



Conocer, comprender y crear

*Guía para el trabajo de animación y comprensión lectora
con docentes en formación inicial*

Organização
dos Estados
Ibero-americanos



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educação,
a Ciência
e a Cultura

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



© **Del texto: Organización de Estados Iberoamericanos
para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)
República Dominicana**

Título:

Conocer, comprender y crear. Guía para el trabajo de animación y comprensión lectora con docentes en formación inicial

Autoras:

Berenice Pacheco-Salazar y Cecilia Inés Moltoni
OEI República Dominicana

1ra. edición: 2016

Diseño y diagramación:

Orlando Isaac

ISBN: 978-9945-9022-5-9

Este documento se inscribe en el marco del **Proyecto Construcción de Comunidades Lectoras de Docentes en República Dominicana**, impulsado por el Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio (Inafocam) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) en diez recintos universitarios de República Dominicana.

Índice

Presentación	5
Introducción	7
Taller 1: Canciones y biografías	10
Primera parte: Canciones	
Segunda parte: Biografías	
(Intermedio) Hacia el segundo taller	
Taller 2: Poesías e instrucciones	37
Tercera parte: Poesías	
Cuarta parte: Textos instructivos	
(Intermedio) Hacia el tercer taller	
Taller 3: Ensayos, cuentos y guiones	62
Quinta parte: Ensayos	
Sexta parte: Cuentos	
Séptima parte: Guiones	
(Intermedio) Hacia el cuarto taller	
Taller 4: Novelas	105
Octava parte: Novelas	
Novena parte: Otros recursos de trabajo	
9.1 Ejercitando el pensamiento divergente	
9.2 Somos o no somos. Textos palíndromos	
9.3 Situando las lecturas y sus autores/as	
9.4 Situando autores y autoras dominicanas	
9.5 Retos literarios	
Bibliografía consultada	143

Presentación

En el año 2015, el Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio (INAFOCAM) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) establecieron un acuerdo de colaboración para la puesta en marcha de una iniciativa dirigida al fomento de la lectura y mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la carrera de educación, a través de la construcción de comunidades lectoras en instituciones de educación superior de formación docente.

Esta iniciativa se fundamenta en la premisa de que el fortalecimiento de la cultura escrita es una estrategia poderosa para la mejora de la calidad educativa. En torno a la promoción de la lectura es posible incrementar los aprendizajes de los estudiantes, transformar las prácticas educativas y mejorar el clima escolar.

El docente debe fomentar la lectura en sus estudiantes y, para ello, es necesario posibilitarles experiencias lectoras significativas desde su formación inicial. Estas experiencias permitirán, además, ampliar sus conocimientos, encontrarle sentido a la vida, producir, crear, imaginar, disfrutar.

Es por esto que impulsamos la iniciativa “Construcción de Comunidades Lectoras de Docentes en Formación”, que comprende diversas estrategias innovadoras que implican activamente a los futuros docentes y sus instituciones formadoras.

La Guía que se presenta está dirigida a la formación de los futuros docentes, para favorecer el conocimiento de diversos autores iberoamericanos, la comprensión de textos y la producción escrita.

Esperamos que la misma contribuya a que los docentes dominicanos sean mayores y mejores lectores y que a su vez, promuevan en sus estudiantes el amor y el hábito lector, así como la comprensión lectora, aspectos imprescindibles para la mejora de los aprendizajes y, por ende, de la calidad educativa dominicana.

Catalina Andújar Schéker
Directora de la OEI en R.D.

Denia Burgos de Camacho
Directora Ejecutiva Inafocam

Introducción

El presente material educativo **Conocer, comprender y crear: Guía para el trabajo de animación y comprensión lectora con docentes en formación inicial**, se realiza en el marco del proyecto “Construcción de Comunidades Lectoras de Docentes en República Dominicana” impulsado por el Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio (INAFOCAM) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Enmarcado en las Metas Educativas 2021, en la Iniciativa Dominicana por una Educación de Calidad, en el Pacto Nacional para la Reforma Educativa, en el Plan Estratégico del Inafocam 2013-2016 y en el Programa de Cultura Escrita de OEI, este proyecto busca promover la lectura y favorecer el hábito lector en estudiantes universitarios de educación, a través de diversas estrategias dirigidas a contribuir a la formación de comunidades lectoras en 10 recintos universitarios de República Dominicana:

- Universidad Católica Tecnológica de Barahona (UCATEBA), Barahona
- Universidad Tecnológica del Sur (UTESUR), Azua
- Universidad Central del Este (UCE), San Pedro de Macorís
- Universidad Central del Este (UCE), San Juan de la Maguana
- Universidad Central del Este (UCE), Monte Cristi
- Universidad Instituto Superior de Agricultura (ISA), Santiago
- Universidad Católica Tecnológica del Cibao (UCATECI), La Vega
- Universidad Tecnológica de Santiago (UTESA), Puerto Plata
- Universidad Tecnológica de Santiago (UTESA), Mao
- Universidad Católica Nordestana (UCNE), San Francisco de Macorís

Conocer, comprender y crear busca orientar el desarrollo de una estrategia formativa con estudiantes universitarios de educación a través de cuatro grandes pilares, interconectados entre sí: la animación y la promoción de la lectura, el conocimiento de autores nacionales e internacionales, la experimentación con escritura creativa y ejercicios de pensamiento divergente y el mejoramiento de la comprensión lectora.

Esta estrategia formativa consta de cuatro (4) talleres presenciales, de cuatro horas cada uno. En cada taller se trabaja progresivamente en el mejoramiento y el fortalecimiento de la comprensión lectora de los y las participantes, transitando desde la literalidad hasta la valoración crítica y la producción.

Cada taller se desarrolla a través de una metodología activa, participativa y lúdica, combinando entre actividades centradas en la lectura y en la escritura, y dinámicas individuales y colaborativas. Todo esto, como forma de garantizar la construcción de aprendizajes significativos, y de generar un vínculo afectivo con el libro y la lectura, entendidos como piedra angular para la creación y fortalecimiento de un hábito lector sostenible.

En cada taller se abordarán distintos tipos de textos: cuentos, poesías, canciones, textos instructivos, cartas, textos biográficos, ensayos y novelas. Además, se trabajará a partir del acercamiento a diversos autores internacionales y nacionales, como forma de ampliar el horizonte y los referentes culturales del cuerpo docente desde su formación inicial.

Las 16 horas de formación presencial se complementan con una serie de acciones que las y los participantes realizan entre taller y taller, de manera individual o colectiva. Estas actividades se basan en el trabajo a profundidad con los afiches de la campaña iberoamericana de OEI “Te invito a leer conmigo”. De esta manera, se promueve el compromiso de cada participante con su proceso integral de formación así como la creación de un vínculo afectivo con la lectura en distintos momentos y espacios de la vida cotidiana.

Sin lugar a dudas, la lectura nos abre las puertas del conocimiento, de la participación y del enriquecimiento cultural. Incrementar y fortalecer las competencias lectoras y el hábito lector de los y las docentes desde su formación inicial es una estrategia fundamental para mejorar la calidad de la educación así como para el desarrollo social y cultural de nuestras sociedades. Confiamos en que este material contribuirá a este propósito.

Para no “parecer boba”

Autora: Clarice Lispector



¿Nunca leíste de pequeña el cuento de una princesa muy guapa pero que –por la maldición de un hada mala– no podía abrir la boca sin que le saliesen sapos, lagartos y ratones? Pues la manera moderna de que salgan «sapos y culebras» de la linda boca de una joven es decir muchas tonterías con los labios perfectamente maquillados. Pero esto no sucede por la maldición de un hada mala, sino por ignorancia, por falta de cultura. Una de esas “princesas” modernas, al escuchar una conversación sobre Hemingway, preguntó: “¿Cuál es la última película que ha hecho?”. Leer es una costumbre que todo el mundo debería tener. No queremos decir con eso que todos lean “cosas difíciles”. Incluso una revista bien informada –y bien leída– puede ser una fuente de cultura que al menos evite «sapos y culebras”.

Clarice Lispector

(1920-1977) Narradora **brasileña**. Su primera novela, escrita a los 24 años, *Cerca del corazón salvaje* (1944) la hizo merecedora del premio Graça Aranha. Su obra se destaca por la exaltación de la vivencia interior y por el salto de lo psicológico a lo metafísico. Entre sus obras destacan los cuentos *Lazos de familia* (1960) y las novelas *La imitación de la rosa* (1973), *Agua viva* (1977) y *La hora de la estrella* (1977).

Reto de escritura creativa



Escribe un poema o canción donde cada verso empiece con cada una de las letras del abecedario en español.

Taller 1: Canciones y biografías

PRIMERA PARTE: CANCIONES

Reto de escritura creativa



¿Cómo sería tu vida si fueras una canción? Pensemos en qué tipo de canción, su título, sus letras, su melodía y quién la interpreta.

De un modo u otro, las canciones forman parte de nuestro diario vivir. De seguro, todas y todos tenemos alguna canción favorita; algunas nos traen recuerdos alegres y otras recuerdos más tristes. Algunas canciones nos transportan a nuestra infancia y adolescencia, y otras nos sitúan con optimismo a luchar por un presente y futuro mejor. ¿Compartimos algunas?

Una canción es un tipo de texto narrativo; una composición realizada a modo de verso que puede ser musicalizada.

Existen canciones que están basadas en poemas y relatos de otros autores. Si en la radio anuncian que colocarán una canción titulada “El miedo global”, ¿de qué asumimos que tratará? ¿cuáles emociones nos genera el título?

Escuchemos y leamos una canción titulada “El miedo global”, de una agrupación española llamada *La gran orquesta republicana*. Esta canción está basada en un texto del mismo nombre escrito por Eduardo Galeano, importante periodista y escritor uruguayo.

El miedo global

Autor: Eduardo Galeano

Los que trabajan tienen miedo de perder el trabajo.
Los que no trabajan tienen miedo de no encontrar nunca trabajo.
Quien no tiene miedo al hambre tiene miedo a la comida.
Los automovilistas tienen miedo de caminar
y los peatones tienen miedo de ser atropellados.
La democracia tiene miedo de recordar y el lenguaje tiene miedo de decir.
Los civiles tienen miedo a los militares, los militares tienen miedo a la falta de armas,
las armas tienen miedo a la falta de guerras.
Es el tiempo del miedo.
Miedo la mujer a la violencia del hombre y miedo del hombre a la mujer sin miedo.
Miedo a los ladrones, miedo a la policía.
Miedo a la puerta sin cerradura, al tiempo sin relojes, al niño sin televisión.
Miedo a la noche sin pastillas para dormir y miedo al día sin pastillas para despertar.
Miedo a la multitud, miedo a la soledad, miedo a lo que fue y a lo que puede ser,
miedo de morir, miedo de vivir.

Eduardo Galeano

(1940-2015) Escritor y periodista **uruguayo** cuya obra, comprometida con la realidad latinoamericana, indaga en las raíces y en los mecanismos sociales y políticos de Hispanoamérica. Su obra ha sido traducida a más de veinte lenguas, y representa una crítica y polémica radiografía de nuestro continente latinoamericano.

Reflexionemos

¿Qué tanta coincidencia hay entre lo que asumimos que trataba la canción y de lo que verdaderamente trató?

¿Cuál es la idea principal del texto?

¿El texto está basado en una ficción o en hechos reales? ¿Por qué?

¿Qué ejemplos utiliza el autor para argumentar que existe un miedo global?

¿Cuál fue la frase más impactante?

¿Existe relación entre el texto leído y nuestra realidad actual?

Veamos ahora otro ejemplo. Se trata del poema “Un son para niños antillanos”, del poeta cubano Nicolás Guillén, que fue musicalizado y hecho canción.

¿Son? ¿antillanos? ¿“Son para niños antillanos”? ¿A qué creemos se puede referir el autor con esto?

Un son para niños antillanos

Autor: Nicolás Guillén

Por el Mar de las Antillas
anda un barco de papel:
anda y anda el barco barco,
sin timonel.

De La Habana a Portobelo,
de Jamaica a Trinidad,
anda y anda el barco barco,
sin capitán.

Una negra va en la popa,
va en la proa un español:
anda y anda el barco barco,
con ellos dos.

Pasan islas, islas, islas,
muchas islas, siempre más:
anda y anda el barco barco,
sin descansar.

Un cañón de chocolate
contra el barco disparó,
y un cañón de azúcar, zúcar,
le contestó.

¡Ay, mi barco marinero,
con su casco de papel!
¡Ay, mi barco negro y blanco
sin timonel!

Allá va la negra negra,
junto junto al español;
anda y anda el barco barco,
con ellos dos.

Nicolás Guillén

(1902-1989) Poeta y periodista **cubano**. Premio Nacional de Literatura de Cuba en 1983. Es considerado el más genuino representante de la poesía negra o afroantillana. Participó activamente en la vida cultural y política cubana.

Luego de haber escuchado la canción, vamos a leerla en voz alta.

Reflexionemos

¿Qué tanta coincidencia hay entre lo que asumimos que trataba la canción y de lo que verdaderamente trató?

¿El texto está basado en una ficción o en hechos reales? ¿Por qué?

¿El concepto de “antillanos” nos incluye? ¿Podemos decir que somos antillanos?

¿Cuáles imágenes pasaban por nuestra mente mientras escuchábamos la canción?

Otros poemas que han sido musicalizados son los de Pablo Neruda. “Neruda en el corazón” es un disco que se realizó en el 2004 para conmemorar los 100 años del natalicio del importante poeta chileno. A continuación vamos a conocer dos de sus poemas en la voz de importantes cantantes iberoamericanos.

Antes de amarte, amor (Soneto XXV)

Poema de: Pablo Neruda

En voz de: Pedro Guerra, cantautor español

Antes de amarte, amor, nada era mío:
vacilé por las calles y las cosas:
nada contaba ni tenía nombre:
el mundo era del aire que esperaba.

Yo conocí salones cenicientos,
túneles habitados por la luna,
hangares crueles que se despedían,
preguntas que insistían en la arena.

Todo estaba vacío, muerto y mudo,
caído, abandonado y decaído,
todo era inalienablemente ajeno,

todo era de los otros y de nadie,
hasta que tu belleza y tu pobreza
llenaron el otoño de regalos.

Pablo Neruda

(1904-1973) **Poeta chileno.** Premio Nobel de Literatura en 1971 y una de las más importantes figuras de la literatura latinoamericana del siglo XX. A sus 20 años, escribió uno de los libros más leídos de la historia de la poesía: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Fue un destacado activista político.

A callarse

Poema de: Pablo Neruda
En voz de: Julieta Venegas, cantautora mexicana

Ahora contaremos doce
y nos quedamos todos quietos.

Por una vez sobre la tierra
no hablemos en ningún idioma,
por un segundo detengámonos,
no movamos tanto los brazos.

Sería un minuto fragante,
sin prisa, sin locomotoras,
todos estaríamos juntos
en una inquietud instantánea.

Los pescadores del mar frío
no harían daño a las ballenas
y el trabajador de la sal
miraría sus manos rotas.

Los que preparan guerras verdes,
guerras de gas, guerras de fuego,
victorias sin sobrevivientes,
se pondrían un traje puro
y andarían con sus hermanos
por la sombra, sin hacer nada.

No se confunda lo que quiero
con la inacción definitiva:
la vida es sólo lo que se hace,
no quiero nada con la muerte.

Si no pudimos ser unánimes
moviendo tanto nuestras vidas,
tal vez no hacer nada una vez,
tal vez un gran silencio pueda
interrumpir esta tristeza,
este no entendernos jamás
y amenazarnos con la muerte,
tal vez la tierra nos enseñe
cuando todo parece muerto
y luego todo estaba vivo.

Ahora contaré hasta doce
y tú te callas y me voy.

Reflexionemos

¿Con cuál canción nos identificamos más? ¿Por qué?

¿Qué relación hay entre los títulos y los temas tratados en cada canción?

¿De cuáles otras maneras podríamos nombrar cada poema/canción?

¿Cuáles imágenes pasaban por nuestra mente mientras escuchábamos las canciones?

¿Cuáles fueron los versos que más nos impactaron y/o que nos parecieron más hermosos?

¿Cuáles diferencias notamos entre los poemas y las canciones? ¿Qué nos dice esto sobre el proceso de musicalizar un poema?

Investiguemos sobre las biografías de Pedro Guerra y Julieta Venegas. ¿Cuáles aspectos en común tienen? ¿Por qué se interesarían por musicalizar la obra de Pablo Neruda?

Muchas canciones no son adaptaciones de relatos ni poemas; sino que han sido escritas directamente como canciones. Nos toca ahora conocer a una importante autora dominicana, Rita Indiana. *Da pa' lo' do'* es el título de la canción que escucharemos a continuación. ¿Qué nos llama la atención de este título? ¿Qué diferencia existe entre este título y los que conocimos antes?

Da pa' lo' do'

(Fragmento)

Cantautora: Rita Indiana

Había dos hermanitos
compartiendo un pedacito
porque eran muy pobrecito
y no tenían ni mamá.

Ellos se preguntaban
¿Por qué si somos dos gente
nos hacen comernos uno nada más?

Su pai' se la buscaba
Trepá'o en una patana
Repartiendo plátano
Y patá y trompá.

Y cuando los dos niños se entraban
a la mordía el papá le decía la verdá'.

Agárrense de ahí que no hay ma' na'
Pónganse a juga' o la correa voy a sacá
Uno por adelante y el otro por atra'
Dios me los mandó junticos pero ustedes na' de na'.

Da pa' lo' do'
(x6)

Rita Indiana

(1977) Novelista y cantautora **dominicana**. Ha escrito diversas canciones, cuentos infantiles y novelas. Entre sus novelas destacan: *La estrategia de Chochueca* (2000), *Papi* (2005) y *La mucama de Omicunlé* (2015). Con esta última, fue nominada al importante premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa. Sus canciones y su literatura abarcan diversos temas de interés social, tematizan el espacio urbano y sus complicadas redes socioculturales. Sus libros se enseñan en cursos de literatura en universidades de Estados Unidos como Harvard, NYU y Cornell.

Reflexionemos

¿De qué trata la canción?

¿En qué medida nos identificamos o no con el tema tratado?

¿Qué diferencias identificamos en el uso del lenguaje español en esta canción, en relación a las demás canciones que hemos conocido en el taller?

¿Cuáles imágenes pasaban por nuestra mente mientras escuchábamos la canción?

¿Cuáles fueron los versos que más nos impactaron y/o que nos parecieron más hermosos?

Reto de escritura creativa



Describe la sensación de haber comido en exceso.

Describe la sensación de tener hambre.

La canción que escucharemos ahora tiene una característica muy peculiar. Veamos si logramos identificar cuál esa característica.

Efectos Vocales

Cantautor: Nach

Trabaja, plasma las palabras, hazlas balas,
Atrapa ráfagas, sal, machaca cada sala,
Ladra hasta rasgar la garganta,
Saca las garras, las armas,
Las gradas harán palmas,
La fama tarda, patán, jamás hallarás paz,
Amargas caras largas arrastran la maldad,
Andarás a rastras, pagarás caras las cagadas,
Las carcajadas sabrán saladas,
Tras, tantas trampas, tras, tanta jarana,
Tantas falsas alabanzas, tras, tantas caladas,
Tantas almas traspasadas para alcanzar la calma,
Tantas pájaras, Nach manda fantasmas al Sáhara,
Charlas baratas taladran hasta dar arcadas,
Parrafadas flacas acabarán mal paradas,
Tan malas para masacrar, para ganar batallas,

Apartadas, a patadas, atrapadas hasta dar la talla,
Canalla, vas a dar la campanada, para nada,
Camaradas harán manada para achantar,
Hasta cantarás baladas para agradar a las masas,
Salta pacá, ya cansas, ya.

(...)

Ver gente decente perecer me estremece,
Le Pen es el germen,
el PP merece el trece,
Mequetrefes venden 3 CDs, ¿qué se creen?
Se creen jefes de este Edén,
¡Que les den! ¡Herejes!
Deben entender que defenderme es querer perder,
¿Pretenden vencerme en este set? Seré Federer,
Empecé desde el retrete,
enterré el estrés,
En el presente el referente es el Everest, creedme,
El eje es tener fe,
Seres que deseen que enferme, desespérense,
Pretenden que me estrelle, que frene este tren express,
Temen ver que este LP es el best seller del mes,
¡Ves! Que en vez de entretener me pertenecen,
Deben encender mentes dementes que ennegrecen,
¡Respétenme! Dejen de verter pestes,
Seres terrestres ven que me elevé entre entes celestes,
Verme envejecer, ceder, ¡never!
men, métele el reverb,
que recen emecés de Feber,
Me repelen peleles enclenques,
rehenes del tembleque decrecen en frente de este jeque

Nach (Ignacio Formés Olmo)

(1976) Rapero, poeta, escritor y actor **español**. Considerado uno de los mejores raperos de habla hispana en todo el mundo. Destacado por sus “malabarismos poéticos”. Fue nominado a los premios Goya 2012 por su canción *Verbo*. Otra de sus más reconocidas canciones es *Esclavos del Destino*.

Reflexionemos

¿Cuál es la principal característica de esta canción?

¿Qué podemos concluir sobre la complejidad de componer una canción con estas características?

Reto de creatividad colectiva

Tratemos de escribir la mayor cantidad de palabras:

- Que empiecen con A
- Que empiecen con E
- Que empiecen con I
- Que empiecen con O
- Que empiecen con U
- Que solo utilicen como vocal la letra A
- Que solo utilicen como vocal la letra E

- Que solo utilicen como vocal la letra I
- Que solo utilicen como vocal la letra O
- Que solo utilicen como vocal la letra U

¿Nos atrevemos a escribir un texto corto donde todas las palabras utilicen una misma vocal?

Reto de creatividad colectiva

Seleccionemos dos o tres objetos que utilizamos en nuestra vida cotidiana. Vamos a describirlos como si se utilizaran para una función muy diferente a la real. Por ejemplo, describir una grapadora como un objeto utilizado para peinarse.

SEGUNDA PARTE: BIOGRAFÍAS

Reto de escritura creativa



Me emociono cuando

Me entristezco cuando

Me avergüenzo

Me siento esperanzada/o cuando

Me siento segura/o cuando

Me siento indignada/o cuando

Reto de escritura creativa



Escribe sobre el recuerdo más antiguo que tengas sobre tu propia vida.

La biografía es un tipo de texto narrativo y expositivo. En una biografía se presenta la historia de vida de una persona desde su nacimiento, destacando hitos y aportes que se consideren relevantes. Por lo general, las biografías están redactadas en tercera persona, a excepción de las autobiografías por supuesto.

¿Qué podemos decir que tienen en común todas las biografías que se nos han presentado hasta ahora, en relación a estructura y extensión?

A continuación encontraremos las biografías de dos importantes personalidades de nuestra historia. Vamos a leerlas subrayando las ideas que consideremos principales.

Frida Kahlo

“Pinto autorretratos porque estoy sola muy a menudo, y porque soy la persona que mejor conozco”.

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nace el 6 de julio de 1907 en la Ciudad de México. A los 6 años sufre de poliomielitis, un padecimiento que después será determinante en la deformación de su matriz y, finalmente, en su incapacidad para tener hijos. Sin embargo, la cortedad de su pierna derecha no le impide ser una estudiante inquieta y tenaz; realiza sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria.

A los 18 años, Frida tiene un trágico accidente. El autobús en el que viaja es arrollado por un tranvía. Las consecuencias son graves: fractura de varios huesos y lesiones en la espina dorsal. Debido a la inmovilidad a la que se ve sometida los primeros meses, Frida comienza a pintar. Así, se relaciona con varios artistas; uno de ellos, el muralista Diego Rivera con quien se casa en 1929.

A pesar de su delicada salud y de haber sido operada en múltiples ocasiones, Frida es una artista con una intensa actividad. Como maestra, es parte importante de la escuela Nacional de Pintura y escultura La Esmeralda, donde conforma un grupo de jóvenes pintores conocidos como Los Fridos.

Tanto en su trabajo como en su vida cotidiana -lenguaje, vestimenta, gastronomía- Frida lucha por rescatar las raíces del arte popular mexicano, segura de que en ellas se encuentra la identidad nacional.

Su pintura va del autorretrato a las naturalezas vivas; de los cuadros de nacionalistas -como El marxismo dará salud a los enfermos- a las telas realistas en las que da testimonio de su condición femenina. Un ejemplo es *Mi nacimiento* (1932), donde se retrata con crudeza el acto de nacer. Aunque muchas veces se le califica de surrealista, Frida establece que, al contrario de los pintores de esta vanguardia, ella no pinta sus sueños, sino su realidad.

Al final de su vida, la salud de la artista decae. De 1950 al 51, la pintora permanece internada en el Hospital Inglés. En 1953, ante la amenaza de gangrena, se le amputa la pierna derecha. Frida Kahlo muere en La Casa Azul el 13 de julio de 1954, cuando el Instituto Nacional de Bellas Artes le preparaba, como homenaje nacional, una muestra retrospectiva.

De entre los cuadros que conforman la obra de la pintora, algunas de las más famosas son *Las dos Fridas*, *Viva la Vida*, *Unos cuantos piquetitos* y *Diego en mi pensamiento*. Durante su vida, la artista realiza tres exposiciones: una en Nueva York, otra en la Galería de Lola Álvarez Bravo, en México, y una más en París. El Museo del Louvre adquiere entonces uno de sus autorretratos más cotizados. También en México, Frida recibe el Premio Nacional de Pintura.

(Texto adaptado de la web del Museo Frida Kahlo de México)

Alan Turing

“El razonamiento matemático puede considerarse como el ejercicio de una combinación de dos instalaciones, que podemos llamar la intuición y el ingenio”.

Alan Mathison Turing (1912-1954), fue un matemático, científico de la computación, criptógrafo, filósofo, maratoniano y corredor de ultra distancia británico.

Es considerado uno de los padres de la ciencia de la computación y precursor de la informática moderna. Proporcionó una influyente formalización de los conceptos de algoritmo y computación: la máquina de Turing. Formuló su propia versión de la hoy ampliamente aceptada tesis de Church-Turing (1936).

Durante la Segunda Guerra Mundial, trabajó en descifrar los códigos nazis, particularmente los de la máquina Enigma, y durante un tiempo fue el director de la sección Naval Enigma de Bletchley Park. Se ha estimado que su trabajo acortó la duración de la Segunda Guerra Mundial entre dos y cuatro años.

Tras la guerra, diseñó uno de los primeros computadores electrónicos programables digitales en el Laboratorio Nacional de Física del Reino Unido y poco tiempo después construyó otra de las primeras máquinas en la Universidad de Mánchester.

En el campo de la inteligencia artificial, es conocido sobre todo por la concepción del test de Turing (1950), un criterio según el cual puede juzgarse la inteligencia de una máquina si sus respuestas en la prueba son indistinguibles de las de un ser humano.

(Texto adaptado de la web Wikipedia)

Reflexionemos

Comparemos con nuestra compañera o compañero las ideas principales que cada quien subrayó.
¿Existen coincidencias?

Dialoguemos sobre los hitos que más nos llamaron la atención de las vidas de Frida Kahlo y Alan Turing.

¿Cómo podemos resumir la vida y aportes de Frida Kahlo?

¿Cómo podemos resumir la vida y aportes de Alan Turing?

¿Con cuáles aspectos de sus vidas nos identificamos y/o nos inspiran?

¿Cuáles aspectos de sus vidas y obras nos interesarían continuar indagando?

Reto de creatividad colectiva

¿Cómo queremos ser como maestras y maestros? Respondamos colectivamente esta pregunta utilizando adjetivos que empiecen con todas las letras del abecedario.

A		Ñ	
B		O	
C		P	
D		Q	
E		R	
F		S	
G		T	
H		U	
I		V	
J		W	
K		X	
L		Y	
M		Z	
N			

Reto de escritura creativa

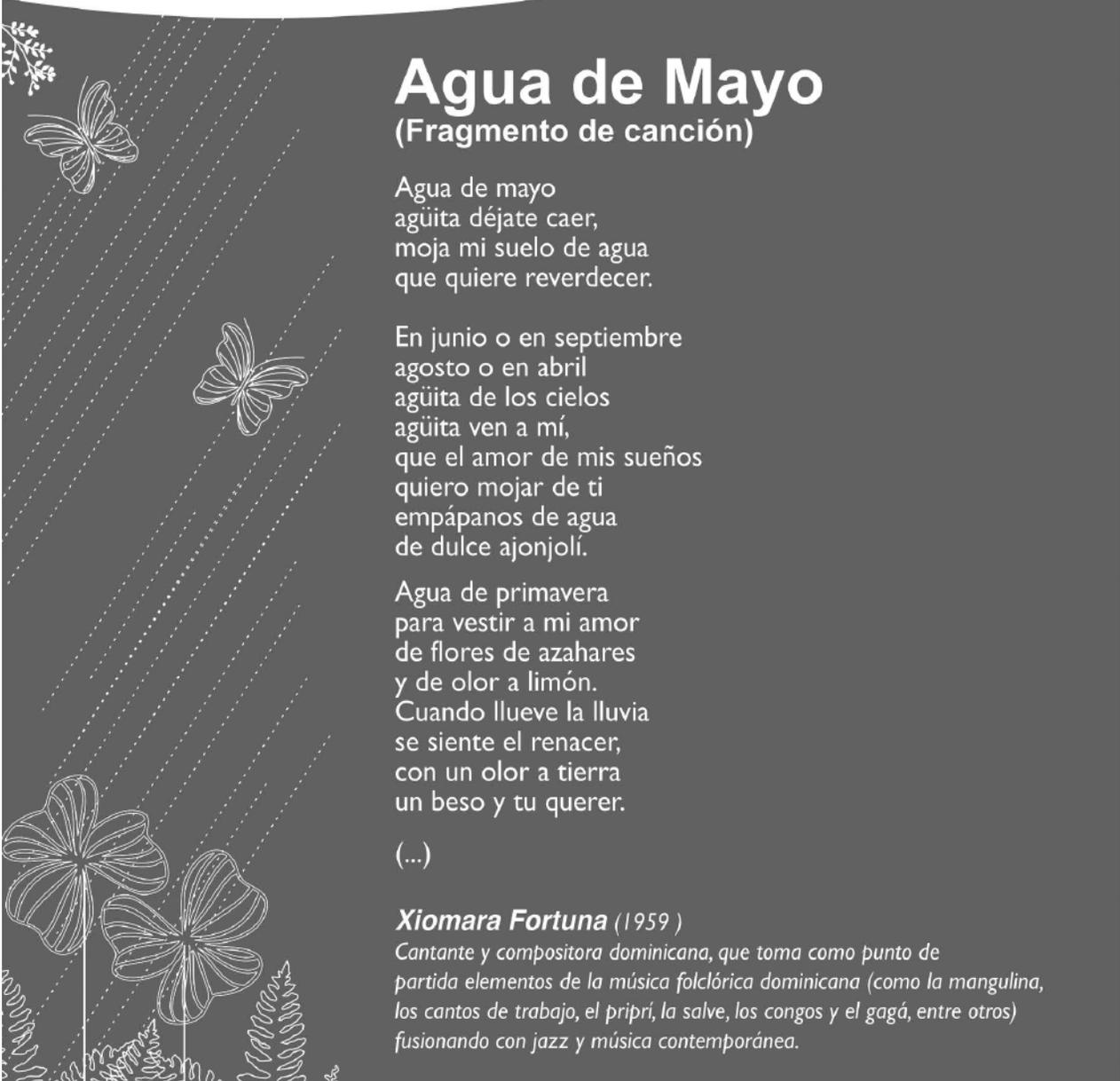


Selecciona las características que consideren mejor te describen, y escribe un breve texto presentando quién eres, cómo eres y qué cosas te gustan ser y hacer

Reservado	Extrovertido
Confiado	Susplicaz
Conservador	Experimentador
Relajado	Tenso
Dependiente	Autosuficiente
Convencional	Creativo
Introverso	Extroverso
Inhibido	Espontáneo
Amable	Rudo
Egoísta	Solidario
Seguro	Inseguro
Leal	Desleal
Agresivo	Pacífico
Pesimista	Optimista



Te invito
a leer
conmigo



Agua de Mayo

(Fragmento de canción)

Agua de mayo
agüita déjate caer,
moja mi suelo de agua
que quiere reverdecer.

En junio o en septiembre
agosto o en abril
agüita de los cielos
agüita ven a mí,
que el amor de mis sueños
quiero mojar de ti
empápanos de agua
de dulce ajonjolí.

Agua de primavera
para vestir a mi amor
de flores de azahares
y de olor a limón.
Cuando llueve la lluvia
se siente el renacer,
con un olor a tierra
un beso y tu querer.

(...)

Xiomara Fortuna (1959)

Cantante y compositora dominicana, que toma como punto de partida elementos de la música folclórica dominicana (como la mangulina, los cantos de trabajo, el priprí, la salve, los congos y el gagá, entre otros) fusionando con jazz y música contemporánea.

(Intermedio)

HACIA EL SEGUNDO TALLER

Leeremos el texto Agua de Mayo, de Xiomara Fortuna, que aparece en los afiches de la campaña iberoamericana Te Invito a Leer Conmigo.

¿Cuál es el tema principal de la canción?

¿Por qué la autora dice en el texto “agua de primavera”?

¿A qué se refiere la autora en la frase “moja mi suelo de agua que quiere reverdecer”?

¿Cuál es en la canción el significado de la palabra “renacer”?

¿Qué quiere decir la autora cuando pide al agua “mojar mis sueños”?

Para conocer más a la autora, buscaremos información sobre Xiomara Fortuna, investigando datos de su provincia natal, estudios, intereses, obras, carrera artística. Además, escucharemos otras canciones de la autora prestando especial atención a sus letras.

Agua de mayo para los sueños

Según una creencia dominicana, la primera lluvia del mes de mayo presenta poderes especiales que purifican, rejuvenecen y dan salud. Las personas recogen esta agua y se mojan el cuerpo y la guardan en botellas para conservarla y utilizarla en momentos de necesidad.

A partir de este conocimiento popular, retomaremos el propósito de la autora de la canción al pedir al agua de mayo que moje sus sueños. Identifiquemos esos sueños que nos gustaría que se volvieran realidad.

Escribamos un poema o una canción a la lluvia para que esos sueños se realicen y se hagan realidad.

Investiguemos

¿Qué es la música folklórica? ¿Cuáles son los géneros que conocemos de la música folklórica dominicana?

En la biografía de la autora que aparece en el afiche, se mencionan una cantidad de géneros musicales del folclore dominicano. Conversando con compañeros/as, vecinos y familiares y buscando información en distintas fuentes investiguemos sobre los géneros, las regiones a las que pertenecen, los instrumentos musicales que incluyen, las letras y sus características, las festividades en las que esa música se presenta, qué cantantes y compositores dominicanos se destacan en esos géneros, entre otros aspectos.



En este intermedio vamos a recuperar y profundizar en las actividades que no hayamos alcanzado a trabajar en el primer taller. De esta manera, estaremos más preparados y preparadas para todo lo que trabajaremos en el segundo taller.



Además, continuaremos escribiendo como vía para ejercitar nuestra destreza y creatividad, y leyendo textos y autores que nos interesen. En el próximo taller, podremos compartir lo que hemos leído y lo que hemos escrito.

Si alguien quiere saber cuál es mi patria



(Fragmento)

Autor: Pedro Mir

(...)

No, no la busque.

Si alguien quiere saber cuál es mi patria,
no pregunte por ella.

No quiera saber si hay bosques, trinos,
penínsulas muchísimas y ajenas,
o si hay cuatro cadenas de montañas,
todas derechas,
o si hay varios destinos de bahías
y todas extranjeras.

Siga el rastro goteando por la brisa
y allí donde la sombra se presenta,
donde el tiempo castiga y desmorona,
ya no la busque,
no pregunte por ella.

(...)

Pedro Mir

(1913-2000) **Poeta Nacional de la República Dominicana** (declarado por el Congreso Nacional en 1984). Nació en San Pedro de Macorís. Estudió Derecho. Además de poeta, se le conoce como narrador, ensayista y profesor universitario. Entre sus principales poemas destacan: *Hay un país en el mundo*, *Si alguien quiere saber cuál es mi patria*, *El Huracán Neruda* y *Amén de mariposas*. En su honor, la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) funda la Biblioteca Pedro Mir.

Reto de escritura creativa



Describe un lugar que sea conocido por ti y por el resto de tus compañeros y compañeras. Puede ser un aula, una parada de autobuses, la cafetería o el lugar que desees. Luego de escuchar la explicación de la facilitadora, describe ese lugar seleccionado desde dos perspectivas:

Descripción desde la perspectiva objetiva:

Descripción desde la perspectiva subjetiva:

Taller 2: Poesías e instrucciones

TERCERA PARTE: POESÍAS

¿Qué relación y similitud podemos decir que existe entre una poesía y una canción?

La poesía es uno de los géneros literarios más antiguos de la humanidad. Hay poemas compuestos por versos regidos por una métrica determinada. También encontramos versos libres que se alejan de los parámetros usuales de rima, y donde se quien escribe tiene mayor libertad para crear sus formas de ritmo y musicalidad. Además existe el poema en prosa o la prosa poética.

Recordemos algunos de los poemas y/o poetas que conocemos y que nos gustan. ¿Nos atrevemos a compartir en voz alta alguno que recordemos de memoria?

Reto de creatividad colectiva

Pensemos de manera colectiva en las cualidades que tienen los maestros y las maestras que admiramos y que nos inspiran. Nos enfocamos en sus cualidades y sus formas de enseñarnos. Compongamos un poema o una canción con este tema a modo de decálogo para cuando ya seamos docentes.

Si escuchamos el título “El juego en que andamos”, ¿de qué asumimos que tratará el poema?
¿cuáles emociones nos genera el título?

El juego en que andamos

Autor: Juan Gelman

Si me dieran a elegir, yo elegiría
esta salud de saber que estamos muy enfermos,
esta dicha de andar tan infelices.

Si me dieran a elegir, yo elegiría
esta inocencia de no ser un inocente,
esta pureza en que ando por impuro.

Si me dieran a elegir, yo elegiría
este amor con que odio,
esta esperanza que come panes desesperados.

Aquí pasa, señores,
que me juego la muerte

Juan Gelman

(1930-2014) Poeta **argentino**. Empezó a escribir poemas a los once años. Fue el cuarto argentino galardonado con el Premio Miguel de Cervantes, luego de Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato y Adolfo Bioy Casares. Se le considera uno de los grandes poetas contemporáneos.

Luego de haber leído el poema, vamos a recitarlo en voz alta

Reflexionemos

¿Cuál es la idea principal del poema?

¿Qué tanta coincidencia existe entre lo que asumimos que trataba el poema y de lo que verdaderamente trató?

Seleccionemos uno o dos versos que nos hayan impactado. ¿Qué creemos que quiso decir el autor con esos versos? ¿Por qué nos identificamos con esos versos?

¿Cuáles sentimientos despiertan en nosotras/os el poema?

¿En qué contexto podemos inferir que fue escrito este poema?

Leamos, una primera vez, en voz alta el siguiente poema. Luego, lo leeremos una segunda vez, en voz baja, señalando los versos que más nos gusten y que sinteticen el “sentir” del poema.

No te salves

Autor: Mario Benedetti

No te quedes inmóvil
al borde del camino
no congeles el júbilo
no quieras con desgana
no te salves ahora
ni nunca
no te salves
no te llenes de calma
no reserves del mundo
sólo un rincón tranquilo
no dejes caer los párpados
pesados como juicios
no te quedes sin labios
no te duermas sin sueño
no te pienses sin sangre
no te juzgues sin tiempo.

Pero si
pese a todo
no puedes evitarlo
y congelas el júbilo
y quieres con desgana
y te salvas ahora
y te llenas de calma
y reservas del mundo
sólo un rincón tranquilo
y dejas caer los párpados
pesados como juicios
y te secas sin labios
y te duermes sin sueño
y te piensas sin sangre
y te juzgas sin tiempo
y te quedas inmóvil
al borde del camino
y te salvas
entonces
no te quedes conmigo

Mario Benedetti

(1920-2009) Poeta, novelista y dramaturgo **uruguayo**. Escribió más de 80 libros, algunos traducidos a más de 20 idiomas. Integrante de la Generación del 45 y considerado una de los escritores más relevantes de la literatura latinoamericana. Algunos de sus poemas más famosos son: *Corazón Coraza*, *Defensa de la alegría*, *El sur también existe*, *Hagamos un trato*, *No te salves*, y *Táctica y estrategia*. Sus novelas *La tregua* (1960) y *Gracias al fuego* (1965) fueron adaptadas al cine.

Reflexionemos

¿Qué nos llama la atención sobre el uso del lenguaje en la poesía de Mario Benedetti?

Seleccionemos uno o dos versos que nos hayan impactado. ¿Por qué nos identificamos con esos versos?

¿Cuáles sentimientos despiertan en nosotras/os el poema?

¿Cómo podríamos explicar lo que quiere decir el poeta cuando expresa lo siguiente?

“No te quedes inmóvil al borde del camino”.

“No te llenes de calma, no reserves del mundo sólo un rincón tranquilo”.

“No te quedes sin labios, no te duermas sin sueño”.

¿A qué se refiere el poeta al decir “No te salves”? ¿Cuál es su mensaje detrás de este verso?

¿Cuál podríamos concluir que es la idea principal del poema? ¿Qué mensaje nos deja?

Reto de escritura creativa



¿Qué pasaría si al despertar un día te dieras cuenta de que la ley de gravedad ya no existe?

Escribe un poema, canción o biografía con este tema.

Reto de escritura creativa



¿Cómo imaginas un diálogo entre una sombrilla y un reloj? Escribe un poema, canción o biografía con este tema.

Reto de creatividad colectiva

Para poner a prueba nuestra capacidad de rápido rimar, en un círculo nos vamos a sentar. Una persona una palabra dirá y quién está a su lado otra que rime dirá. Y así sucesivamente, hasta que el círculo llegue a su final.

Dicotomía incruenta

Autor: Oliverio Gironde

Siempre llega mi mano
más tarde que otra mano que se mezcla a la mía
y forman una mano.

Cuando voy a sentarme
advierdo que mi cuerpo
se sienta en otro cuerpo que acaba de sentarse
adonde yo me siento.

Y en el preciso instante
de entrar en una casa,
descubro que ya estaba
antes de haber llegado.

Por eso es muy posible que no asista a mi entierro,
y que mientras me rieguen de lugares comunes,
ya me encuentre en la tumba,
vestido de esqueleto,
bostezando los tópicos y los llantos fingidos.

Reflexionemos

¿Cuáles aspectos nos llaman la atención del poema?

Seleccionemos uno o dos versos que nos hayan impactado. ¿Por qué nos identificamos con esos versos?

¿Cuáles sentimientos despiertan en nosotras/os el poema?

“Y en el preciso instante / de entrar en una casa / descubro que ya estaba / antes de haber llegado”. ¿Qué podemos decir sobre estos versos?

¿Por qué creemos que el autor nombró el poema “Dicotomía incruenta”? Podemos auxiliarnos buscando en el diccionario el significado de ambas palabras.

¿Qué podemos inferir sobre el personaje que narra el poema?

Leamos en voz alta el siguiente poema del mismo autor.

Mi lumía

Autor: Oliverio Girondo

Mi Lu
mi lubidulia
mi golocidalove
mi lu tan luz tan tu que me enlucielabisma
y descentratelura
y venusafrodea
y me nirvana el suyo la crucis los desalmes
con sus melimeleos
sus eropsiquisedas sus decúbitos lianas y
dermiferios limbos y
gormullos
mi lu
mi luar
mi mito
demonoave dea rosa
mi pez hada
mi luvisita nimia
mi lubísnea
mi lu más lar
más lampo
mi pulpa lu de vértigo de galaxias de semen de misterio
mi lubella lusola
mi total lu plevida
mi toda lu
lumía.

Oliverio Girondo

(1891-1967) Poeta y periodista **argentino**. Entre sus principales obras destacan: *Veinte poemas para leer en el tranvía* (1922), *Espantapájaros* (1932), *Persuasión de los días* (1942) y *Nuestro campo* (1946). Sus poemas son leídos en la película "El lado oscuro del corazón", donde también participó Mario Benedetti.

Reflexionemos

¿Cuáles aspectos del poema nos llaman la atención?

¿De cuáles palabras podemos inferir su posible significado teniendo en cuenta su contexto?

“Mi lu tan luz tan tu que me enlucielabisma”. ¿Qué podemos decir sobre estos versos? ¿Qué podemos inferir que quiso decir el autor?

¿Quién es lu, lubidulia y golocidalove?

¿Cuáles sentimientos despiertan en nosotras/os el poema?

Reto de escritura creativa



¿Cómo sería tu vida si fueras la bocina de un automóvil público?

Escribe un poema, canción o biografía con este tema.

¿Cómo sería tu vida si fueras un cepillo de dientes?

Escribe un poema, canción o biografía con este tema.

Reto de creatividad colectiva

Para poner a prueba nuestra creatividad, en cada grupo inventaremos nuevas palabras, colocando al lado su significado. Por ejemplo,

- Lombrilla: lombriz con sombrilla
- Grapatriz: grapadora que se dedica a la actuación
- Hojastible: hoja de papel que también es comestible

Luego podemos compartirlas al resto de compañeras y compañeros, o incluso jugar a “dígalo cómo pueda” con ellas.

Leamos, una primera vez, en voz alta el siguiente poema. Luego, lo leeremos una segunda vez, en voz baja, señalando los versos que más nos gusten y que sinteticen el “sentir” del poema.

Uno no escoge

Autora: Gioconda Belli

Uno no escoge el país donde nace;
pero ama el país donde ha nacido.

Uno no escoge el tiempo para venir al mundo;
pero debe dejar huella de su tiempo.

Nadie puede evadir su responsabilidad.

Nadie puede taparse los ojos, los oídos,
enmudecer y cortarse las manos.

Todos tenemos un deber de amor que cumplir,
una historia que nacer
una meta que alcanzar.

No escogimos el momento para venir al mundo:
Ahora podemos hacer el mundo
en que nacerá y crecerá
la semilla que trajimos con nosotros.

Dando el pecho

Autora: Gioconda Belli

Al cogerla tengo que tener mucho cuidado.
Es como tratar de cargar un montoncito de agua
sin que se derrame.
Me siento en la mecedora,
la acuno,
y al primer quejido,
empiezo a dar leche como una vaca tranquila.
Ella vuelve a ser mía,
pegadita a mí,
dependiendo de mí,
como cuando sólo yo la conocía
y vivía en mi vientre.

Gioconda Belli

(1948) Poeta y novelista **nicaragüense**. Su poesía es considerada revolucionaria al abordar el cuerpo y la sensualidad femenina. Ganadora de importantes premios a nivel internacional. Entre sus principales novelas destacan: *La mujer habitada* (1988), *El infinito en la palma de la mano* (2008) y *El intenso calor de la luna* (2014).

Reflexionemos

¿Cómo podríamos explicar a otra persona sobre qué tratan los poemas “Uno no escoge” y “Dando el pecho”?

¿Qué relación podemos encontrar entre “Uno no escoge” y uno de los poemas leídos anteriormente de otro autor?

¿Qué podemos inferir sobre el personaje que narra el poema “Dando el pecho”?

¿Cuáles sentimientos despiertan en nosotras/os cada uno de los poemas?

Seleccionemos uno o dos versos que nos hayan impactado. ¿Por qué nos identificamos con esos versos?

¿Cuáles sentimientos despierta en nosotros/as el verso: “es como tratar de cargar un montoncito de agua”?

Una mujer está sola

Autora: Aída Cartagena Portalatín

Una mujer está sola. Sola con su estatura.
Con los ojos abiertos. Con los brazos abiertos.
Con el corazón abierto como un silencio ancho.
Espera en la desesperada y desesperante noche
sin perder la esperanza.

Piensa que está en el bajel almirante
con la luz más triste de la creación
Ya izó velas y se dejó llevar por el viento del Norte
con la figura acelerada ante los ojos del amor.
Una mujer está sola. Sujetando con sus sueños sus sueños,
los sueños que le restan y todo el cielo de Antillas.

Seria y callada frente al mundo que es una piedra humana,
móvil, a la deriva, perdido el sentido
de la palabra propia, de su palabra inútil.

Una mujer está sola. Piensa que ahora todo es nada
y nadie dice nada de la fiesta o el luto
de la sangre que salta, de la sangre que corre,
de la sangre que gesta o muere en la muerte.

Nadie se adelanta ofreciéndole un traje
para vestir una voz que desnuda solloza delectándose.

Una mujer está sola. Siente, y su verdad se ahoga
en pensamientos que traducen lo hermoso de la rosa,
de la estrella, del amor, del hombre y de Dios.

Aída Cartagena Portalatín

(1918-1994) Poeta, narradora y ensayista **dominicana**. Doctora en humanidades y profesora universitaria. Formó parte del grupo “La poesía sorprendida”. Es considerada una de las poetas dominicanas más importantes y estudiadas del siglo XX. Uno de sus poemas más conocidos es *Una mujer está sola* (1953).

Reflexionemos

Dialoguemos y debatamos libremente sobre el poema “Una mujer está sola”, teniendo en cuenta el tipo de preguntas que ya nos hicimos con los poemas anteriores.

CUARTA PARTE: TEXTOS INSTRUCTIVOS

Los textos instructivos son aquellos que nos enseñan o instruyen paso a paso cómo realizar algo. Por lo general, nos presentan una secuencia de indicaciones, de manera clara y precisa.

Nuestra vida cotidiana está llena de textos instructivos: el manual de uso del celular o cualquier aparato electrónico, el manual para armar un mueble del hogar, una guía de primeros auxilios, un manual sobre cómo dar mantenimiento a la batería de un automóvil, son algunos ejemplos. Uno de los textos instructivos más conocidos son las recetas de cocina.

Receta Helado Natural de Plátano

Ingredientes: 1 plátano maduro

Preparación:

1- Rebana el plátano maduro en pedazos y colócalo en un recipiente dentro del congelador. El plátano tomará alrededor de 6-8 horas para congelar, así que es una buena idea hacer este paso la noche anterior.

2- Coloca los trozos de plátano en el procesador de alimentos o licuadora, y mézclalos durante unos 5 minutos o hasta que esté suave y cremosa su textura.

3- Cómalo lo antes posible o guárdelo en el congelador para más adelante.

Las posibilidades de combinarlo son varias. Algunas de ellas pueden ser con chispas de chocolate, menta, fresa, nueces, cereza y chocolate, dulce de leche o crema, chocolate con almendras, mantequilla de maní, etc.

(Fuente: <http://www.labioguia.com/notas/helado-natural-de-platano>)

Sin embargo, también podemos encontrar textos instructivos que hacen extraordinario lo ordinario, no dando por sentado acciones que realizamos cotidianamente, muchas veces de manera automática. Leamos, por ejemplo, el siguiente texto.

Instrucciones para subir una escalera

Autor: Julio Cortázar

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Julio Cortázar

(1914-1984) Escritor, traductor e intelectual **argentino** nacido en Bélgica. Considerado uno de los autores más innovadores y originales de la literatura latinoamericana. Maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve. Cortázar sumó a su sensibilidad artística su preocupación social: se identificó con las clases marginadas y estuvo muy cerca de los movimientos de izquierdas.

Reflexionemos

Dialoguemos y debatamos libremente sobre el texto “Instrucciones para subir una escalera”.

Reto de creatividad colectiva

Ya leímos el texto “Instrucciones para subir una escalera”, de Julio Cortázar. Nos toca ahora a nosotras y nosotros escribir nuevas instrucciones sobre cosas cotidianas. Algunas ideas son:

- Instrucciones para comer helado
- Instrucciones para sostener un lapicero
- Instrucciones para responder un mensaje de Whatsapp
- Instrucciones para hacer una fila en un teatro
- Instrucciones para sonreír
- Instrucciones para saludar con un apretón de manos

Reto de escritura creativa



Selecciona uno de los afiches de Te invito a leer conmigo.

Crea y escribe dos de estos finales propuestos: feliz, absurdo, enigmático, triste.

En literatura se le llama “anacronía” a la alteración del orden cronológico en el que ocurren los hechos.

Escribe un relato cuyo orden cronológico sea futuro – presente – pasado.

Te invito
a leer
conmigo

Carta de Camila Henríquez Ureña a su prima Flérida de Nolasco

Santo Domingo, R.D.
25 de agosto de 1973

Querida prima Flérida:

Como no tengo la suerte de poder conversar contigo como desearía, te hago estas líneas para agradecerte el envío que me has hecho de algunos de tus libros.

Como está ya muy avanzada mi ceguera, no puedo leer con rapidez y abundancia, pero he podido leer ya *Clamo de justicia en la Española* y te soy deudora de una gratísima impresión. Es libro que deja huella imborrable por bien documentado, noblemente inspirado y bien escrito, cualidades que no es fácil encontrar reunidas en una obra.

Tengo esperanza de que puedas leer mi vacilante escritura y que me excusarás por ella.

Te abraza,

Camila Henríquez Ureña

Camila Henríquez Ureña (1894-1973)

Fue una escritora y humanista dominicana.

Hija de Salomé Ureña y Francisco Henríquez y Carvajal.

Una de las más destacadas intelectuales de Latinoamérica y el Caribe del siglo XX.

(Intermedio) HACIA EL TERCER TALLER

Leeremos el texto **Carta de Camila Henríquez Ureña a su prima Flérida de Nolasco**, que aparece en los afiches de la campaña iberoamericana Te Invito a Leer Conmigo.

¿De qué forma está escrito este texto? ¿Cuántas partes lo componen?

¿Quiénes son Camila Henríquez Ureña y Flérida de Nolasco?

¿Qué tipo de carta es la que leímos: informativa, personal, de trabajo?

¿Cuál es el regalo que le envían a Camila?

¿Qué dificultad física presentaba Camila?

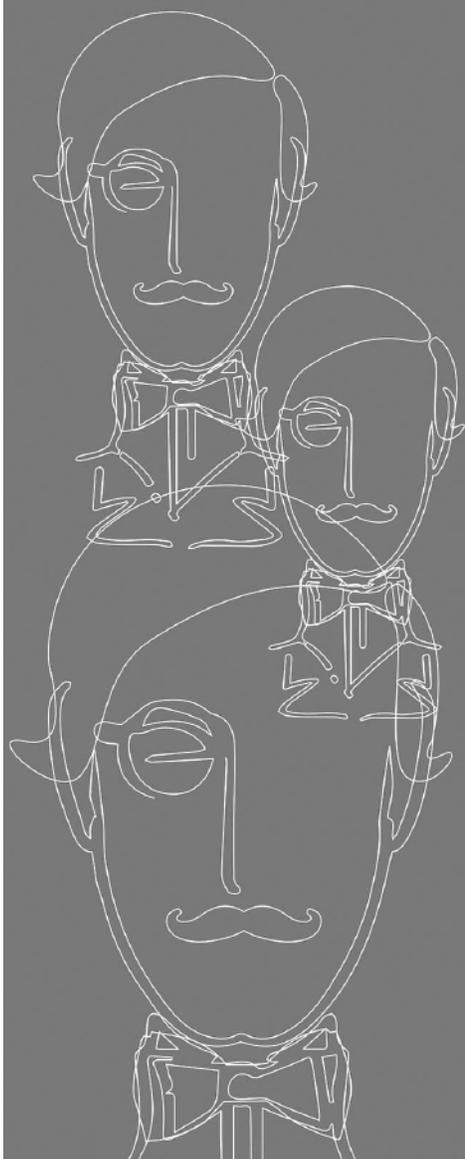
¿Cómo podríamos realizar nuestras actividades cotidianas si tuviéramos la misma dificultad que Camila?

¿Con qué persona podríamos intercambiar cartas? ¿Qué podríamos comunicar?

Escritores y escritoras de cartas

Elegiremos un compañero o compañera de taller a quien escribir una carta con el objetivo de recomendar nuestro libro favorito.

Te invito
a leer
conmigo



Versos del Destierro

(Fragmento de poesía)

Ellos, que al nombre de Dios,
Patria y Libertad se alzarán;
ellos que al pueblo le dieron
la Independencia anhelada,
lanzados fuera del suelo
por cuya dicha lucharán;
proscritos, sí, por traidores
los que de lealtad sobran;
se les miró descender
a la ribera callada
se les oyó despedirse,
y de su voz apagada
yo recogí los acentos
que por el aire vagaban.

Juan Pablo Duarte (1813-1876)

Es el Padre Fundador de la República Dominicana.
Poeta y educador.

Leeremos el texto **Versos del Destierro**, de Juan Pablo Duarte, que aparece en los afiches de la campaña iberoamericana Te Invito a Leer Conmigo.

¿Conocemos la palabra destierro? ¿Qué significa?

Si alguien dice "mi corazón está desterrado", ¿cómo podemos decir que se siente?

¿Alguna vez nos hemos sentido desterrados? ¿Por qué?

¿Aparece algún personaje en la poesía? ¿Quién o quiénes?

¿Qué quiere decir para ti la expresión: "ellos que al pueblo le dieron la independencia anhelada"?

¿Qué significa la expresión “lanzados fuera del suelo”?

¿Qué relación hay entre “traición y lealtad”?

Expresión oral: Declamemos

Seleccionemos uno o dos poemas, de alguno de nuestros autores favoritos. Practiquemos en voz alta a declamarlos, perfeccionando nuestra dicción y nuestra entonación.



En este intermedio vamos a recuperar y profundizar en las actividades que no hayamos alcanzado a trabajar en el segundo taller. De esta manera, estaremos más preparados y preparadas para todo lo que trabajaremos en el tercer taller.



Además, continuaremos escribiendo como vía para ejercitar nuestra destreza y creatividad, y leyendo textos y autores que nos interesen. En el próximo taller, podremos compartir lo que hemos leído y lo que hemos escrito.

Viajes



Autor: Julio Cortázar

Cuando los famas salen de viaje, sus costumbres al pernoctar en una ciudad son las siguientes: Un fama va al hotel y averigua cautelosamente los precios, la calidad de las sábanas y el color de las alfombras. El segundo se traslada a la comisaría y labra un acta declarando los muebles e inmuebles de los tres, así como el inventario del contenido de sus valijas. El tercer fama va al hospital y copia las listas de los médicos de guardia y sus especialidades.

Terminadas estas diligencias, los viajeros se reúnen en la plaza mayor de la ciudad, se comunican sus observaciones, y entran en el café a beber un aperitivo. Pero antes se toman de las manos y danzan en ronda. Esta danza recibe el nombre de «Alegría de los famas».

Cuando los cronopios van de viaje, encuentran los hoteles llenos, los trenes ya se han marchado, llueve a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les cobran precios altísimos. Los cronopios no se desaniman porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la hora de dormir se dicen unos a otros: «La hermosa ciudad, la hermosísima ciudad.» Y sueñan toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están invitados. Al otro día se levantan contentísimos, y así es como viajan los cronopios.

Las esperanzas, sedentarias, se dejan viajar por las cosas y los hombres, y son como las estatuas que hay que ir a ver porque ellas no se molestan.

Julio Cortázar

(1914-1984) Escritor, traductor e intelectual **argentino** nacido en Bélgica. Considerado uno de los autores más innovadores y originales de la literatura latinoamericana. Maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve. Cortázar sumó a su sensibilidad artística su preocupación social: se identificó con las clases marginadas y estuvo muy cerca de los movimientos de izquierdas.

Reto de escritura creativa



Escribe un breve relato utilizando al menos 6 palabras inventadas y, por tanto, de las que solo tú conozcas el significado.

Taller 3: Ensayos, cuentos y guiones

QUINTA PARTE: ENSAYOS

Leer un ensayo es una manera de conocer diferentes opiniones y reflexiones sobre un tema a partir del punto de vista de un autor o autora particular. En el ensayo, el escritor desarrolla su interpretación de un tema determinado, exponiéndolo en profundidad y con sensibilidad, recurriendo a argumentos, descripciones, cuestionamientos, datos y/o interrogantes alrededor del tema que es asunto del texto.

¿Sobre cuáles temas nos gustaría escribir ensayos?

¿Cuál podríamos decir que es la diferencia entre un resumen y un ensayo?

Leamos el siguiente ensayo de Ken Robinson, reconocido educador y escritor británico, experto en temas de creatividad e innovación en la educación.

Extraído del libro “Escuelas Creativas. La revolución que está transformando la educación”

Autor: Ken Robinson

Páginas: 88-90

La educación debe capacitar a los jóvenes para relacionarse con su mundo interior, además de hacerlo con el mundo que les rodea.

La educación es una cuestión que afecta el ámbito mundial, pero también es un tema profundamente personal. Ninguno de los otros fines puede cumplirse si olvidamos que la educación consiste en enriquecer las mentes y los corazones de seres humanos. Muchos de los problemas que padecen los sistemas educativos actuales provienen de la incapacidad de comprender esta cuestión fundamental. Todos los alumnos son personas únicas con esperanzas, talentos, preocupaciones, pasiones y aspiraciones propios. Tratarlos como individuos es esencial para aumentar su rendimiento escolar.

Los seres humanos vivimos en dos mundos. Uno es el que existe independientemente de nosotros; ya estaba antes de que nacióramos y seguirá ahí cuando nos vayamos. Es el mundo de los objetos, de los acontecimientos y de las otras personas; es, en definitiva, el que nos rodea. Hay otro mundo que existe únicamente porque nosotros lo hacemos: es el mundo privado de nuestros pensamientos, sentimientos y percepciones, nuestro mundo interior, que nace y también morirá con nosotros. Conocemos el entorno que nos rodea a través de nuestro mundo interior, mediante los sentidos con los que percibimos y las ideas con que le damos un significado.

En las culturas occidentales nos hemos habituado a trazar firmes distinciones entre estos dos mundos, entre pensar y sentir, objetividad y subjetividad, hechos y valores. Como veremos más adelante, estas distinciones no son tan fiables como parecen. Nuestra forma de entender el mundo que nos rodea puede estar profundamente influida por nuestros sentimientos, y estos pueden estarlo por nuestros conocimientos, percepciones y experiencias personales. Nuestras vidas están conformadas por las constantes interacciones entre estos dos mundos, y ambos influyen en cómo vemos y actuamos en cada uno de ellos.

El plan académico y convencional de estudios se centra casi por completo en el entorno que nos rodea y apenas tiene en cuenta nuestros sentimientos, lo que provoca aburrimiento, desinterés, tensión, acoso escolar, ansiedad, depresión y abandono de los estudios. Estos son problemas que afectan al ser humano y que exigen respuestas por parte del mismo.

Como hemos demostrado en los libros del Elemento, aquello que las personas aportan a su entorno está determinado en gran medida por cómo viven su mundo interior. Hay ciertas cosas que exigimos que todos los alumnos sepan, entiendan y sean capaces de hacer debido a su aprendizaje en la escuela. Pero ellos tienen, asimismo, unas aptitudes, intereses e inclinaciones que le son propias. El sistema educativo debe tenerlas en cuenta. Personalizar la educación repercute en el plan de estudios y en los métodos de enseñanza y evaluación. Requiere un cambio de la cultura escolar. ¿Cómo se lleva esto último a la práctica?

Fuente: Robinson, Ken. (2015). Escuelas Creativas. La revolución que está transformando la educación. Primera edición Vintage Español. Nueva York: Penguin Random House LLC.

Ken Robinson

(1950) Educador, escritor y conferencista **británico**. Experto en asuntos relacionados con la creatividad, calidad de la enseñanza y la innovación.

Reflexionemos

¿Cuál podríamos decir es el tema o área temática general del ensayo de Ken Robinson?

¿Qué tema específico aborda el autor en este ensayo?

¿Cuál es la principal idea que el autor busca transmitir sobre el tema? ¿Qué posición o punto de vista tiene el autor en su ensayo?

¿Cuál es la intención que el autor tiene al escribir? ¿Informar? ¿Describir? ¿Preguntar?
¿Persuadir? ¿Entretener? ¿Debatir?

¿A partir de cuáles partes del texto podemos identificar esa intención?

¿De qué manera el autor busca lograr su intención?

¿Cuáles retos nos plantea implícitamente el autor para nuestra práctica docente?

¿Estamos de acuerdo con el punto de vista que postula el ensayo? ¿Completamente,
parcialmente o no estamos de acuerdo? ¿Por qué?

¿Qué otro punto de vista podríamos plantear en torno al mismo tema?

Reto de escritura creativa



Escribe un relato de amor en una sola oración.

Escribe un relato de suspenso en una sola oración.

Escribe un relato de tristeza o nostalgia en una sola oración.

Pedagogía de la Lentitud La naturaleza de la educación

Elogio a la Educación lenta

Autor: Joan Domenech Francesch

Páginas: 13-14, 24

Debido a su naturaleza la educación es una actividad lenta. Los procesos educativos son lentos para que los aprendizajes formen parte de un recorrido que pasa por una multiplicidad de estadios y momentos. Aprendizajes diversos, como aprender a leer y a escribir, aprender un oficio o aprender a relacionarse con el resto de la humanidad...son ejemplos de los acontecimientos diversos que hacemos a lo largo de la vida y que precisan de estos períodos prolongados para consolidarse y, de esta manera, profundizar en ellos.

La educación necesita de un modelo de paciencia, tranquilidad y lentitud. Sólo podemos excluir algunos aprendizajes concretos. Aprendizajes que hacemos de forma puntual y muy técnica: el funcionamiento de un aparato, la aplicación de una fórmula, la memorización de un dato concreto... Pero incluso estos aprendizajes se pueden ver modificados y mejorados por la acción del tiempo. Aprender es un proceso, aunque a menudo delimitamos su alcance y su recorrido natural y queremos que éste se haga tan rápido como sea posible.

Nos estamos refiriendo a aprendizajes hechos para ser comprendidos. El aprendizaje memorístico para un examen, que una vez realizado se olvida, no es un aprendizaje comprensivo y no requiere de un tiempo muy prolongado. Estos aprendizajes se hacen de

forma precipitada.

La lentitud tiene más sentido, si cabe, en nuestra época, en la cual los conceptos de educación permanente, que duran toda la vida, o aprender a aprender, forman parte indisoluble de nuestra sociedad. Si alargamos el tiempo educativo, paralelamente a la extensión de la esperanza de vida, la educación lenta tiene más sentido que nunca, porque sabemos que podemos destinar a ella todo el tiempo necesario.

Los movimientos de la lentitud lo afirman desde todos los puntos de vista posible: más, antes y más rápido no son sinónimos de mejor (Honoré, 2005). Aplicar esta afirmación a la escuela y la educación es una de las cuestiones a las que intento dar respuesta con este libro.

Devolver el ritmo adecuado a los aprendizajes es una necesidad para garantizar una educación que realmente responda a las necesidades que la sociedad nos plantea. Ahora, más que nunca, sabemos que no podemos saberlo todo y que tenemos toda la vida para aprender. Por lo tanto, ¿para qué querer quemar etapas cuando sabemos que de ese modo lo que quizás consigamos es hacer aprendizajes superficiales que se desvanecen una vez han sido utilizados? Los currículos exhaustivos se contradicen en el objetivo de realizar un buen proceso educativo; lo mismo sucede con los aprendizajes hechos antes de tiempo.

La escuela de la lentitud es la escuela que da importancia a los aprendizajes hechos en profundidad y representa un modelo opuesto a la escuela centrada en pruebas y exámenes, y, sobre todo, rechaza aprender unos conocimientos que luego serán olvidados con la misma facilidad que han sido aprendidos. (...)

Muchos de los efectos negativos que hoy se pueden observar en la educación provienen de una concepción errónea y de un tratamiento equivocado del tiempo: currículos inadecuados, sensación constante de falta de tiempo del profesorado y los alumnos, dificultades en desarrollar una buena atención a la diversidad, aprendizajes desfasados o realizados antes de tiempo, horarios sobrecargados, desvinculación entre el pasado y el presente, poca importancia de las consecuencias en el futuro de nuestras decisiones actuales.

Nuestra propuesta se centra en una desaceleración general de la educación, una disminución de la velocidad en los procesos educativos planteada como una de las maneras que tenemos para abrir nuevos caminos y favorecer la calidad para todos.

Fuente: Domenech Francesch, Joan. (2011). *Elogio a la educación lenta*. Barcelona: Editorial Graó.

Joan Domenech Francesch

(1943) Filósofo y educador **catalán**. Ha escrito y publicado numerosos libros como *Elogio a la educación lenta*, *La organización del espacio y el tiempo educativo*, entre otros.

Reflexionemos

¿Es posible que encontremos algún tema o punto de vista similar entre este ensayo y el de Robinson? ¿Cuáles serían estas similitudes?

¿Cuál es la postura que el autor desarrolla en su ensayo?

¿A qué se refiere el autor al asegurar su tesis, o idea central, de que que “la naturaleza de la educación es una actividad lenta”?

¿Qué afirmaciones apoyan esta tesis del autor? Escribamos estas afirmaciones en forma de lista:

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

¿Estamos de acuerdo con el punto de vista que postula el ensayo? ¿Por qué?

¿Qué otro punto de vista podríamos plantear en torno al mismo tema?

¿Todas las afirmaciones son exclusivamente tuyas o recurre a estudios e investigaciones de otras personas? ¿En cuáles casos? ¿Cómo pudimos reconocerlo?

El autor al expresar su punto de vista respecto a la lentitud de la educación, realiza una propuesta concreta, ¿cuál es esa propuesta? ¿En qué consiste?

¿Podríamos agregar nuevos elementos que refuercen la propuesta del autor? ¿Cuáles podrían ser?

¿Cuáles retos nos plantea implícitamente el autor para nuestra práctica docente?

Discutamos con el autor Joan Domenech Francesch

En un esquema o cuadro como el siguiente, colocaremos en la primera columna las ideas principales y secundarias que fuimos identificando en el ensayo sobre pedagogía de la lentitud. En la otra columna, colocaremos una idea, afirmación, argumento o ejemplo propio que contradiga o ponga en duda cada una de las afirmaciones de cada fila.

No es necesario que ni una ni otra columna represente nuestro propio punto de vista. Lo importante aquí es poder identificar que pueden existir otras visiones respecto del tema de un ensayo y sus propuestas.

Ideas principales y secundarias del ensayo: afirmaciones, argumentos, propuestas.	Ideas que contradicen, debaten o ponen en duda las ideas del ensayo.

Al conocer a través de un ensayo el punto de vista subjetivo de su autor o autora, podemos descubrir aspectos de la vida personal y profesional de esa persona. En sentido inverso, conocer la vida de un escritor o escritora, nos permite muchas veces comprender mejor los fundamentos e intenciones que sus textos presentan.

En la lectura del siguiente ensayo, intentaremos reconocer marcas que nos permitan construir un perfil de la autora, para luego investigar más sobre la vida de ella.

El columpio y su estanque

Autora: Teresa Valentí, M.C.J.

Páginas: 55-60

La búsqueda y el conocimiento de la voluntad de Dios, que vamos procesando en el continuo darnos cuenta de nuestro querer y voluntad, a veces frágil y otras, consistente, interactúa y se consolida con el querer de Dios. Éste se manifiesta en lo cotidiano, se percibe sin presiones y da mucha paz. Nos unge de gratuidad.

En una mirada retrospectiva, asombrada, voy recordando algunas secuencias de mi infancia que me han marcado profundamente. Deseos y realidades, búsqueda y encuentro, aromas de resurrección y una visión holística que me han brindado la vida real, son las experiencias que en estos últimos años alimentan y expresan mi sentir.

De pequeña, me gustaba columpiarme. (...) El columpio tenía un atractivo especial para mí. Lo que vivía en él era como una sinfonía, en la que el director de la orquesta y los instrumentos iban al unísono. Lo percibía como una melodía unificada, perfecta, relajada. Empezaba un poco asustada, dándome impulso con fuerza, no me gustaba que me ayudara nadie. El juego de las piernas y la cabeza levantada, balanceándose a la par, y la vista fija en el firmamento, me deleitaban. Para mí esto era el cielo, en una visión trascendente que ahora capto con atisbos de eternidad.

De niña no hubiera sabido ponerle nombre; lo único que puedo afirmar es que me proporcionada una felicidad indescriptible. (...) Hoy, este recuerdo ¡tan vivo! De mi infancia, viene a mí como un símbolo de lo que puede ser la oración. (...)

Me gusta y alienta trabajar para que sea así. Busco la paz y la pido. Doy los pasos previos para entrar en el juego de Dios. Me familiarizo con el lugar adecuado para el juego y me siento invitada a escucharle, a bailar en la vida y renacer de ella, porque Dios, el que me llena, es un Dios de vida. No necesito impulsar nada. Sin balanceos y con los pies en la tierra, intuyo su querer.

Me siento en el “columpio” (lugar adecuado), con seguridad y sin necesidad de controlar nada, ni en el comienzo, ni durante el proceso. Me olvido del tiempo, permanezco silenciosa y agradecida. Igual que de pequeña, sino entreteniéndome con lo que me gusta y entiendo agrada a mi Señor. (...)

Desde la experiencia de la oración despertamos a otras realidades y podemos ir a lo concreto de la cotidianidad. La oración nos ayuda a vivir atentos y atentas.

La historia, la de ayer y la de hoy, nos invita a mirar, ver y comprender nuestra realidad, a luchar a favor de la justicia y a no desfallecer, pues el trabajo de Dios está en la vida y después de ella, es un misterio inaccesible para el corazón humano. (...)

Somos colaboradores de la vida. Nuestra tarea es embellecerla para todos, especialmente para los desfavorecidos. Nuestra energía espiritual es orientada y fortalecida en la oración. Ella nos da una fe vidente de la realidad, una fe lúcida, no ciega.

Fuente: Valentí, Teresa. (2004). Sinfonía Interior. Un poema sin palabras. Santo Domingo: Editorial Amigo del Hogar.

Teresa Valentí Batlle, M.C.J

(1933-2015) Nació en **Palma de Mallorca, España**. Fue Misionera de Cristo Jesús (M.C.J) y educadora en el Congo. En la India se inició en espiritualidad oriental. Vivió en República Dominicana desde el 1990, dedicándose al acompañamiento a pacientes con VIH y a impartir cursos de acompañamiento espiritual, psicología profunda y espiritualidad Ignaciana.

Reflexionemos

¿Cuál es el mensaje principal que la autora busca transmitir en este texto?

¿De qué manera lo hace? ¿Sobre cuáles elementos, enseñanzas, experiencias o conceptos, apoya su mensaje?

¿A qué se refiere la autora cuando afirma que “somos colaboradores de la vida”?
¿Qué opinión nos merece esa afirmación?

¿Qué diferencia podemos mencionar que existe entre la fe vidente de la realidad o fe lúcida y la fe ciega?

¿Qué sentimos al leer este texto? Describamos nuestros sentimientos y emociones para compartir con nuestros compañeros/as y colegas. ¿Cómo la autora logró despertar esos sentimientos?

El texto “El columpio y su estanque”, ¿se trata de hechos, de opiniones, de creencias? Escribamos una lista de los hechos que aparecen en el texto, otra de las opiniones que la autora expresa y una tercera con las creencias que se mencionan.

Reto de escritura creativa



Escribe una breve historia que empiece con la siguiente frase: “Parecería que sería un día como cualquier otro”.

Reflexionemos

Tras haber leído los ensayos de Ken Robinson, Joan Domenech Francesch y Teresa Valentí, realicemos un análisis de los tres textos. Destaquemos los puntos en común, la posible relación existente entre los tres temas, así como los aspectos de la estructura y uso del lenguaje que nos hayan gustado de los autores.

Seleccionemos un tema de nuestro interés. Escribamos una reflexión personal de 4 ó 5 párrafos sobre el tema.

SEXTA PARTE: CUENTOS

Ante la Ley

Autor: Franz Kafka

ANTE LA LEY hay un guardián. Un campesino se presenta frente a este guardián, y solicita que le permita entrar en la Ley. Pero el guardián contesta que por ahora no puede dejarlo entrar. El hombre reflexiona y pregunta si más tarde lo dejarán entrar.

—Tal vez —dice el centinela— pero no por ahora.

La puerta que da a la Ley está abierta, como de costumbre; cuando el guardián se hace a un lado, el hombre se inclina para espiar. El guardián lo ve, se sonríe y le dice:

—Si tu deseo es tan grande haz la prueba de entrar a pesar de mi prohibición. Pero recuerda que soy poderoso. Y sólo soy el último de los guardianes. Entre salón y salón también hay guardianes, cada uno más poderoso que el otro. Ya el tercer guardián es tan terrible que no puedo mirarlo siquiera.

El campesino no había previsto estas dificultades; la Ley debería ser siempre accesible para todos, piensa, pero al fijarse en el guardián, con su abrigo de pieles, su nariz grande y aguileña, su barba negra de tártaro, rala y negra, decide que le conviene más esperar. El guardián le da un escabel y le permite sentarse a un costado de la puerta.

Allí espera días y años. Intenta infinitas veces entrar y fatiga al guardián con sus súplicas. Con frecuencia el guardián conversa brevemente con él, le hace preguntas sobre su país y sobre muchas otras cosas; pero son preguntas indiferentes, como las de los grandes señores, y, finalmente siempre le repite que no puede dejarlo entrar. El hombre, que se ha provisto de muchas cosas para el viaje, sacrifica todo, por valioso que sea para sobornar al guardián. Este acepta todo, en efecto, pero le dice:

—Lo acepto para que no creas que has omitido ningún esfuerzo.

Durante esos largos años, el hombre observa casi continuamente al guardián: se olvida de los otros y le parece que éste es el único obstáculo que lo separa de la Ley. Maldice su mala suerte, durante los primeros años audazmente y en voz alta; más tarde, a medida que envejece, sólo murmura para sí. Retorna a la infancia, y como en su cuidadosa y larga contemplación del guardián ha llegado a conocer hasta las pulgas de su cuello de piel, también suplica a las pulgas que lo ayuden y convenzan al guardián. Finalmente, su vista se debilita, y ya no sabe si realmente hay menos luz, o si sólo lo engañan sus ojos. Pero en

medio de la oscuridad distingue un resplandor, que surge inextinguible de la puerta de la Ley. Ya le queda poco tiempo de vida. Antes de morir, todas las experiencias de esos largos años se confunden en su mente en una sola pregunta, que hasta ahora no ha formulado. Hace señas al guardián para que se acerque, ya que el rigor de la muerte comienza a endurecer su cuerpo. El guardián se ve obligado a agacharse mucho para hablar con él, porque la disparidad de estaturas entre ambos ha aumentado bastante con el tiempo, para desmedro del campesino.

- ¿Qué quieres saber ahora?-pregunta el guardián-. Eres insaciable.

- Todos se esfuerzan por llegar a la Ley —dice el hombre—; ¿cómo es posible entonces que durante tantos años nadie más que yo pretendiera entrar?

El guardián comprende que el hombre está por morir, y para que sus desfallecientes sentidos perciban sus palabras, le dice junto al oído con voz atronadora:

—Nadie podía pretenderlo porque esta entrada era solamente para tí. Ahora voy a cerrarla.

Fuente: Este cuento apareció en el volumen de relatos titulado Un médico rural. Tras la muerte del autor se publicó inserto en el capítulo noveno de El proceso. Actualmente es una obra de dominio público, se encuentra en numerosas compilaciones y se encuentra disponible en Internet.

Franz Kafka

(1883-1924). Escritor **checo** cuya obra marca una renovación de la novela europea en el siglo XX. Su familia lo obligó a cursar estudios de leyes, graduándose en 1906. En contra de los deseos de su familia, se dedicó a la literatura especializándose en escribir novelas y relatos cortos. Sus escritos se caracterizaban por temas sobre la alienación, la brutalidad física y psicológica, los conflictos entre padres e hijos, personajes en aventuras terroríficas, laberintos de burocracia y transformaciones místicas.

Reflexionemos

¿Qué relación existe entre el título y el cuento?

Considerando el cuento, ¿cómo podemos definir el significado de la palabra ley?

¿Quién pudo haber construido la ley que está detrás de esa puerta abierta?

¿Cuál es el rol del guardián en el cuento?

¿Cómo actúa el campesino ante el comportamiento del guardián?

El guardián le dice al campesino “por ahora no puede dejarlo entrar” y menciona tal vez más tarde, ¿qué impacto tiene esta negación indefinida en el campesino? ¿Qué podría ocurrir si el guardián le hubiera dicho simplemente “nunca” o le hubiera establecido un día y un horario específico?

El campesino había pensado que la ley debería ser siempre accesible para todos y todas. ¿Por qué habría pensado esto? ¿Qué opinión nos merece esto?

¿Cómo se siente el campesino? ¿Alguna vez nos hemos sentido así? ¿En qué situación?

¿Por qué crees que el cuento menciona la disparidad de altura entre el guardián y el campesino? ¿Podemos recordar situaciones de nuestras vidas en la que percibamos esa misma “disparidad”? ¿Cuáles?

Reto de escritura creativa



Describe el espacio en el que te encuentras ahora, pero desde una perspectiva diferente: como si fueras una hormiga.

Madera de Combate

Autor: Rey Andújar

Páginas: 47-50

*Para Sofía
Nostalgias,
Es escuchar su risa loca,
Y sentir junto a mi boca como un fuego
Su respiración.
(Nostalgias, Andrés Calamaro)*

Qué te pasó en la boca, le pregunté para romper el silencio. La encontré disfrutando del viento que la despeinaba... no supo qué contestar y se empezó a dar mordiditas en el labio sacando un poco la lengua de cuando en vez. Tardó en contestar, como si hubiese ido en un viaje hacia aquel lugar para escoger cualquier historia y satisfacer mi curiosidad.

El caso se me bajaba y no pude ver, ese día estaba de mal humor, el foxhole de ese campo de tiro es muy incómodo y al disparar el rifle perdí el control, luego fue todo sangre... aunque tuve que seguir disparando, no me quedaba otra opción. Me cuenta todo esto un poco enfadada porque andábamos medio perdidos, yo no podía ayudarla, no conozco la ciudad. Estuvimos manejando otra media hora buscando la salida correcta en la autopista. Tuvimos que llevar a Yoshua (el amigo con derecho) a su casa y por suerte nos perdimos en el camino de regreso. Sentía que esa era la primera vez que en verdad hablábamos. Nos quitamos las máscaras y yo pude conocerla, hacerle toda clase de preguntas y de paso contar mi historia. Ella tenía cuatro años en el Army, me dijo que lo hacía porque ellos le pagaban los estudios y todo eso. En realidad uno no hace nada, tengo que ir una vez al mes a la base, allí uno limpia armas, maneja camiones...es bastante aburrido. Me contó todo acerca de sus ocho meses de entrenamiento en Estados Unidos, del novio que la dejó al año de enlistarse. Es un zángano y para bobos estoy yo, me dijo y por fin encontramos la salida correcta.

En el restaurante pedimos sándwiches de pavo con mayonesa y ensalada. Yo en verdad podía comer cualquier cosa, la resaca me estaba matando y necesitaba tirarle algo al estómago. Después mucha agua fría y un alka seltzer. Antes del café quise tocar sus manos, estudiarla completa para seguir encontrándome con cicatrices, seguir haciéndole preguntas y escuchar su risa pequeña, la historia del arte de su cuerpo, su música. Moviendo la cucharilla en la taza le supliqué, Es necesario que te salgas de eso del ejército...si ellos pueden llamarte en cualquier momento para ir a la guerra sería una vaina....es verdad que no nos conocemos pero te confieso que me dolería horrores si me entero de que tienes que irte. Ella abrió los ojos inmensos. Entendí que podría pensar que yo estaba exagerando. Tú eres, qué se yo, una persona abierta encierras mucha bondad,

eres una artista y los artistas construyen cosas...esa gente, los militares, al final destruyen todo, sus leyes van en contra de lo que pensamos, le dije, mientras le hacía mi historia de los seis meses que pasé en la marina al salir del colegio. Es muy terrible...y eso que está pasando allá en la guerra, imagina que no tengas opción, matar a otro ser humano sin saber por qué, en ese momento eres tú o ese otro, le quitas la vida, te expones a que la quiten, te expones a que esa vaina te guste....luego las noches sin poder juntar los ojos, el horror....no sé ni qué más decirte. Ahora era ella quien seriamente tomaba mi mano y buscaba historias para dormir en las arrugas y los terribles caminos de lectura de mi palma, tocando callos, las cicatrices de las quemadas de cigarrillos...quería conocer mi vida por mis manos, me dijo con una lágrima sin mirarme a la cara.

Estuvimos trabajando en lo de la exposición todo el resto de la tarde. El galpón en donde estaba la galería era un espacio muy interesante. Bregábamos con una pieza de performance- instalación en donde yo actuaba dentro de unas estructuras de madera que ella había armado. Nos tomamos un descanso de iced tea y sofá cómodo, tirados uno muy cerca del otro y envueltos en el delicioso olor a resina de madera recién cortada. Empezamos a hojear una revista de fotografías, admirábamos lo blanco y negro. Me gustan los desnudos, la silueta....dices madera y pienso en el cuerpo humano, en la belleza, me dijo sin mirarme. Recité un poema de Lezama: y yo sigo trabajando la madera como una uña despierta....como el hombre que espera en una casa de hojas....mi alma no está en un cenicero. Tomé el atrevimiento de su mano y busqué cosas también...las besé con uñas y todo. Me lancé a sus ojos y estaban cerrados, todo su cuerpo temblaba como hoja de segueta, como cuerda de guitarra... busqué su boca, y no fue posible.

Teníamos sillas para por lo menos treinta personas...no fue casi nadie. Ella sonreía nerviosa y un poco defraudada. Le dije que no, que había cuatro personas y que eso era suficiente. Intenté subirnos los ánimos contándole algo de Galeano en el Piccolo Teatro de Milano. Una historia de aplaudir como loco hasta que sangren las manos. Ella ahí, con su vestido negro, la boca sucia de pintura de labios, el xilófono en las manos y sus botas hasta las rodillas, preciosa en toda esa negritud que contrastaba con el color de su piel sin broncear. Cuando encendieron las luces rojas y azules navegué por entre la leña como poseído por ese otro yo que llega cuando el personaje se va y la representación se convierte en parte de nuestros diarios dolores y pesares, angustias y alegrías. El teatro como arma, como fuego de resistencia, como la representación más fiel de las cosas que quiero mentirte. Actué para ella, para sus manos, en un combate de regalo entre mi imposibilidad de tenerla para siempre y nunca jamás a mi lado. Las ocho manos del escaso público se convirtieron en abrazo de pulpo y al final le vi sonreír satisfecha y en serio.

Me largué una semana después de haberle escrito una carta muy larga. Quise que esa carta fuese rota o quemada, o guardada dentro de algún buen libro, o en un sobre perfumado con alguna hoja seca e interesante. En el avión me encontré con una chica argentina que releía a Borges y Storni, intercalando cuentos y poemas. Antes de

intercambiar pastillas para dormir le conté esta historia casi completa, solo que en la versión aeronáutica yo era el hombre que espera su regreso de la guerra y ella lograba llegar hasta mí, sin un rasguño...la llevaba al campo y me acostaba cerca de su regazo, le contaba historias de Arenas o le recitaba poemas de Clemente Soto Vélez hasta que se durmiera... yo siempre me dormiría después, livianamente, y estaría ahí junto al jarrón de agua fresca, por si a medio sueño le llegaban las oscuras pesadillas de sangre y polvo en el campo de batalla.

Fuente: Andújar, Rey. (2008). *Amoricidio*. Premio Internacional de Cuento Joven Feria del Libro 2007. Santo Domingo: Ediciones Ferilibro.

Rey Andújar

(1977) Narrador, poeta y performer **dominicano**. Ha publicado la novela corta *El hombre triángulo* (2005), y las colecciones de cuentos *El factor carne* (2005) y *Amoricidio* (Premio Nacional de Cuentos Feria del Libro 2007). Ha ganado diversos certámenes como el Premio de Cuento del Banco Central, el Premio Internacional de Cuento de Casa de Teatro y el Premio de Cuento de la Alianza Cibaëña.

Reflexionemos

Compartamos lo que nos gustó y lo que no nos gustó del cuento

¿Cuáles son los personajes del cuento?

¿Quién lo escribe?

¿Quién lo narra?

¿Cuántos hechos ocurren o cuántas acciones realizan los personajes a lo largo del cuento?
¿Cuáles son?

Los hechos que ocurren en el cuento de Rey Andújar, ¿en qué momentos transcurren? ¿En qué lugar o lugares?

¿Cuándo fue ella a la guerra? ¿Qué vio en la guerra?

¿Qué vínculo tienen los personajes entre sí?

¿En qué estaban trabajando los personajes del cuento? ¿Cuándo?

¿A qué se refiere el personaje/narrador cuando menciona la *versión aeronáutica* de la historia?

Recordemos una experiencia de vida que pueda ser similar a la historia narrada en el cuento. Escribamos una versión modificada creativamente.

Reto de escritura creativa



Escribe un cuento, poesía, reflexión o canción que se titule: “Va a llover no moja”.

Dos amigos

(Fragmento)

Autor: Juan Bosch

Con aire molesto, el perseguido cerró la boca y Duck comprendió que a partir de esas palabras su amigo no hablaría más sobre el incidente. Se había sentado y con sus ojos serios observaba las afueras del pueblo. A lo lejos estaba el mar. El sol arrancaba reflejos de las aguas. Sobre una altura, a espaldas de ambos amigos, un viejo árbol extendía sus ramas poderosas. El grande se quedó mirando aquel árbol y Duck hubiera jurado que por sus ojos vagaba un aire triste y conmovedor. Al cabo de cierto tiempo se levantó, señaló aquel lugar con el hocico y dijo, como ordenando:

- Vamos a dormir un poco ahí.

Anduvieron lentamente y se acomodaron entre las raíces. Desde donde estaba Duck podía ver los techos de las casas, rojos y envejecidos, las calles llenas de arena y de toda suerte de objetos inservibles, la gente llenando la playa y recortándose sobre el cielo, la vela de una embarcación. Con la cabeza entre las piernas el amigo de Duck dormía plácidamente. Duck le miraba y sentía que una admiración extraordinaria por ese compañero llenaba sus venas de alegría. ¡Qué raro, qué suerte, qué atrayente perro era su amigo! Vivía como le daba la gana, sin amos, libre. Él se hallaba orgulloso de esa amistad. Su corazón cantaba como si en él se hubieran alojado jilgueros.

De vez en cuando una hoja arrancada por la brisa caía lentamente, dando vueltas, en la sombra donde los dos perros descansaban. Duck sentía deseos de jugar con ellas, de corretear y ladrar persiguiéndolas, pero temía despertar a su compañero. Se quedó, pues, tranquilo mientras la brisa acariciaba sus ojos y se los cerraba poco a poco. Era tarde ya cuando oyó al grande gruñir algunas interjecciones. Al levantar la cabeza, Duck se asombró de la hora. Pronto iba a oscurecer. En las calles empezaban a caer las sombras del crepúsculo y el cielo, allá lejos -donde se juntaba con el mar-, se llenaba de reflejos cárdenos.

- Me voy, me voy a casa. Se ha hecho muy tarde —dijo Duck asustado. El otro le miró con sorna.

- Joven —aseguró—, mi experiencia me ha enseñado esto que voy a decirle: si usted va a su casa hoy, le pegarán; pero si no va hoy ni mañana, sino pasado mañana, le recibirán alegremente, casi con una fiesta, le mirarán como a un resucitado y para usted serán las mejores caricias y los tratos más finos. Ahora, usted escoja entre esas dos perspectivas.

Duck pensó un momento. Acaso no le faltaba razón al amigo, y en verdad su deseo era seguir con él, aprendiendo a su lado, conociendo ese misterio que es la vida; pero tenía tanto miedo de hacer algo que no fuera aprobado por sus amos.

Juan Emilio Bosch

(1909-2001) Cuentista, ensayista, novelista, educador y político **dominicano**, nacido en La Vega. Fue presidente de la República Dominicana en 1962. Pasó a la historia como uno de los escritores más importantes de Latinoamérica, sobre todo en el género del cuento.

Reflexionemos

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Cuáles experiencias comparten a lo largo del cuento?

¿Cuáles sentimientos tienen los personajes a lo largo del cuento?

¿Cuál es el consejo que el amigo da a Duck?

¿Qué pensamiento, sentimiento o emoción tiene Duck al escuchar ese consejo?

¿Qué reflexión nos deja ese consejo?

Recordemos si alguna hemos vivido una experiencia similar a la que refiere Duck. ¿Cuándo?
¿Cómo fue esa experiencia?

¿Cómo actuamos en ese momento?

Reflexionemos sobre la obra del autor

Este cuento es parte de la publicación "Más cuentos escritos en el exilio" de 1962. Antes, durante y después del exilio, el escritor desarrolló una extensa e importante obra como cuentista, ensayista, novelista, educador y político.

¿Los pensamientos ideológicos y políticos del autor, influyen en su obra?

¿De qué manera influyen?

¿Cómo podemos identificar esta influencia?

¿Pudo la experiencia del exilio influir sobre la escritura, el estilo y las temáticas de su obra?

¿De qué manera?

¿Qué opinamos al respecto de esta influencia?

Conociendo la obra de Juan Bosch

A partir de la lectura de otros cuentos escritos antes, durante y después del exilio, reflexionemos sobre las similitudes y diferencias de la obra en cada período de la vida del autor. Para ello podemos realizar un cuadro comparativo analizando componentes de alguna obra de cada período. Por ejemplo:

	Antes del exilio	Durante el exilio	Posterior al exilio
Título del texto			
Personajes – Características			
Tiempos y espacios en que transcurren las acciones en el texto			
Observaciones sobre el estilo literario			
Referencias a aspectos de la realidad dominicana			
Mensajes, enseñanzas, ideas políticas que se identifican o se dan a entender en el texto			
Otros aspectos			

Reto de creatividad colectiva

Nos dividiremos en cinco grupos iguales y cada integrante de cada grupo tendrá una hoja de papel.

En el grupo A escribirán: protagonistas humanos y animales

En el grupo B escribirán: antagonistas humanos y animales

En el grupo C escribirán: cualidades positivas y negativas

En el grupo D escribirán: lugares donde suceden acciones

En el grupo E escribirán: acciones que llevan a cabo los protagonistas o antagonistas

Luego crearemos nuevos grupos compuestos por al menos un integrante de cada uno de los grupos anteriores, es decir que cada nuevo grupo estará integrado por miembros de A, B, C, D y E, y en base a esos insumos escribiremos historias.

SÉPTIMA PARTE: GUIONES

Reto de creatividad colectiva

Imaginemos que quedamos atrapados y atrapadas en un aula, sin poder salir, por 2 días. Escribamos de manera breve y creativa, un texto en forma de diálogo, donde queden reflejadas las aventuras que vivimos y cómo logramos sobrevivir con las pocas cosas que teníamos a mano.

En esta séptima parte nos acercaremos a *textos que cobran vida*. Con eso nos referimos, por un lado, a textos que desde su concepción y escritura proponen la puesta en escena de sus diálogos, proponiendo personajes con ciertas características y desarrollándose a modo de diálogo entre los personajes, con las aclaraciones y orientaciones en torno a sus movimientos y gestos más allá de lo que expresamente cada uno dice. Este es el caso de las obras de teatro que dramaturgos y dramaturgas han escrito a lo largo del tiempo y que nos permiten conocer y apreciar aún en la actualidad hermosas obras teatrales de otros rincones del mundo y etapas de la historia.

Por otro lado, reconociendo el importante vínculo que la lectura y la escritura tiene con otras artes, sugeriremos algunas películas que nacieron de algún libro y fueron adaptadas a guión cinematográfico, permitiéndonos visualizar en las pantallas las historias que escritores y escritoras de todo el mundo crearon, dejándonos la puerta abierta para conocerlas en profundidad acercándonos a los libros inspiradores.

Comencemos por el teatro:

Luego de la lectura del siguiente fragmento escrito por el gran Federico García Lorca, le daremos vida al texto a través de la dramatización de esta obra.

La niña que riega la albahaca

Viejo cuento andaluz en tres estampas y un cromo (1923)

Autor: Federico García Lorca

(...)

NEGRO

Ya están hechas las presentaciones: el señor Zapatero y su hija Irene. Y aunque el señor Príncipe no pudo salir porque estaba haciendo pipí, también está presentado... ¡Y ahora viene lo grande!... Una mañana de sol, a la hora que un gallo cantó y otro gallo cantó y otro y otro...temprano, muy tempranito, la Niña-niña salió a regar la maceta de albahaca y al mismo tiempo salió el Príncipe y Señor a tomar el fresquito de la mañana...

(Sale a su ventana la NIÑA y riega la maceta de albahaca. También el PRÍNCIPE se asoma a la ventana de palacio.)

IRENE *(Cantando)*

Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito, va.
Yo no quiero que me miren,
que me pongo colorá.

PRÍNCIPE

Niña que riegas la albahaca,
¿cuántas hojitas tiene la mata?

IRENE

Dime, rey zaragatero,
¿cuántas estrellitas tiene el cielo?

(La Niña cierra la ventana y el Príncipe se queda entristecido)

PRÍNCIPE

¿Qué cuántas estrellitas tiene el cielo? ¿Cuántas, cuántas estrellitas?, *(Llamando)* ¡Paje!
¡Paje! ¡Señor Paje, ven acá!

PAJE

¡Mande usted, mi Príncipe y Señor!

PRÍNCIPE

Escucha, Paje. La Niña-niña me ha preguntado cuántas estrellitas tiene el cielo ¡y yo no he sabido qué contestarle!

PAJE

¿Cuántas estrellitas tiene el cielo?... ¡Pues no lo sé!

PRÍNCIPE

¿Qué puedo hacer? ¡He sido burlado! ¿Qué puedo hacer, Paje?

PAJE

Lo que usted podría hacer, mi Príncipe y Señor, es disfrazarse de vendedor de uva.

PRÍNCIPE

¿De vendedor de uva?

PAJE

Sí. Y así podría hablar con la Niña-niña.

PRÍNCIPE

¡Bien! ¡Muy bien! ¡Eso haré!

(Se van)

PRÍNCIPE

(Viene desde lejos)

¡Uva, uvita!... ¡Vendo uva, uvita!

IRENE

¡Ay, quién pudiera comprarla!

PRÍNCIPE

(Viene disfrazado de vendedor de uvas)

¡Uva, uvita!

Cambio uvas por besos, ¡morenita!

IRENE

¿Así que tú cambias uvas por besos?

PRÍNCIPE

Pues sí: un racimito, un besito. Otro racimito, otro besito.

IRENE

Dame dos, uno para mi padre, que se le hace agua la boca, y otro para mí.

PRÍNCIPE

Dos racimitos... ¡dos besitos!

(El Príncipe le da dos racimos de uva y la Niña dos besos.)

¡Adiós, Niña! ¡Adiós!

(Se va cantando)

¡Uva, uvita...!

NEGRO

...Al día siguiente, a la hora que un gallo cantó y otro gallo cantó y otro y otro, la Niña-niña salió a la ventana a regar la maceta de albahaca y al mismo tiempo salió el Príncipe y Señor a tomar el fresquito de la mañana.

(Se va)

PRÍNCIPE

¡Oh, sale la niña que riega la albahaca!

IRENE *(Cantando)*

Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito, va.

PRÍNCIPE

¡Niña-niña!

Niña-niña que riegas la albahaca,
¿cuántas hojitas tiene la mata?

IRENE

Mi Príncipe preguntón...

¿Cuántas estrellitas tiene el cielo?

PRÍNCIPE

Niña-niña...

¡los besos que le diste al uvatero!

IRENE

¡Buahhahahhh!

(Llora cómicamente y se va)

NEGRO

...A la mañana siguiente, a la hora que un gallo cantó y otro gallo cantó y otro y otro...,
nuestro Príncipe y Señor salió a su ventana.

(Se va)

PRÍNCIPE

Niña, niña que riegas la albahaca,
¿cuántas hojitas tiene la mata?
¿No sales, niña?

ZAPATERO

La niña no quiere salir, porque está ofendida por lo del uvatero.

PRÍNCIPE

¿No quiere salir? ¿Por qué [soy de] amor herido?
Herido de amor, herido.
Herido, muerto de amor.

NEGRO

...Y así nuestro Príncipe y Señor enfermó de melancolía.
(Se va)

PRÍNCIPE

¡Ay, amor que vengo muy mal herido,
herido de amor, herido,
herido, muerto de amor!

PAJE

No se preocupe usted, mi Príncipe y Señor. Buahhhh.

(Llora cómicamente)

PRÍNCIPE.

(También llora cómicamente. Canta.)

¡Ay, qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!
¡Por tu amor me duele el aire,
el corazón y el sombrero!

Telón lento. (...)

Federico García Lorca

(1898-1936) Poeta, dramaturgo y prosista **español**. Formó parte de la llamada Generación del 27, siendo el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. En sus últimos años se volcó con mayor énfasis a su labor teatral, participando no solo en su creación sino también en la escenificación y el montaje. Murió fusilado por las fuerzas franquistas en 1936, tras el golpe de Estado que dio origen a la Guerra Civil Española.

Trabajemos sobre la obra del autor

Dialoguemos sobre los aspectos que nos llamaron la atención de la obra de Federico García Lorca, así como cuáles elementos identificamos como característicos de un guión. Luego, daremos vida al texto a través de la dramatización o de la lectura en voz alta del guión a partir de personajes previamente asignados.

Reto de escritura creativa

Inventa y escribe en qué se parecen:

Una ventana y un libro

Un zapato y un libro

Un caballo y un libro

Un sombrero y un libro

Un elefante y un libro

Del libro al cine:

Luego de la lectura del siguiente fragmento escrito por el gran Federico García Lorca, le daremos vida al texto a través de la dramatización de esta obra.

El siguiente es un listado de películas sugeridas para disfrutar y conocer obras literarias que fueron inspiración para grandes directores y cineastas.

Podemos intentar identificar alguno de los libros que fueron adaptados, quizás hemos leído alguno y es hora de ver cómo cobra vida en las pantallas.

Quizás al ver alguno de estos filmes, sentimos el deseo de leer el libro completo y profundizar sobre las historias llevadas al cine.

- El perfume
- La ladrona de libros
- Doce años de esclavitud
- Come, reza y ama
- El niño en la pijama de rayas
- La naranja mecánica
- Los miserables
- Orgullo y prejuicio
- Romeo y Julieta
- El diario de Ana Frank
- Como agua para chocolate
- El señor de los anillos
- Harry Potter
- Las crónicas de Narnia
- Ensayo sobre la ceguera
- Peter Pan
- La fiesta del chivo
- El Padrino
- El principito
- El cartero
- Alicia en el país de las maravillas
- El coronel no tiene quien le escriba
- Criadas y señoras
- Dólares de arena
- La vida secreta de las abejas

Podemos agregar nuevas sugerencias a este listado:

Otras recomendaciones

Las películas El código Enigma (o Descifrando Enigmas) y Frida están basadas en las vidas de dos importantes personalidades que conocimos en el Taller 1: Alan Turing y Frida Kahlo.

Reto de escritura creativa



Si fueras un superhéroe,
¿cuáles serían tus superpoderes?

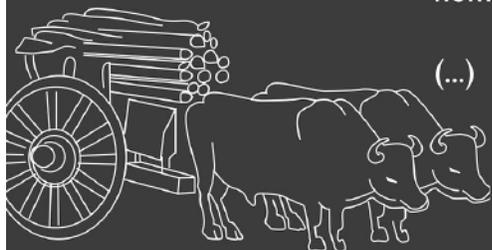
Te invito
a leer
conmigo

Cañas y bueyes

(Fragmento de novela)

Cuando se ha nacido a la vera de un monte no se puede vivir sin él. El monte es como una nodriza. Nos provee de alimentos. Nos da la madera para el fundo, nos da la leña, cría nuestros animales, protege el agua que bebemos, atrae la lluvia, modera el calor. Nos regala la sombra para protegernos del sol. Detrás o enfrente del bohío lo vemos todo el día.

Escuchamos sus ruidos. Lo observamos para ver si sus hojas se mueven o están quietas. Siempre ahí, inmóvil, como una cortina, como un muro, como una montaña, dándonos la sensación de lo permanente, de lo inmutable. Por eso el hombre lo ha considerado en otras épocas sagrado.



Francisco Eugenio Moscoso Puello (1885 -1959)

Médico, científico, educador y narrador dominicano nacido en Santo Domingo y radicado en San Pedro de Macorís donde fue Director del Hospital San Antonio.

Su novela *Cañas y Bueyes* refleja la realidad de los trabajadores de la caña.

(Intermedio) HACIA EL CUARTO TALLER

Leeremos el fragmento del texto **Cañas y Bueyes**, de Francisco Eugenio Moscoso Puello, que aparece en los afiches de la campaña iberoamericana Te Invito a Leer Conmigo.

¿Alguna vez leímos una novela? ¿Cuál?

¿Qué diferencia a la novela de otros tipos de textos como el cuento?

¿Crees que este texto **Cañas y Bueyes** transmite algún mensaje? ¿Cuál?

¿Cómo el autor describe el monte?

¿Estás de acuerdo con lo que el autor menciona?

¿Qué podríamos agregar a esa descripción?

¿Este texto te hace recordar algún lugar en el que hayas estado? ¿Cuál lugar y por qué?

¿A qué crees que se refería el autor, en el momento en que habla del monte como algo que da la sensación de lo permanente e inmutable?

En una parte del texto el autor plantea que el “El hombre lo ha considerado en otras épocas sagrado”, ¿a qué se refiere esta oración?

¿Podríamos decir que en la actualidad el monte es considerado o no como sagrado? ¿Por qué?

Completemos con las palabras que más se ajusten para dar sentido al relato.

Las advertencias

agua arrodilló aviso buscarte espejo hogar hombre muerte persona
promesa refrescarse

Un día, un joven se a orillas de un río. Metió los brazos en el agua para el rostro y allí, en el agua, vio de repente la imagen de la . Se levantó muy asustado y preguntó:

-Pero... ¿qué quieres? ¡Soy joven! ¿Por qué vienes a buscarme sin previo ?

-No vengo a buscarte -contestó la voz de la muerte-. Tranquilízate y vuelve a tu , porque estoy esperando a otra . No vendré a buscarte sin prevenirte, te lo prometo.

El joven entró en su casa muy contento. Se hizo , se casó, tuvo hijos, siguió el curso de su tranquila vida. Un día de verano, encontrándose junto al mismo río, volvió a detenerse para refrescarse. Y volvió a ver el rostro de la muerte. La saludó y quiso levantarse. Pero una fuerza lo mantuvo arrodillado junto al agua. Se asustó y preguntó:

-Pero ¿qué quieres?

-Es a ti a quien quiero -contestó la voz de la muerte-. Hoy he venido a .

-¡Me habías prometido que no vendrías a buscarme sin prevenirme antes! ¡No has mantenido tú !

-¡Te he prevenido!

-¿Me has prevenido?

-De mil maneras. Cada vez que te mirabas a un , veías aparecer tus arrugas, tu pelo se volvía blanco. Sentías que te faltaba el aliento y que tus articulaciones se endurecían. ¿Cómo puedes decir que no te he prevenido?

Y se lo llevó hasta el fondo del .

Fuente: http://www.auladeletras.net/material/compreesion_advertencias.htm

El siguiente texto está desordenado. Numeremos los párrafos de manera que el texto quede con un sentido coherente.

El espejo adivino, de Roger Deveraux

Párrafo _____

Con el espejo preparado a tal efecto -si bien dicha preparación no puede ser captada por los ojos del público-, se invita a uno cualquiera de los espectadores a que formule una pregunta (preferiblemente, que pueda responderse con un SÍ o con un NO), con la seguridad de que el espejo ha de brindarle la respuesta.

Párrafo _____

Hecha la pregunta por parte del voluntario, se le ruega que eche el aliento sobre el espejo, presentándosele por la parte que convenga para que, misteriosamente, aparezca escrito el monosílabo SÍ o NO, según interese de acuerdo con el interrogante planteado. Es obvio que sólo pueden formularse un par de preguntas.

Párrafo _____

En un espejo se escribe con tiza el monosílabo SÍ en la parte superior; luego se le da la vuelta y, también en su parte superior, se escribe NO. A continuación se borran las palabras frotándolas suavemente con un pañuelo de seda.

Fuente: <http://www.xtec.cat/~jgenover/ordtextoo.htm>

Solución: 2, 3, 1



En este intermedio vamos a recuperar y profundizar en las actividades que no hayamos alcanzado a trabajar en el tercer taller. De esta manera, estaremos más preparados y preparadas para todo lo que trabajaremos en el cuarto taller.



Además, continuaremos escribiendo como vía para ejercitar nuestra destreza y creatividad, y leyendo textos y autores que nos interesen. En el próximo taller, podremos compartir lo que hemos leído y lo que hemos escrito.

El país de los sueños

Autor: Eduardo Galeano



Era un inmenso campamento al aire libre.

De la galera de los magos brotaban lechugas cantoras y ajíes luminosos, y por todas partes había gente ofreciendo sueños en canje. Había quien quería cambiar un sueño de viajes por un sueño de amores, y había quien ofrecía un sueño para reír en trueque por un sueño para llorar un llanto bien gustoso.

Un señor andaba por ahí buscando los pedacitos de un sueño, desbaratado por culpa de alguien que se lo había llevado por delante: el señor iba recogiendo los pedacitos y los pegaba y con ellos hacía un estandarte de colores.

El aguatero de los sueños llevaba a agua a quienes sentían sed mientras dormían. Llevaba el agua a la espalda, en una vasija, y la brindaba en altas copas.

Sobre una torre había una mujer, de túnica blanca, peinándose la cabellera, que le llegaba a los pies. El peine desprendía sueños, con todos sus personajes: Los sueños salían del pelo y se iban al aire.

Eduardo Galeano

(1940-2015) Escritor y periodista **uruguayo** cuya obra, comprometida con la realidad latinoamericana, indaga en las raíces y en los mecanismos sociales y políticos de Hispanoamérica. Su obra, traducida a más de veinte lenguas, es una polémica radiografía de América Latina, y abarca los más diversos géneros narrativos y periodísticos.

Reto de escritura creativa



¿Qué cosas harías o no harías si fueras invisible?

Taller 4: Novelas

OCTAVA PARTE: NOVELAS

Dialoguemos sobre cuáles son las similitudes y diferencias entre un cuento y una novela, cuál género nos gusta más y cuáles autores conocemos de cada género.

La fiesta del chivo

(Fragmento)

Autor: Mario Vargas Llosa

(...)

Había mucho tráfico. El chofer, maniobrando, consiguió abrirse paso entre una guagua con racimos de gente colgada de las puertas y un camión. Frenó en seco, a pocos metros de la gran fachada de cristales de la ferretería Reid. Al saltar del taxi, con el revólver en la mano, Antonio alcanzó a darse cuenta que las luces del parque se encendían, como dándoles la bienvenida. Había limpiabotas, vendedores ambulantes, jugadores de rocambo, vagos y mendigos pegados a las paredes. Olía a fruta y frituras. Se volvió a apurar a Juan Tomás, que, gordo y cansado, no conseguía correr a su ritmo. En eso, estalló la balacera a sus espaldas. Una gritería ensordecedora se levantó alrededor; la gente corría entre los autos, los carros se trepaban a las veredas. Antonio oyó voces histéricas: «¡Ríndanse, carajo!». «¡Están rodeados, pendejos!» Al ver que Juan Tomás, exhausto, se paraba, se paró también a su lado y comenzó a disparar. Lo hacía a ciegas, porque caliés y guardias se escudaban detrás de los Volkswagen, atravesados como parapetos en la pista, interrumpiendo el tráfico. Vio caer a Juan Tomás de rodillas, y lo vio llevarse la pistola a la boca, pero no alcanzó a dispararse porque varios impactos lo tumbaron. A él le habían caído muchas balas ya, pero no estaba muerto. «No estoy muerto, coño, no estoy.» Había disparado todos los tiros de su cargador y, en el suelo, trataba de deslizar la mano al bolsillo para tragarse la estricnina. La maldita mano pendeja no le obedeció. No hacía falta, Antonio. Veía las estrellas brillantes de la noche que empezaba, veía la risueña cara de Tavito y se sentía joven otra vez. (...)

Mario Vargas Llosa

(1936) Escritor **peruano**, considerado uno de los más importantes novelistas y ensayistas contemporáneos. Alcanzó la fama con novelas como: *La ciudad y los perros* (1962) y *Conversación en La Catedral* (1969). Continuó escribiendo prolíficamente, incluyendo la crítica literaria y el periodismo. Varias de sus novelas, como *Pantaleón y las visitadoras* (1973) y *La fiesta del chivo* (2000), han sido adaptadas y llevadas al cine.

Reflexionemos

¿Cuáles acciones se desarrollaron en el fragmento leído? Ubiquemos estas acciones en forma de secuencia lo más específicamente posible.

1. El chofer maniobró
2. El chofer consiguió abrirse el paso entre una guagua y un camión
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

A continuación, para cada acción colocaremos los elementos descriptivos correspondientes. Debemos tener en cuenta que algunos elementos están presentes en el fragmento leído, otros podemos completarlos, inferirlos o imaginarlos a partir del contexto.

Por ejemplo:

Acción N° 2: El chofer consiguió abrirse paso entre una guagua y un camión

Descripción presente en el texto: La guagua llevaba racimos de gente colgada de las puertas.

Acción N° ____: Estalló la balacera a sus espaldas.

Descripción inferida o imaginada a partir del contexto: Sonaban ruidos secos y continuos de disparos y el olor a pólvora se mezcló con el del asfalto caliente y el del humo de los carros.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Podríamos afirmar que este fragmento tiene un intenso movimiento. ¿A qué velocidad interpretamos que se mueve el texto? ¿Por qué será? Identifiquemos algunos elementos del texto que nos lleven a interpretar y deducir esta velocidad.

Si tuviéramos que identificar este fragmento de texto con música, ¿cómo podría ser esa música? ¿Qué instrumentos tendría? ¿Cuáles ritmos? ¿Cómo se iría modificando esa música a lo largo del fragmento?

La lectura tiene la maravillosa habilidad de despertarnos todos los sentidos. Particularmente el fragmento leído de la novela de Vargas Llosa, pone en juego intensamente esta habilidad. Para comprobarlo, releeremos el texto prestando atención a las sensaciones y emociones que vivimos durante la lectura, para luego responder:

-¿Qué oímos o escuchamos al leer el texto?

-¿Qué vemos mientras leemos el texto? ¿Cuáles colores, paisajes, personajes conocidos se nos hacen visualmente presentes?

-¿Qué olemos? ¿Cuáles aromas nos invaden al leer el texto?

-¿Cuáles emociones sentimos al leer este fragmento?

Reto de escritura creativa



Piensa en uno de tus libros y/o autores favoritos. Escribe 5 motivos por el que lo recomendarías. El reto consiste en que los motivos deben rimar entre sí.

Escribe un relato corto que termine con la siguiente frase:
“y de esta manera quedaron sin...”.

Ensayo sobre la ceguera

(Fragmento)

Autor: José Saramago

(...)

De la puerta del ala derecha empezaron a llegar voces anunciando que ya no quedaba sitio, que todas las salas estaban llenas, hubo incluso ciegos que fueron empujados de nuevo hacia el zaguán, exactamente en el momento en que, deshecho el tapón humano que hasta entonces atrancaba la entrada principal, los ciegos que todavía estaban fuera, que eran muchos, empezaban a avanzar acogiéndose al techo bajo el cual, a salvo de las amenazas de los soldados, irían a vivir.

El resultado de estos dos desplazamientos, prácticamente simultáneos, fue que se trabó de nuevo la pelea a la entrada del ala izquierda, otra vez golpes, de nuevo gritos, y, como si esto fuese poco, unos cuantos ciegos despistados, que habían encontrado y forzado la puerta del zaguán que daba acceso directo al cercado interior, empezaron a gritar que allí había muertos. Imagínese el pavor.

Retrocedieron éstos como pudieron. Ahí hay muertos, hay muertos, repetían, como si los llamados a morir de inmediato fuesen ellos, en un segundo el zaguán volvió a ser un remolino furioso como en los peores momentos, después la masa humana se fue desviando en un impulso súbito y desesperado hacia el ala izquierda, llevándose todo por delante, rota ya la línea de defensa de los contagiados, muchos que ya habían dejado de serlo, otros que, corriendo como locos, intentaban escapar de la negra fatalidad.

Corrían en vano. Uno tras otro se fueron todos quedando ciegos, con los ojos de repente ahogados en la hedionda marea blanca que inundaba los corredores, las salas, el espacio entero. Fuera, en el zaguán, en el cercado, se arrastraban los ciegos desamparados, doloridos por los golpes unos, pisoteados otros, eran sobre todo los ancianos, las mujeres y los niños de siempre, seres en general aún o ya con pocas defensas, milagro que no resultaran de este trance muchos más muertos por enterrar. (...)

José Saramago

(1922-2010) Narrador, ensayista, poeta, periodista y dramaturgo de origen **portugués**. Fue Premio Nobel de Literatura en 1998. Su madre, analfabeta, inculcó en él la sed de saber y le regaló su primer libro. A los quince años, la situación económica le lleva a abandonar sus estudios y empezar a trabajar como cerrajero. Más tarde se dedicó al periodismo, la labor editorial y la traducción. Su primera gran novela fue *Levantado do chão* (1980), un retrato fresco y vívido de las condiciones de vida de los trabajadores de Lavre, en Portugal.

Reflexionemos

¿Cuáles son los personajes que aparecen en este fragmento de novela? ¿Cómo los identificamos?
¿Cómo sabemos qué acciones realizan?

¿Quién escribió esta novela?

¿Quién es el narrador? ¿Dónde se encuentra ubicado el narrador?

¿Dónde ocurren los hechos de este fragmento de la novela? ¿Cómo es ese lugar? Busquemos en el texto las características del lugar y luego completemos la descripción a partir de lo que nos imaginamos al leer.

¿Cuáles emociones transmite este fragmento?

¿Podemos narrar hechos similares transmitiendo otro tipo de emociones? ¿Cómo lo haríamos?

Reto de creatividad colectiva

Escribamos una historia feliz utilizando un máximo de 5 palabras. El narrador de la historia debe ser uno de los personajes, en primera persona.

Escribamos una historia triste utilizando un máximo de 5 palabras. El narrador de la historia debe ser omnisciente y conocer todo lo que ocurre.

Escribamos una historia de suspenso utilizando un máximo de 5 palabras. El narrador de la historia debe ser una persona que casualmente fue testigo de la misma.

La vida secreta de las abejas

(Fragmento)

Autora: Sue Mon Kidd

Páginas: 15-17

(...)

Mi primer y único recuerdo de mi madre era del día en que murió. Durante mucho tiempo intenté evocar una imagen anterior de ella, un simple retazo, como que me arropaba en la cama, me leía un cuento o colgaba mi ropa interior cerca del calentador en las mañanas frías. Incluso habría agradecido recordar que ella arrancaba un pincho y me lo clavaba en las piernas.

Murió el 3 de diciembre de 1954. La calefacción había caldeado tanto el ambiente que se había quitado el jersey y se había quedado en manga corta, y tiraba de la ventana del dormitorio, peleándose por desenganchar la pintura.

—Bueno, supongo que tendremos que achicharrarnos —exclamó por fin, dándose por vencida.

Tenía el cabello negro y abundante, y los densos rizos le enmarcaban el rostro, un rostro que jamás lograba ver, a pesar de la claridad con la que percibía todo lo demás.

Tendí los brazos hacia ella y me alzó, explicándome que yo ya era demasiado mayor, pero haciéndolo de todos modos. En cuanto me levantó, su aroma me envolvió.

Olía a canela, y aquella fragancia se fijó en mí ya para siempre. Solía ir con regularidad a Sylvan Mercantile para oler todos los frascos de perfume que allí había y así tratar de identificarla. Cada vez que aparecía, la señora de la perfumería fingía sorprenderse.

—Dios mío, mira quien está aquí —exclamaba, como si no hubiera ido la semana anterior para comprobar todos los frascos. Shalimar, Chanel N.º 5, White Shoulders.

—¿Tiene alguno nuevo? —preguntaba yo. Pero nunca lo tenía.

De manera que me quede estupefacta cuando percibí aquel olor en mi profesora de quinto y esta me explicó que no llevaba sino crema hidratante Ponds.

Recuerdo que la tarde que mi madre murió había una maleta abierta en el suelo, cerca de la ventana que se había atascado. Mi madre iba y venía del vestidor, y cada vez dejaba caer dentro de ella alguna prenda, sin molestarse en doblarla.

Yo la seguí al vestidor y me oculté bajo los dobladillos de los vestidos y las perneras de los pantalones, en la oscuridad, entre polvo y polillas muertas, junto a las botas de T. Ray, con restos de barro del huerto e intenso olor mohoso a melocotón. Metí las manos en un par de zapatos de salón y repiqueteé con ellos.

El suelo del vestidor vibraba cuando alguien subía las escaleras que había debajo: fue así como supe que T. Ray se aproximaba. Por encima de mi cabeza oía que mi madre retiraba cosas de las perchas; escuchaba el frufú de las telas, el roce del metal.

Cuando los zapatos de T. Ray resonaron en la habitación, mi madre dejó escapar un suspiro, como si de repente algo oprimiese sus pulmones. Eso es lo último que recuerdo con toda claridad: la respiración de mi madre suspendida en el aire, descendiendo hacia mí como un paracaídas, para luego perderse sin dejar rastro entre los montones de zapatos.

No recuerdo que se dijeron, solo la furia de las palabras que enrareció el ambiente y lo llenó de dardos. Después aquello habría de recordarme a unos pájaros atrapados en una habitación cerrada que se lanzaban contra las ventanas y las paredes, chocando entre sí. Retrocedí para adentrarme todavía más en el vestidor y noté en la boca el sabor a zapatos, a pies, de mis dedos.

No sé qué manos tiraron de mí y me sacaron de allí, pero de pronto me encontré en los brazos de mi madre, respirando su olor.

—No te preocupes —me susurró mientras me acariciaba el cabello.

Apenas había pronunciado aquellas palabras cuando T. Ray me arrancó de ella. Me condujo a la puerta y me dejó en el pasillo.

—Ve a tu habitación —ordenó.

—No quiero —grité. Traté de apartarlo de un empujón; quería regresar a la habitación, junto a mamá.

—¡Vete a tu cuarto, joder! —gritó, empujándome. Choqué contra la pared y luego caí hacia delante, de modo que quedé a gatas. Levanté la cabeza y vi a mi madre detrás: cruzaba corriendo la habitación en dirección a él.

—Déjala en paz —vociferó.

Me acurruqué en el suelo junto a la puerta y contemplé la escena, pero el aire que nos envolvía me pareció un vidrio rayado. Aun así, entreví como la agarraba por los hombros y la zarandeaba, y la cabeza de ella se sacudía. Los labios de T. Ray estaban blancos.

A pesar de la confusión que nubla mis recuerdos a partir de aquel momento, sé que entonces mi madre se alejó de él y se metió en el vestidor, lejos de su alcance, para buscar algo en un estante alto.

Cuando vi el arma en su mano, me abalancé hacia ella, con tanta determinación como torpeza, de modo que me caí. Quería salvarla. Quería salvarnos a todos.

Y a partir de ahí el tiempo se confunde, los hechos se entremezclan y no conservo en mi mente sino retazos, nítidos pero inconexos. La pistola, que resplandecía en su mano como un juguete nuevo. Él, que se la arrebató y la blandió. El arma en el suelo. Yo, que me agaché para recogerla. El ruido de la detonación, apoderándose de todo a nuestro alrededor.

Eso es lo que sé sobre mí. Ella era lo único que quería y la alejé de mí para siempre.

Fuente: Monk Kidd, Sue. (2002). La vida secreta de las abejas. Estados Unidos de América: Ediciones B, S.A.

Sue Monk Kidd

(1948) Novelista **estadounidense**. Durante veinte años ejerció como enfermera y profesora de enfermería. Ya con cuarenta años, recibió unos cursos de escritura. Su primera novela, *The Secret Life of Bees* (2002) fue escrita en un total de tres años y medio, ocupó primeros puestos en las listas de éxitos de diversos periódicos y fue llevada al teatro y al cine.

Reflexionemos

¿Quiénes son los personajes que aparecen en este fragmento de novela?

¿Quién narra los acontecimientos?

¿En qué momento ocurren los hechos? ¿Cuándo se narra la historia? Para responder esto, ubiquemos temporalmente los acontecimientos.

Pasado	Presente	Futuro
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

¿Cómo es el espacio donde transcurren los hechos del fragmento? Describamos ampliamente ese espacio.

El personaje protagonista del fragmento leído es a su vez narradora del texto, por lo que nos cuenta lo que le ocurre a sí misma. Escribamos resumidamente la misma historia pero narrada por nosotros/as, que no somos parte de la misma.

¿Qué recuerdos de nuestra infancia tenemos tan presentes en nuestra memoria como el que se narra en el texto leído?

Elijamos un recuerdo de nuestra infancia para narrarlo desde nuestro presente, describiendo el espacio, los objetos y elementos que había, el momento en que ocurrió, el clima, los colores, siempre buscando transmitir las emociones que vivimos.

Reto de escritura creativa



Escribe la historia de tu vida utilizando un máximo de 27 palabras.

Reto de creatividad colectiva

Seleccionemos un cuento tradicional infantil que conozcamos todas y todos. Por ejemplo, “Caperucita Roja” o “La Cenicienta”. Contemos este cuento que hayamos seleccionado pero desde la perspectiva de sus antagonistas. Por ejemplo, el cuento de “Caperucita Roja” contado desde la perspectiva del lobo, y el cuento “La Cenicienta” contado desde la perspectiva de una de las hermanastras.

Cien Años de Soledad

(Fragmento)

Autor: Gabriel García Márquez

(...)

-¿Y ahora qué quieres que haga? -preguntó él.

-Yo no sé -contestó Fernanda-. Eso es asunto de hombres.

-Bueno -dijo Aureliano Segundo-, algo se hará cuando escampe.

Siguió más interesado en la enciclopedia que en el problema doméstico, aun cuando tuvo que conformarse con una piltrafa y un poco de arroz en el almuerzo. «Ahora es imposible hacer nada -decía-. No puede llover toda la vida.» Y mientras más largas le daba a las urgencias del granero, más intensa se iba haciendo la indignación de Fernanda, hasta que sus protestas eventuales, sus desahogos poco frecuentes, se desbordaron en un torrente incontenible, desatado, que empezó una mañana como el monótono bordón de una guitarra, y que a medida que avanzaba el día fue subiendo de tono, cada vez más rico, más espléndido. Aureliano Segundo no tuvo conciencia de la cantaleta hasta el día siguiente, después del desayuno, cuando se sintió aturdido por un abejorreo que era entonces más fluido y alto que el rumor de la lluvia, y era Fernanda que se paseaba por toda la casa doliéndose de que la hubieran educado como una reina para terminar de sirvienta en una casa de locos, con un marido holgazán, idólatra, libertino, que se acostaba boca arriba a esperar que le llovieran panes del cielo, mientras ella se destroncaba los riñones tratando de mantener a flote un hogar emparapetado con alfileres, donde había tanto que hacer, tanto que soportar y corregir desde que amanecía Dios hasta la hora de acostarse, que llegaba a la cama con los ojos llenos de polvo de vidrio y, sin embargo, nadie le había dicho nunca buenos días, Fernanda, qué tal noche pasaste, Fernanda, ni le habían preguntado aunque fuera por cortesía por qué estaba tan pálida ni por qué despertaba con esas ojeras de violeta, a pesar de que ella no esperaba, por supuesto, que aquello saliera del resto de una familia que al fin y al cabo la había tenido siempre como un estorbo, como el trapito de bajar la olla, como un monigote pintado en la pared, y que siempre andaban desbarrando contra ella por los rincones, llamándola santurrona, llamándola farisea, llamándola lagarta, y hasta Amaranta, que en paz descansa, había dicho de viva voz que ella era de las que confundían el recto con las tómporas, bendito sea Dios, qué palabras, y ella había aguantado todo con resignación por las intenciones del Santo Padre, pero no había podido soportar más cuando el malvado de José Arcadio Segundo dijo que

la perdición de la familia había sido abrirle las puertas a una cachaca, imagínese, una cachaca mandona, válgame Dios, una cachaca hija de la mala saliva, de la misma índole de los cachacos que mandó el gobierno a matar trabajadores, dígame usted, y se refería a nadie menos que a ella, la ahijada del duque de Alba, una dama con tanta alcurnia que le revolvió el hígado a las esposas de los presidentes, una fijodalga de sangre como ella que tenía derecho a firmar con once apellidos peninsulares, y que era el único mortal en ese pueblo de bastardos que no se sentía emberenjado frente a dieciséis cubiertos, para que luego el adúltero de su marido dijera muerto de risa que tantas cucharas y tenedores, y tantos cuchillos y cucharitas no era cosa de cristianos, sino de ciempiés, y la única que podía determinar a ojos cerrados cuándo se servía el vino blanco, y de qué lado y en qué copa, y cuándo se servía el vino rojo, y de qué lado y en qué copa, y no como la montuna de Amaranta, que en paz descansa, que creía que el vino blanco se servía de día y el vino rojo de noche, y la única en todo el litoral que podía vanagloriarse de no haber hecho del cuerpo sino en bacinillas de oro, para que luego el coronel Aureliano Buendía, que en paz descansa, tuviera el atrevimiento de preguntar con su mala bilis de masón de dónde había merecido ese privilegio, si era que ella no cagaba mierda, sino astromelias, imagínense, con esas palabras, y para que Renata, su propia hija, que por indiscreción había visto sus aguas mayores en el dormitorio, contestara que de verdad la bacinilla era de mucho oro y de mucha heráldica, pero que lo que tenía dentro era pura mierda, mierda física, y peor todavía que las otras porque era mierda de cachaca, imagínese, su propia hija, de modo que nunca se había hecho ilusiones con el resto de la familia, pero de todos modos tenía derecho a esperar un poco de más consideración de parto de su esposo, puesto que bien o mal era su cónyuge de sacramento, su autor, su legítimo perjudicador, que se echó encima por voluntad libre y soberana la grave responsabilidad de sacarla del solar paterno, donde nunca se privó ni se dolió de nada, donde tejía palmas fúnebres por gusto de entretenimiento, puesto que su padrino había mandado una carta con su firma y el sello de su anillo impreso en el lacre, sólo para decir que las manos de su ahijada no estaban hechas para menesteres de este mundo, como no fuera tocar el clavicordio (...).

Gabriel García Márquez

(1928-2014) Novelista, cuentista, guionista, editor y periodista **colombiano**. Fue premio Nobel de Literatura en 1982, siendo un gran exponente del realismo mágico latinoamericano y uno de los grandes maestros de la literatura universal. Entre sus obras más destacadas podemos mencionar *Cien años de soledad* (1967), *Crónica de una muerte anunciada* (1981) y *El amor en los tiempos del cólera* (1985).

Reflexionemos

La forma en la que está narrado este fragmento de la novela, ¿tiene alguna particularidad?
¿Cuál es?

¿Quién es Fernanda? ¿Cómo la imaginamos?

¿Cómo se siente Fernanda? ¿Cómo pudimos saberlo?

¿Quién es Aureliano? ¿Cómo lo imaginamos?

¿Cómo se comporta Aureliano? ¿Cómo lo supimos?

¿Cómo se sentirá Aureliano?

¿Es posible percibir cierto movimiento o velocidad en la lectura del fragmento? ¿Qué elementos del texto nos generan esa percepción?

¿Los pensamientos de nuestra mente, tienen las mismas pausas que la escritura o la oralidad?

¿Este texto, su ritmo y sus pausas, se corresponden con una escritura tradicional, con la oralidad o con los pensamientos?

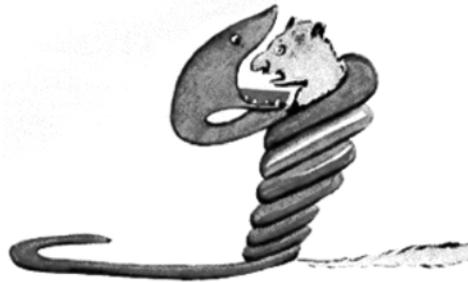
Leamos a continuación los capítulos 1 y 2 de “El Principito” (título original: *Le petit prince*) publicada en 1943. Para algunos esta obra es considerada una novela poética y para otros es un cuento infantil. En lo que todos y todas coincidimos es en calificarla como una de las grandes obras de la literatura universal; una de las más vendidas y traducidas en la historia.

El Principito

(Capítulos 1 y 2)

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

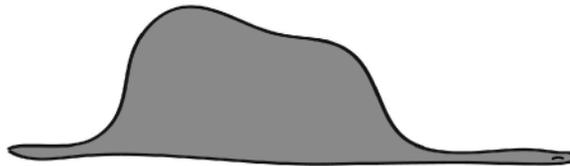
CAPÍTULO I



Cuando tenía seis años, vi una vez una imagen magnífica en un libro sobre la Selva Virgen que se llamaba "Historias Vividas". Representaba una serpiente boa que tragaba una fiera. He aquí la copia del dibujo.

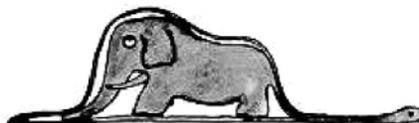
En el libro decía: "Las serpientes boas tragan a su presa entera, sin masticarla. Luego no pueden moverse más y duermen durante los seis meses de su digestión".

Reflexioné mucho sobre las aventuras de la jungla y, por mi parte, logré trazar con un lápiz de color mi primer dibujo. Mi dibujo número 1. Era así:



Mostré mi obra maestra a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo. Me contestaron: "¿Por qué un sombrero podría dar miedo?"

Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digería un elefante. Dibujé entonces el interior de la serpiente boa, para que las personas mayores pudieran comprender. Siempre necesitan explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:



Las personas mayores me aconsejaron dejar de lado los dibujos de serpientes boas abiertas o cerradas, e interesarme en cambio en geografía, historia, matemática y gramática. Es así como abandoné, a la edad de seis años, una magnífica carrera de pintor. Había sido desalentado por el fracaso de mi dibujo número 1 y de mi dibujo número 2. Las personas mayores no entienden nunca nada por sí mismas, y es cansador, para los niños, darles una y otra vez explicaciones.

Tuve entonces que elegir otro oficio y aprendí a pilotear aviones. Volé por todo el mundo. Y la geografía, efectivamente, me sirvió mucho. Sabía distinguir, del primer vistazo, China de Arizona. Es muy útil, si uno está perdido durante la noche.

Tuve así, en el curso de mi vida, montones de contactos con montones de gente seria. Conviví mucho con las personas mayores. Las vi de muy cerca. Mi opinión no mejoró demasiado por ello.

Cuando encontraba una que me parecía algo lúcida, probaba con ella mi dibujo n° 1 que siempre he conservado. Quería saber si era realmente comprensiva. Pero siempre me respondía: "Es un sombrero". Entonces no le hablaba ni de serpientes boa, ni de selvas vírgenes, ni de estrellas. Me ponía a su alcance. Le hablaba de bridge, de golf, de política y de corbatas. Y la persona mayor estaba muy contenta de conocer un hombre tan razonable.

CAPÍTULO II

Viví entonces solo, sin nadie con quien hablar en serio, hasta que sufrí una avería en el desierto del Sahara hace seis años. Algo se había roto en mi motor. Y como no tenía

conmigo ni mecánico ni pasajeros, me dispuse a intentar lograr yo solo una reparación difícil. Era para mí una cuestión de vida o muerte. Apenas tenía agua para beber ocho días.

La primera noche me dormí entonces sobre la arena, a mil millas de cualquier lugar habitado. Estaba realmente más aislado que un náufrago sobre una balsa en medio del océano. Se imaginan entonces mi sorpresa, al amanecer, cuando una extraña vocecita me despertó. Decía:

- ¡Por favor... dibújame un cordero!



- ¡Eh!

- Dibújame un cordero...

Me paré de un salto, como si hubiera sido alcanzado por un rayo. Me froté bien los ojos. Miré bien. Y vi un extraordinario hombrecito que me examinaba con seriedad. He aquí el mejor retrato que pude luego hacer de él. Pero mi dibujo, sin duda, es mucho menos encantador que el modelo. No es mi culpa. Había sido desalentado en mi carrera de pintor por las personas mayores, a la edad de seis años, y no había aprendido a dibujar más que las boas cerradas y las boas abiertas.

Miré entonces esta aparición con los ojos bien abiertos por la sorpresa. No olviden que me encontraba a mil millas de cualquier lugar habitado. Sin embargo mi hombrecito no me parecía ni perdido, ni muerto de cansancio, ni muerto de hambre, ni muerto de sed, ni muerto de miedo. No tenía para nada el aspecto de un niño perdido en medio del desierto, a mil millas de cualquier lugar habitado. Cuando logré finalmente hablar, le dije:

- Pero... ¿qué haces acá?

Y entonces me repitió, muy dulcemente, como una cosa muy seria:

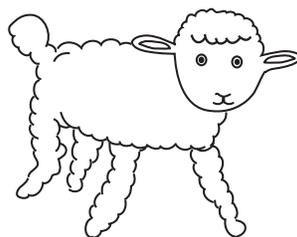
- Por favor... dibújame un cordero...

Cuando el misterio es demasiado impresionante, no es posible desobedecer. Por absurdo que me pareciese a mil millas de todos los lugares habitados y en peligro de muerte, saqué de mi bolsillo una hoja de papel y una pluma. Pero entonces recordé que había estudiado sobre todo geografía, historia, matemática y gramática y le dije al hombrecito (con un poco de mal humor) que no sabía dibujar. Me respondió:

- No importa. Dibújame un cordero.

Como yo nunca había dibujado un cordero, rehíce para él uno de los dos únicos dibujos que sabía: el de la boa cerrada. Y quedé estupefacto al escuchar al hombrecito responderme:

- No! No! No quiero un elefante dentro de una boa. Una boa es muy peligrosa, y un elefante es muy voluminoso. En casa es todo pequeño. Necesito un cordero. Dibújame un cordero.

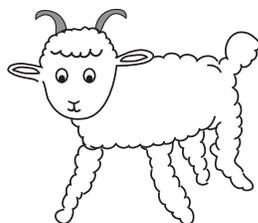


Entonces dibujé.

Miró con atención, y luego:

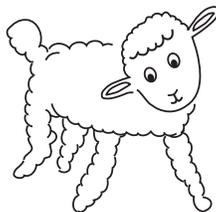
- ¡No! Este ya está muy enfermo. Hazme otro.

Yo dibujé:



Mi amigo sonrió amablemente, con indulgencia:

- Fíjate bien... no es un cordero, es un carnero. Tiene cuernos...

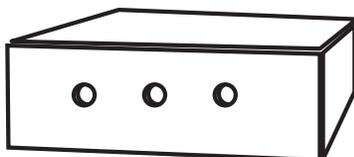


Rehíce entonces nuevamente mi dibujo:

Pero fue rechazado, como los anteriores:

- Este es demasiado viejo. Quiero un cordero que viva mucho tiempo.

Entonces, colmada la paciencia, como tenía apuro en comenzar a desarmar mi motor garabateé este dibujo.



Y se lo enseñé:

- Esta es la caja. El cordero que quieres está adentro.

Pero me sorprendí mucho al ver que se iluminaba el rostro de mi joven juez:

- ¡Es exactamente así que lo quería! ¿Crees que este cordero necesite mucha hierba?

- ¿Por qué?

- Porque en casa es todo pequeño...

- Seguramente le alcanzará. Te di un cordero bien pequeño.

Inclinó la cabeza hacia el dibujo:

- No tan pequeño... ¡Mira! Se durmió...

Y fue así como conocí al principito.

Antoine de Saint-Exupéry

(1900-1944) Escritor novelista y aviador **francés**. Sus experiencias como piloto fueron a menudo su fuente de inspiración. Tercero de los cinco hijos de una familia de la aristocracia, vivió una infancia feliz, aunque perdió a su progenitor a la edad de cuatro años. *El principito* fue su libro más famoso, en el cual presenta una crítica social y al mundo adulto. A un asteroide le fue otorgado el nombre de Saint-Exupéry en 1975 en su honor.

Reflexionemos

A partir de todas las herramientas de comprensión y análisis de los textos, que hemos ejercitado en los 4 talleres, reflexionemos y dialoguemos sobre *El Principito*.

Del papel a la pantalla grande

La fiesta del chivo, Ensayo sobre la ceguera, La vida secreta de las abejas y El principito tienen algo muy interesante en común. ¡Todas son obras que han sido adaptadas al cine! Organicemos espacios de cine-forum para disfrutar de estas películas.

Reto de escritura creativa



Describe de la manera más metafóricamente posible:

El sabor del mango

El sonido de la lluvia

La sensación de tocar el tronco de un árbol

El ver un vaso llenarse de agua

Reto de creatividad colectiva

Construyamos de manera escrita -y en dos o tres grupos- un cuento infinito, o lo que también se llama cadáver exquisito. En cada grupo tendremos una hoja de papel y un lapicero. Una primera persona escribirá tres líneas para iniciar una historia y doblará la hoja de manera que la siguiente persona solo pueda leer la última línea. Una segunda persona tomará la hoja y leerá esta última línea y, en base a eso, escribirá tres líneas más de la historia. Cada integrante del grupo repetirá esta misma acción.

Este ejercicio debemos hacerlo muy rápidamente; escribiendo ágilmente y sin pensar demasiado. El producto final será una historia creada colectivamente. Algunas veces nos sorprenderá la coherencia de la historia y otras veces será muy divertido escuchar lo descabellado del relato final.

Hemos llegado al final del cuarto taller.

En lo adelante, el reto es continuar leyendo y escribiendo, e integrarnos activamente en los Círculos Universitarios de Promoción de Lectura.

Además, tenemos el compromiso de multiplicar con otros estudiantes todo lo que hemos aprendido y crecido en este proceso de capacitación.

NOVENA PARTE: OTROS RECURSOS DE TRABAJO

1. Ejercitando el pensamiento divergente
2. Somos o no somos. Textos palíndromos
3. Situando las lecturas y sus autores/as
4. Situando autores y autoras dominicanas
5. Retos literarios

9.1 Ejercitando el pensamiento divergente

“La formulación de un problema es frecuentemente más esencial que su solución, que puede ser tan solo un asunto de destreza matemática o experimental. Plantearse nuevas cuestiones, nuevas posibilidades, ver viejos problemas desde un nuevo ángulo, requiere una imaginación creadora y marca un avance real en la ciencia”

Albert Einstein, 1938.

Muchas situaciones y problemas, de nuestra vida cotidiana y laboral, requieren ser pensados y solucionados desde enfoques y perspectivas no tradicionales.

El pensamiento divergente es un tipo de pensamiento que se caracteriza por la:

- Originalidad
- Flexibilidad
- Creatividad

Los ejercicios de pensamiento divergente nos ayudan a construir y ejercitar nuestras habilidades para resolver problemas cotidianos de manera más creativa.

¡Ejercitemos nuestro pensamiento divergente y nuestra creatividad!

1. Esta mañana se me cayó un arete en el café. Y aunque la taza estaba llena, el arete no se mojó. ¿Cómo es posible eso?

2. Algunos meses tienen 31 días, otros solo 30. ¿Cuántos tienen 28 días?

3. ¿Cuál es el animal que tiene los pies en la cabeza?

4. ¿Cuándo se puede transportar agua en un colador?

5. Dos personas fueron a pescar. La menor era hija de la mayor, pero la mayor no era su padre. ¿Cómo se explica?

6. En una determinada casa las dos alas del tejado tienen diferente inclinación; un ala tiene una inclinación de 60° y la otra de 70° . Supongamos que un gallo pone un huevo exactamente en la cumbre. ¿Hacia qué lado del tejado caería el huevo?

7. ¿Es posible mediante cinco cifras impares sumar 20?

8. Tienes que entrar en una habitación fría y oscura, solo tienes un fósforo. Allí hay una lámpara de aceite, una vela y una hoguera, esperando para ser encendidas. ¿Qué encenderías primero?

9. Tenemos dos latas llenas de agua y un gran recipiente vacío. ¿Hay alguna manera de poner toda el agua dentro del recipiente grande de manera que luego se pueda distinguir qué agua salió de cada lata?

10. "Este lorito es capaz de repetir todo lo que oiga", le aseguró a la señora el vendedor de aves. Pero una semana después, la señora que lo compró estaba de vuelta en la tienda, protestando porque el lorito no decía ni una sola palabra. Y sin embargo, el vendedor no había mentido. ¿Cómo se explica?

11. Una botella, taponada con un corcho, está llena hasta la mitad. ¿Qué podemos hacer para beber el contenido sin sacar el corcho ni romper la botella?

12. María tiene un hermano llamado Juan. Juan tiene tantos hermanos como hermanas. María tiene el doble de hermanos que de hermanas. ¿Cuántos chicos y chicas hay en la familia?

13. En una familia hay 6 niños y 5 papas. ¿Cómo puede distribuir las papas equitativamente entre los 6 niños? (No valen fracciones).

14. ¿Cómo podremos disponer 9 bolas en 4 cajas de forma que cada una tenga un número impar de bolas y distinto del de cada una de las otras tres?

15. Una suma con tres cifras iguales da como resultado 60. Los números no son el 20. ¿Cuáles serán los números?

Ejercicios adaptados de:

<http://www.acertijos.net/>

<http://www.ejerciciocerebral.com/>

<http://www.ardacea.es/>

9.2 Somos o no somos. Textos palíndromos

Existen números, palabras, frases, oraciones e incluso largos textos que se consideran “palíndromos”. Un palíndromo es algo que puede leerse igual de derecha a izquierda que de izquierda a derecha.

Ejemplos de palabras palíndromas:

- Oso
- Ana
- Seres
- Ojo
- Reconocer
- Oro
- Somos
- Radar
- Arenera

¿Qué otras palabras palíndromas podemos descubrir?

Ejemplos de números palíndromos:

- 11
- 22
- 101
- 232
- 454
- 1221
- 1551
- 2002
- 7337

¿Qué otros números palíndromos podemos descubrir?

Ejemplos de frases palíndromas:

- Luz azul
- A mí me mima
- Se es o no se es
- No deseo yo ese don
- Anita lava la tina
- Otra pera reparto
- Isaac no ronca así
- Añora la Roña
- La ruta natural
- Se van sus naves
- Nada, yo soy Adán
- Adán no calla con nada
- Eva ya hay ave
- Allí si María avisa y así va a ir a mi silla
- Amo la pacífica paloma
- La ruta nos aportó otro paso natural
- ¿Son mulas o cívicos alumnos?
- Ánimo Romina

- Anula la luz azul a la Luna
- Odiosa, ¿has oído?
- Sé verle del revés
- Ella te dará detalle
- Yo hago yoga hoy
- Yo dono rosas, oro no doy
- Le avisará Sara si va él
- Así le ama Elisa
- Amad a la dama
- La tomó como tal
- ¡Ojo! corre poco perro cojo
- Yo hallé ropa, yo voy a por ella hoy

¿Qué otras frases palíndromas podemos descubrir?

Existen también textos palíndromos más complejos. Por ejemplo,

Adivina ya te opina, ya ni miles origina, ya ni cetro me domina, ya ni monarcas, a repaso ni mulato carreta, acaso nicotina, ya ni cita vecino, anima cocina, pedazo gallina, cedazo terso nos retoza de canilla goza, de pánico camina, ónice vaticina, ya ni tocino saca, a terracota luminosa pera, sacra nómina y ánimo de mortecina, ya ni giros elimina, ya ni poeta, ya ni vida. (Ricardo Ochoa)

Fuentes:

<http://www.poemas-del-alma.com/>

http://www.ejemplode.com/53-conocimientos_basicos/2555-ejemplo_de_palindromos.html

<http://www.beevoz.com/2013/10/21/frases-palindromas/>

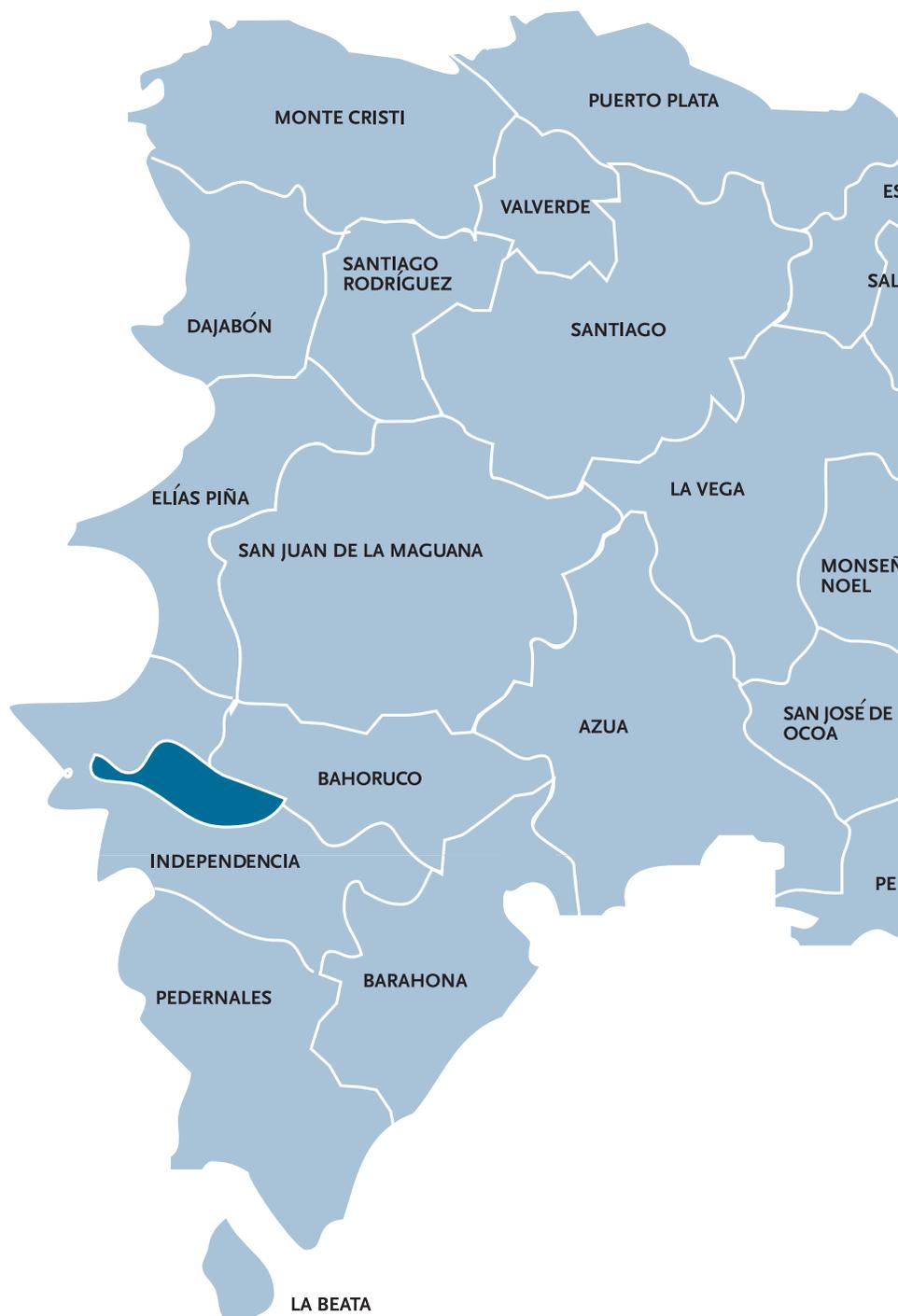
http://www.ejemplosde.com/12-clases_de_espanol/1040-ejemplo_de_palindromos.html

<http://catorceversosdicenqueessoneto.blogspot.com/2010/04/palindromos.html>



9.4 Situando autores y autoras dominicanas

En el siguiente mapa, iremos identificando los autores y las autoras de República Dominicana que vayamos conociendo, según su provincia de procedencia. Si de alguna provincia nos faltan por conocer autores, asumiremos el reto de continuar ampliando nuestros referentes literarios.





Buscaremos los escritores y las escritoras que han ganado Premio Nacional de Literatura en República Dominicana. ¿Cuáles ya hemos leído? ¿Cuáles nos faltan por leer?

Algunos escritores de nuestras provincias. ¿Cuáles otros podemos integrar a la lista? ¿Cuáles ya hemos leído? ¿Cuáles nos faltan por leer?

Provincia	Autor o autora	Obra
La Vega	Ariosto Montesano Milady González Castillo	Vivencias y ocurrencias veganas (2009) Abrazada a un árbol (2012)
Santiago	Rosa Silverio Virgilio Díaz Grullón	Arma letal. La destrucción de las palabras (2012) Los algarrobos también sueñan (1977)
Puerto Plata	Carmen Imbert Brugal Emilio Rodríguez Demorizi	Palabras de otros tiempos y siempre (1983) Poesía popular dominicana (1938)
Duarte	Hilma Contreras Cayo Claudio Espinal	El ojo de Dios: Cuentos de la clandestinidad (1962) Utopía de los Vínculos (1982)

Provincia	Autor o autora	Obra
Azua	Edna Garrido de Boggs Carlos Antonio Sención Noboa	Folklore infantil de Santo Domingo (1956) Lamento y otros preludios (2011)
Barahona	Oscar López Reyes Ermelinda Peña	Brujas en el jardín (2011) Boynayel el llorón (2014)
San Juan de la Maguana	Manuela Rodríguez Aybar Emigdio Osvaldo Garrido Puello	Historia de una mujer (1849) Nieblas de otoño
Monte Cristi	Manuel Rueda Lauristely Peña Solano	Tríptico(1949) Dictados de la luna (2014)
Valverde	Bergson Rosario Belkis Torres	Suspiro de la piel (2010) La noche (2007)
San Pedro de Macorís	René del Risco Bermúdez Ana Teresa Martínez	En el barrio no hay bandera (1989) Yoyja La Elegida (2014)

9.5 Retos literarios

Te invito a leer un libro:

De un autor o autora dominicana que haya recibido un Premio Nacional de Literatura	
Que sea corto y puedas leer en dos o tres días	
Infantil	
Que tenga más de 100 años	
De no ficción	
Que te haya recomendado una amiga o amigo	
Que incluya personajes no humanos	
Que tenga un nombre propio en el título	
Que se encuentre ambientado en el futuro	
Que haya sido adaptado al cine	
Que transcurra en un lugar que te gustaría conocer	
Escrito por una mujer	
Una biografía o auto-biografía	
Un cuento	
Un libro de más de 400 páginas	
Que tenga un número en el título	
De un autor o autora de Centroamérica o el Caribe, que no sea República Dominicana	
De poesías	
Publicado en el año que naciste	
Originalmente escrito en otro idioma	
Publicado en este año	
De un tema romántico	
Prestado por un amigo o amiga	
De un autor de tu provincia o región	
De suspenso o terror	
Basado en una historia real	
En formato digital	
Sobre educación pero que no te hayan asignado en una clase	

Bibliografía consultada:

Delmiro-Coto, B. (2007). La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios. España: Editorial Graó.

Gamboa, S. (2007). Juegos creativos desde la palabra. Argentina: Editorial Bonum

OEI. (2016) Guía docente para el trabajo con los afiches de Te invito a Leer Conmigo. República Dominicana: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura.

Pacheco-Salazar, B. (2013). Guía para la promoción de la cultura escrita: Cultivando el amor por la lectura y la escritura en escuelas y comunidades. República Dominicana: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura.

Respuestas ejercicios pensamiento divergente:

1. La presunción errónea es que café significa "líquido". El arete cayó en una taza de café en grano
2. Todos
3. El piojo
4. Cuando está congelada
5. Era su madre
6. Los gallos no ponen huevos
7. Sí: $1+1+5+13=20$
8. Primero hay que encender el fósforo
9. Congela el contenido de las latas, y ponlo en el recipiente grande como dos trozos de hielo
10. El loro era sordo
11. Hundir el corcho en la botella
12. Cuatro chicos y tres chicas
13. Haciendo un puré
14. Tres cajas pequeñas, conteniendo 1, 3 y 5 bolas se hallan dentro de una caja mayor que las contiene a todas (9)
15. $55 + 5 = 60$

Organizaçã
dos Estados
Ibero-americanos

Para la Educaçã
a Ciênci
e a Cultura



Organizaci3n
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educaci3n,
la Cienc
y la Cultura

