



PERÚ

Ministerio
de Educación

Formación
Docente en Servicio



> MODELADO 1:

Uso de criterios de evaluación y evidencias de aprendizaje



Uso pedagógico de la tableta para la evaluación
diagnóstica nivel secundaria- Área Comunicación

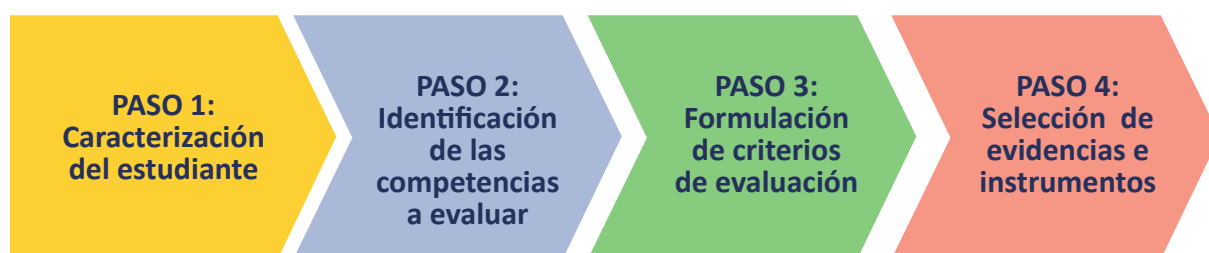
> MODELADO 1:

Uso de criterios de evaluación y evidencias de aprendizaje

A continuación, te presentamos un modelado través del cual podrás comprender cómo aplicar lo presentado en la unidad 1.

Es importante, al desarrollar la mediación con los estudiantes, tener en cuenta el contexto, las características de los mismos, los medios que utilizan para comunicarse y las condiciones personales cuando decidas aplicar la secuencia propuesta.

A continuación te presentamos un gráfico que muestra la secuencia que se va a modelar:



Para ilustrar la secuencia te presentamos el caso de los profesores Julio y Maritza, docentes del segundo grado del área de Comunicación en educación secundaria, en una zona urbana .



En la primera reunión virtual de docentes del año 2021, después de reflexionar de forma colegiada deciden realizar una evaluación al inicio del año escolar utilizando una experiencia de evaluación¹ la cual es:

¹ La experiencia de evaluación ha sido tomada del kit de consolidación elaborada por DIGEBR.



1. Nombre de la experiencia: reflexionemos sobre la educación remota y sus efectos durante el 2020

2. Competencias a evaluar:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

3. Estándares de las competencias

A continuación, se presentan los logros de aprendizaje esperados para el Nivel 6, según el CNEB:

SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo con sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas y sus contribuciones, tomando en cuenta los puntos de vista de otros.

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA

Localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico. Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.

ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA

Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.



4. Situación significativa que origina la experiencia y el reto o problema planteado al estudiante

Debido al contexto de la pandemia, durante el año académico 2020 hemos desarrollado las clases de manera remota y esto ha conllevado a que los estudiantes y maestros hagan un mayor uso de las TIC. Esta situación se ha presentado a nivel mundial y local.

Ante esta situación, nos planteamos las siguientes preguntas:

- ¿En qué medida somos conscientes de la importancia de las TIC en el ámbito de nuestra educación?
- ¿Qué tan preparado está el país para adoptar un sistema de educación a distancia en situaciones como las que hemos vivido?

Y a estas preguntas nos planteamos los siguientes retos:

A partir de la información recibida de diversos textos, los estudiantes redactan una carta dirigida al profesor, en la que se reflexione sobre la educación a distancia en un país con distintas realidades en cuanto al acceso a la tecnología.

Luego, realizan una entrevista en la que recogerán otras opiniones sobre el tema para posteriormente producir un video que informe sobre la situación de la educación remota recomendando acciones que el estado puede tomar si se dieran contextos similares a futuro. La producción del video deberá considerar las siguientes condiciones:

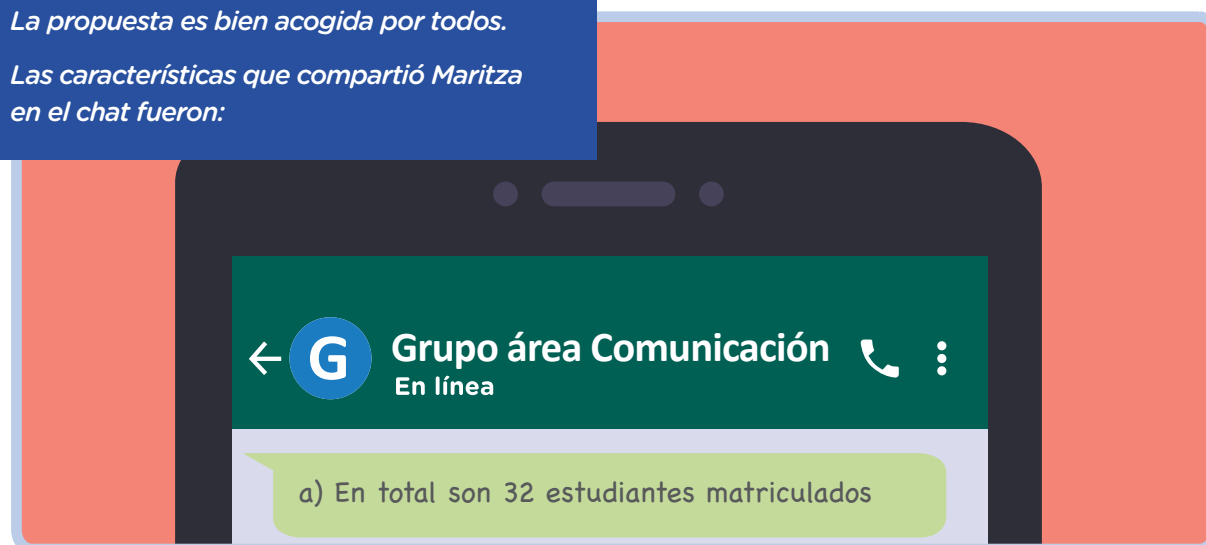
- Para preparar un buen video comenzaremos recogiendo información actual de los medios de comunicación, así como de nuestro entorno a través de entrevistas.
- Luego, con la información recogida en las entrevistas, prepararemos un informe esquemático que nos permita organizar nuestros hallazgos.
- Finalmente elaboraremos el video en el que se dará cuenta de cómo nos afectó (positiva y negativamente) el desarrollo de la educación remota.

1. Caracterización de los estudiantes.

En este proceso deberás caracterizar a tus estudiantes en lo referido a condiciones de aprendizaje, contexto, tipo de IE entre otros. Este proceso, permitirá la contextualización adecuada de las actividades de aprendizaje.



*La propuesta es bien acogida por todos.
Las características que compartió Maritza en el chat fueron:*





Después del análisis de estas características. Julio comenta:

"Estos datos nos brindan información para plantear desafíos pertinentes en la experiencia de evaluación".

2. Identificación de las competencias a evaluar

¿Qué competencias y en qué niveles evaluaremos?, ¿todas las competencias desarrolladas en el 2020?, ¿solo las competencias seleccionadas?, ¿todas las del CNEB?, ¿es posible que elabore criterios con base en esas competencias y el nivel esperado para el segundo de secundaria?



En este caso, el equipo de docentes del segundo año de secundaria a cargo del área de Comunicación seleccionó tres competencias con sus respectivos estándares, que se presentan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS	ESTÁNDARES
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico. Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo con sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas y sus contribuciones, tomando en cuenta los puntos de vista de otros

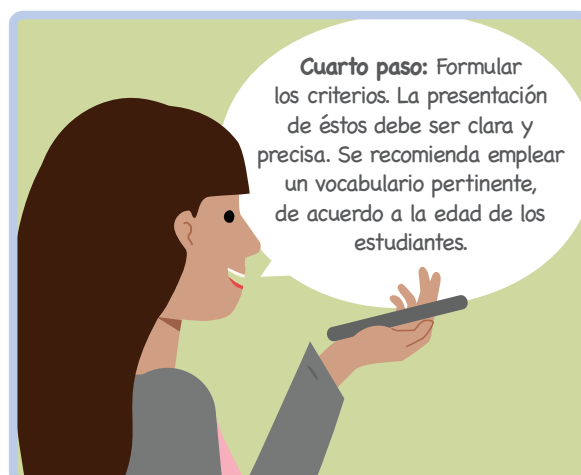
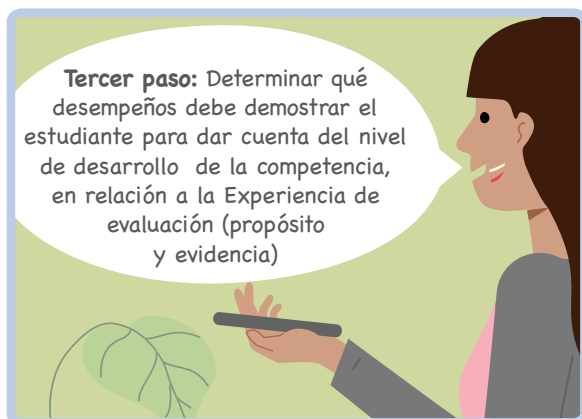
Fuente: DCBN 2016

3. Formulación de criterios de evaluación.

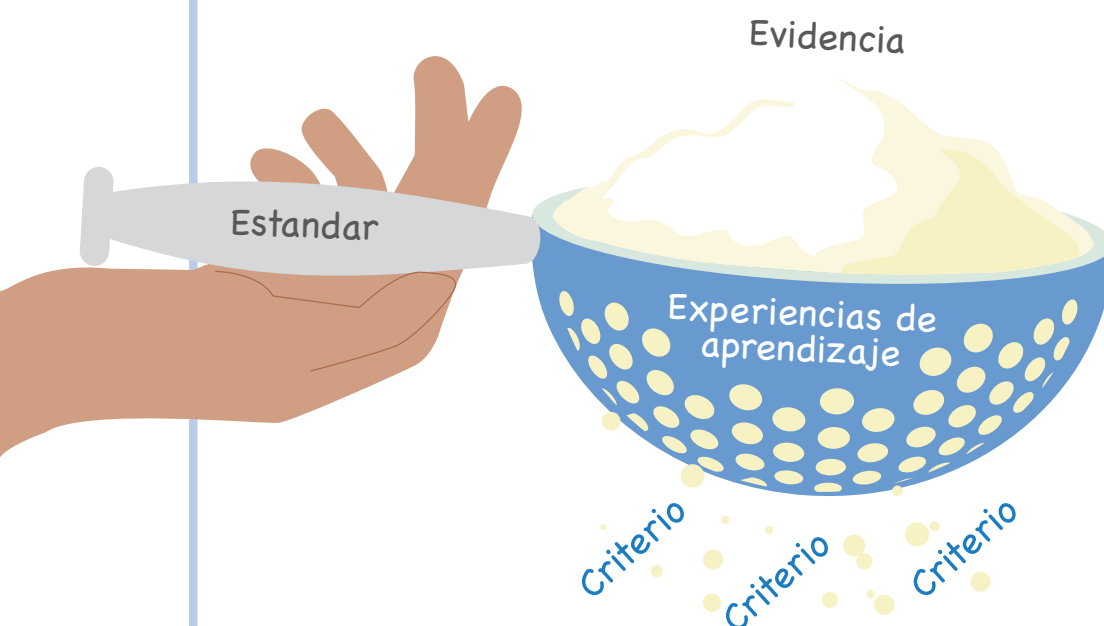
Formular los criterios supone describir lo que se espera que el estudiante haga en relación a la competencia por evaluar (lo que se observará en sus producciones o actuaciones)

Maritza recuerda los pasos que deben seguir para formular los criterios de evaluación:





Los criterios de evaluación se elaboran a partir del estándar, las experiencias de aprendizaje y las evidencias propuestas.



4. Selección de evidencias e instrumentos

Las evidencias son las producciones o actuaciones, que demuestran el nivel de desarrollo de la competencia en función del estándar. Pueden ser analizadas usando un instrumento basado en criterios.

Los elementos que componen la matriz de evaluación están relacionados entre sí. En ella, la o el docente aprecia con claridad qué aprenderá la o el estudiante, cómo evidenciará lo aprendido y con qué valorará la evidencia.



Una de las evidencias es una entrevista a los adolescentes sobre la educación remota. Puedo seleccionar una lista de cotejo o una rúbrica pero elegiré la última porque los criterios formulados evidencian desempeños complejos que exigen el nivel de desarrollo por procesos; es decir progresiones y no ausencia o presencia de algún aprendizaje, como lo requiere una lista de cotejo.

Recuerda que la lista de cotejo, es un instrumento cerrado que requiere de la formulación de criterios precisos y objetivos y se mide identificando la presencia o ausencia de estos. Por ejemplo, para evaluar la estructura del video que Julio utilizó una lista de cotejo, porque lo que desea evaluar es la presencia o ausencia de desempeños concretos referidos a planificación de contenidos, redacción y expresión oral.

Para la evidencia producción de la carta optaremos por una rúbrica, porque los criterios por evaluar son más complejos e implican una progresión de desempeños; por tanto, se requiere de una descripción que especifique el nivel de desarrollo del criterio, y eso me lleva a seleccionar una rúbrica.

Si hubiese decidido evaluar (criterios) solo las partes de la carta, entonces hubiese elegido una lista de cotejo, ya que en la carta (evidencia) solo evaluaría la presencia o ausencia de cada elemento:

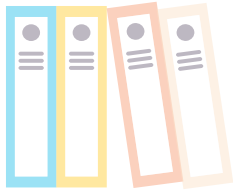
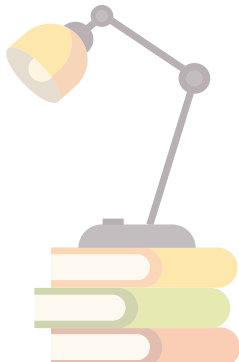
destinatario, saludo, cuerpo, conclusión y firma. Pero vamos a evaluar en la carta: la organización del contenido y manejo de información; la redacción y construcción de párrafos y, sobre todo, el proceso de producción escrita del documento. Es decir, evaluaremos desempeños complejos.



En síntesis, para seleccionar adecuadamente el instrumento, se debe tomar en cuenta: los criterios (¿qué aprendizaje voy a evaluar?) y las evidencias (¿cómo demostrará el estudiante que ha aprendido?).

A continuación se presenta la matriz planteada por el equipo de docentes del segundo grado de secundaria para este caso.

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE EVALUACIÓN PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICA			
COMPETENCIAS (seleccionadas)	CRITERIOS	EVIDENCIA	TIPO DE INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Planteamiento de las preguntas que se elaborarán en la entrevista, con la finalidad de recoger información sobre la situación emocional de las y los adolescentes en relación con el aprendizaje remoto durante la pandemia. - Adecuación del lenguaje a la situación comunicativa planteada y los destinatarios: adolescentes estudiantes.	Entrevista a las y los adolescentes sobre la educación remota	Rúbrica

	• Organización del contenido de la entrevista a través de preguntas y comentarios, adecuados con las características y la de una entrevista. • Organización de las respuestas de la entrevista en un informe. Las respuestas de la entrevista se sintetizan con coherencia y cohesión.		
	• Planificación del contenido del video por medio de un esquema previo, en el que se organiza la información recibida de las lecturas realizadas y de las entrevistas. • Redacción de un guion coherente y cohesionado que sirva de estructura. • Expresión oral de modo eficaz haciendo uso de recursos verbales y paraverbales (entonación, pausas, cambios de ritmo).	Video “Efectos de la educación remota en estudiantes”	Lista de cotejo
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Organización coherente en párrafos, de la información obtenida a partir de las lecturas realizadas. • Redacción de las ideas, empleando conectores, un registro adecuado a la situación comunicativa y respetando la estructura del texto propuesto. • Evalúa la producción escrita (carta) considerando las etapas del proceso de redacción	Carta a su profesor	Rúbrica 

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Localización y selección de la información relevante expresada por los interlocutores de la entrevista observada: “Pros y contras de la educación virtual” y en los textos: “Pros y contras de la educación virtual” y “Educación en los tiempos del COVID”. • Integración de información para explicar la importancia del rol de los alumnos, padres y maestros en la nueva coyuntura educativa. • Reflexión sobre los avances, dificultades y desafíos en la educación a distancia a partir del texto “Educación en tiempos del COVID”.	Texto con respuesta de las y los estudiantes	Control de lectura
--	---	---	---------------------------

Fuente: Tomado del kit de consolidación elaborada por DIGEBR-MINEDU

Continuemos analizando el caso de Julio y Maritza:

Ahora que hemos diseñado la matriz de evaluación iniciaremos el planteamiento de los retos a los estudiantes:

Reto 1: Redacción de una carta dirigida al profesor, en la que se reflexione sobre la educación a distancia en un país con marcadas diferencias en cuanto al acceso a la tecnología. Para ello, la o el estudiante recibirá tres lecturas sobre el uso de las TICs en el aula.

Reto 2: Lectura y análisis de textos informativos para recoger información sobre el uso de las TICs y la educación remota durante la pandemia





Reto 3: Entrevista con otros adolescentes, sobre sus percepciones sobre la educación remota. En esta entrevista las y los estudiantes deberán recoger percepciones, compromisos y recomendaciones a las instituciones educativas y al Estado para que fortalezca, tanto la educación a distancia, como la remota.

Reto 4: Producción de un video
Considerando las lecturas realizadas, la información de los medios de comunicación y las percepciones de otros adolescentes, recogidas durante la entrevista; las y los estudiantes producirán un video identificando las fortalezas de la educación remota 2020 y las oportunidades de mejora que se deberían implementar, pensando en un futuro inmediato. Así mismo, el video debe evidenciar cómo afectó (positiva y negativamente) el desarrollo de la educación remota a las y los adolescentes.

Tal como se puede apreciar, cada reto corresponde a una evidencia de aprendizaje y éstas se vinculan a con los criterios.

Julio y sus demás colegas planificaron interesantes actividades para que los estudiantes vivan una experiencia de evaluación novedosa. Para evaluar la evidencia “Producción de un video” utilizaron una lista de cotejo.



Los docentes de 2do secundaria del área de comunicación, utilizaron una lista de cotejo para la evaluación de la evidencia: producción de un video

Lista de cotejo sobre proceso de elaboración de un video

Competencia: Se expresa oralmente en su lengua materna.

Criterios

- ✓ Planificación del contenido del video a través de un esquema previo, en el que se organiza la información recibida de las lecturas realizadas y de las entrevistas.
- ✓ Redacción de un guion coherente y cohesionado que sirva de estructura.
- ✓ Expresión oral de modo eficaz haciendo uso de recursos verbales y paraverbales (entonación, pausas, cambios de ritmo).

	Indicadores	Presencia (2p)	Ausencia (0)	Puntaje Esperado	Puntaje Esperado	Aspectos por mejorar
	SOBRE PLAN DEL VIDEO					
1	El plan evidencia un esquema que presenta: Texto, imagen y tiempo.			2		
2	El plan evidencia la información central de las lecturas desarrolladas en clase.			2		
3	El plan evidencia información extraída de las entrevistas realizadas a otros y otras adolescentes.			2		
	SOBRE REDACCIÓN DEL GUIÓN					
4	La redacción de guion evidencia una secuencia coherente de ideas entre un párrafo y otro.			2		
5	Los párrafos del guion evidencian cohesión de ideas.			2		
	SOBRE EXPRESIÓN ORAL					
6	La expresión oral de la o del estudiante en el video evidencia fluidez de ideas.			2		
7	La expresión oral de la o el estudiante en el video evidencia articulación consonántica y vocálica.			2		
8	La expresión oral del o de la estudiante en el video evidencia inflexión de voz según la intención del mensaje.			2		
9	La expresión oral de la o el estudiante en el video evidencia volumen de voz según la cantidad de oyentes.			2		
10	El vocabulario seleccionado responde al contexto lingüístico y cultural del público al que se dirige.			2		
	Total			20		

Después del desarrollo de la experiencia de aprendizaje, en la siguiente reunión de coordinación, Julio y sus demás colegas dialogan. A José le parecen que son varios productos, porque los estudiantes para elaborar el video, debían desarrollar procesos previos para obtener información como: lecturas, entrevistas, análisis de noticias entre otros.



En síntesis, la evaluación desde un enfoque por competencias implica la identificación de un producto general, que puede implicar varios productos al interior.



PERÚ

Ministerio
de Educación