SÍLABO

CURSO: Rol del docente en la enseñanza aprendizaje a distancia

1. DATOS GENERALES

Dirigido a	Docentes contratados y nombrados
Duración	5 días
Modalidad	Virtual
Constancia por	15 horas

2. SUMILLA

El presente curso se desarrollará de manera virtual y es autoformativo; propicia la reflexión sobre el rol mediador del docente en la educación a distancia. El contenido está organizado en una unidad, la cual se desarrolla en dos sesiones. La primera presenta la mediación en la educación a distancia y la segunda le proporciona diversas herramientas y recursos que permitirán al docente promover aprendizajes a distancia en sus estudiantes.

3. COMPETENCIAS PRIORIZADAS DEL MBDD

Competencia 8: Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.

4. RESULTADOS ESPERADOS

Reflexionar sobre la importancia del rol del docente como mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación a distancia, identificando las diversas herramientas y recursos que le permitan promover aprendizajes de acuerdo al contexto de sus estudiantes.

5. CONTENIDOS DEL CURSO

Unidad	Sesión	Contenidos	Duración
Sesión introductoria: Bienvenida e inducción a la plataforma virtual de aprendizaje.			1 hora
Video de introducción al curso.			
Foro de presentación.			
Unidad 1: La mediación y el uso pedagógico de herramientas y recursos en la educación a distancia	Sesión 1	1. La mediación en la educación a distancia <ul style="list-style-type: none"> a. La educación a distancia b. La mediación en el proceso de enseñanza aprendizaje c. Mediación presencial vs la mediación a distancia d. Funciones del docente mediador en la educación a distancia 	4 horas
		Foro de intercambio Ficha de autoevaluación	
	Sesión 2	2. Herramientas y recursos de apoyo a la labor docente en la educación a distancia <ul style="list-style-type: none"> a. Herramientas digitales <ul style="list-style-type: none"> - Plataformas virtuales de aprendizaje - Uso pedagógico de herramientas para la colaboración - Uso pedagógico de herramientas para la comunicación - Uso pedagógico de herramientas para la creación de contenidos - Uso pedagógico de herramientas para la evaluación de aprendizajes b. Recursos radiales y televisivos <ul style="list-style-type: none"> - Uso pedagógico de la radio y la televisión 	10 horas
Foro de intercambio Ficha de autoevaluación			

6. METODOLOGÍA

El presente curso ha sido diseñado para el aprendizaje en entornos virtuales y busca propiciar el autoaprendizaje, la reflexión y autonomía de los participantes.

Para lograr el éxito en el curso virtual se proponen dos tipos de actividades organizadas en una secuencia formativa de tres momentos: **identifica, analiza y comprueba**.

● Actividades de construcción del conocimiento

En cada sesión, se propone un caso que promueve y desencadena procesos de reflexión sobre sus propias experiencias y acciones de su quehacer pedagógico (**momento Identifica**). Enseguida, el participante contrastará sus supuestos iniciales con los fundamentos teóricos aprendidos a través de la revisión de contenido interactivo y materiales adicionales. Al término de cada sesión participará en un **foro de intercambio** que le permitirá reflexionar y compartir los aprendizajes adquiridos (**momento Analiza**).

● Actividades de autoevaluación

Al término de cada sesión de la unidad, el participante podrá reflexionar sobre sus propios aprendizajes a través de la realización de una **Ficha de Autoevaluación (momento Comprueba)**.

7. MEDIOS Y RECURSOS

El curso está compuesto por medios y recursos diseñados especialmente para la modalidad virtual. El medio más importante es la plataforma virtual de aprendizaje PerúEduca, ya que a través de ella se realizan todas las interacciones entre los participantes y el acceso a las actividades, materiales y recursos.

Los participantes cuentan con los siguientes recursos:

- a) **Guía del participante:** ofrece orientación general sobre la organización del curso y la obtención de la constancia.

- b) **Material de estudio:** está constituido por un fascículo que contiene información sobre la mediación en educación a distancia, así como el uso pedagógico de herramientas y recursos para la mediación.

- c) **Caja de herramientas pedagógicas:** este espacio ofrecerá al docente una selección de tutoriales sobre el manejo de herramientas y recursos brindados que han sido seleccionados especialmente para el curso.

8. EVALUACIÓN

Durante el desarrollo del curso, el docente participante desarrollará actividades de evaluación que le permitirán autoevaluar su aprendizaje y reconocer sus logros y dificultades. Al finalizar podrá comparar sus resultados y comprobar sus progresos.

Para este fin se establece lo siguiente:

- a) **Cuestionario de entrada obligatorio:** conformado por 10 preguntas de opción múltiple y con un único intento de realización.
- b) **Cuestionario de salida obligatorio:** conformado por 10 preguntas de opción múltiple y con tres intentos para responder. Se valorará el intento con mayor nivel de logro.

Todos los cuestionarios brindan retroalimentación automática y permanecen abiertos durante el desarrollo del curso.

9. CONSTANCIA

Al culminar el curso, las y los participantes que obtengan un puntaje igual o mayor a 12 aprueban el curso y obtienen una constancia por 15 horas cronológicas, a la cual accederán a través de la plataforma PerúEduca.

10. BIBLIOGRAFÍA

BBC News Mundo (11 de marzo 2020). Coronavirus: ¿cuál es la diferencia entre pandemia, epidemia y una infección endémica? Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-51235995>

Ayala, P. (2017) La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales. En Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. XXIII, núm. 45, 2017 <https://www.redalyc.org/jatsRepo/316/31651423008/html/index.html>

Barraza, E (2006) La historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula En Perspectiva Educacional, Formación de Profesores, núm. 47, 2006, pp. 73-97 <https://www.redalyc.org/pdf/3333/333328828005.pdf>

Belloch, C. (2013). Las TICs en las diferentes modalidades de enseñanza/aprendizaje. Universidad de Valencia. <https://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA2.pdf>

Bonilla, M. (2012). Mediación de otros en el proceso de aprendizaje autónomo de los estudiantes.

Cañas, A., Ford, K., Hayes, P., Reichherzer, Th., Suri, N., Coffey, J., Carff, R., Hill, G. (s/f). Colaboración en la Construcción de Conocimiento Mediante Mapas Conceptuales. Consultado el 04 de abril de 2020. <https://www.ihmc.us/users/acanas/ColabCon.pdf>

CONCORTV. (2016). Estudio cuantitativo sobre consumo televisivo y radial en niños, niñas y adolescentes. Adjudicación simplificada N 004 – 2016 – MTC/32 Contrato No. 051-2016-MTC/10. Informe de Análisis a Nivel Nacional. Recuperado el 03/03/2020 de: <https://bit.ly/2wdNmaN>

Martínez, A (2014). El álbum como herramienta pedagógica: propuesta para la mejora de la identidad personal [Tesis de Grado de Maestro de Primaria Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación] <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2265/Martinez-Zamora.pdf?sequence=1>

Mosquera, I. (2017). El uso de vídeo en Educación. De espectadores a protagonistas: coaprendizaje. <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/el-uso-de-video-en-educacion-de-espectadores-a-protagonistas-coaprendizaje/549201748483/>

Ministerio de Educación del Perú (2016). Marco del Buen Desempeño Docente. Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>

Ministerio de Educación del Perú (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Ortiz, J. (2009). El cómic como recurso didáctico en la educación primaria. En Temas para la Educación. Nº 5, Revista digital para profesionales de la enseñanza. <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6232.pdf>

UNESCO y Ministerio de Educación (2017). Docentes y aprendizajes en la modalidad virtual. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260919>

Vallejo, C. (2013). Infografías y competencia digital. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Gobierno de España <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/cajon-de-sastre/38-cajon-de-sastre/1091-infografias-y-competencia-digital>

Viñas, Merixtell (2018). Creando videos educativos. Principios básicos del aprendizaje multimedia y herramientas esenciales. Totem Guard Academy.