

Uso pedagógico de la tableta para la evaluación diagnóstica nivel primaria

> MODELADO 1:

Uso de los criterios de evaluación
y evidencias de aprendizaje



Programa de fortalecimiento
de competencias de los docentes

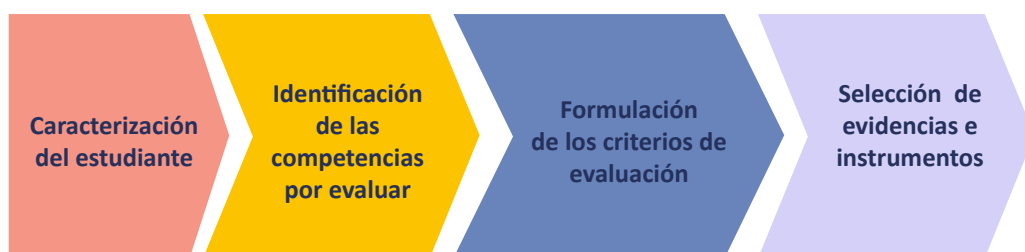
➤ MODELADO 1:

Uso de los criterios de evaluación y evidencias de aprendizaje

A continuación, te presentamos el modelado denominado: **“Uso de los criterios de evaluación y evidencias de aprendizaje”**, a través del cual podrás comprender cómo aplicar lo presentado en la unidad 1.

Es importante tener en cuenta el contexto, las características de tus estudiantes, los medios que utilizan para comunicarse y las condiciones personales cuando decidas aplicar la secuencia.

A continuación te presentamos un gráfico que muestra la secuencia del modelado:



Para realizar la evaluación diagnóstica se requiere de situaciones significativas que permita la movilización de la mayor cantidad de las competencias del CNEB; estos nos permitirán recoger información del desarrollo integral de aprendizajes de las y los estudiantes del nivel primaria.

Para el presente modelado, te presentamos el caso de los profesores Rolando y Sara, docentes del cuarto grado de primaria, haciendo énfasis en dos competencias del área de comunicación.



“En la primera reunión virtual de docentes del año 2021, después de reflexionar de forma colegiada deciden realizar una evaluación al inicio del año escolar, utilizando una experiencia de evaluación” “En la primera reunión virtual de docentes del año 2021, después de reflexionar de forma colegiada deciden realizar una evaluación al inicio del año escolar, utilizando una experiencia de evaluación”



EXPERIENCIA DE EVALUACIÓN 2: La música peruana sigue siendo

(Sugerida para estudiantes de cuarto grado de primaria en adelante)

a. Competencias a evaluar

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

b. Estándares de las competencias

Para diseñar esta experiencia de evaluación, se ha tomado como referencia los estándares de estas competencias para el ciclo IV de la Educación Básica Regular:

- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, temas y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.
- Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.

c. Situación significativa para generar la experiencia de evaluación

La música peruana cada vez más va perdiendo seguidores, aún dentro de nuestro país. Por tal motivo, el docente propone a sus estudiantes que investiguen cuáles son los géneros musicales que las personas de su entorno prefieren y a qué se debe esta elección. Asimismo, les pide identificar las formas cómo la música influye en las personas. Con la información recolectada en su investigación, darán respuesta a la siguiente pregunta: “¿Cómo podemos contribuir a que las nuevas generaciones conozcan los géneros musicales peruanos?”.

Finalmente, las respuestas o conclusiones de los estudiantes serán presentadas en un conversatorio, el cual se podrá realizar de manera presencial si el contexto lo permite, o virtualmente utilizando plataformas como Zoom, Google Meet, Skype, Whats App. Este evento estará dirigido a toda la comunidad educativa. Constará de dos partes. En la primera, cada estudiante presentará sus respuestas con relación a la pregunta reto. En la segunda, los estudiantes plantearán preguntas dirigidas a otros participantes. También recibirán consultas

del público asistente. Así, a partir del diálogo, se podrá plantear una diversidad de respuestas a la pregunta reto.

d. Evidencias de logro del estudiante que serán obtenidas a partir de esta experiencia

A partir del desarrollo de esta experiencia, obtendremos de cada uno de los estudiantes las siguientes evidencias de logro (producciones o actuaciones):

Evidencia 1 (Se comunica oralmente en su lengua materna): Respuestas a preguntas de comprensión referidas a una entrevista visualizada en video. En dichas respuestas analizaremos lo siguiente:

- Evidencian información explícita sobre la historia de Lucho Quequezana y su relación con la música peruana.
- Explican las emociones de Lucho Quequezana sobre su relación con la música peruana; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.
- Evidencian algunas relaciones lógicas entre las ideas que presenta Lucho Quequezana, como las secuencias causa-efecto a partir de la información explícita e implícita que el músico brinda.
- Demuestran una correcta deducción del significado de expresiones con sentido figurado que utiliza Lucho Quequezana para describir su relación con la música.

Evidencia 2 ((Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna): Respuestas a preguntas de comprensión referidas al texto “A la hora del recreo”. En dichas respuestas analizaremos lo siguiente:

- Evidencian información explícita y precisa que se encuentra en distintas partes del texto.
- Demuestran una correcta deducción del significado de expresiones con sentido figurado que utiliza el narrador para cumplir con su propósito comunicativo.
- Explican las motivaciones y emociones de los personajes de una narración a partir de la información que brinda el texto sobre sus acciones y pensamientos.

Evidencia 3 (Se comunica oralmente en su lengua materna): Participación en un conversatorio (ronda 1): Audio o video que registra las respuestas del estudiante a la pregunta reto: “¿Cómo podemos contribuir a que las nuevas generaciones conozcan los géneros musicales peruanos?”. En dicha participación analizaremos lo siguiente:

- Presenta propuestas que ayudan a difundir los géneros musicales peruanos entre las nuevas generaciones.
- Incorpora aspectos recogidos durante su investigación, como la información recopilada durante las entrevistas a familiares.
- Presenta un discurso organizado de manera coherente y cohesionado.
- Muestra el uso de recursos no verbales como ademanes y gestos para afianzar su propuesta.

Evidencia 4 (Se comunica oralmente en su lengua materna): Participación en conversatorio (ronda 2): Audio o video que registra las preguntas referidas a las respuestas de la ronda 1. En dicha participación analizaremos lo siguiente:

- Están vinculadas a las propuestas sobre la difusión de los géneros musicales peruanos entre las nuevas generaciones presentadas por sus compañeros.
- Muestran normas y modos de cortesía tanto en su estructura como en el tono como son expresadas; especialmente, si refuta alguna propuesta realizada por un compañero.

Es importante que el docente señale los criterios evaluación de las evidencias a sus estudiantes antes / durante la elaboración del producto.

Fuente: Tomado del kit de consolidación, fascículo de Comunicación Primaria, elaborada por DIGEBR-MINEDU

1. Caracterización de los estudiantes.

Para realizar la caracterización de los estudiantes, es necesario tener en cuenta las condiciones de aprendizaje, el contexto, el ámbito, el tipo de institución educativa, la modalidad, entre otros.

En este modelado te presentamos la propuesta de los docentes *Rolando y Sara*; quiénes han caracterizado a sus estudiantes a partir de la siguiente información:



Es importante caracterizar a nuestros estudiantes. Luego de obtener la información podemos escribir en un Word y compartirlo en un drive.



Rolando recogió información de los estudiantes por medio del chat. A continuación te presentamos las características de sus estudiantes:

- a. En total son 35 estudiantes matriculados en el cuarto grado de primaria.
- b. El 5% de ellos es el mayor de 3 hermanos, y por lo tanto deben asumir un rol de liderazgo en la familia.
- c. El 15% proviene de familias con ausencia de los padres y los abuelos son los que los acompañan en sus deberes escolares.
- d. A nivel de condiciones de aprendizaje:
 - Solo el 45% de estudiantes entregó su portafolio con evidencias.
 - El 75% cuenta con conectividad de internet en casa, pero existe un 25% que evidencia dificultad.
 - La mayoría de los estudiantes carece de estrategias para realizar actividades de manera autónoma.
 - La mayoría de los estudiantes evidencian dificultad para trabajar en equipo en entornos remotos.
- e. A nivel de aprendizaje:
 - Rolando en sus reflexiones comenta que sus estudiantes tienen dificultades para exponer, declamar, compartir anécdotas y comprender diversos textos.
- f. A nivel de salud:
 - Solo el 5% reporta haber tenido en casa a un familiar delicado de salud. (Covid)

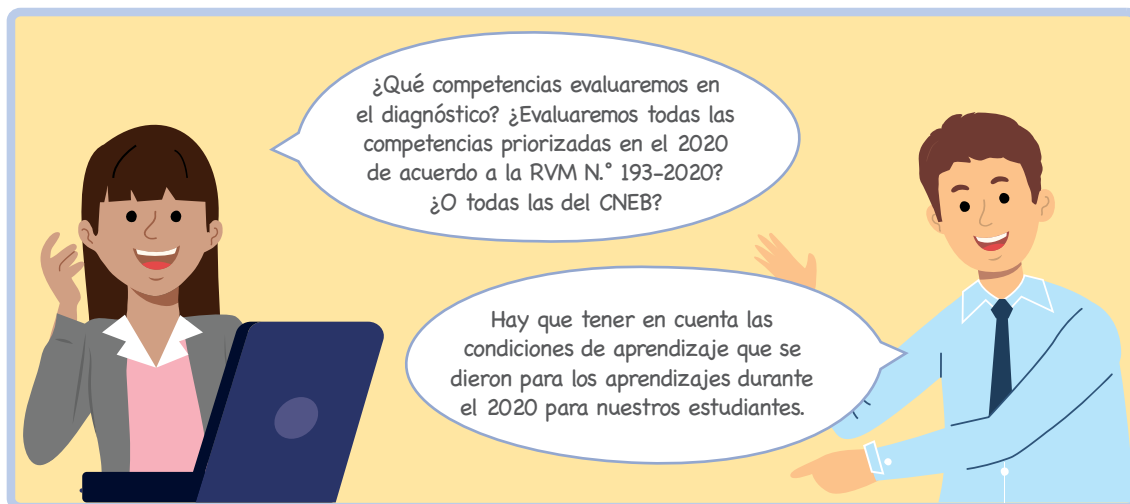
Después del análisis de estas características. Respecto a la característica relacionada a **nivel de aprendizaje**, Sara comenta:

Considerando que los estudiantes ya están en cuarto grado, como docentes ya tenemos algunas ideas referidas al desarrollo de sus competencias. Ello sería una primera mirada a tener en cuenta para la evaluación diagnóstica desde un marco formativo.

En el caso de los docentes que tienen un nuevo grupo de estudiantes, es necesario tener en cuenta los informes pedagógicos dejados por los docentes: actas de evaluación, portafolios, entre otros.



2. Identificación de las competencias por evaluar



Siguiendo el caso de los profesores Rolando y Sara, docentes del cuarto grado de primaria, nos centramos en dos competencias del área de comunicación.



De esta manera, se seleccionan dos competencias con sus respectivos estándares del IV Ciclo de primaria, que se presentan en el siguiente cuadro:

COMPETENCIAS	ESTÁNDARES
Se comunica oralmente en lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, temas y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.

Fuente: CNEB 2016

3. Formulación de criterios de evaluación.

Formular los criterios supone describir lo que se espera que el estudiante haga en relación a la competencia a evaluar (lo que se observará en sus producciones o actuaciones).



Sara, es importante recordar los pasos sugeridos para formular los criterios de evaluación.

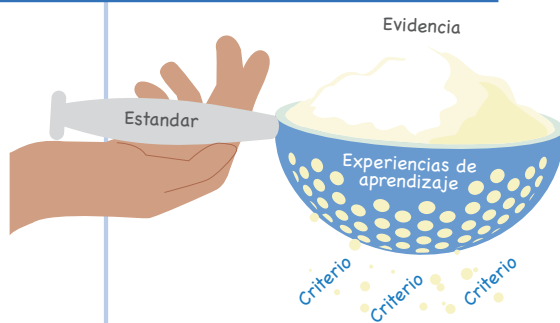
Claro colega Rolando:

- **Primer paso:** Analizar las competencias y capacidades.
- **Segundo paso:** Analizar la descripción de los estándares y los desempeños de aprendizaje que la y el estudiante debe alcanzar al finalizar el ciclo y grado en que se encuentra.
- **Tercer paso:** Determinar qué desempeños debe demostrar la y el estudiante para dar cuenta del nivel de desarrollo de la competencia, en relación a la Experiencia de Aprendizaje (propósito y Evidencia).
- **Cuarto paso:** Formular los criterios. La presentación de éstos debe ser clara y precisa. Se recomienda emplear un vocabulario pertinente, de acuerdo a la edad de los estudiantes.



Los criterios de evaluación se elaboran a partir del estándar, las experiencias de aprendizaje y las evidencias propuestas.

Los criterios de evaluación se elaboran a partir del estándar, las experiencias de aprendizaje y las evidencias propuestas.



4. Selección de evidencias e instrumentos

Las evidencias son las producciones y/o actuaciones, que demuestran el nivel de desarrollo de la competencia en función del estándar y pueden ser analizadas usando un instrumento en base a criterios.

Los elementos que componen la Matriz de evaluación están relacionados. En ella, la o el docente aprecia con claridad, qué aprenderá el estudiante, cómo evidenciará lo aprendido y con qué valorará la evidencia.



Una de las evidencias es un audio o video para identificar el nivel de comprensión oral de los estudiantes. Para ello, utilizaremos una ficha de auto evaluación, en donde los estudiantes tendrán la posibilidad de reflexionar sobre sus logros y dificultades en relación a la competencia antes señalada.

En la segunda evidencia consideramos respuesta de a preguntas de comprensión sobre el texto “A la hora del recreo”, para ello proponemos una lista de cotejo para verificar el logro de los aprendizajes.



En la tercera evidencia consideramos un video o audio, en donde las y los estudiantes proponen cómo contribuir a que las nuevas generaciones conozcan los géneros musicales peruanos. En la cuarta evidencia, consideramos el audio o video de su participación en el conversatorio sobre cómo promover géneros musicales peruanos, dando su opinión a partir de las propuestas de sus compañeros. Para ambas evidencias proponemos una rúbrica que permita medir el nivel de avance de la competencia en relación a la expresión e interacción oral.

En síntesis, para seleccionar adecuadamente el instrumento, se debe tomar en cuenta: los criterios (¿Qué aprendizaje voy a evaluar?) y las evidencias (¿cómo demostrará el estudiante que ha aprendido?).

Rolando y Sara diseñan la matriz de evaluación que les permitirá identificar el nivel de desarrollo de las competencias al inicio del año escolar 2021.

Ejemplo: MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE EVALUACIÓN - ÁREA DE COMUNICACIÓN 4°
Grado de Primaria

Competencias (seleccionadas)	Criterios	Evidencia	Tipo de instrumento
Se comunica oralmente en lengua materna.	- Evidencian información explícita sobre la historia de Lucho Quequezana y su relación con la música peruana. - Explican las emociones de Lucho Quequezana sobre su relación con la música peruana; para ello, distingue lo relevante de lo complementario. - Evidencian algunas relaciones lógicas entre las ideas que presenta Lucho Quequezana, como las secuencias causa-efecto a partir de la información explícita e implícita que el músico brinda. - Demuestran una correcta deducción del significado de expresiones con sentido figurado que utiliza Lucho Quequezana para describir su relación con la música.	Evidencia 1: Respuestas a preguntas de comprensión referidas a una entrevista visualizada en video.	Rúbrica
	- Presenta propuestas que ayudan a difundir los géneros musicales peruanos entre las nuevas generaciones. - Incorpora aspectos recogidos durante su investigación, como la información recopilada durante las entrevistas a familiares. - Presenta un discurso organizado de manera coherente y cohesionado. - Muestra el uso de recursos no verbales como ademanes y gestos para afianzar su propuesta.	Evidencia 3: Participación en un conversatorio (ronda 1): Audio o video que registra las respuestas del estudiante a la pregunta reto: "¿Cómo podemos contribuir a que las nuevas generaciones conozcan los géneros musicales peruanos?"	Rúbrica
	Están vinculadas a las propuestas sobre la difusión de los géneros musicales peruanos entre las nuevas generaciones presentadas por sus compañeros.		

	• Muestran normas y modos de cortesía tanto en su estructura como en el tono como son expresadas; especialmente, si refuta alguna propuesta realizada por un compañero.	Evidencia 4: Participación en conversatorio (ronda 2): Audio o video que registra la opinión en relación a la propuesta de sus compañeros	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Evidencian información explícita y precisa que se encuentra en distintas partes del texto. • Demuestran una correcta deducción del significado de expresiones con sentido figurado que utiliza el narrador para cumplir con su propósito comunicativo. • Explican las motivaciones y emociones de los personajes de una narración a partir de la información que brinda el texto sobre sus acciones y pensamientos.	Evidencia 2: Respuestas a preguntas de comprensión referidas al texto "A la hora del recreo".	Lista de cotejo

Continuemos analizando el caso de Rolando y Sara:

Sara: Ahora que hemos diseñado la matriz de evaluación iniciaremos el planteamiento de los retos a las y los estudiantes:

Reto 01: Respuestas a preguntas a partir de la observación de una entrevista sobre la música peruana.

Reto 02: Lectura y análisis del texto "A la hora del recreo". Los estudiantes tendrán que responder preguntas del mismo.

Reto 03: Participar en el conversatorio para responder a la pregunta: ¿Cómo podemos contribuir a que las nuevas generaciones conozcan los géneros musicales peruanos?" – Ronda 1, dejan sus propuestas.

Reto 04: Participar en el conversatorio para responder a la pregunta: ¿Cómo podemos contribuir a que las nuevas generaciones conozcan los géneros musicales peruanos?" – Ronda 2, dan sus opiniones a partir de las propuestas de sus compañeros.



Tal como se puede apreciar, cada reto corresponde a una evidencia de aprendizaje y éstas se vinculan a con los criterios.

Los docentes Rolando y Sara, diseñaron sus instrumentos de evaluación. A continuación te presentamos un ejemplo de la rúbrica.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN				
Criterios	NIVELES DE LOGRO			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
Comprensión oral				
- Identifica toda la información explícita requerida sobre la historia de Lucho Quequezana y su relación con la música peruana. - Explica las emociones de Lucho Quequezana sobre su relación con la música peruana; para ello, distingue lo relevante de lo complementario. - Identifica algunas relaciones lógicas entre las ideas que presenta Lucho Quequezana, como las secuencias causa-efecto a partir de la información explícita e implícita que el músico brinda. - Deduce significado de expresiones con sentido figurado que utiliza Lucho Quequezana para describir su relación con la música.	- No identifica la información explícita requerida. - No logra identificar las emociones del personaje del texto - No identifica relaciones lógicas - No logra deducir el significado de expresiones	- Identifica alguna información explícita requerida sobre la historia de Lucho Quequezana y su relación con la música peruana. - Explica las emociones de Lucho Quequezana sobre su relación con la música peruana; pero no logra distinguir lo relevante de lo complementario. - Identifica una relación lógica entre las ideas que presenta Lucho Quequezana, como las secuencias causa-efecto a partir de la información explícita e implícita que el músico brinda. - Deduce significado de expresiones con sentido figurado que utiliza Lucho Quequezana para describir su relación con la música.	- Identifica toda la información explícita requerida sobre la historia de Lucho Quequezana y su relación con la música peruana. - Explica las emociones de Lucho Quequezana sobre su relación con la música peruana; para ello, distingue lo relevante de lo complementario. - Identifica algunas relaciones lógicas entre las ideas que presenta Lucho Quequezana, como las secuencias causa-efecto a partir de la información explícita e implícita que el músico brinda. - Deduce significado de expresiones con sentido figurado que utiliza Lucho Quequezana para describir su relación con la música.	- Identifica toda la información explícita requerida sobre la historia de Lucho Quequezana y su relación con la música peruana, y extrae ideas principales. - Explica las emociones y estados de ánimo de Lucho Quequezana sobre su relación con la música peruana; para ello, distingue lo relevante de lo complementario. - Identifica algunas relaciones lógicas entre las ideas que presenta Lucho Quequezana, como las secuencias temporales y causa-efecto a partir de la información explícita e implícita que el músico brinda. - Deduce significado de palabras y expresiones con sentido figurado que utiliza Lucho Quequezana para describir su relación con la música.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN				
Criterios	NIVELES DE LOGRO			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
Expresión oral				
• Presenta propuestas que ayudan a difundir los géneros musicales peruanos entre las nuevas generaciones. • Incorpora aspectos recogidos durante su investigación, como la información recopilada durante las entrevistas a familiares. • Presenta un discurso organizado de manera coherente y cohesionado. • Muestra el uso de recursos no verbales como ademanes y gestos para afianzar su propuesta	• No presenta su propuesta para difundir los géneros musicales peruanos entre las nuevas generaciones.	• Presenta de manera poco fluida su propuesta para difundir los géneros musicales peruanos entre las nuevas generaciones. • Incorpora algunos aspectos recogidos durante su investigación, como la información recopilada durante las entrevistas a familiares. • Presenta un discurso organizado de manera coherente. • Muestra el uso de algunos recursos no verbales como ademanes y gestos para afianzar su propuesta.	• Presenta de manera fluida su propuesta para difundir los géneros musicales peruanos entre las nuevas generaciones. • Incorpora varios aspectos recogidos durante su investigación, como la información recopilada durante las entrevistas a familiares. • Presenta un discurso organizado de manera coherente y cohesionado. • Muestra el uso de varios recursos no verbales como ademanes y gestos para afianzar su propuesta.	• Presenta de manera fluida y con vocabulario variado su propuesta para difundir los géneros musicales peruanos entre las nuevas generaciones. • Incorpora varios aspectos recogidos durante su investigación, como la información recopilada durante las entrevistas a familiares y otros de su investigación propia. • Presenta un discurso organizado de manera coherente y cohesionado. • Muestra el uso de varios recursos no verbales y paraverbales para afianzar su propuesta.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN				
Criterios	NIVELES DE LOGRO			
	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
Interacción oral				
- Están vinculadas a las propuestas sobre la difusión de los géneros musicales peruanos entre las nuevas generaciones presentadas por sus compañeros. - Muestran normas y modos de cortesía tanto en su estructura como en el tono como son expresadas; especialmente, si refuta alguna propuesta realizada por un compañero.	No presenta su opinión sobre las propuestas presentadas por sus compañeros.	- Su opinión no se vincula a las propuestas sobre la difusión de los géneros musicales peruanos entre las nuevas generaciones presentadas por sus compañeros. - Practica normas tanto en su estructura como en el tono como son expresadas; especialmente, si refuta alguna propuesta realizada por un compañero	- Su opinión está vinculada a las propuestas sobre la difusión de los géneros musicales peruanos entre las nuevas generaciones presentadas por sus compañeros. - Practica normas y modos de cortesía tanto en su estructura como en el tono como son expresadas; especialmente, si refuta alguna propuesta realizada por un compañero	- Su opinión está vinculada a las propuestas sobre la difusión de los géneros musicales peruanos entre las nuevas generaciones presentadas por sus compañeros y resalta ideas puntuales. - Practica normas y modos de cortesía tanto en su estructura como en el tono como son expresadas; especialmente, si refuta alguna propuesta realizada por un compañero.

Después del desarrollo de la experiencia de evaluación, en la siguiente reunión de coordinación, Rolando, Sara y sus demás colegas dialogan:



He tenido dificultades para evidenciar el producto final, cada competencia en realidad tiene su propio producto ¿Cómo se puede evidenciar el producto final?

El producto final de esta experiencia de evaluación es el audio o video del conversatorio, ya que permite responder a la pregunta que nos planteamos al inicio "¿Cómo podemos contribuir a que las nuevas generaciones conozcan los géneros musicales peruanos?"





Algunos colegas les parece que son varios productos, porque las y los estudiantes para elaborar el audio o video del conversatorio, deben desarrollar actividades previas para obtener información como: observación del video de la entrevista, y la lectura y análisis del texto.

En síntesis, la evaluación desde un enfoque por competencias, implica la identificación de un producto general, que puede implicar varios productos al interior.



