

Comunicación

Fichas de autoaprendizaje

Modelos de servicio educativo en el ámbito rural



PERÚ

Ministerio
de Educación

La ciudadana y el ciudadano que queremos

The collage consists of nine photographs arranged in a grid-like pattern, each accompanied by a descriptive text and a blue dot:

- Se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.** A boy in a school uniform plays with a red robot toy.
- Interpreta la realidad y toma decisiones con conocimientos matemáticos.** A girl sits on a wooden stool, playing with colorful geometric blocks.
- Desarrolla procesos autónomos de aprendizaje.** A girl plays with a tall, colorful stacking toy.
- Gestiona proyectos de manera ética.** A girl holds up a small model of a bridge or structure.
- Propicia la vida en democracia comprendiendo los procesos históricos y sociales.** A girl holds up a drawing of two people.
- Indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales.** Two girls in lab coats conduct a science experiment with beakers.
- Se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera.** A boy and a girl hold up papers with English words.
- Aprovecha responsablemente las tecnologías.** Two students work on laptops.
- Comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa.** A boy reads a book.
- Aprecia manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos de arte.** A boy paints a yellow object.
- Practica una vida activa y saludable.** Two children play with an orange ball.

**Curriculo
Nacional**

Comunicación

Fichas de autoaprendizaje

Modelos de servicio educativo en el ámbito rural



Pertenece a _____

Institución educativa: _____



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe
y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

Dirección de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

COMUNICACIÓN 4. FICHAS DE AUTOAPRENDIZAJE A DISTANCIA

© Ministerio de Educación
Calle del Comercio 193, San Borja
Lima, Perú
Teléfono: 615-5800
www.gob.pe/minedu



Elaboración pedagógica
Jony Victoria Alca Paniagua
Teresa Amelia Álvarez Marroquín
Karla Valeria Aparicio Suca

Diseño y diagramación
Alberto Alejandro Contreras Martínez
Susana Philippon Chang
Jesús Alberto Franco Seminario



Ilustración
Fiorella Alegría Córdova
Carlos Capuñay Riquelme

Corrección de estilo
Sandra Isabel Vera Basurco
Andrea Ramos Lachi

Primera edición: 2020
Tiraje: 4479 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2020 - XXXX

Se terminó de imprimir en _____ del 2020 en
Imprenta... (nombre de la imprenta, dirección, teléfono, RUC)

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de este
documento sin permiso del Ministerio de Educación.

Impreso en el Perú / Printed in Peru

Presentación

Querida estudiante o querido estudiante:

Con mucha satisfacción te entregamos las fichas de autoaprendizaje para el cuarto grado de secundaria. Estas han sido preparadas por un equipo de profesoras y profesores con mucho cariño y dedicación.



Las actividades de cada ficha servirán para desarrollar eficientemente tus competencias comunicativas de acuerdo con el área de Comunicación.



Las primeras cinco fichas desarrollan la competencia **“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”** y las siguientes tres fichas la competencia **“Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”**.

En este contexto, Anita, Gerson, Cecilia, Alejandro, Noemí y Jesús te acompañarán en cada ficha. Ellos tienen la misión de ayudarte a reflexionar sobre tu proceso de aprendizaje para que te desenvuelvas de manera autónoma en espacios distintos al de tu escuela (casa, residencia u otros). Además, te brindarán diversas estrategias para aprovechar y desarrollar tus potencialidades, partiendo de tus saberes y conocimientos.

Las lecturas y las propuestas de escritura en cada ficha son una oportunidad para que disfrutes encontrando soluciones a sus desafíos mediante estrategias y conocimientos del área de Comunicación que deberás emplear de manera flexible.

Asimismo, el análisis y la indagación, a partir de las lecturas aquí propuestas y la producción de textos a través de la escritura libre, te permitirán desarrollar adecuadamente tus potencialidades.



¡Te deseamos muchos éxitos en esta nueva aventura!

Ministerio de Educación

Índice

Ficha de autoaprendizaje

1

Cuarto de secundaria

La siembra y cosecha de agua

¿Qué aprenderé?
A leer un texto expositivo para obtener información, aplicarla en otros contextos y expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?
Relacionaré el texto con mis saberes, corroboraré mis predicciones, subrayaré ideas principales, usaré la información del texto en otras situaciones y reflexionaré mi proceso lector.

Paso 1: Prepararse para leer

- 1 Leo el siguiente texto y observo la situación:
¿Sabías que uno de los grandes problemas que afronta el mundo como efecto del cambio climático es la escasez de agua para el consumo humano y para la agricultura? Sin embargo, el Perú cuenta con un saber ancestral que puede ayudar a enfrentar ese problema con buenos resultados.
Este saber es la **siembra y la cosecha de agua**. Esta estrategia ancestral permitió a nuestros antepasados administrar adecuadamente el agua y garantizar la continuidad de las actividades agrícolas.
- 2 Reflexiono a partir del texto y la imagen observada. Luego, contesto las siguientes preguntas en mi cuaderno:
a. ¿Qué conozco de la cosecha de agua?
b. ¿Cómo se cuida y protege el agua en mi comunidad?
c. ¿Cómo puedo conocer más sobre la siembra y cosecha de agua?

Comunicación 4.^a

¡Bienvenida! ¡Bienvenido!
Te invito a desarrollar esta ficha de lectura.

5

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Ficha 1	La siembra y cosecha de agua	5
Ficha 2	Burbujas salvadoras.....	11
Ficha 3	Un asesino volátil	17
Ficha 4	Manos valientes.....	23
Ficha 5	El mundo de los cuentos.....	29

Ficha de autoaprendizaje

6

Cuarto de secundaria

Las danzas de mi comunidad

¿Qué aprenderé?
A escribir un texto expositivo y a expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?
Contestaré preguntas y aplicaré la escritura libre para generar ideas con las que escribiré un texto expositivo. Asimismo, estableceré el propósito comunicativo (para dar a conocer) y los destinatarios (para quienes). Organizaré mis ideas en un esquema de reducción a partir del cual redactaré mi primera versión. Reflexionaré sobre recursos de escritura como la oración simple y compuesta para mejorar mi texto y escribiré la versión final.

Paso 1: Prepararse para escribir

- 1 Observo las siguientes imágenes:

Como se observa en las imágenes, muchas comunidades tienen sus bailes típicos. Estos constituyen motivo de festivo y alegría para toda la población. Conocerlos es importante, ya que contribuirá a su conservación. Esas danzas expresan la identidad cultural de cada pueblo. Por eso, te proponemos que escribas sobre este tema para que difundas en qué consisten las danzas de tu comunidad.

Comunicación 4.^a

¡Hola!
Ahora la autora o el autor eres tú y tus ideas serán lo más importante.

37

Competencia: Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Ficha 6	Las danzas de mi comunidad	37
Ficha 7	Hablar nuestras lenguas originarias	47
Ficha 8	¡A comer saludable!	57



La siembra y cosecha de agua



¿Qué aprenderé?

A leer un texto expositivo para obtener información, aplicarla en otros contextos y expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?

Relacionaré el texto con mis saberes, corroboraré mis predicciones, subrayaré ideas principales, usaré la información del texto en otras situaciones y reflexionaré mi proceso lector.

Paso 1: Prepararse para leer

- 1 Leo el siguiente texto y observo la situación.

¿Sabías que uno de los grandes problemas que afronta el mundo como efecto del cambio climático es la escasez de agua para el consumo humano y para la agricultura? Sin embargo, el Perú cuenta con un saber ancestral que puede ayudar a enfrentar ese problema con buenos resultados.

Este saber es la **siembra** y la **cosecha de agua**.

Esta estrategia ancestral permitió a nuestros antepasados administrar adecuadamente el agua y garantizar la continuación de las actividades agrícolas.



¡Bienvenida!
¡Bienvenido!

Te invito a desarrollar esta ficha de lectura.

A lo largo de tu vida has ido acumulando saberes y experiencias con los cuales entiendes el mundo que te rodea. Durante el desarrollo de estas fichas, vas a necesitar de estos saberes que están guardados en ti. ¡Recuerda activarlos al momento de leer!

- 2 Reflexiono a partir del texto y la imagen observada. Luego, contesto las siguientes preguntas en mi cuaderno:

- ¿Qué conozco de la cosecha de agua?
- ¿Cómo se cuida y protege el agua en mi comunidad?
- ¿Cómo puedo conocer más sobre la siembra y cosecha de agua?



Paso 2: Leer el texto activamente

- 1 Leo el título y, a partir de este, escribo todas las ideas que vienen a mi mente.

- 2 Realizo una primera lectura teniendo en cuenta lo siguiente:

- Relaciono mis saberes previos con el contenido del texto.
- Verifico las predicciones que hice del título.

La siembra y cosecha de agua

Durante más de diez mil años, las poblaciones de los Andes establecieron un modelo de vida basado en la agricultura y, a pesar de los enormes cambios sociales, económicos y poblacionales de los últimos siglos, los valores de desarrollo en armonía con el medioambiente siguen conformando la base de la cultura andina, en la cual el agua juega un papel central.

Para las comunidades campesinas andinas, el agua es un ser vivo y fuente de vida. Por ello, viven en armonía con ella y la protegen. La Asociación Bartolomé Aripaylla (ABA) respalda activamente lo mencionado y trabaja en forma conjunta con las familias campesinas ubicadas en Quispillacta, entre 3500 y más de 4000 m s. n. m., en la provincia de Cangallo, en el departamento de Ayacucho. ABA es una institución que se identifica con los problemas y las necesidades cotidianas de la zona, pues se encuentra conformada por un equipo de profesionales originarios de Quispillacta y otras comunidades aledañas.

Desde hace más de veinte años trabajan juntos y con una sola visión: contar con agua para su consumo y para el riego y la conservación de los pastos comunales. Las prácticas ancestrales aún vigentes han ayudado a estas comunidades a proveerse de agua durante todo el año.

¿En qué consiste la siembra y cosecha de agua?

El agua al igual que el suelo y otros componentes de la naturaleza son considerados “personas” que tienen vida (*kawsaqmi*). Los pobladores mencionan que hay que “llamar”, “almacenar” y “llevar” el agua, a través de cantos ceremoniales.

Es así que la siembra y cosecha de agua de lluvia se realiza a través de las siguientes actividades:

- Qucha ruway* (almacenamiento de agua de lluvia en vasos naturales u hoyadas).
- Puquio waqaychay* (protección y conservación de puquiales emergentes).
- Plantación de plantas que “llaman agua” o “madres del agua” en ojos emergentes y bofedales.
- Lliwas* (formación de bofedales o humedales).
- Puquio laqay* (mantenimiento festivo de los ojos de agua).

Además del título, también puedes observar la imagen para hacer tus predicciones, pues ambos te proporcionan pistas de aquello que encontrarás en el texto.



Estrategia de lectura

Hacerse preguntas

Leer activamente quiere decir hacerse preguntas antes, durante y después de leer el texto.

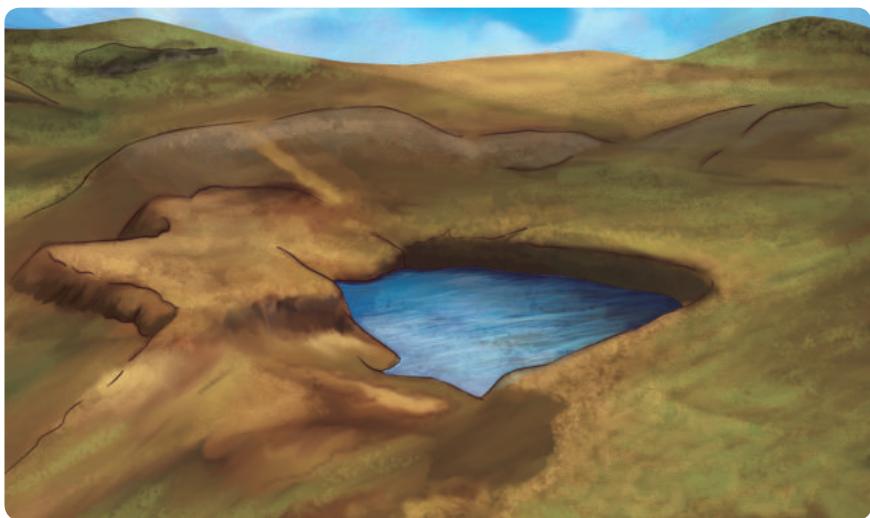
Tipo de texto

El **texto expositivo** tiene como propósito brindar información sobre un determinado tema de manera objetiva, precisa y ordenada.

A-Z

Glosario

Deidad: espíritu sagrado.
Infiltrar: hacer pasar.
Manar: salir, brotar.
Circundante: que está alrededor.



Las qochas contrarrestan el impacto climático.

El *qucha ruway* consiste en el almacenamiento de agua de lluvia en vasos naturales mediante la construcción de diques de piedra con núcleos de arcilla. La actividad es ceremonial y se realiza con profundo respeto a las **deidades** del lugar donde se va a “fundar” la laguna. El objetivo es la siembra de agua para que se **infiltre** a través del suelo y subsuelo, y alimente a los acuíferos que dan origen a manantiales, localmente llamados “ojos de agua” o puquios, y humedales de puna.

Los nuevos puquios que aparecen como efecto del almacenamiento del agua de lluvia, así como los existentes, son “criados” con plantas que a su vez “crían agua” y se conocen como *yakupa maman* (‘plantas madres del agua’) o *yaku qayaq* (‘plantas que llaman agua’), como son la putqaq y otras plantas que tienen las cualidades de hacer brotar agua donde no la hay e incrementar el volumen del manantial. Se protege a estas plantas del daño de los animales con *pukutus* o *pukullus* (infraestructuras de protección del manante) de piedra. Además, estas plantas confieren energía a las lagunas y a los nuevos ojos de agua: “les hacen encanto”.

Las actividades que siguen son la formación y ampliación de los bofedales y el mantenimiento de los puquiales y lagunas en cada año agrícola, lo que significa la limpieza de sedimentos acumulados en los puquiales y la rehabilitación de conductos subterráneos que comunican al puquial madre (*maman puquio*) con los de uso (puquiales secundarios).

Este mito del uso y el cuidado del agua está vinculado con los rituales que se celebran en ceremonias y fiestas de gran amplitud como el *yarqa aspiy* (‘limpieza de canales’) donde la ceremonia central es la ofrenda al *puquio laqay* (‘mantenimiento de puquiales’), que ocurre entre mayo y septiembre. También se vincula con un alto nivel de organización comunal, protagonizada por los jóvenes y niños, quienes se encargan de la festividad y la limpieza de todos los puquiales.

Adaptado de Romero, D. (2012). Siembra y cosecha de agua en Ayacucho. *Leisa*. Recuperado de <https://bit.ly/35umoZJ>

Estrategia de lectura

El **subrayado** consiste en trazar una línea debajo de la información más importante.

Para lograrlo, sigue los pasos:

1.^º Encuentra la palabra clave en cada párrafo. Para ello, pregunta: ¿de qué habla este párrafo? Luego, subraya la respuesta.

2.^º Pregunta: ¿qué es lo más importante que se dice de esa palabra (clave)? Luego, subraya la respuesta.

Para saber más



La **idea principal** es la información más importante de un párrafo. Se la reconoce porque las demás ideas (secundarias) cumplen la función de explicarla.

Ejemplo:

El Perú es un país de varias lenguas. El quechua y el aimara son dos de ellas. A estas se suman las 47 lenguas que se hablan en la Amazonía.

Observa que la idea en rojo es la principal porque las demás (en azul) especifican cuáles son esas lenguas.

- 3 Realizo una segunda lectura subrayando en cada párrafo la idea principal. Para ello, me oriento con las cajas “Estrategia de lectura” y “Para saber más”.

Paso 3: Profundizar mi lectura

- 1 ¿Qué concepto tienen las comunidades andinas del agua? ¿En mi comunidad cómo la consideramos?

Recuerda acudir al subrayado que hiciste en el texto para así facilitar el desarrollo de tus actividades.



- 2 ¿Por qué razón la Asociación Bartolomé Aripaylla y la comunidad Quispillacta trabajan en conjunto? ¿Cree que podrían aplicar el objetivo que tienen ambas en mi comunidad?

- 3 Selecciono datos específicos y los organizo en un esquema. Me guío de la pregunta: ¿con qué elementos se cría y protege al agua?



- 4 ¿Por qué razones creo que se involucra a los niños y jóvenes en la limpieza de los canales y el mantenimiento de los puquiales?

5 Realizo las siguientes actividades en mi cuaderno.

- a. Leo el testimonio de Martina Mamani de la comunidad de Raqchi (Cusco). Luego, respondo la pregunta. ¿Qué idea expuesta en el texto leído se relaciona con la forma de pensar de Martina?

“Las cinco fuentes (en Raqchi) son igual como nosotras. Cada una es una persona. Tienen 5, 15, 30, 50 y 60 años: *ashni, huarmi, mama, abuela y colla* (la última es como una sacerdotisa)”.

- b. Leo el caso. Pedro vive en una comunidad donde el agua es escasa. Luego, respondo la pregunta. ¿Qué recomendaciones le daría a partir de lo leído?

6 Leo el siguiente gráfico y respondo la pregunta en mi cuaderno.



A nivel global, se han trazado objetivos de desarrollo a 2030 para que tengamos un mundo mejor. En este gráfico puedes observar cuáles son estos.



- ¿A qué objetivos de desarrollo sostenible creo que contribuirían los saberes ancestrales referentes a la producción y el cuidado del agua expuestos en el texto “La siembra y cosecha de agua”? , ¿por qué?

Paso 4: Investigar a partir de lo leído

- 1** Recojo testimonios de los sabios de mi comunidad sobre lo que conocen respecto al manejo del agua. Considero los siguientes temas:
- Ojos de agua existentes en nuestra comunidad
 - Plantas que crían o llaman al agua
 - Formas de almacenamiento del agua
- 2** Mientras escucho el testimonio, anoto lo que me parezca más importante. Luego, dialogo con mi familia sobre la importancia de difundir esos saberes para comunicar el uso adecuado del agua en nuestra comunidad.

¿Cómo te ayudó el subrayado en el desarrollo de tus respuestas?
¿En cuál de las actividades tuviste mayor dificultad?, ¿cómo lograste superarla?



¿Qué aprendí en esta ficha?

- 1 Explico con mis palabras en qué consiste la siembra y cosecha del agua.

- 2 Teniendo en cuenta que la finalidad de los textos expositivos es informar, ¿considero que este texto cumple dicha finalidad?, ¿por qué?

El riesgo de quedarse sin agua

La Tierra, el llamado planeta azul, tiene el 70 % de su superficie cubierta por agua. Podría parecer que este recurso es ilimitado, pero el agua dulce, apta para el consumo, no es tan abundante, ya que solo representa el 3 %.

Esta situación pone a prueba a los países. En todo el globo, cerca de cuatro mil millones de personas sufren escasez severa de agua durante al menos un mes al año, de acuerdo con datos de la ONU Agua.

Lamentablemente esta situación se agravará en las próximas décadas.

Adaptado de Collave, Y. (2019). El preocupante mapa que muestra a los países con más riesgo de quedarse sin agua. *El Comercio*. Recuperado de <https://bit.ly/2zKL1FD>

A continuación, se presenta parte de un informe que fue publicado en un periódico nacional. Lee con atención y luego contesta la pregunta que se te plantea.



- 3 ¿La información leída en el texto “La siembra y cosecha de agua” puede ser útil para contribuir a la solución del problema que se expresa en el informe?, ¿por qué?

Reflexiono sobre mi proceso lector

1. ¿Con qué propósito leí? ¿Logré ese propósito?
2. ¿Qué estrategias apliqué durante la lectura? ¿En qué otras situaciones puedo aplicar estas estrategias?
3. ¿Qué ideas nuevas obtuve de la lectura del texto?



Burbujas salvadoras



¿Qué aprenderé?

A leer un reportaje y expresar mi opinión sobre su contenido.

¿Cómo aprenderé?

Relacionaré el texto con mis saberes, corroboraré mis predicciones, subrayaré las ideas principales y opinaré sobre el contenido sustentando mis argumentos.



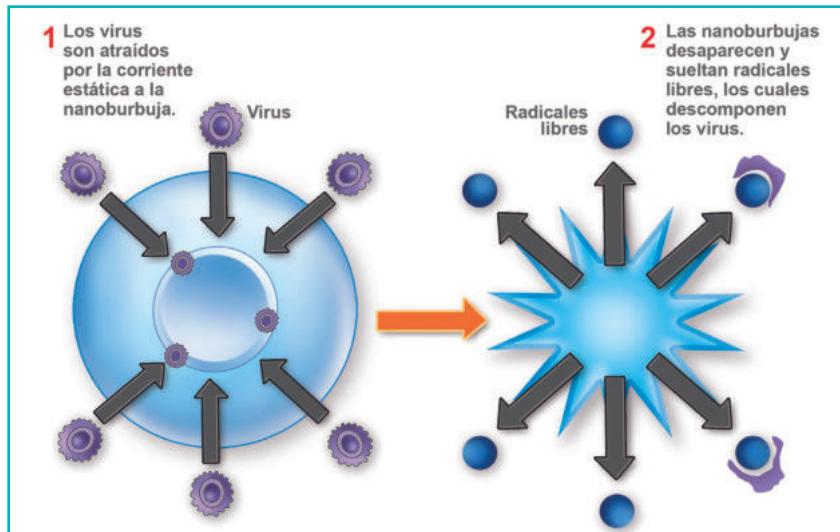
¡Hola!

Bienvenidos al mundo de la ciencia a través de la lectura. Éxitos en esta nueva aventura de leer.

Paso 1: Prepararse para leer

- 1 Leo el siguiente texto y observo la imagen.

¿Has escuchado hablar de la **nanoburbuja**? Estas son unas diminutas esferas que son casi imposibles de reconocer a simple vista, pero tienen un poder impresionante. Y ese poder fue utilizado por el científico peruano Marino Morikawa para descontaminar un humedal que estaba a punto de desaparecer.



Fuente: Marino Morikawa

- 2 Reflexiono a partir del texto leído contestando las siguientes preguntas en mi cuaderno:

- ¿Qué conozco sobre los humedales? ¿Cómo creo que me puedo enterar del caso referido en el texto?
- ¿En mi comunidad hay zonas contaminadas?, ¿cuáles?
- ¿En qué campañas de limpieza he participado en mi comunidad?
- ¿Podrían implementarse las nanoburbujas en mi comunidad? ¿En qué creo que podría ayudar a mi comunidad saber lo que hizo el científico Marino Morikawa?

Estas preguntas activarán los saberes previos que usarás al momento de leer. Así, conforme vayas leyendo, tus saberes se irán incrementando y serás un mejor lector.



Paso 2: Leer el texto activamente

- 1 Leo el título y observo las imágenes del texto. ¿Qué ideas me sugieren? Anoto las ideas que vienen a mi mente.

Además del título, también puedes observar la imagen para hacer tus predicciones, pues ambos te proporcionan pistas de aquello que encontrarás en el texto.

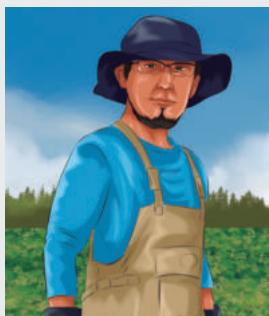
- 2 Leo el texto siguiendo las indicaciones.

- Relaciono mis saberes previos con el contenido del texto y compruebo mis predicciones durante la lectura.
- Subrayo las ideas principales.



El Informativo

El HÉROE de los humedales



Marino Morikawa se considera a sí mismo como “un simple peruano”, pero no lo es. Descontaminó un humedal en Chancay y recuperó 30 hábitats naturales en Asia y África. Además, convirtió desiertos en zonas verdes gracias a unos conos de celulosa desarrollados por él y su equipo. Detrás del deseo de este científico de cambiar el mundo y de sus enormes avances para lograrlo, hay una gran historia.

De vuelta a las raíces

Morikawa nació en Huaral y pasó su infancia pescando, nadando y haciendo pícnic con sus amigos en el humedal El Cascajo, en Chancay. Creció en una familia peruano-japonesa que le enseñó a ser agradecido con la Pachamama. La vida profesional lo llevó hasta Japón gracias a una beca para estudiar un doctorado en Ciencias de la Humanidad y Medioambiente, en la especialidad de Biomasa en la Universidad de Tsukuba.

Todavía recuerda cuando en 2010 recibió la llamada de su padre: “El Cascajo está a punto de desaparecer”, le dijo. Marino aprovechó unas vacaciones en la universidad, en donde lideraba un equipo de investigación en temas medioambientales, compró su pasaje y recorrió miles de kilómetros para salvarlo. Cuando llegó, después de catorce años, lo primero que hizo fue ponerse de rodillas y pedir perdón. Lo que tenía frente a él era un lugar irreconocible, **hediondo**, abandonado. No era el paraíso de su infancia.

Su primer reto no fue encontrar una solución al problema, sino conseguir dinero para concretar lo que tenía en mente. Tocó muchas puertas y el cien por ciento le dijo que no. Entonces cambió de plan: decidió usar su propio dinero para financiar el proyecto y pedirle permiso al alcalde diciéndole que si no conseguía nada en un año, se regresaba a Japón. Y, así, el alcalde le dio el permiso.

Tipo de texto

El **reportaje** es un tipo de texto periodístico con finalidad informativa sobre un suceso importante, un personaje destacado, etc.

A-Z

Glosario

Hediondo: que tiene mal olor.

Proeza: acción de gran esfuerzo.

Plancton: conjunto de organismos como las algas.

Durante tres días y tres noches hizo un trabajo de detective: observó cuanta gente pasaba, qué animales había, los puntos de mayor contaminación. Se puso su traje especial y empezó a retirar la suciedad y las plantas verdes que contaminaban el lugar. Todo esto con la ayuda de las nanoburbujas, que son más pequeñas que las de una gaseosa y tienen iones positivos y negativos, lo que genera una alta concentración de energía que obliga a las bacterias a adherirse a ellas. Luego, como ya no pueden escaparse, se autodestruyen. Eso era lo mismo que le explicaba a toda la gente que le gritaba que estaba loco.

Para 2013 se había logrado recuperar el 98 % del humedal, una **proeza** inimaginable para los huaralinos. Ese mismo año, mientras estaba en Japón, recibió una llamada. Le dijeron que el humedal se había puesto de color blanco y que debía regresar lo antes posible. El científico tuvo miedo. No sabía a qué clase de fenómeno se estaba enfrentando. Otra vez tomó un avión hacia Lima y luego manejó hasta Huaral como si fuera el último día de su vida. Lo que había ocurrido era que habían vuelto las aves. Decenas, cientos de ellas, estaban en el humedal.



Ahora, de diciembre a marzo, esas mismas aves toman como punto de parada el humedal huaralino. Eso ha traído felicidad a sus habitantes y también posibilidades de desarrollo: el lugar ya es un recurso turístico.

Desafíos más grandes

De encontrar puertas cerradas, el científico pasó a ser reconocido por la Unesco, a ser entrevistado en medios como National Geographic y Telemundo, y recibir miles de correos de alcaldes, gobernadores regionales y estudiantes que le ofrecían apoyo. En ese momento de euforia le preguntaron si había pensado recuperar el lago Titicaca, uno de los principales atractivos turísticos de nuestro país. Y así comenzó otra historia llamada proyecto Reto 15-Titicaca.

Para hacerlo realidad, Morikawa presentó los resultados de su primer proyecto a las autoridades de Puno, conversó con la población y obtuvo el respaldo de una ONG y varias empresas. Con el mismo sistema orgánico que usó la primera vez, acabó con el exceso de **plancton** y las bacterias nocivas del 0.02 % del lago en quince días. El éxito de este proyecto abrió una puerta: hoy se planea descontaminar el lago en su totalidad, en cooperación con el Gobierno de Bolivia.

Por lo pronto, junto con el Hotel Libertador, viene realizando una campaña en los colegios de Puno para que los más pequeños entiendan la importancia del lago en sus vidas. “Sería hermoso que al menos uno recuerde que un chinito habló hace tiempo de tecnología, que vaya al extranjero a capacitarse y regrese a su Perú a recuperar las cosas”, dice.

Su deseo es salvar el 70 % de los hábitats naturales del Perú. El sueño ya no parece imposible.

Adaptado de Redacción. (29 de septiembre de 2017). Marino Morikawa: el científico peruano que (silenciosamente) está rescatando al Perú. RPP. Recuperado de <https://bit.ly/2XCv2RV>

Recuerda lo que aprendiste en la ficha 1, “La siembra y cosecha de agua”, sobre el subrayado de las ideas principales. Tenlo en cuenta al realizar el subrayado en tu segunda lectura.



Marino Morikawa ganó el premio Esteban Campodónico 2019 por su iniciativa en la recuperación y conservación del medioambiente.

Siquieres saber más sobre cómo logró la recuperación del humedal, escúchalo de su propia voz:

<https://bit.ly/2YsctSR>

Paso 3: Profundizar mi lectura

- 1 ¿Qué motivó a Marino Morikawa a regresar después de catorce años al humedal El Cascajo? ¿Qué opino de esa decisión?, ¿por qué?

- 2 ¿Qué características tienen las nanoburbujas según el texto?

- 3 Leo el fragmento y respondo la pregunta.



“Su primer reto no fue encontrar una solución al problema, sino conseguir dinero para concretar lo que tenía en mente. **Tocó muchas puertas** y el cien por ciento le dijo que no”.

¿Qué significa la expresión destacada? Tomo en cuenta las ideas que la acompañan para deducir el significado.

- 4 En el texto se dice que el deseo de Marino Morikawa es salvar el 70 % de los hábitats naturales del Perú. ¿Qué opino de esto?, ¿por qué?

- 5 Marino Morikawa cuenta que cuando llegó, después de catorce años, lo primero que hizo fue ponerse de rodillas y pedir perdón. Lo que tenía frente a él era un lugar irreconocible, hediondo, abandonado. Si fuera Marino, ¿cómo me hubiera sentido?, ¿por qué?

- 6 ¿Cómo podría definir a Marino Morikawa a partir de las acciones que realizó?

Recuerda que tu opinión debe estar sustentada. Es decir, debes dar las razones (argumentos) por las que piensas de esa manera.

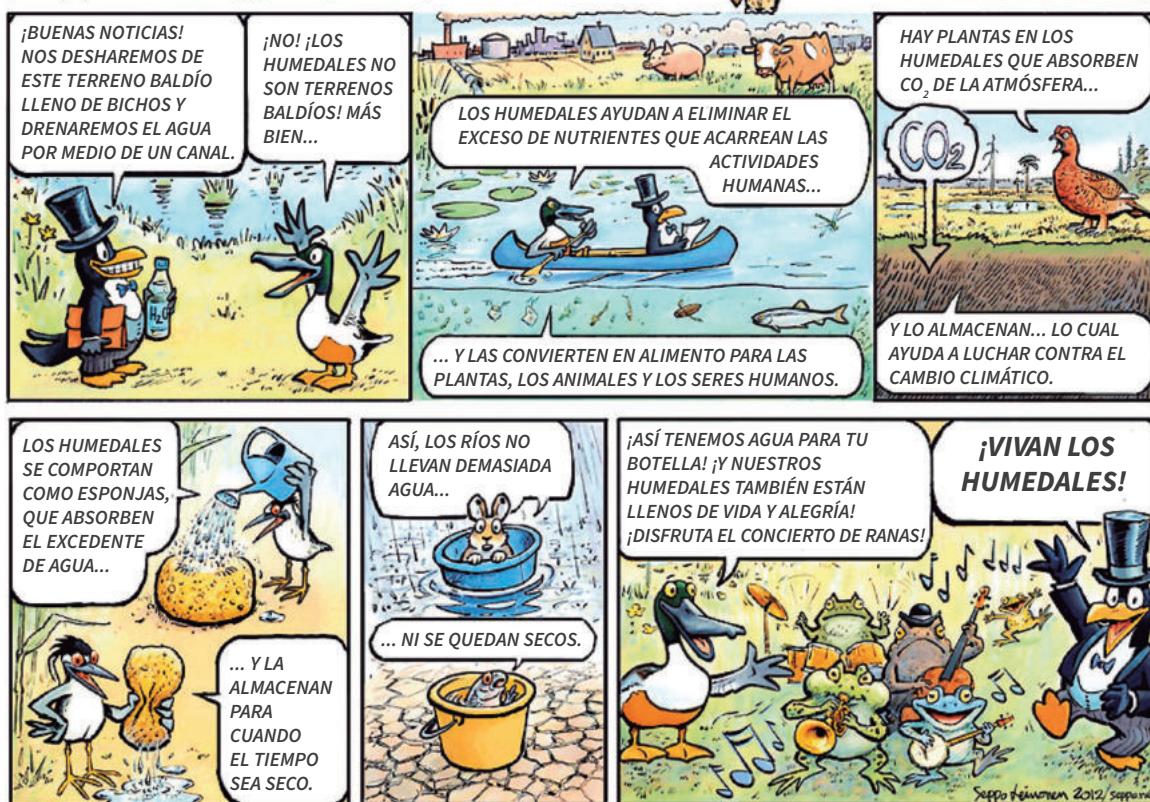
Por ejemplo: “En mi opinión, el ser humano es el responsable de la contaminación del planeta porque arroja basura al río y usa plásticos en exceso”.



- 7 Leo la siguiente historieta. Luego, respondo. ¿Qué creo que opine Marino Morikawa sobre ella?, ¿por qué?

LA VERDAD A SECAS DE LOS HUMEDALES

www.ramsar.org



- 8 Si tuviera la posibilidad de conversar con Marino Morikawa, ¿qué le diría?

Paso 4: Investigar a partir de lo leído

- 1 Recopilo de internet textos que hablen sobre las nanoburbujas y sus diversas aplicaciones. Elijo una alternativa que se pueda aplicar en mi comunidad y consulto con mi profesora o profesor de Ciencia y Tecnología sobre esa posibilidad.
- 2 Pregunto a los miembros de mi familia y de mi comunidad sobre personajes que han contribuido a la conservación y recuperación de nuestro medioambiente. Luego, elaboro una lista con sus nombres y contribuciones.

Ahora detente y reflexiona sobre tu aprendizaje.
¿Cómo te ayudó relacionar tus saberes con la información del texto? ¿Qué recurso usaste para fundamentar tus opiniones? ¿Cómo te sentiste durante tu investigación?



¿Qué aprendí en esta ficha?

- 1 Leo el siguiente texto. Luego, respondo. ¿Con cuál de las dos culturas mencionadas considero que se identificaría Marino Morikawa?, ¿por qué?

Para la cultura andina, todo cuanto existe en la naturaleza tiene espíritu. El agua es Yakumama (Madre Agua), la tierra es Pachamama (Madre Tierra) y el manante es Puquiomama (Madre Puquio). Es así que si la Yakumama es madre, no se la negocia, no se la vende, no se succiona con motobomba del subsuelo, ni se la contamina. Este concepto contrasta con el de la cultura occidental, que considera a los elementos de la naturaleza como recursos. Por ejemplo, en un colegio el profesor de Ciencias representa al agua como H₂O y sostiene que es un recurso hídrico, inerte, incoloro, insípido, inorgánico. El agua es tratada como objeto, como cosa intercambiable, definible por una fórmula química, con lo que pierde toda su esencia espiritual y tradicional.

Adaptado de Trahemberg, L. (20 de octubre del 2011). El significado del “agua” para los nativos andinos y para los profesionales modernos. *Inforegión*. Recuperado de <https://bit.ly/3d7wcLO>

- 2 Según mi opinión, ¿qué es lo más importante que aprendí del texto “El héroe de los humedales”? , ¿por qué?

- 3 Al final del texto, el autor señala “El sueño ya no parece imposible”, refiriéndose a Marino Morikawa. ¿Estoy de acuerdo o en desacuerdo con lo dicho? , ¿por qué?

Reflexiono sobre mi proceso lector

1. ¿Con qué propósito leí el reportaje? ¿Logré ese propósito?
2. ¿Qué es lo que me resultó más difícil? ¿Cómo lo superé?
3. ¿Qué es lo que más me gustó de mi lectura? , ¿por qué?

Ficha de autoaprendizaje

3

Un asesino volátil



¿Qué aprenderé?

A leer un artículo de opinión para reflexionar y expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?

Relacionaré el texto con lo que ya conozco, comprobaré mis predicciones, subrayaré ideas que me ayudarán a identificar la opinión y los argumentos del autor.

Paso 1: Prepararse para leer

- 1 Leo el siguiente texto.

La Noticia

¡Cifras preocupantes! En 2017 se han atendido a más de mil menores de edad por alcoholismo

Cada vez más menores de edad consumen alcohol en exceso y las cifras que ha brindado el Ministerio de Salud preocuparán a muchos.



De acuerdo con el ministerio, en lo que va del año 2017, los especialistas del Minsa han atendido a 22 niños de 10 y 11 años por problemas de alcohol; 324 adolescentes entre 12 y 14 años y 765 jóvenes entre 15 y 17 años. Es decir, 1111 menores de edad están

batallando contra el alcohol.

El especialista también dio a conocer que el consumo excesivo de alcohol, es decir, hasta 60 gramos de alcohol puro contenido en una sola ocasión —equivalente a 8 vasos de cerveza— se ha vuelto más común en nuestro país, tanto en adultos como en jóvenes. El doctor agrega que, según un estudio de la Organización Mundial de la Salud, el 13,5 % de la población peruana consumió alcohol en exceso al menos una vez en los últimos 30 días. Sin duda, son cifras que preocupan.

Adaptado de redacción. (1 de diciembre de 2017). ¡Cifras preocupantes! En 2017 se han atendido a más de mil menores de edad por alcoholismo. *Perú 21*. Recuperado de <https://bit.ly/35mrgid>

- 2 Reflexiono a partir del texto leído. Para ello, contesto las siguientes preguntas en mi cuaderno:

- ¿Qué problema refleja la noticia?
- ¿Este problema también se da en mi comunidad?
- Según lo que conozco, ¿qué razones llevan al consumo de alcohol?
- ¿Cómo creo que afecta el alcohol a los jóvenes?

¡Hola!
Te invito a que en esta ficha reflexiones sobre un problema de salud.

Ten presente que lo que tú ya conoces son tus saberes previos y es necesario traerlos a tu mente para que te vincules con el texto que vas a leer.



Paso 2: Leer el texto activamente

- 1 Leo el título y observo la imagen del texto. ¿Qué ideas me sugieren? Anoto las ideas que vienen a mi mente.

¡Recuerda! Cada vez que leas, aplica la estrategia de fijarte en el título y la imagen, y realiza tus predicciones como ahora.

- 2 Hago una primera lectura del texto teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:

- Relaciono mis saberes previos con el contenido del texto.
- Compruebo mis predicciones durante la lectura.

¿Por qué beben alcohol los adolescentes?

Siempre es oportuno reflexionar sobre uno de los problemas que afectan seriamente a nuestros jóvenes. ¿Por qué beben alcohol los adolescentes?

Es importante conocer las razones que mueven a niños y jóvenes en etapa escolar a beber y también conocer la forma en que lo hacen. Las respuestas más comunes son que beben para divertirse, por placer, porque les gusta su sabor, para sentir emociones nuevas, para olvidar los problemas personales o familiares, para superar la timidez y relacionarse mejor, por aburrimiento o falta de opciones para ocupar el tiempo libre, para hacer lo mismo que hacen sus amigos.

Lo cierto es que el alcohol está muy presente en el ocio de los adolescentes, a tal punto que es común verlos en situación de **intoxicación etílica** aguda, a lo que comúnmente decimos *borrachera*. Nuestra sociedad se muestra muy permisiva y tolerante frente al consumo excesivo de alcohol, sobre todo por parte de adolescentes y jóvenes, en fines de semana y ocasiones festivas.



Pero la pregunta más importante quizás sea esta: ¿el consumo de alcohol influye en el aprendizaje? La Asociación Española de Pediatría (AEP) se muestra muy clara al respecto y advierte de los riesgos que entraña iniciarse en el consumo de alcohol antes de la edad permitida. Es cierto que estas bebidas tienen efectos negativos en la salud de los adultos; sin embargo, son más dañinas para los adolescentes, puesto que su cuerpo aún no se encuentra en plena madurez.

El más grave de los efectos negativos que apunta la AEP quizás sea el daño cerebral que



Tipo de texto

El artículo de opinión es un tipo de texto argumentativo en el cual una persona expresa su forma de pensar sobre un tema con razones que la sustentan. Su propósito es influir en el lector.

A-Z

Glosario

Intoxicación etílica: exceso de alcohol en el cuerpo que pone en riesgo la vida.

Entrañar: llevar dentro de sí.

Minimizar: reducir, considerar a algo sin importancia.

provoca el alcohol. Este se puede manifestar en trastornos del aprendizaje y fallas en la memoria que afectarán la vida académica del adolescente y producirán alteraciones en la conducta del menor. Todos estos son problemas que se agravarán en el futuro cuando esta persona sea adulta.

Pero las consecuencias negativas del consumo de alcohol también perjudican el aspecto interpersonal de los adolescentes. Las principales consecuencias son las siguientes: alteraciones de las relaciones con la familia, los compañeros de clase y los maestros. Además, se presenta bajo rendimiento escolar, desorden público y la adopción de conductas peligrosas, como conducir tras haber bebido, primera causa de mortalidad en este grupo de edad. Asimismo, se ha observado que el consumo de alcohol a temprana edad conduce a actividades sexuales de riesgo, que pueden desembocar en embarazos no deseados y el contagio de enfermedades de transmisión sexual. También se incrementa la posibilidad de sufrir alcoholismo, lo que constituye un serio problema de dependencia en jóvenes.

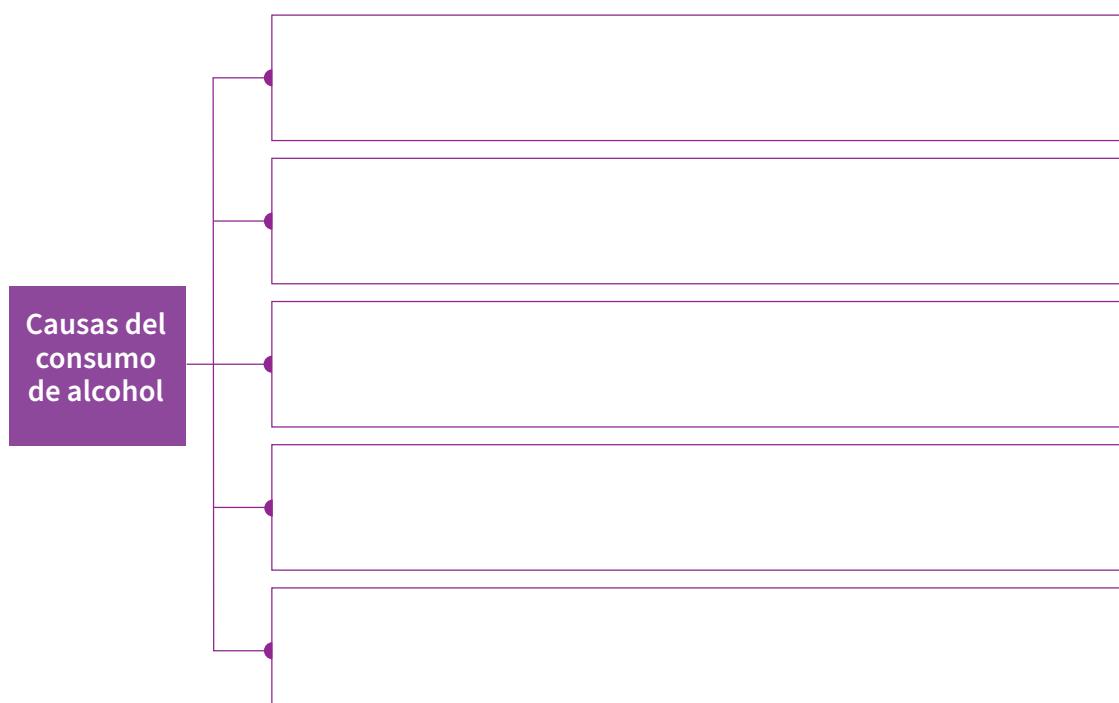
Nos encontramos ante un problema social que no debemos minimizar ni restarle importancia. El entorno familiar no puede quedar pasivo frente a esta realidad que reclama atención. ¿Qué hacer? Está en manos de los padres actuar a tiempo y oportunamente.

Adaptado de Pacheco, J. (12 de octubre de 2016). ¿Por qué beben alcohol los adolescentes? Universidad Católica San Pablo. Recuperado de <https://bit.ly/2zexBIE>

- 3 Realizo una segunda lectura teniendo en cuenta la caja “Estrategia de lectura”.

Paso 3: Profundizar mi lectura

- 1 Según el autor, ¿cuáles son las causas por las que los adolescentes beben alcohol? Organizo mis ideas y las escribo en el siguiente esquema:



Estrategia de lectura

Subraya la información principal. Sigue estos pasos:

- 1.º Enumera los párrafos.
 - 2.º Lee el párrafo 1 y pregunta: ¿qué es lo más importante que me dice este párrafo?
 - 3.º Subraya la respuesta a la pregunta.
- Aplica los pasos anteriores para los otros párrafos.

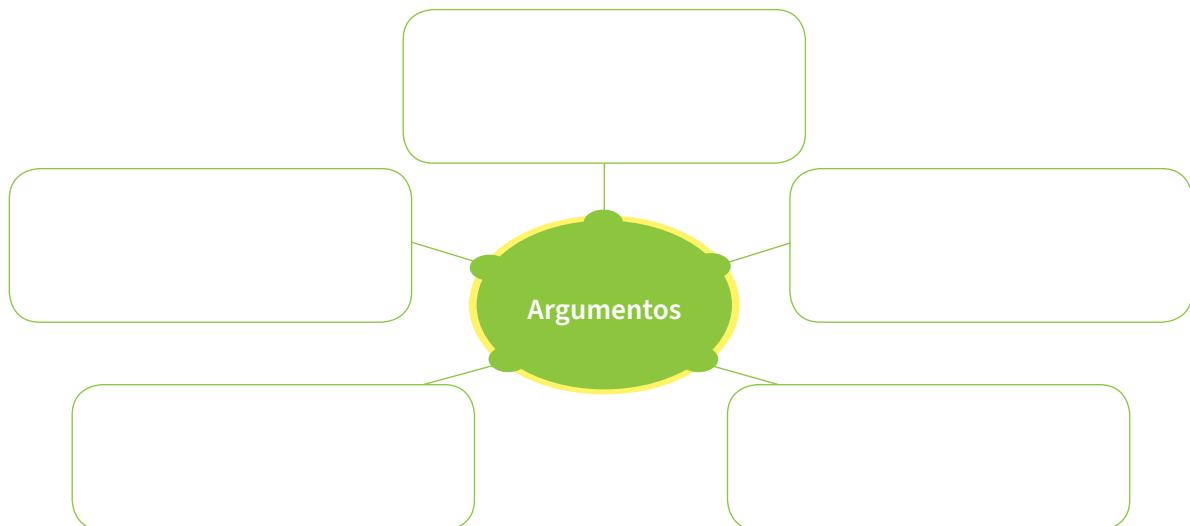
- a. De acuerdo con el esquema, ¿qué opino sobre las razones que llevan al consumo de alcohol?

- b. ¿De qué manera me sirvió subrayar las ideas en el texto leído?

2 Respondo teniendo en cuenta la información de la caja “Para saber más”.

- a. ¿El autor está de acuerdo con el consumo de alcohol?

- b. ¿Cuáles son los argumentos que presenta el autor para sustentar su punto de vista (opinión) sobre el consumo de alcohol?



- c. Desde mi punto de vista, ¿los argumentos que proporciona el autor son válidos para convencer al público de lo que él piensa?, ¿por qué?

- d. ¿Estoy de acuerdo con la opinión del autor?, ¿por qué?

Para saber más



La **opinión** es el punto de vista del autor sobre el tema, es decir, lo que él piensa.

Los **argumentos** son las razones por las que el autor está a favor o en contra.

Un argumento puede ser un ejemplo, un estudio, un hecho, la opinión de un especialista, etc. En otras palabras, todo lo que sirva para sustentar la opinión.



SABÍAS QUE...

Existe un programa que brinda orientación sobre todo tipo de drogas, entre ellas el alcohol. Accede a su sitio web para enterarte más: <https://bit.ly/2WUEpxO>

- 3 Teniendo en cuenta los argumentos que el autor expresa en el siguiente caso, ¿qué puedo pensar sobre el rendimiento académico de Alejandro en la escuela?, ¿por qué?



Alejandro, un adolescente de catorce años, cada fin de semana se reúne con sus amigos y consume licor.

- 4 Expreso mi punto de vista respecto a lo que dice el autor del siguiente caso. Argumento mis razones. ¿Estoy de acuerdo con lo que afirma?, ¿por qué?



Nuestra sociedad se muestra muy permisiva y tolerante frente al consumo excesivo de alcohol, sobre todo por parte de adolescentes y jóvenes, en fines de semana y ocasiones festivas.

Ahora detente y reflexiona sobre tu aprendizaje.
¿Cómo te ayudó el subrayado en el desarrollo de las actividades?
¿Qué actividad te fue más difícil? ¿Cómo lograste superarla?
¿Cómo te sentiste al dar tu opinión sobre el consumo de alcohol?



Paso 4: Investigar a partir de lo leído



- 1 Investigo sobre el alcoholismo para promover un foro. Sigo los pasos enumerados a continuación:

- 1.º Recopilo diversos tipos de textos sobre el consumo de alcohol, extraídos de periódicos, revistas y páginas de internet.
- 2.º Reúno a los integrantes de mi comunidad y les informo sobre mi propuesta de realizar un foro sobre el consumo de alcohol y acordamos un día y hora para ese evento.
- 3.º Comparto los textos que recopilé y los invito a leerlos para que tengan ideas y expresen su opinión sobre el tema del foro.
- 4.º El día del foro dirijo el diálogo a partir de la pregunta: “¿Cómo afecta el consumo de alcohol en el adolescente?”. Al final, destaco la importancia de informarnos y expresar lo que pensamos para llegar a acuerdos que nos beneficien.

Reflexiono sobre mi proceso de investigación

1. ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuve en la recopilación de textos?
¿Cómo lo resolví?
2. ¿Cómo me sentí al proponer el foro a mi comunidad?
3. ¿Qué es lo más importante que aprendí de mi investigación?



¿Qué aprendí en esta ficha?

- 1 Leo la siguiente infografía.



Adaptado de Notimex [@notimex]. (24 de diciembre de 2013). Antes de brindar mira la #InfografiaNotimex “Daños por consumo de alcohol” [infografía]. Recuperado de <https://bit.ly/3kuQDFQ>

- 2 ¿Creo que esta nueva información añade argumentos para convencer a alguien de que deje el alcohol?, ¿por qué?

- 3 Leo el siguiente caso y comento acerca de este, teniendo en cuenta el artículo de opinión y la infografía que leí.

Socorro es una adolescente que saldrá de paseo al río para pescar y jugar vóley con sus amigos. Lucy, su mejor amiga, le dice que Raúl llevará licor para que estén más alegres.

Reflexiono sobre mi proceso lector

1. ¿Qué es lo que me resultó más difícil? ¿Cómo lo superé?
2. ¿Qué debo tener en cuenta al momento de dar mi opinión?, ¿por qué?





Manos valientes



¿Qué aprenderé?

A leer un artículo de opinión para reflexionar y expresar mi propia opinión.

¿Cómo aprenderé?

Leré el texto relacionándolo con mis saberes y comprobando mis predicciones; también enumeraré las partes del texto, subrayaré la información importante y reflexionaré a partir del contenido.

Paso 1: Prepararse para leer

- 1 Leo el siguiente texto y observo la imagen.

Juancito León, el paradeportista nacido para vencer

Si mil veces caes, la vida te da mil oportunidades más para levantarte. Con esa filosofía de vida, Juan León se alistó para competir en los Juegos Parapanamericanos Lima 2019, donde escribió otra historia de triunfo, igual como cuando hace cinco años superó el accidente en el que perdió sus extremidades inferiores.



¡Hola!

Nuevamente tienes un encuentro con las palabras que harán de ti un lector experto.

Ten en cuenta que tú tienes muchos saberes que has ido aprendiendo a lo largo de tu vida. Ahora activalos para que los uses durante la lectura y comprendas mejor los textos.

© Agencia Andina



- 2 Reflexiono a partir de las siguientes preguntas en mi cuaderno.

- ¿Qué caso se da a conocer en el texto?
- ¿Qué conozco de las personas con discapacidad?
- ¿De qué manera creo que estas personas pueden brindar un servicio importante a la sociedad?

Paso 2: Leer el texto activamente

- 1 Leo el título y observo la imagen del texto. ¿Qué ideas me sugieren? Anoto las ideas que vienen a mi mente.

- 2 Realizo una primera lectura del texto relacionándolo con lo que conozco y corroboro mis predicciones.

Avelina Cruz, la mujer que convierte el tejido de cuatro estacas en arte

Un rayo inmovilizó su mano cuando era niña, pero eso no le impidió lograr lo que quería.

Poco recuerda sobre las tardes interminables en Ocongate cuando, con la ayuda de sus hermanos y primos, corría detrás de una oveja que se escapaba de la manada. Atrás, en los más profundos y desenfocados recuerdos, quedaron esas mañanas en que Avelina Cruz acariciaba el pelaje de las llamas, antes de arrearlas por las hermosas llanuras de Quispicanchi, Cusco.

La madrina de Avelina, Glaudiana Turpo, un poco guiada por la tradición familiar y otro poco guiada por la curiosidad, plantó las típicas cuatro estacas en el piso, que son la base para el tejido tan conocido de Cusco: el tejido de cuatro estacas. Con solo nueve años, Avelina sintió que por fin había conocido el propósito de su vida: ser tejedora. Aprendió a hilar, y poco a poco aprendió también a tejer con el telar de cintura, observando ya no solamente a su madrina, sino también a sus tías.



“Al principio tejía para mi uso, utilicé lanas de oveja y también de las alpacas”, cuenta Avelina, quien recuerda que su primera creación fue una frazada. “Desde entonces me dediqué a la artesanía textil. Mi madrina empezó a enseñarme algunas iconografías sencillas, como la flor pica-pica, y fui aprendiendo de menos a más, hasta dominar las principales figuras del arte de la provincia”.

A los 25 años, Avelina se mudó a Sicuani con su hija y, con el tiempo, experimentó una fusión de las tradiciones textiles de las provincias de Canchis y Quispicanchi, uniendo las iconografías típicas de Ocongate, como las grandes flores y las lagunas, con los colores más utilizados en Sicuani, principalmente los matices de rojo.

Recuerda que las ideas que escribas son solo predicciones, no son correctas ni incorrectas, pero te servirán para relacionarte con el texto.



Tipo de texto

Una **crónica** es un tipo de texto periodístico en el que el autor, además de informar sobre un suceso o un personaje destacado, expresa su punto de vista a través de un estilo personal. Asimismo, la narración de los hechos puede incluir opiniones de especialistas, testimonios, estadísticas, etc., dependiendo del tema tratado.

A-Z

Glosario

Iconografía: representación o imagen.

Fusión: unión.

Cosmovisión: concepción global del universo.

Los colores de Avelina

“El rojo es mi color favorito”, resalta. Sin embargo, se pueden apreciar colores tan diferentes en sus telas, como el negro, el azul y el blanco. Las iconografías que Avelina representa en cada tejido forman parte de su rica cosmovisión del mundo, al parecer guiadas por su pasado en el alejado pueblo cusqueño de Ocongate. “No me pareció difícil, pero me ha costado bastante, me preocupaba mi discapacidad, como tengo un problema con mi mano, me decía: ‘¡Qué voy a poder tejer así!’, pero mis primas y mi madrina me ayudaron mucho”, afirma con algo de nostalgia al recordar sus años en el campo. “‘¿Cómo no vas a aprender?’, me decían mis primas, ‘nosotras te vamos a enseñar’”.

La artesana tiene dificultades para mover una mano como consecuencia de la caída de un rayo en su casa cuando era niña. “Mi mano siempre me incomoda; a diferencia de otras personas, yo avanzo más lento, pero igual termino el trabajo que empecé”.

Ejemplo de mujer

María Zevallos, coordinadora del proyecto “Mujeres con talento” de Aspem (Asociación Solidaridad Países Emergentes), destaca el valor de Avelina para superar la discapacidad que sufre desde niña y ser toda una maestra artesana.

“Es un ejemplo para las mujeres artesanas porque demuestra que, a pesar de las dificultades, puede salir adelante sin importar su discapacidad. Lo importante es que ella produzca artículos que sean innovadores y usables, porque también está promoviendo y conservando el patrimonio cultural inmaterial”, afirmó.

Avelina usa telas de alpaca para crear chalinas, chompas y bolsones que vende en ferias de artesanía junto a su fiel esposo, quien no duda en ayudarla en los quehaceres manuales que ella está imposibilitada de hacer. Ellos llevan diez años de convivencia, en la que ambos se ayudan a vivir.

Recientemente, la artesana ha recibido un reconocimiento de la Comisión de la Mujer y Familia del Congreso de la República del Perú, en la categoría “Peruanas que luchan por mantener la cultura viva”, en el marco del Día Internacional de la Mujer.

Sin embargo, el mayor reconocimiento para esta mujer artesana es incentivarla a que continúe haciendo lo que mejor sabe hacer y que la llena de felicidad, más allá de su problema en la mano, como es el tejido de cuatro estacas.

Adaptado de Iparraguirre, L. (8 de marzo 2019). Avelina Cruz, la mujer que convierte el tejido de cuatro estacas en arte. *Agencia Andina*. Recuperado <https://bit.ly/2SZc4Ea>

- 3 Realizo una segunda lectura teniendo en cuenta la caja “Estrategia de lectura” y lo que me dice el personaje guía.

Estrategia de lectura

1. Enumera las partes en las que se organizó la información del texto. Guíate del título y los subtítulos.
2. Pregunta:
 - a. ¿De qué trata cada parte? (Subraya la palabra clave en tu respuesta).
 - b. ¿Qué es lo más importante que me dice de la palabra clave? (Subraya la idea o las ideas que consideres importantes).

En las crónicas, por lo general, hay varias voces (polifonía). Fíjate qué voces hay, pues cada una de estas expresa su punto de vista sobre el tema. Diferenciarlas te permitirá tener una visión más completa del texto.



Paso 3: Profundizar mi lectura

- 1 ¿Cómo nació en Avelina Cruz la pasión por tejer? ¿Conozco alguna experiencia similar?

- 2 Avelina Cruz tiene una discapacidad que dificultaba su labor de tejedora y que, gracias a su esfuerzo y al apoyo de sus familiares, logró superar. Describo dicho problema en el siguiente cuadro, así como las actitudes de sus familiares.

Discapacidad	<hr/> <hr/>
Actitud de los familiares	<hr/> <hr/>

Llegó la hora de consolidar tu lectura. Desarrolla las actividades fijándote en el subrayado que hiciste en el texto.



- 3 En casos como los de Avelina, ¿cómo debe apoyar la familia? Opino y argumento mi respuesta.

- 4 Leo la frase que manifiesta Avelina Cruz y respondo las preguntas.

“Mi mano siempre me incomoda; a diferencia de otras personas, yo avanzo más lento, pero igual termino el trabajo que empecé”.

- a. A partir de lo que dice, ¿qué puedo deducir sobre su forma de pensar?

- b. ¿De qué manera su forma de pensar la ayudó? ¿Qué opino al respecto?



El **Conadis** es el Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad. Su objetivo es garantizar el reconocimiento y la protección de los derechos de las personas con discapacidad para que los ejerzan como los demás en igualdad de condiciones.

En el siguiente enlace encontrarás la página del Conadis:

<https://www.gob.pe/conadis>

- 5 Avelina Cruz recibió el reconocimiento de la Comisión de la Mujer y Familia del Congreso de la República del Perú, en la categoría “Peruanas que luchan por mantener la cultura viva”.

a. ¿Por qué crees que le otorgaron esa distinción?

b. ¿Estoy de acuerdo sobre ese tipo de reconocimientos?, ¿por qué?

- 6 Leo el siguiente cartel y respondo: ¿de qué manera este lema es representado en el texto leído? ¿Qué opino sobre este lema?



Paso 4: Investigar a partir de lo leído

- 1 Investigo sobre casos de discapacidad para promover un panel en mi comunidad. Para ello, realizo lo siguiente:
- 1.º Recopilo periódicos, revistas, páginas de internet y diversos textos sobre casos de personas con discapacidad que salieron adelante.
 - 2.º Reúno a los miembros de mi comunidad y les comunico que realizaré un panel sobre la importancia de apoyar a personas con discapacidad. Fijo con ellos el día y la hora.
 - 3.º Invito a mis compañeras y compañeros de la escuela que viven cerca de mi comunidad para que expongan sobre esos casos. Para ello, comparto los textos que recopilé y les invito a leerlos para que tengan ideas y expresen su opinión sobre el tema del panel.
 - 4.º El día del panel dirijo la participación de mis compañeras y compañeros.

Llegó la hora de reflexionar.
¿Qué actividad te fue más difícil? ¿Cómo lograste superarla?
¿Cómo te ayudó el subrayado en el desarrollo de las actividades?



En el **panel**, un grupo de personas exponen sobre un tema a un público que al final hace preguntas. Además, hay un moderador que dirige la participación tanto de los panelistas como del público.



¿Qué aprendí en esta ficha?

- 1 Leo el siguiente texto.

Israel Hilario: “Perder la pierna me cambió la vida, pero no me quitó mi sueño”

Dos accidentes de tráfico han marcado su vida, pero no han disminuido su espíritu de superación. El primer accidente acabó con la vida de su madre y dejó a Israel huérfano a los nueve años. El segundo lo sufrió él. Un camión lo atropelló cuando montaba en bicicleta y se quedó sin una pierna. Tenía solo 17 años.

“Los médicos decidieron la amputación de mi pierna y cambió totalmente mi vida”, recuerda. Lo que más le dolió y le sigue doliendo es la reacción de la sociedad. Empezó a escuchar a su alrededor “inválido”, “pobrecito”. “Te hacen sentir que no eres nadie”, lamenta.

Desde pequeño, soñaba con ser un deportista de élite. Jugaba al fútbol y, en cuanto pudo, se puso a trabajar para comprarse una bicicleta. “El accidente me rompió la vida, pero no me quitó mi sueño de ser deportista profesional”. Y así fue, Hilario ganó la medalla de oro en la categoría de paraciclismo en los Parapanamericanos Lima 2019. Era el favorito, pues en 2014 había ganado la Copa del Mundo UCI (Unión Ciclista Internacional).

Adaptado de Angulo, C. (24 de julio de 2006). Israel Hilario “perder la pierna me cambió la vida, pero no me quitó mi sueño”. 20 minutos. Recuperado de <https://bit.ly/3dz7jJa>



- a. ¿Qué obstáculos tuvo que vencer Israel Hilario? ¿Qué actitud asumió frente a ellos?

- b. ¿Qué opino de él?, ¿por qué?

- 2 ¿Qué actitudes de Avelina Cruz puedo identificar en Israel Hilario?, ¿por qué?

Reflexiono sobre mi proceso lector

1. ¿Con qué propósito leí? ¿Logré ese propósito?
2. ¿Qué es lo que me resultó más difícil? ¿Cómo lo superé?
3. ¿Qué aprendí? ¿En qué situaciones puedo aplicarlo?

Ficha de autoaprendizaje

5

El mundo de los cuentos

¿Qué aprenderé?

A leer cuentos para identificar el tema, entretenarme y expresar mi opinión.



¿Cómo aprenderé?

Relacionaré mis saberes con los cuentos que leeré, realizaré predicciones y las comprobaré durante mi lectura, subrayaré las acciones de los personajes, deduciré sus características, ubicaré el tema de los dos textos propuestos y los compararé. Asimismo, organizaré una tarde de cuentos después de investigar a partir de lo leído.



Ahora leerás dos textos narrativos que te introducirán a mundos fantásticos.

Paso 1: Prepararse para leer

- 1 Observo las siguientes imágenes:



- 2 A partir de las imágenes observadas, respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentro entre ambas imágenes?
- ¿Por qué estarán en esa postura?
- ¿Qué conozco de estos animales?
- ¿Qué relatos me han contado o he leído sobre el caimán o la serpiente?

En cada ficha de lectura, activaste tus saberes para relacionarlos con el texto y así crear nuevas ideas. Aplica esta estrategia siempre y tendrás mejores resultados al leer.



Paso 2: Leer el texto activamente

Texto 1

- 1 ¿Qué ideas me sugieren el título y la imagen del texto? Anoto mis predicciones.

- 2 Leo relacionando el contenido con mis saberes y compruebo las predicciones que realicé. Asimismo, aplico la estrategia de imaginar lo leído.

A la deriva

El hombre pisó algo blanduzco y, en seguida, sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante y, al volverse con un juramento, vio una yararacúsú que enrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral, pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre bajó la mirada hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre y, durante un instante, contempló sus heridas. Un dolor agudo nació de los dos puntitos violetas y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y, de pronto, el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violetas desaparecían ahora en la monstruosa hincha del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder por la tensión. Quiso llamar a su mujer, pero su voz se quebró en un ronco arrastre por su garganta reseca. La sed lo devoraba.

—¡Dorotea! —alcanzó a lanzar en un estertor—. ¡Dame caña! Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

—¡Te pedí caña, no agua! —rugió de nuevo—. ¡Dame caña! —Pero es caña, Paulino! —protestó la mujer espantada.

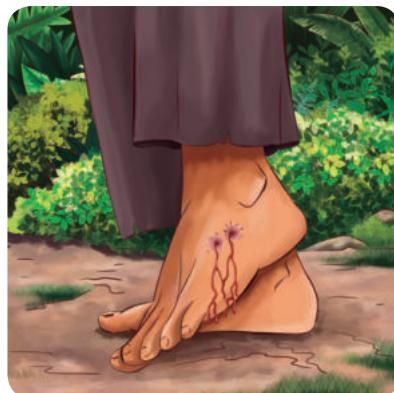
—¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

—Bueno, esto se pone feo —murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre **gangrenoso**. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Tipo de texto

El **cuento** es una narración breve cuya finalidad es entretenér. Puede representar hechos reales (sucesos que pueden ocurrir) y fantásticos (hechos que rompen la lógica de la realidad).



Conoce al autor

Horacio Quiroga
(1878-1937)

Escritor uruguayo, considerado uno de los mejores cuentistas de Latinoamérica. Gran parte de su obra narra historias ambientadas en la Selva. El cuento "A la deriva" forma parte de su libro *Cuentos de amor, locura y muerte*.

Estrategia de lectura

Imaginar lo leído es una estrategia que permite construir imágenes de lo que sucede en el texto en la mente, como si estuvieras viendo fotos o una película. Vuelve a leer el texto y aplica esta estrategia.

A-Z

Glosario

Lívido: amarillado.

Gangrenoso: en descomposición.

Los dolores **fulgurantes** se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta, que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió **incorporarse**, un **fulminante** vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, así que, descendiendo hasta la costa, subió a su canoa. Sentose en la **popa** y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con **sombria** energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito —de sangre esta vez— dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, así que decidió pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, por lo que el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

—¡Alves! —gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

—¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor!
—clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la Selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva [...].

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. De pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien y, aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él, una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su expatrón míster Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también [...].

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho. ¿Qué sería? Y la respiración también...

Al recibidor de maderas de míster Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

—Un jueves...

Y cesó de respirar.

Adaptado de Quiroga, H. (2016). A la deriva. En *Cuentos de amor de locura y de muerte*. Recuperado de <https://bit.ly/2X59IVl>

Fulgurante: intenso.

Incorporar: levantar la parte superior del cuerpo al estar tumbado.

Fulminante: que es muy rápido y de efecto inmediato.

Popa: parte posterior de una embarcación.

Sombria: parte de un lugar que siempre tiene sombra.



Ahora lee otra vez y realiza lo siguiente:

1.º Encierra en un círculo al personaje principal del cuento.

2.º Subraya los hechos principales que le suceden.



Texto 2

- 3 ¿Qué ideas me sugieren el título y las imágenes del texto? Anoto mis predicciones.

- 4 Leo relacionando el contenido con mis saberes y compruebo las predicciones que realicé. Asimismo, aplico la estrategia de imaginar lo leído.

Ahora que formular predicciones es parte de tu proceso lector, aplica esta estrategia cada vez que leas.



Tito y el caimán

Tito era manco de la mano derecha. Sin embargo, era el más travieso del pueblo. Un gran pendenciero, con el muñón golpeaba a todo el mundo. Nunca estaba quieto.

—¡Manco! ¡Manco! —le decían sus camaradas de la escuela en son de insulto, de burla, hasta que una tarde el maestro les relató en el patio la acción en que Tito perdió la mano.

Tito y Vero fueron a arponear paiche, ese pez gigante de los ríos y lagos de la Amazonía. Iban por el río en una pequeña canoa [...]. Eran expertos **bogas**. Con gran **pericia** sorteaban los peligros. De pronto, un inmenso claro, lleno de luz, hirió sus ojos: era el lago que, bañado por el alegre sol mañanero, semejaba un descomunal espejo dentro del bosque. Una vez en el lago, los muchachos se aprestaron a pescar: Tito debía **arponear** y Vero manejar la canoa con el remo.

La canoa se deslizaba suavemente por el lago al esfuerzo de Vero, mientras que Tito, arrodillado, con el arpón en la mano y al ras del agua iba atento para prenderlo en el lomo del paiche que se presentara. Pero, inesperadamente, un caimán sacó a Tito de la canoa, mordiéndole el brazo, y lo hundió en el lago. Vero se quedó de pie, con el remo en la mano, en un inútil ademán de defensa. Junto a la embarcación se producían burbujas y cierto oleaje: señales de que Tito estaba luchando con el caimán en el fondo del lago, por lo que

Vero no se separó de allí: su amigo podía aún flotar vivo o muerto.

En efecto, Tito estaba luchando con el hambriento **saurio** dentro del agua [...]. De repente, Tito se acordó de lo que había oido decir en el pueblo: que el caimán suelta al hombre si este logra **trizarle** los ojos con los dedos. Le hundió los dedos en los ojos. El saurio, con el dolor, apretó las mandíbulas y le destrozó el brazo al muchacho. Tito salió a la superficie chorreando sangre, débil. Fue recogido en el acto por Vero [...].

“¡Ese es Tito!”, terminó su relato el maestro, señalando al muchacho que sonreía satisfecho.



Adaptado de Izquierdo, F. (2010). *Obra completa*. Tomo I. Cuentos. Lima: Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Conoce al autor

Francisco Izquierdo Ríos
(1910-1981)

Nació en Saposoa (San Martín). Además de educador, también fue escritor. La mayor parte de sus relatos tienen como escenario la Selva peruana.

A-Z

Glosario

Arponear: pescar con un arpón.

Boga: remador.

Saurio: reptil.

Trizar: herir.

Realiza una segunda lectura aplicando los mismos pasos que seguiste en la lectura del cuento anterior.

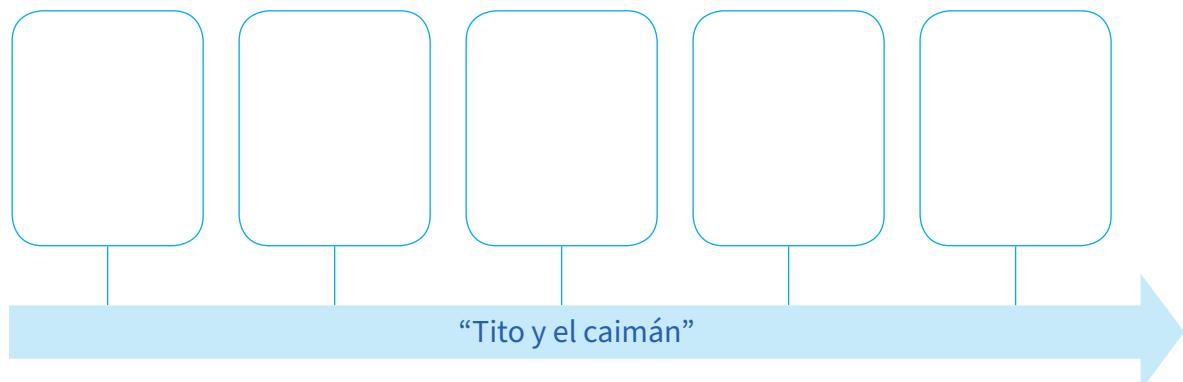
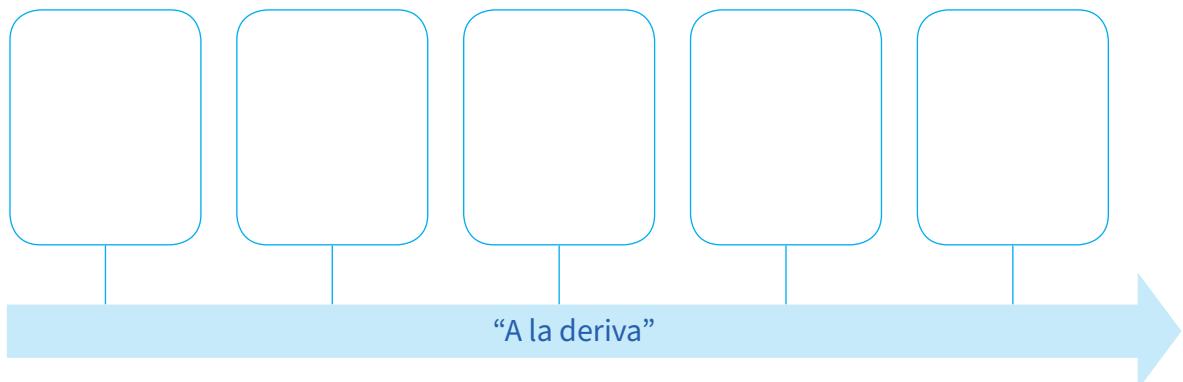


Paso 3: Profundizar mi lectura

En los textos narrativos literarios, como es el caso de los cuentos que leíste, hay una secuencia de hechos que conforman la historia que se relata. Para entender esa historia es necesario que tengas claro qué hechos sucedieron y en qué orden.



- 1 Escribo en el esquema los hechos principales de cada cuento en el orden en que ocurrieron. Me guío del subrayado que hice.



- a. A partir del esquema que completé, ¿qué situación problemática común enfrentaron los protagonistas de ambos cuentos?

En tu caso, ¿qué situación similar a la de los protagonistas de las historias leídas te ha sucedido?



- b. Según mi opinión, ¿quién vivió una situación de mayor riesgo?, ¿por qué?

- c. Teniendo en cuenta las acciones que viven los protagonistas de las historias, deduzco las características de su personalidad.

Paulino de “A la deriva”	Tito de “Tito y el caimán”

- d. A partir de las características que deduje, ¿qué actitudes tienen en común ambos personajes?

- e. ¿En qué personas de mi comunidad puedo observar las características que comparten los protagonistas de cada cuento?

En los cuentos, la historia que se narra trata un determinado tema. En los textos literarios, por lo general, los temas son universales, como el amor, la muerte, la venganza, los celos, la ambición, el paso del tiempo, etc. Para identificarlos, pregunta: “¿De qué trata la narración?”.

Cuanto más delimitado esté el tema, será mejor. Por ejemplo, si la narración tratara de la venganza, según la historia, podría ser la venganza entre dos pueblos. Captar el tema del texto implica captar su sentido global.



2 Respondo.

- a. Teniendo en cuenta los hechos que identifiqué y los personajes que analicé, ¿cuál es el tema de cada uno de los cuentos que leí?

- b. ¿Qué diferencias y semejanzas hay entre los temas de estos cuentos?

Para saber más



El tema en un texto se reconoce haciendo la pregunta: “¿De qué trata el texto?”.

Así, el tema es el asunto o de lo que trata el texto. Este se presenta en una frase.

- c. ¿De qué modo logré esquematizar la secuencia de sucesos?

- d. ¿A qué conclusión puedo llegar a partir de la lectura de ambos cuentos?

Ahora responde.
¿En qué te basaste
para deducir las
características de los
personajes?
¿Qué tienen en común
los personajes de los
cuentos leídos?



Paso 4: Investigar a partir de lo leído



A lo largo la historia de la humanidad, los cuentos siempre han estado presentes, especialmente para entretener. Con este fin, se crearon historias fantásticas, de aventuras, de terror, de suspense, de amor, etc., que despiertan diversas emociones en sus lectores.

Estrategia de lectura

Al comparar dos textos, tendrás la posibilidad de analizar situaciones similares y, a la vez, situaciones diferenciadoras.

1 Organizo una tarde familiar de cuentos.

- Comunico mi propuesta a mi familia y, en conjunto, acordamos el día y la hora.
- Recopilo diversos cuentos en la biblioteca de mi escuela, así como de periódicos, revistas y sitios web si cuento con internet.
- Leo los cuentos que he recopilado y subrayo las acciones principales de los protagonistas.
- Selecciono los cuentos que más me gustaron con el objetivo de contarles a mis familiares.
- En la tarde de cuentos, inicio con la narración de las historias que elegí.
- Entrego a mis familiares algunos de los cuentos que recopilé y los animo a que los lean y luego expresen qué es lo que más les gustó.

En la biblioteca de tu escuela, puedes encontrar cuentos de José María Arguedas, Julio Ramón Ribeyro, Abraham Valdelomar, entre otros.



2 Reflexiono sobre mi tarde familiar de cuentos.

- ¿Qué dificultades tuve en la recopilación de cuentos? ¿Cómo las solucioné?
- ¿Qué emociones viví mientras leía los cuentos que recopilé?
- ¿Cómo me sentí mientras dirigía la tarde familiar de cuentos?

¿Qué aprendí en esta ficha?

- 1 Leo el siguiente cuento.

Mamá puma y José Yataco

Una noche rica de estrellas, José Yataco regresaba a su pueblo desde un pueblo vecino, en la cordillera de los Andes del Perú. Iba silbando huainos y mulizas.

De pronto, en un recodo del camino, saltó sobre él desde un bosquecillo un animal parecido a un gato enorme. ¡Era la hembra de un puma!

José Yataco, al darse cuenta de que era un puma lo que tenía encima, se tumbó en el suelo y se hizo el muerto, conteniendo la respiración cuanto podía. El puma, después de olfatearle todo el cuerpo, aun la nariz, consideró que el muchacho estaba realmente muerto, y poniéndoselo en el lomo se dirigió a su guarida.

Para llegar a su cubil que se hallaba en una quebrada profunda, debajo de un pedrón rodeado de huarangos, el puma tenía que bajar una gran pendiente escabrosa, cortada a filo [...].

Dejando a José Yataco al borde del barranco, prosiguió hacia su guarida, donde, relamiéndose, avisó a sus tres cachorros vivarachos que iban a tener esa noche un regio banquete. Retornó al lugar donde se encontraba José Yataco, quien, luego de haberse puesto en pie y respirado varias veces a pulmón lleno, continuó haciéndose el muerto. El puma trató nuevamente de conducirlo a su madriguera, pero sus esfuerzos resultaron vanos.

Entonces pensó que era más fácil llevar a sus cachorros al sitio donde estaba José Yataco. Se fue por ellos, mientras tanto José Yataco se dijo: “¡Lindas piernas, para qué las tengo!”, y se echó a correr hacia el pueblo como un venado.

Mamá Puma y sus cachorros no lograron alcanzarlo.

Adaptado de Izquierdo, F. (2010). *Obra completa*. Tomo I. Cuentos. Lima: Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos.



- 2 Respondo.

a. ¿Quién es el protagonista y qué hechos vivió? Teniendo en cuenta las acciones que realizó, ¿qué características puedo deducir de su personalidad?

b. ¿Cuál o cuáles son las características que tienen en común las tres lecturas?

Reflexión sobre mi proceso lector

1. ¿Con qué propósito leí? ¿Qué hice para lograrlo?
2. ¿Qué aprendí de los textos que leí?
3. ¿Qué es lo que más me gustó de esta ficha?, ¿por qué?

Ficha de autoaprendizaje

6

Las danzas de mi comunidad

¿Qué aprenderé?

A escribir un texto expositivo y a expresar mi opinión.



¿Cómo aprenderé?

Contestaré preguntas y aplicaré la escritura libre para generar ideas con las que escribiré un texto expositivo. Asimismo, estableceré el propósito comunicativo (*¿para qué voy a escribir?*) y los destinatarios (*¿para quiénes?*). Organizaré mis ideas en un esquema de redacción a partir del cual redactaré mi primera versión. Reflexionaré sobre recursos de escritura como la oración simple y compuesta para mejorar mi texto y escribir la versión final.

¡Hola!

Ahora la autora o el autor eres tú y tus ideas serán lo más importante.

Paso 1: Prepararse para escribir

- 1 Observo las siguientes imágenes.

© Agencia Andina



© Agencia Andina



©www.placeok.com



©Revista América Latina en Movimiento



Como se observa en las imágenes, muchas comunidades tienen sus bailes típicos. Estos constituyen motivo de festejo y alegría para toda la población. Conocerlos es importante, ya que contribuirá a su conservación. Esas danzas expresan la identidad cultural de cada pueblo. Por eso, te proponemos que escribas sobre este tema para que difundas en qué consisten las danzas de tu comunidad.



2 Genero ideas.

- a. ¿Qué danzas típicas existen en mi comunidad?

- b. De todos ellos, ¿sobre cuáles me gustaría escribir?

- c. ¿En qué fechas se bailan?

- d. ¿Cómo es la vestimenta de cada una de esas danzas?

- e. ¿Cómo se preparan los bailarines para cada danza? ¿Cómo se baila cada una de ellas?

- f. ¿Qué significa cada una de estas danzas para mi comunidad?

3 Tomo decisiones sobre la situación comunicativa del texto expositivo que escribiré.

¿Sobre qué escribiré? (Tema)	¿A quién o quiénes irá dirigido mi texto? (Destinatarios)	¿Qué quiero lograr con mi texto? (Propósito comunicativo)

Para saber más



El **texto expositivo** tiene la finalidad de informar sobre un tema determinado con un lenguaje sencillo y preciso. Además, brinda datos y detalles que te permiten comprender mejor lo que lees.

Estrategia de escritura

La materia prima para escribir un texto son las ideas. Existen diversas formas de crearlas. Una de ellas es respondiendo preguntas que evoquen los saberes previos que has ido adquiriendo a lo largo de tu vida. Contesta estas preguntas a partir de lo que tú sabes.

Si bien los textos nos sirven para comunicarnos, no siempre se escriben de la misma manera. El texto debe adecuarse a la situación comunicativa. Por eso, es importante que tomes decisiones sobre tu destinatario y tu propósito comunicativo.



4 Genero más ideas.



Ahora escribirás aplicando la estrategia de la escritura libre, pero también considerando las decisiones que tomaste en la situación comunicativa (destinatario y propósito comunicativo) y las ideas que generaste al contestar preguntas.

5 Reflexiono.

- a. ¿Cómo me sentí al aplicar la estrategia de la escritura libre?, ¿por qué?

- b.** ¿De qué manera el propósito comunicativo guio mi escritura libre?

Estrategia de escritura

La escritura libre tiene la finalidad de que el autor se sienta en confianza y tenga la libertad de escribir según vayan surgiendo las ideas en su cabeza. Por ello, mientras vas escribiendo, a partir de las respuestas de la página anterior, añade las ideas que vengan a tu mente, sin preocuparte si son las adecuadas o no. Después, las revisarás y las seleccionarás en función de tu propósito comunicativo.

Para saber más



Siempre que alguien escribe lo hace con el **propósito de comunicar** algo. Esto puede ser convencer, informar, entretenér, dar instrucciones, reclamar o preguntar. Por eso, la escritura es una práctica social, ya que usamos el lenguaje para relacionarnos con otros. Y para que ello sea eficiente, es necesario tener claro qué se quiere comunicar.

6 Me preparo para organizar mis ideas.



Para que las ideas que generaste sean parte de un texto y adquieran coherencia (se entiendan) es necesario que las organices en un esquema de redacción. Este debe estar de acuerdo con la estructura del texto expositivo. Para ello, verás cómo se organiza este tipo de texto en el siguiente ejemplo, el cual te servirá de modelo.

Idea bisagra:
relaciona el
párrafo de
introducción con
los de desarrollo.

Subtema 1:
características y
tipos de danzas
del Perú.

Subtema 2:
danzas de la
Costa.

Subtema 3:
danzas de la
Sierra.

Subtema 4
danzas de la
Selva.

El Perú tiene variedad de manifestaciones folclóricas. Estas abarcan las tradiciones, las leyendas, las costumbres, los mitos, la música y las **danzas tradicionales**. Esta última se desarrollará en el presente contenido.

El contexto peruano es variado debido a sus culturas originarias. Estas le han dotado de una riqueza cultural ancestral que forma parte de su identidad. Las danzas son expresiones de esa riqueza y consisten en el arte del movimiento corporal al compás de la música con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. Dichas danzas son innumerables y tienen distintos orígenes. Se dividen en tres: Costa, Sierra y Selva. Cada una cuenta con características musicales, de movimiento y desplazamientos particulares.

En la Costa se destacan el tondero y el festejo. El primero se origina en el norte y representa la persecución del gallo a la gallina. La mujer usa una blusa sobre una falda ancha pegada a la cintura; el varón, sombrero de paja fina, camisa blanca, faja norteña y pantalón blanco o negro. El segundo, el festejo, es una danza alegre de origen africano que se baila al ritmo del cajón.

En la Sierra se baila la danza de tijeras. Esta es originaria de Ayacucho y es interpretada con violín y arpa. Frente a los músicos, los bailarines danzan utilizando sus pies y tocando las tijeras que llevan en sus manos. Otra danza es el huaino, el cual consta de un zapateo frecuente. Es bastante popular porque siempre está presente en todas las festividades.

En la Selva se tiene la danza macanas, que se origina con los primeros shipibos. La bailaban antes de ir a enfrentarse con sus rivales. Se danza al ritmo del tanguiño, la quenilla, el tambor, el bombo, el manguaré y las maracas. Otra es la danza ancestral de la boa. En ella, los nativos del alto y bajo Ucayali rinden homenaje a este animal para que no caiga la maldición en sus cosechas de caucho, café y yuca. La música es un movido ritmo típico amazónico que se baila al son de los mismos instrumentos que las macanas.

Como se aprecia, hay un sinfín de expresiones folclóricas canalizadas a través de las danzas. Además, la importancia de conocer esta diversidad cultural lleva a generar procesos de identificación, conocimiento y tolerancia.

Adaptado de Salcedo, M. (23 de julio de 2017). Danzas del Perú [entrada de blog]. EMK Blog. Recuperado de <https://bit.ly/2zxRgwY>

Introducción: su función es presentar el **tema** del texto.

Desarrollo: conjunto de párrafos en los que se explican los subtemas del tema o el asunto del texto.

Cierre: párrafo que da por finalizado el texto. Se puede usar una síntesis, una reflexión, una recomendación, entre otras.

7 Organizo mis ideas en un esquema. Me guío de las cajas.

Introducción

De las ideas que generaste,
¿cuáles pueden ser útiles
para presentar el tema?
Escríbelas en esta sección.

Desarrollo

Sigue estos pasos:

- 1.^o En las ideas que generaste, ¿de cuántas danzas hablasta? Subráyalas y asignales un número (subtema 1, subtema 2, etc.).
 - 2.^o ¿Qué ideas le corresponden al subtema 1, subtema 2, etc.? Escribe el número de subtema que le corresponde.
 - 3.^o ¿En qué orden puedes presentar estos subtemas?
 - 4.^o Escribe cada subtema y sus ideas en el orden que estableciste.

Nota: Usa las ideas que consideres que serán importantes para tu texto. Deben estar en función de los subtemas que estás estableciendo.

Cierre

¿Qué ideas de las que
escribiste te pueden servir
para terminar tu texto?

Recuerda que las fuentes de información son los medios de donde se pueden recopilar ideas. Así, los libros, los periódicos, las revistas, los sitios web, los especialistas en el tema o los yachaq son fuentes a las que puedes acudir.

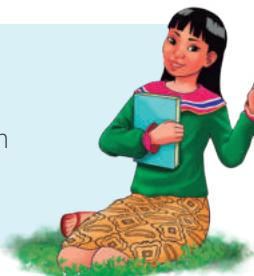


8 Leo las ideas que organicé en mi esquema y reflexiono.

- a.** ¿Tengo las ideas suficientes para explicar cada subtema de mi texto expositivo sobre las danzas típicas de mi comunidad? ¿Quién o quiénes me pueden proporcionar más información sobre este tema? Hago un listado de esas fuentes.
 - b.** Recopilo las ideas de las fuentes que establecí en una hoja aparte y las clasifico en función de los subtemas de mi esquema de redacción.

Paso 2: Escribir la primera versión del texto expositivo

Toma en cuenta todos los contenidos que fuiste generando en las páginas anteriores: la situación comunicativa, el esquema de redacción y la información de otras fuentes. También puedes tomar en cuenta el texto modelo de la página 40.



1 Escribo la primera versión de mi texto expositivo.

(This section contains four sets of horizontal lines for writing practice.)

Herramienta de escritura

Escribe tu párrafo a partir de las ideas que agrupaste en tu esquema.

Herramienta de escritura

Para el desarrollo

- Escribe cada subtema en un párrafo.
- Ten en cuenta el uso de la mayúscula, el punto y la coma. Así como la tildación de palabras.

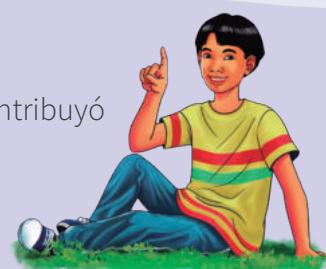
Herramienta de escritura

Para el cierre

Redacta tu párrafo con las ideas que seleccionaste en tu esquema. Puedes iniciar con expresiones como finalmente, en suma, en síntesis, para terminar.

Hago una pausa para reflexionar sobre mi escritura

1. ¿He presentado el tema en la introducción?
2. ¿La organización que establecí en mi esquema de redacción contribuyó a darle claridad a las ideas de mi texto expositivo?, ¿por qué?
3. ¿De qué manera las fuentes que consulté contribuyeron a reforzar mis subtemas?



Paso 3: Revisar la primera versión del texto expositivo

Observa con atención los siguientes recursos de escritura y reflexiona sobre su uso. A partir de estos, revisarás la primera versión de tu texto para mejorarlo en la versión final.



- 1 Presto atención a la explicación de cómo se construyen las oraciones.

Las ideas, para que sean claras y precisas, se deben expresar en forma de oración. Un elemento principal de la oración es un **verbo conjugado**. Asimismo, se estructura en **sujeto** y **predicado**. Observa el siguiente escrito:



En este caso, si no estuviera el verbo **tiene**, la oración carecería de sentido. Asimismo, observa que el verbo siempre se ubica en el **predicado** y es su núcleo (palabra más importante). En cambio, el núcleo del sujeto es un sustantivo.

Por otro lado, el sentido de la oración lo delimita el punto; si no se coloca este signo, estaría inacabada; por eso, es importante colocarlo.

Para que tus ideas se expresen adecuadamente, organízalas en una oración.

- 2 Reviso mi primera versión y compruebo si mis ideas están expresadas en oraciones. Escribo dos de mis párrafos mejorados.

Para saber más



Un **verbo conjugado** es aquel que brinda información sobre la persona que realiza la acción (primera, segunda o tercera), el tiempo (pasado, presente o futuro) y el número (singular o plural).

Analiza el siguiente ejemplo con el verbo **zapatear**:

zapatea

¿Quién realiza la acción?
Él o ella (tercera persona).

¿Cuándo?

En el mismo momento
(tiempo presente).

¿Cuántos?

Una sola persona
(número singular).

Para saber más



El **sujeto** es quien realiza la acción o de quien se dice algo. Tiene al sustantivo como núcleo.

El **predicado** es la acción que realiza el sujeto o lo que se dice del sujeto. Tiene al **verbo** como núcleo.

Ejemplo:

Los danzantes ensayaron toda la noche.

Para reconocer al sujeto se pregunta al verbo:
"¿Quiénes ensayaron?".

La respuesta es "Los danzantes". Para identificar al predicado se pregunta: "¿Qué se dice de los danzantes?".

La respuesta es "Que ensayaron toda la noche". A veces el sujeto puede estar implícito. Es decir, se omite su escritura porque se sobrentiende.

Ensayaron toda la noche.

- 3 Reflexiono sobre la construcción de oraciones compuestas a partir de la caja “Para saber más” y la explicación del personaje guía.



Como ves en este párrafo, el autor expresó sus ideas con diversos tipos de oración. La primera es una **oración simple**. La segunda es una **compuesta subordinada**, ya que tiene la expresión **que forma parte de su identidad**, en la cual hay un verbo (*forma*), pero no es el verbo principal, puesto que si se le aísla no tiene sentido. No se sabría qué es lo que forma. Por lo tanto, depende de la oración principal. La ventaja de escribir este tipo de oraciones es que permite ampliar la información. La tercera oración es una **compuesta coordinada**, la cual está conformada por dos oraciones simples. En este caso, a diferencia de la subordinada, las dos son principales, no dependen una de la otra para tener sentido, pero al estar juntas refuerzan el significado del sujeto *las danzas*.



- 4 Reviso mis párrafos y verifico si utilicé el recurso de oraciones compuestas. En las siguientes líneas, escribo uno de mis párrafos mejorados.

Ten en cuenta que las oraciones de tus párrafos deben estar unidas, es decir, enlazadas con conectores, que son las palabras que ayudan a organizar las ideas, que pueden ser de adición (*también, asimismo, además*), contraste (*pero, sin embargo, no obstante*) secuencia (*luego, después, posteriormente*), consecuencia (*por eso, por lo tanto*), entre otros.

Para saber más



La **oración simple** tiene un solo verbo principal; en cambio, la **oración compuesta** tiene más de un verbo principal. Esta última se clasifica de la siguiente manera:

Oración subordinada

Se llama así porque contiene una construcción con un verbo conjugado, pero para que tenga sentido depende de la oración principal.

Ese disfraz *que está en la mesa* es lindo.

El nexo subordinante por lo general es *que*, pero también puede ser *quién, donde* o *cual*.

Oración coordinada

Integrada por dos oraciones simples que se unen a través de los nexos *y, ni* o *pero*.

Él *trabaja en la chacra de día y en la noche* estudia.

Oración yuxtapuesta

Compuesta por dos o más oraciones simples que son unidas por comas.

El loro se perdió, iré a buscarlo.



5 Reflexiono sobre el uso de la coma a partir de la caja “Para saber más” y la explicación del personaje guía.

→ coma enumerativa ← coma elíptica

La mujer usa una blusa sobre la falda ancha pegada a la cintura; el varón, sombrero de paja fina, camisa blanca, faja norteña y pantalón blanco o negro. El segundo, festejo, es una danza alegre de origen africano que se baila al ritmo del cajón.

→ comas aclarativas

Observa que el verbo que se omitió después de la palabra *varón* es *usa*; sin embargo, como se sobrentiende, no se escribe para dar fluidez a la expresión. En el segundo caso, la coma cumple la función de destacar cada elemento, pero, además, contribuye al sentido, ya que si no se pusiera ese signo, el lector podría pensar que la palabra *fina* es parte de *camisa* o que *blanca* es parte de *faja*. En el tercer caso, si no se coloca la coma a *festejo*, un lector podría pensar que hubo un primer festejo, ya que podría leer el “segundo festejo”. Y eso sería incorrecto.



6 Releo mis párrafos y uso la coma para precisar el sentido de mis oraciones. Escribo un párrafo mejorado en las siguientes líneas.

7 Evalúo la primera versión de mi texto a partir de la siguiente tabla:

Reviso mi texto expositivo	Sí	No
1. Mi texto tiene introducción, desarrollo y cierre.		
2. En la introducción, se observa la presentación del tema y la oración bisagra.		
3. Cada párrafo del desarrollo expresa un subtema.		
4. Las ideas de cada párrafo se centran en el subtema.		
5. En mi párrafo de cierre, termino con una reflexión o síntesis.		
6. Enlacé las oraciones de mis párrafos con conectores.		
7. Usé la letra mayúscula y el signo de puntuación correctamente.		

Reflexiono sobre mi proceso de revisión

1. ¿Cómo los recursos de la escritura de oraciones simples y compuestas me ayudaron a mejorar mi texto?
2. ¿De qué modo me ayudó revisar las herramientas de escritura?

Para saber más



La **coma** expresa una pausa breve y contribuye al significado de la oración.

Usos:

Coma enumerativa

Separa elementos de una lista y así evita confusiones.

Coma elíptica

Reemplaza a un verbo que se mencionó y se sobrentiende.

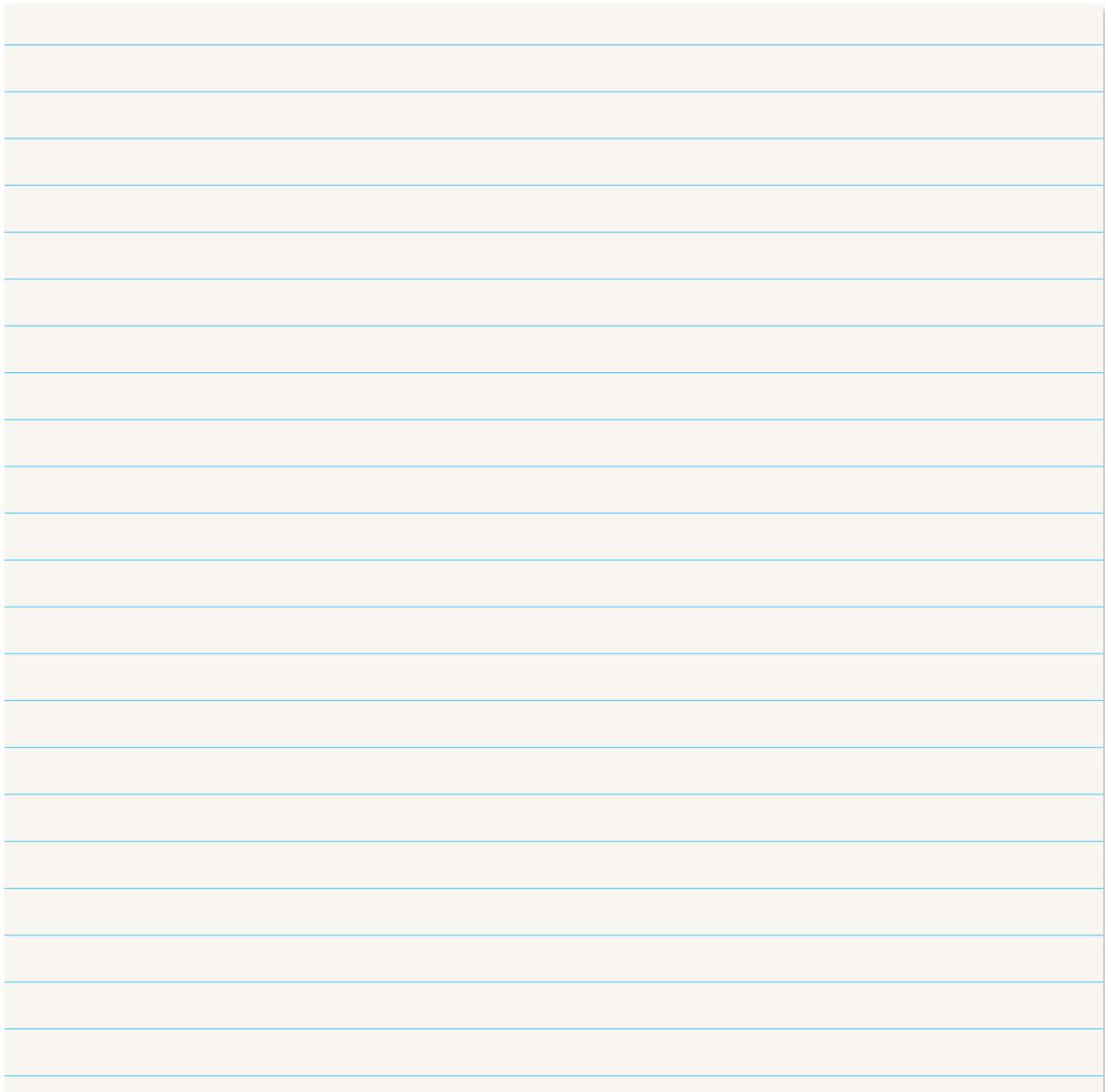
Coma aclarativa

Sirve para aislar una especificación y evitar la confusión. Va entre comas si la aclaración está al medio y si está al final, la coma va antes.



Paso 4: Escribir la versión final del texto expositivo

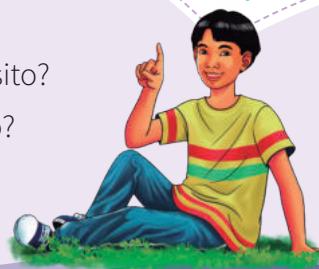
- 1 Escribo la versión final de mi texto expositivo. Para ello, tengo en cuenta los recursos que revisé en las páginas anteriores.



¡Meta cumplida! Ahora entrega tu texto expositivo a tus destinatarios.

Reflexiono sobre mi proceso de escritura

1. ¿Sobre qué escribí? ¿Con qué propósito? ¿Logré ese propósito?
2. ¿Qué recursos empleé en la escritura de mi texto expositivo?
3. ¿Qué es lo que más me gustó de mi proceso de escritura?





Hablar nuestras lenguas originarias

¿Qué aprenderé?

A escribir un texto argumentativo y a expresar mi opinión.



¿Cómo aprenderé?

Aplicaré la estrategia de contestar preguntas y la escritura libre para generar ideas sobre el tema del texto argumentativo. Determinaré la situación comunicativa: el propósito comunicativo (¿para qué vas a escribir?) y los destinatarios (¿para quiénes?). Organizaré esas ideas en un esquema y consultaré fuentes de información para ampliar mi texto con el fin de escribir la primera versión. La revisaré a partir de recursos como referentes, conectores, principio de no contradicción, para evitar la redundancia. Luego, escribiré la versión final de mi texto.

**En esta ficha,
tu opinión
es lo más
importante.**

Paso 1: Prepararse para escribir

1 Leo el siguiente texto.

Según Ken Hale, lingüista y estudioso de las lenguas originarias, una lengua es un depósito de las manifestaciones culturales de un pueblo. Es una forma de entender e interpretar el mundo. Además, agrega el especialista, una lengua lleva la riqueza de la tradición en la historia de generación en generación. Y por eso, considera que si una lengua desaparece, también desaparece el pueblo que lo habla. Es decir, se pierde identidad.

Adaptado de Chomsky, N. (30 de diciembre de 2015). ¿Qué importancia tiene el problema de la extinción lingüística? Le Partage. Recuperado de <https://bit.ly/2Yiavmi>



Como puedes apreciar en la imagen, el Perú es un país con mucha riqueza lingüística. Si consideramos que una lengua es un depósito de cultura, como afirma Ken Hale, entonces somos un país privilegiado, pues tenemos 48 culturas originarias. Esto significa una inmensa riqueza cultural. Sin embargo, esta puede desaparecer si se deja de hablar una lengua. En el Perú hay personas que optan por dejar de hablar su lengua originaria, ¿qué opinas de este hecho? En esta ficha te proponemos que escribas un texto en el que expreses tu punto de vista sobre este tema, por medio de argumentos.

2 Genero ideas.

- a. ¿Qué lenguas originarias se hablan en mi comunidad?

- b. ¿Qué situaciones conozco que llevan a una persona a avergonzarse de su lengua originaria?

- c. ¿Conozco casos de familias que decidieron no enseñar su lengua originaria a sus hijos? Los describo.

- d. Si tuviera la oportunidad de persuadir a esas familias para que enseñen a sus hijos su lengua originaria, ¿qué razones les daría?

3 Tomo decisiones sobre la situación comunicativa del texto argumentativo que escribiré.

¿Sobre qué escribiré? (Tema)	¿A quién o quiénes irá dirigido mi texto? (Destinatarios)	¿Qué quiero lograr con mi texto? (Propósito comunicativo)

Estrategia de escritura

Como ya sabes, las ideas son la base para escribir. Las preguntas que contestarás en esta sección harán posible que construyas tus propias ideas. Por eso, responde haciendo tu máximo esfuerzo, pero siempre teniendo en cuenta lo que tú ya conoces.

Saber quién o quiénes serán tus destinatarios es importante, ya que adecuarás tu lenguaje a ese tipo de público. Por ejemplo, no es lo mismo escribir para un niño que para un adolescente o para los abuelos o vecinos.



Para saber más



El texto **argumentativo** se caracteriza porque su autor manifiesta lo que piensa (opinión) sobre el tema que se desarrolla. Tiene la finalidad de persuadir al lector y así este también opte por opinar de la misma manera.

4 Genero más ideas.

- Escribo de manera libre. Para ello, uso las ideas que expresé en las respuestas de la página anterior y las decisiones que tomé sobre la situación comunicativa de mi texto argumentativo.

5 Reflexiono.

- a. ¿Cómo me sentí al escribir de manera libre? ¿De qué manera me ayudó esa estrategia a generar ideas?

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

- b.** ¿Mientras escribía pensé en las personas que decidí que serían mis destinatarios?, ;cómo influyó eso en mi escritura libre?

Estrategia de escritura

Muchas veces se tiene temor de escribir y la mente se pone en blanco por pensar o enfocarse solo en si el texto está correctamente escrito o presenta errores.

La escritura libre es una estrategia que te ayudará a superar ese temor, ya que te permitirá dejar fluir tu mente. Cada idea que tengas es valiosa; luego, evaluarás si es conveniente o no emplearla. Lo importante es que generes ideas.

Para saber más



Pensar en el **destinatario** al momento de escribir es importante, ya que adecuarás el lenguaje del texto según este elemento. Por ejemplo, si el destinatario es un amigo, la forma en que te expresarás será con un tono de confianza; si en cambio, es un familiar, el lenguaje será afectuoso; no obstante, si es el público en general, el lenguaje adquirirá un tono más serio, porque entre autor y lector el grado de confianza es menor.

6 Me preparo para organizar mis ideas.



A continuación, observa de qué manera se organiza el contenido de un texto argumentativo. Te ayudará al momento de organizar las ideas que escribiste en la página anterior.

Expresiones que reflejan lo que el autor piensa.

Argumento 1

Las culturas milenarias merecen ser respetadas.

Argumento 2

El desconocimiento de otras culturas nos lleva a subvalorarlas.

Argumento 3

La riqueza cultural beneficia a la sociedad.

Dentro de la diversidad de culturas que existen en el mundo, **considero que ninguna es superior a otra**. Cada una defiende las ideas, las creencias o los conocimientos que sus antepasados han ido dejándoles como patrimonio a lo largo del tiempo. Por eso, **hay que respetar a todas las culturas y no menospreciar a ninguna**.

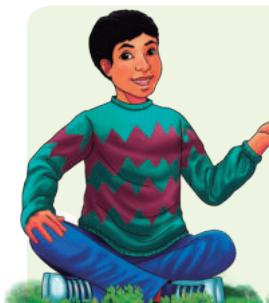
Despreciar a algunas de ellas sería como faltar el respeto a sus creencias y desechar miles de años de civilización, porque esta no se construye de un día a otro. Los conocimientos que se han adquirido en una determinada época dan pie a generar otros saberes. No valorar una cultura es como renegar de la humanidad, porque cada una es parte de ella.

El comportamiento de culturas ajenas a la nuestra puede parecernos extraño o incluso sorprendente en cierto modo. Sin embargo, una vez que las conocemos a fondo llegamos a la conclusión de que no son inferiores a la nuestra.

El mundo que nosotros conocemos no tendría sentido sin la suma de todas las culturas existentes. Gracias a ello, hay una gran riqueza cultural de la cual todos nos beneficiamos, ya que unas culturas se complementan con los saberes de otras.

Por todo lo dicho, llegamos a la conclusión de que existe una necesidad de interacción entre todas las culturas. Pero esta debe darse sin pensar que una es mejor que otra porque cada pueblo tiene su propio valor.

Adaptado de Amado, E. (8 de febrero de 2012). Importancia de las diferentes culturas. Filosofar en tiempos revueltos. Recuperado de <https://bit.ly/2YpvBzk>



La organización del contenido responde a la estructura del tipo de texto que se está escribiendo. En este caso, la que has observado es la del texto argumentativo: introducción, argumentación y conclusión. Son estas partes las que deberás tomar en cuenta para organizar tus ideas y así tengan coherencia.

Introducción: el autor presenta su opinión sobre el tema del texto.

Argumentación: conjunto de razones (argumentos) que el autor presenta para sustentar su punto de vista u opinión.

Conclusión: párrafo que da por finalizado el texto. Se puede usar una síntesis, una reflexión, una recomendación, entre otras.

Para saber más



Un **argumento** es un medio que se emplea para sustentar una postura personal (opinión). Cualquier recurso puede ser un argumento si se utiliza con ese fin. Así, un hecho, la opinión de otra persona o un dato estadístico pueden adquirir esa condición.

- 7 Organizo mis ideas en un esquema. Me guío de las cajas.

Introducción

¿Qué ideas de tu escrito inicial puedes usar para expresar tu opinión?

Desarrollo

Organiza tus argumentos siguiendo estos pasos:

- 1.º De las ideas que escribiste, ¿cuáles pueden servirte como argumentos?
 - 2.º Subraya con distinto color cada argumento y colócales un nombre como en el esquema del texto modelo de la página anterior.
 - 3.º Decide en qué orden irán los argumentos.
 - 4.º Agrupa las ideas de cada argumento en un solo bloque y escríbelas en esta sección, según el orden que estableciste.

Conclusión

¿Qué ideas de tu escrito inicial te pueden ser útiles para expresar la conclusión?

Las fuentes de información son los diversos textos de los libros, periódicos o revistas, pero no son las únicas. Tus padres, los líderes de tu comunidad y los yachaq son también una valiosa fuente de información. Consulta con ellos lo que piensan sobre el uso de las lenguas originarias.



- 8** Leo las ideas que organicé en mi esquema y reflexiono.

- a. ¿Las ideas de los argumentos que establecí son suficientes o requiero ampliarlos? ¿Estos argumentos bastan para sustentar mi opinión o necesito añadir más? ¿Qué fuentes de información puedo consultar para extraer más ideas? En una hoja aparte, realizo un listado de dichas fuentes.
 - b. Acudo a las fuentes que establecí, las leo y, en una hoja aparte, extraigo las ideas que amplíen la información de mis argumentos.

Paso 2: Escribir la primera versión del texto argumentativo



Recuerda que en las páginas anteriores has generado varios insumos: tu esquema de redacción, las ideas recopiladas de las otras fuentes y las decisiones que tomaste sobre tu situación comunicativa. Asimismo, puedes tomar en cuenta el texto modelo de la página 40.

- 1 Escribo la primera versión de mi texto argumentativo.

Herramienta de escritura

Escribe tu opinión a partir de las ideas que seleccionaste en tu esquema de redacción. Para introducir tu opinión, puedes usar expresiones como opino que, según lo que pienso, desde mi punto de vista, considero que, entre otras.

Herramienta de escritura

Para la argumentación

- 1.º Escribe tus argumentos en el orden que estableciste en tu esquema.
- 2.º Escribe cada argumento en un párrafo con sus respectivas ideas.
- 3.º Al interior de cada párrafo, cohesiona tus ideas a través de conectores y referentes. Recuerda que cada idea debe conformar un todo con las otras ideas.

Herramienta de escritura

Para la conclusión

Usa un conector de cierre: finalmente, en conclusión, en síntesis, para terminar, por último.

Reflexiono sobre mi proceso de escritura

1. ¿De qué manera mi esquema de redacción me ayudó a hacer mi texto más comprensible?
2. ¿De qué modo me ayudaron las fuentes consultadas a escribir argumentos más convincentes?
3. ¿Cómo me ayudó la información de las cajas “Herramienta de escritura”?



Paso 3: Revisar la primera versión del texto argumentativo



Observa con atención los siguientes recursos de escritura y reflexiona sobre su uso. A partir de estos, revisarás la primera versión de tu texto y así podrás mejorarlo en la versión final.

- 1 Observo cómo se han cohesionado las ideas a través de referentes y conectores.

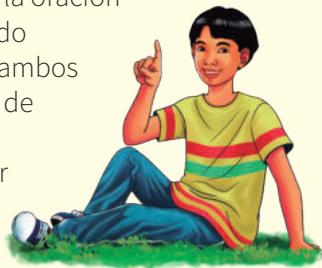
El mundo que nosotros conocemos no tendría sentido sin la **suma de todas las culturas existentes**. Gracias a **ello**, hay una gran **riqueza cultural** de **la cual** todos nos beneficiamos, **ya que** unas culturas se complementan con los saberes de otras.

Por todo lo dicho, llegamos a la conclusión de que existe una necesidad de **interacción** entre todas las culturas. **Pero esta** debe darse sin pensar que una es mejor que otra **porque** cada pueblo tiene su propio valor.

referencia anafórica → referencia anafórica ← conector causa ←

referencia anafórica ← conector de contraste ← conector de causa

Como ves, las ideas del primer párrafo están cohesionadas por dos referencias anafóricas que repiten el significado de lo que se dijo anteriormente. Así, **ello** significa ‘**suma de todas las culturas existentes**’ y **la cual** repite el significado de ‘**riqueza cultural**’. De esta manera, se logra que las ideas funcionen en conjunto y no aisladamente. Y esta cohesión se consolida con el uso del conector **ya que**, el cual establece una relación de **causa** entre las dos ideas de la oración compuesta. Algo similar ocurre con el segundo párrafo. Sin embargo, presta atención a que ambos párrafos también están entrelazados a partir de la expresión **por todo lo dicho**. En este caso, esa expresión tiene la capacidad de contener o repetir todo el significado del párrafo anterior.



- 2 Releo mi primera versión y compruebo si usé adecuadamente las referencias y conectores. La mejoro para que mi texto sea más claro y preciso. Escribo uno de mis párrafos mejorados.

Para saber más



La **cohesión textual** permite que las ideas de un texto estén entrelazadas. Se expresa a través de la referencia anafórica y los conectores.

La **referencia anafórica** es un recurso que vincula dos o más ideas a través de la repetición de un significado dicho en una idea anterior.

Los **conectores** son palabras que entrelazan dos ideas de una manera determinada y pueden ser de diversos tipos.

Para saber más



Tipos de conectores

Adición: añade ideas sobre un mismo asunto. Por ejemplo: *asimismo, también, además*.

Causa: indica que la idea que sigue es una razón. Por ejemplo: *porque, ya que, debido a*.

Contraste: indica oposición. Por ejemplo: *no obstante, por el contrario, pero, sin embargo*.

Consecuencia: indica que la idea siguiente es un efecto. Por ejemplo: *por eso, por consiguiente, por lo tanto*.

3 Leo y observo cómo se afectó la coherencia del texto al no respetar el principio de no contradicción.

El comportamiento de culturas ajenas a la nuestra puede parecernos extraño o incluso sorprendente en cierto modo. Sin embargo, una vez que las conocemos a fondo, llegamos a la conclusión de que no son inferiores a la nuestra. **Por eso, hay que valorar más nuestra cultura sobre otras.**



Como podrás apreciar, el autor al decir que se debe valorar más la cultura de uno sobre otras (idea resaltada en azul) está contradiciendo su conclusión anterior de que al conocer las otras culturas uno se da cuenta de que no son inferiores. Dicha contradicción hace que el texto sea incoherente, es decir, que no se deja entender. Esto puede pasar cuando escribimos la primera versión. No obstante, al revisarla podemos advertir ese problema y solucionarlo.

4 Releo mi texto y compruebo si hubiera alguna idea que esté contradiciendo mi opinión o uno de mis argumentos. Escribo un párrafo mejorado en las líneas siguientes.

5 Observo cómo la redundancia afecta la coherencia del texto. Luego, leo la caja “Para saber más”.

El mundo que nosotros conocemos no tendría sentido sin la suma de todas las culturas existentes. **El mundo está conformado por varias culturas.** Gracias a ello, hay una gran riqueza cultural. **Todas las culturas hacen que haya muchos conocimientos** de los cuales todos nos beneficiamos, ya que unas culturas se complementan con los saberes de otras.

En la primera idea, se señala que el mundo es la suma de todas las culturas, pero esta información se repite en la idea resaltada en azul. Es decir, es una idea redundante que no aporta al desarrollo de la información. De igual modo, sucede con la segunda idea resaltada en azul. Ya se había dicho que gracias a las culturas hay riqueza cultural. Por lo tanto, decir “las culturas hacen que haya muchos conocimientos” es lo mismo. Esto afecta también la coherencia del texto y confunde al lector.



Para saber más



Todo texto, además de la cohesión, debe tener **coherencia**. Un recurso que permite lograr eso es el **principio de no contradicción**, que consiste en no afirmar lo contrario a lo que se está expresando en el texto.

Para saber más



La **redundancia** es la repetición innecesaria de una idea, la cual afecta la coherencia del texto, pues impide que haya progresión temática. La progresión temática es el mecanismo que consiste en ir añadiendo nueva información sobre el asunto que se está tratando. Recuerda escribir con la idea de ampliar el tema, evita repetir ideas.

- 6** Reviso cada uno de mis párrafos y compruebo si hay ideas que son redundantes. Las tacho y a continuación escribo dos párrafos mejorados.

- 7** Reviso la primera versión de mi texto a partir de la siguiente tabla:

Reviso mi texto expositivo	Sí	No
1. Mi texto está estructurado en introducción, argumentación y conclusión.		
2. Para expresar mi opinión empleé términos como <i>según mi opinión, considero que, desde mi punto de vista</i> , que facilitan al lector saber lo que pienso.		
3. Expliqué cada argumento en un párrafo distinto y con las ideas suficientes de tal manera que demostraban mi opinión.		
4. En la conclusión repetí con otras palabras mi opinión, pero con mayor énfasis para lograr mi propósito comunicativo.		
5. Empleé el punto para separar oraciones y párrafos, y para finalizar mi escrito.		
6. Usé la letra mayúscula al iniciar mi escrito, en nombres propios y después del punto.		
7. Usé la coma según la necesidad comunicativa de mis ideas.		

Para fortalecer la revisión de tu texto, aplica los indicadores que se te presentan en la tabla. De esa manera, cuando esribas la versión final tendrás más recursos para lograr que tus destinatarios comprendan tu texto.



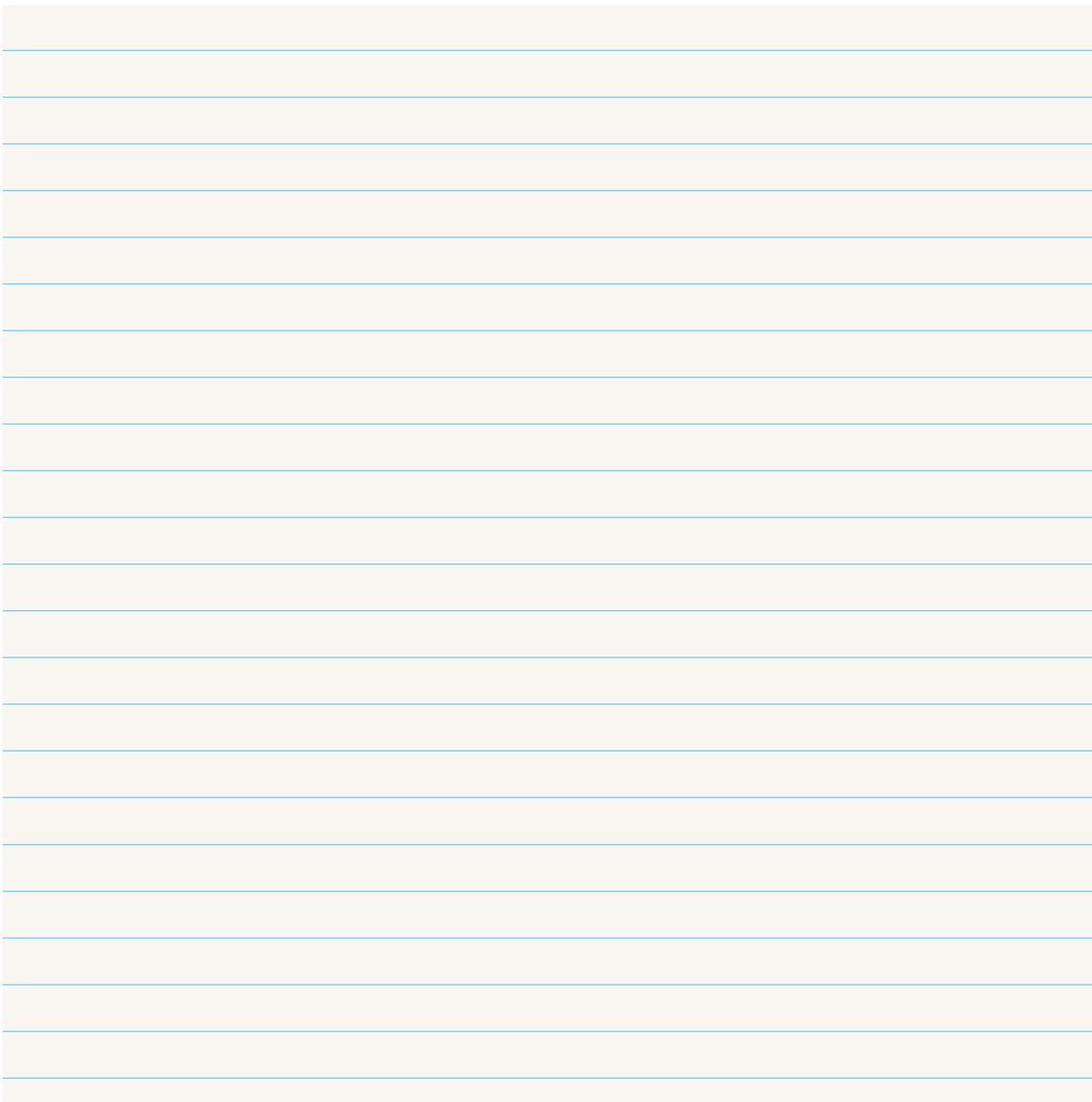
Reflexiono sobre mi proceso de revisión

1. ¿De qué manera los recursos de referencias y conectores me permitieron mejorar la primera versión de mi texto argumentativo?
2. ¿Cómo mejoró mi texto al revisar si había redundancia y contradicciones en las ideas?
3. ¿Qué es lo que me resultó más difícil? ¿Cómo lo superé?



Paso 4: Escribir la versión final del texto argumentativo

- 1 Escribo la versión final de mi texto argumentativo. Tengo en cuenta las mejoras que realicé en mi primera versión.



¡Felicidades! Lograste el reto de escribir un texto argumentativo.

Reflexiono sobre mi proceso de escritura

1. ¿Qué proceso seguí durante mi escritura? ¿En cuál de ellos tuve más dificultades? ¿Cómo logré superarlas?
2. ¿Qué recursos empleé para revisar la primera versión de mi escrito? ¿Cómo me ayudaron?
3. ¿Qué es lo más importante que aprendí de esta experiencia?



Ficha de autoaprendizaje

8

¡A comer saludable!



¿Qué aprenderé?

A escribir un texto instructivo con recomendaciones y a expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?

Generaré ideas a partir de la estrategia de contestar preguntas y de la escritura libre. Estableceré el propósito comunicativo (¿para qué vas a escribir?) y los destinatarios (¿para quiénes?). Ordenaré mis ideas en un esquema y escribiré la primera versión de mi texto instructivo con recomendaciones. Luego, la revisaré para mejorarla en mi versión final.

¡Hola!
En esta ficha,
a través de
tu escritura,
contribuirás a que
las personas coman
más saludable.

Paso 1: Prepararse para escribir

- 1 Leo el texto y observo la imagen.



Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), tras un estudio realizado en 2017, el 89 % de la población peruana no consume la cantidad suficiente de frutas y verduras.

Por otro lado, la nutricionista Rosa Salvatierra, especialista del Instituto Nacional de Salud (INS), señaló que el poco consumo de estos alimentos se debe a malas prácticas alimentarias. Añadió que la comida chatarra, alimentos altos en grasas, ha reemplazado a los alimentos saludables que se necesitan.

La experta del INS señala también que, según la información recogida por el INEI, existe un consumo de verduras y frutas de 250 gramos por día, pero la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) señala que la porción recomendable es de más de 400 gramos por día. Si se

traduce la cantidad de frutas y verduras en porciones de comida, precisa Salvatierra, lo que recomienda la FAO es que se consuma dos porciones de verduras y 3 unidades de frutas de manera diaria. Por eso, recomienda el consumo de frutas y verduras frescas.

Adaptado de Redacción. (12 de octubre de 2018). El 89 % de peruanos no consume las porciones de frutas y verduras necesarias para la salud. RPP. Recuperado de <https://bit.ly/2MZRoZf>

Según lo que leíste, se observa que hay un alto índice de personas que no están bien alimentadas. ¿Qué recomendaciones se podrían dar para mejorar esa situación? Te proponemos que contestes esta pregunta a través de la escritura de un texto instructivo con recomendaciones.



2 Genero ideas.

- a. ¿Cuáles son los hábitos alimenticios que se practican en mi familia?

- b. Teniendo en cuenta la información proporcionada en la imagen, ¿qué porcentaje de alimento saludable consumo?

- c. ¿Qué frutas y vegetales se suelen consumir en mi comunidad? ¿Cuáles se producen en mi zona?

- d. A partir de lo que se produce en mi comunidad y de la proporción que se debe comer, ¿qué combinaciones recomendaría?

- e. ¿Por qué creo que es importante brindar estas recomendaciones?

3 Tomo decisiones sobre la situación comunicativa de mi texto para brindar recomendaciones.

¿Sobre qué escribiré? (Tema)	¿A quién o quiénes irá dirigido mi texto? (Destinatarios)	¿Qué quiero lograr con mi texto? (Propósito comunicativo)

Estrategia de escritura

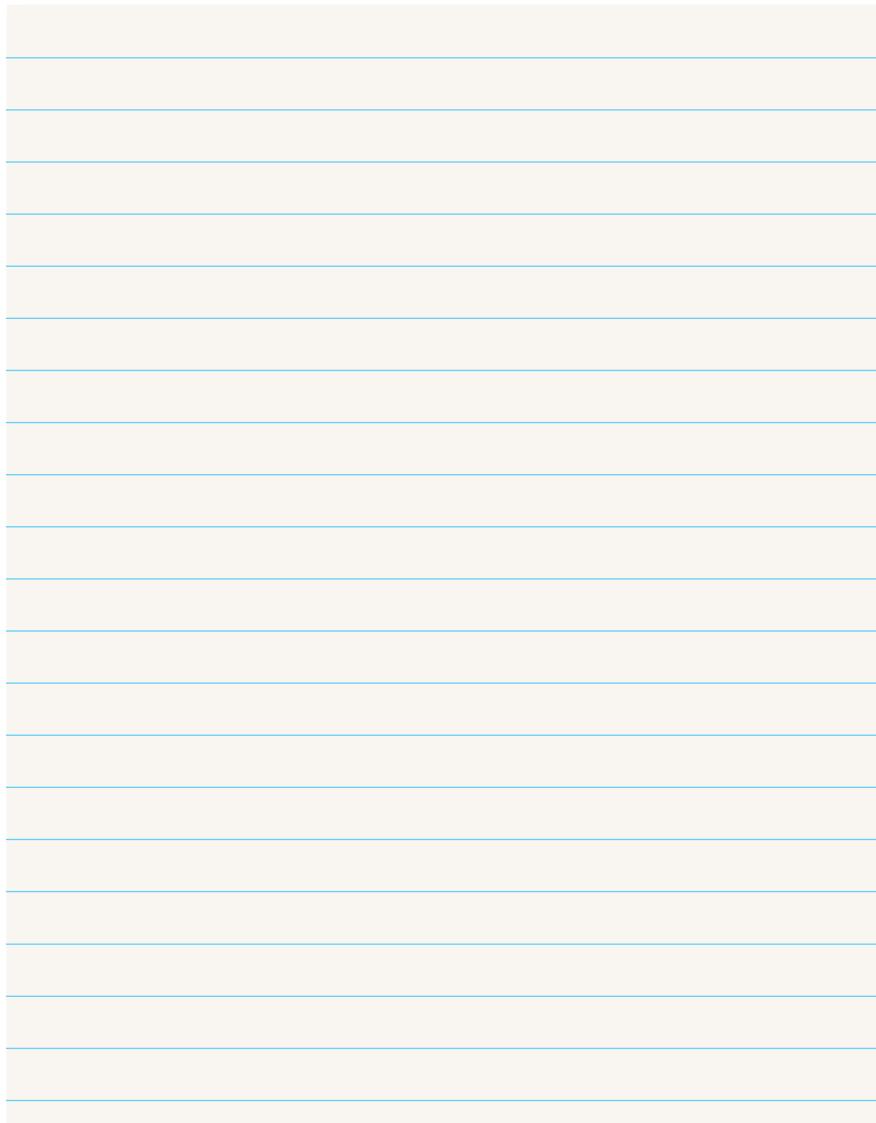
Recuerda, tal como has trabajado en las fichas 6 y 7, debes contestar estas preguntas a partir de tu experiencia, pues la finalidad no es medir cuánto sabes, sino tener una estrategia para que generes ideas. La primera fuente de información siempre es uno mismo.

Ten presente que cuando escribes un texto no solo se prioriza lo que dices, sino también el cómo lo dices. Esto incluye las palabras que empleas (lenguaje) que debes adecuar a tu tipo de destinatario (niños, adolescentes o adultos) y a tu propósito comunicativo (si estás informando, persuadiendo o entreteniendo). Por eso, las decisiones que tomes en tu situación comunicativa son fundamentales, pues influirán en tu escritura.



4 Genero más ideas.

- Escribo de manera libre mi texto con recomendaciones a partir de las ideas que di como respuesta en la página anterior.



5 Reflexiono.

- a. ¿Las ideas de mis respuestas y de la escritura libre me ayudaron a escribir?, ¿por qué?

- b. ¿Cómo influyó en mi escrito libre saber quiénes eran mis destinatarios y mi propósito comunicativo?

Las recomendaciones son acciones que se dan a manera de propuesta con la intención de que alguien pueda realizarlas. Por eso, te sugiero que escribas cada recomendación en un solo bloque. Ya sabes, si viene a tu mente otra recomendación sobre cómo combinar los alimentos y en qué cantidades, esríbela, pues en esta sección sigues generando ideas.



6 Me preparo para organizar mis ideas.

Debes organizar las ideas que escribiste en la página anterior en un esquema de redacción. Para ello, a continuación, observa cómo se estructura un texto instructivo con recomendaciones en el siguiente ejemplo, el cual te servirá de modelo.



Ideas que contextualizan el tema.

Idea bisagra: relaciona la introducción con el cuerpo.

Observa el uso de verbo en segunda persona.

Observa el uso del recurso de la enumeración (listado de recomendaciones).

Los hábitos saludables son, en gran parte, los que determinan que tengas buena salud. Y cuando me refiero a hábitos, hablo precisamente de aquello que haces todos los días: dormir, mantenerte hidratado, hacer ejercicio, asearte, protegerte del sol, etc. El buen desarrollo de estos hábitos te ayudará a tener una vida más larga y más sana. **Para que así sea, te recomendamos cinco hábitos importantes para tener una buena salud.**

1. Haz ejercicios 30 minutos al día, especialmente los cardiovasculares, que fuerzan el ritmo del corazón y la respiración; además, tonifican los músculos. Entre estos están la natación, el ciclismo, el remo, el trote y la caminata.
2. Duerme alrededor de ocho horas diarias. Si se duerme menos se incrementa el riesgo de sufrir hipertensión, enfermedades cardíacas y hasta diabetes. Nuestro cuerpo necesita descansar y recargar sus energías para tener buena salud.
3. Mantente hidratado. Toma seis vasos de agua al día. Si haces ejercicio o hace mucho calor, aumenta tu consumo. El cuerpo está hecho de agua y necesita de este líquido para funcionar. Otras fuentes de líquido son las frutas, la sopa y los vegetales. Recuerda: agua es igual a buena salud.
4. Lávate las manos con agua y jabón durante 20 segundos. Varios estudios han demostrado que este hábito de higiene elimina más del 90 % de los microbios que causan infecciones. Lávate siempre después de ir al baño, al tocar a alguien que está enfermo, y cuando cocinas, especialmente cuando tocas carne cruda y vegetales sin lavar.
5. Protégete del sol para evitar los rayos ultravioleta que causan lesiones en la piel, entre ellos el cáncer. Para ello, te recomiendo usar sombreros de ala ancha, bloqueador solar, sombrilla o cualquier indumentaria que te cubra la cara. No te expongas de manera directa entre las 11:00 a. m. y 3:00 p. m., es la hora en la que el sol es más intenso.

El tener y mantener una buena salud depende en parte de nuestros hábitos. Es mejor prevenir que lamentar. Así que toma nota de estos consejos y ¡a ponerlos en práctica!

Adaptado de Vida y Salud. (2020). *Hábitos saludables*. Recuperado de <https://bit.ly/2XYIMIu>

Introducción: presenta el tema de manera general. En algunos casos incluye una idea bisagra.

Cuerpo: conjunto de recomendaciones enumeradas.

Cierre: el autor invoca al lector a cumplir con las recomendaciones.

Como ves, la estructura de este texto tiene tres partes, las cuales le dan orden porque la información tiene una organización que ayuda al lector a comprender lo que lee. Fíjate también que cada recomendación inicia con un verbo conjugado en segunda persona. Es preferible usar esta forma, ya que tu lector sentirá que le estás hablando directamente. Además, para destacar cada recomendación se han empleado números.



7 Organizo mis ideas en un esquema. Me guío de las cajas.

Introducción

De las ideas que escribiste,
¿cuáles puedes usar para
presentar el tema?

Cuerpo

Para organizar las recomendaciones sigue estos pasos:

- 1.º Pregúntate: ¿qué ideas de las que escribiste son recomendaciones sobre alimentación saludable?
 - 2.º Subraya cada recomendación.
 - 3.º ¿En qué orden puedes presentar esas recomendaciones? Asígnale un número a cada recomendación.
 - 4.º Escribe las recomendaciones en el orden que estableciste.

Cierre

De las ideas que escribiste,
¿cuáles te pueden servir
para terminar tu texto?

Una fuente podría ser tu profesora o profesor de Ciencia y Tecnología o el personal de salud de una posta cercana. Acude también a la biblioteca de tu escuela y consulta libros sobre nutrición. El Ministerio de Salud publicó Guías alimentarias para la población peruana en 2019. Si cuentas con conexión a internet, accede a este texto a través de este enlace <https://bit.ly/3htcq0k>



8 Leo las ideas que organicé en mi esquema y reflexiono.

- a. ¿Las recomendaciones que seleccioné son suficientes para cumplir con mi propósito comunicativo? ¿Qué fuentes de información puedo consultar para recopilar más recomendaciones o para ampliar la información que ya tengo en mi esquema? Realizo un listado en una hoja aparte.
 - b. Recopilo las recomendaciones de las fuentes que establecí en una hoja aparte y les doy el número de recomendación al que pertenecen, y si es otra, le asigno otro número.

Paso 2: Escribir la primera versión del texto instructivo

- 1 Escribo la primera versión de mi texto instructivo con recomendaciones. Tomo en cuenta la situación comunicativa, el esquema de redacción y la información de las fuentes.

(10 líneas para escribir)

Herramienta de escritura

- Escribe tu párrafo de introducción a partir de las ideas que seleccionaste en tu esquema.
- Escribe las recomendaciones en el orden que estableciste en tu esquema y coloca el número para enfatizar cada una de ellas.
- Usa el verbo en segunda persona al inicio de cada recomendación.
- Usa los conectores y las referencias textuales que aprendiste en la ficha 7, “Hablar nuestras lenguas originarias”, para enlazar las oraciones de cada una de tus recomendaciones.
- Escribe el párrafo de cierre con las ideas que seleccionaste en tu esquema.

Paso 3: Revisar la primera versión del texto instructivo

- 1 Reviso la primera versión de mi texto a partir de la siguiente tabla:

Reviso mi texto instructivo	Sí	No
1. Mi texto está estructurado en introducción, cuerpo y cierre.		
2. En la introducción se observa la idea que presenta el tema y la idea bisagra.		
3. En el cuerpo, cada recomendación inicia con un número y con verbo.		

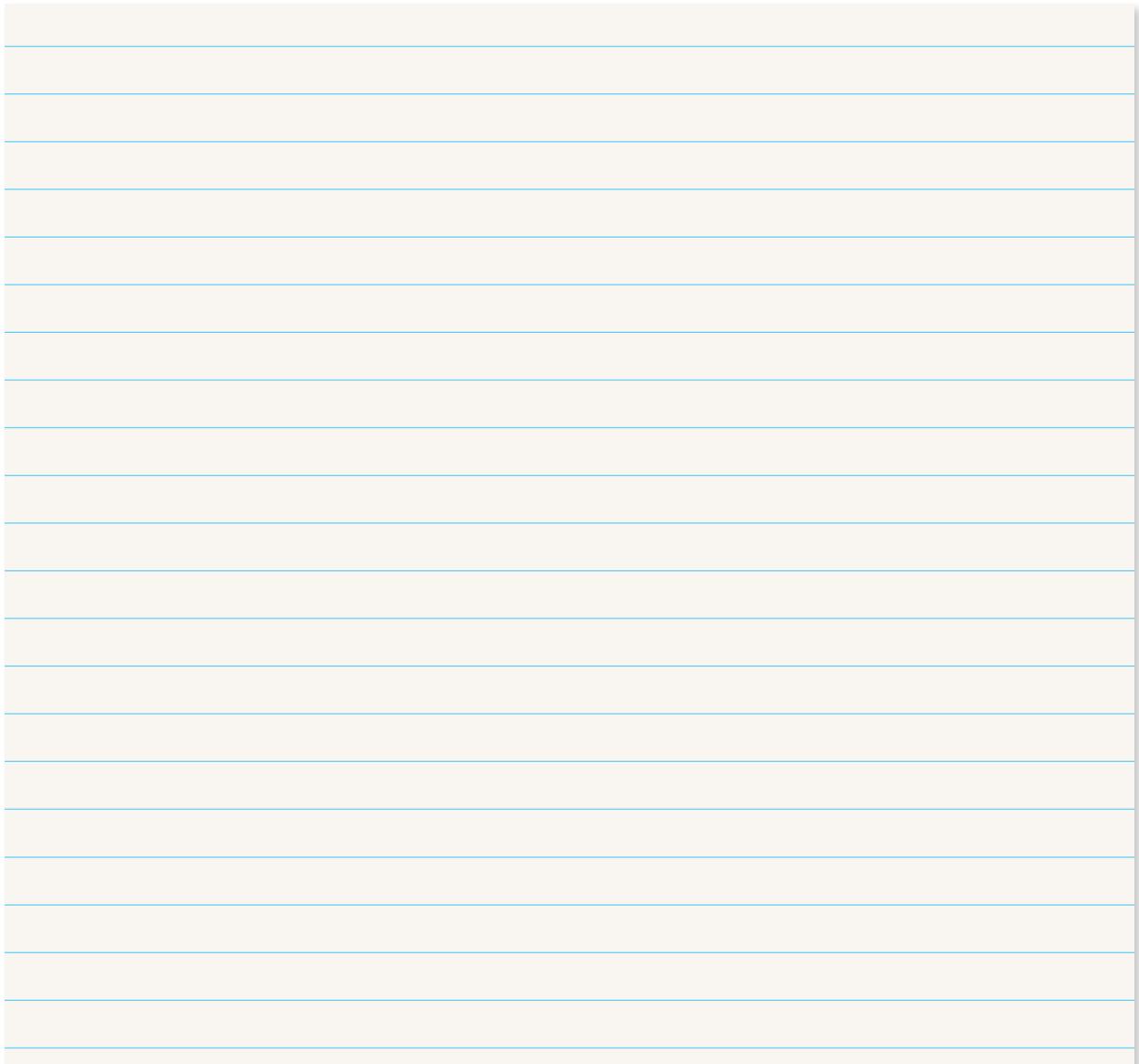
Reflexiono sobre mi proceso de escritura

- ¿Cómo me ayudó mi esquema de redacción a darle claridad a las ideas de mi texto?
- ¿De qué manera las fuentes de información que consulté contribuyeron a reforzar mis recomendaciones?



Paso 4: Escribir la versión final del texto instructivo

- 1 Escribo la versión final de mi texto instructivo. Para ello, mejoro la redacción de mi primera versión en función de los indicadores que apliqué en la página anterior.



Reflexiono sobre mi proceso de escritura

1. ¿Qué tipo de texto escribí? ¿Con qué propósito? ¿Logré ese propósito?
2. ¿Cómo me sentí durante mi proceso de escritura?
3. ¿En qué otras situaciones puedo brindar recomendaciones?
4. ¿Qué es lo mejor que aprendí de esta experiencia?

*¡Felicitaciones! ¡Reto cumplido!
Ahora entrega tu texto a tus
destinatarios para que lean las
recomendaciones.*



EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla. La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II

La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III

Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente. El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática. Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se les dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada. Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajan en esos ámbitos.

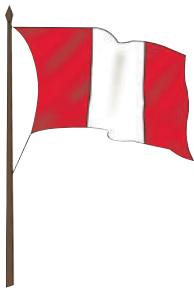
Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2. Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3. Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4. Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5. Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6. Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7. Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8. Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9. Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10. Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11.

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presume su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).

2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12. Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13.

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

Artículo 14.

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15.

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16.

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad nubil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).

2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17.

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18. Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19. Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20.

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21.

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22. Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23.

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completa, en caso necesario, por cualesquier otros medios de protección social.

4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24. Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25.

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26.

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27.

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28. Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29.

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30. Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.

DISTRIBUIDO GRATUITAMENTE POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN - PROHIBIDA SU VENTA