

Conferencia 3 JUVENIL

Conferencia: Lectura, literatura y adolescencia.

Gustavo Bombini

Documento complementario de la conferencia

Libros referenciados en la conferencia:

Bombini, Gustavo. *La literatura entre la enseñanza y la mediación.*

ISBN 978-958-30-5627-7

La literatura entre la enseñanza y la mediación es un libro dirigido a maestros y profesores de la educación preescolar, primaria y secundaria, a los bibliotecarios escolares y también a los profesores que forman a los futuros docentes y a los bibliotecarios escolares. Pero además, tiene como destinatarios a todos los que trabajan con la literatura por fuera de la escuela y muchos otros que ponen a circular la literatura en los espacios más diversos como centros culturales, cárceles, institutos geriátricos, entre otros. En este libro se postula la idea de que la enseñanza literaria puede pensarse como un continuo, es decir, como una práctica transversal que ocurre tanto en la escuela como más allá de ella, como dos espacios que no se contraponen ni se rechazan, sino que, por el contrario, los intercambios entre ambos espacios ponen en escena los modos como unos y otros se enriquecen.

Michèle Petit, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura.* 1999. FCE.

ISBN: 9789681659714

¿Es verdad que la lectura ha perdido valor para la juventud ante el crecimiento de la cultura audiovisual? Para poder responder a esta pregunta es imprescindible darles la voz a los propios jóvenes. También comprender el sentido de sus palabras. Distanciada tanto de los estudios que centran su atención en el análisis de las obras como de los acercamientos estadísticos al fenómeno de la lectura, y alejada de la tónica catastrofista o nostálgica común en los discursos contemporáneos sobre el tema, este libro es el resultado de una investigación llevada a cabo en Francia con jóvenes de barrios marginales, para los cuales la lectura significó un cambio profundo en sus vidas.

Con una sólida formación en ciencias sociales, Michèle Petit consigue en esta obra un acercamiento inteligente y clarificador a una comprensión profunda del sentido vital de la cultura: la dimensión humana de un sujeto que -en un sillón, una cama o un vagón de metro, solo o acompañado- encuentra en la frecuentación de la palabra escrita, la posibilidad de construir el sentido de su vida y participar en el mundo. El hecho de estar sustentados en la experiencia de personas precondicionadas a ser excluidas del mundo agrega validez a estos renovadores Nuevos acercamientos a la lectura y los jóvenes.

Michèle Petit, *El arte de la lectura en tiempos de crisis*.2009. Editorial: Océano Travesía.

ISBN: 9786074000207

La idea de que la lectura puede contribuir al bienestar es muy antigua y ha sido tan documentada, como la opuesta: que la lectura es dañina. Pero pocas obras hablan de la naturaleza de los procesos que llevan a la reconstrucción de uno mismo a partir del encuentro con la palabra escrita. Esta obra es un esclarecedor ensayo sobre el poder de la lectura para desencadenar una reorganización de lo posible, aun en los contextos más difíciles.

Chambers, Aidan. *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. FCE. (2008)

ISBN: 9789681685737

Conversaciones es una recopilación de algunas de sus conferencias, artículos y ensayos. En ellos, el autor analiza la literatura, a los niños y el rol de los adultos como intermediarios. El libro incluye piezas fundamentales, como "El lector en el libro", con el que ganó el Premio a la Excelencia en la Crítica Literaria de la Children's Literature Association.

Conversaciones ofrece también ideas y ejemplos de la experiencia en el trabajo con los niños que son de invaluable ayuda para todos los que estén interesados en la literatura, los niños y la educación.

Chambers, Aidan. *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. FCE (2007)

ISBN: 9789681684532

Dime, de Aidan Chambers, es una propuesta, un enfoque desarrollado a lo largo de años de trabajo, que ofrece información práctica sobre la conversación literaria en las aulas de clase, explicando algunos de los procesos involucrados en la lectura y la conversación sobre los libros, y bosquejando las reglas básicas establecidas por quienes lo han puesto en marcha con éxito. De su experiencia se ha formulado una estructura, "un repertorio de preguntas que ayuda a los lectores a hablar de sus lecturas", una herramienta a través de la cual los profesores pueden ayudar a quienes se inician en la lectura a compartirla con otros lectores y, juntos, construir, disfrutar y dar sentido a esa experiencia.

[Libros de Aidan Chambers en FCE](#)

Más información: <http://www.aidanchambers.co.uk>

***Años de aprendizaje. Subjetividad adolescente, literatura y formación en la Argentina de los años sesenta*, de Paola Piacenza. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2017**

La adolescencia como metáfora. Sobre Años de aprendizaje de P. Piacenza

Años de aprendizaje se presenta como la reelaboración de las investigaciones realizadas por Paola Piacenza en el marco de sus tesis de maestría y doctorado, ambas bajo la dirección de G. Bombini, quien escribe también el prólogo de este libro, donde lo define como una auténtica "máquina de leer". La metáfora es adecuada para aludir al poderoso dispositivo en el cual se articula un diálogo productivo entre los discursos diversos que abordan la construcción de la subjetividad adolescente en la Argentina de los años sesenta, así como sus relaciones con otros períodos y geografías

Seguir leyendo: [Reseñas / CeLeHis Año 4, número 10, 2017. Carola Hermida.](#)

Gustavo Bombini. *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*. Miño y Dávila Editores, 2004.

ISBN 950-9467-95-2.

Del aula. Aporte a la enseñanza de la literatura

Emilio Alonso Criado

Presentación: **Gustavo Bombini**

Editorial: UNIPE Editorial Universitaria. Colección *Ideas en la educación argentina*. ISBN: 978-987-38052-8-8. Año: 2018

Del aula. Aporte a la enseñanza de la literatura cuenta, entre sus muchos atractivos, con el de transportarnos a la cotidianeidad de un colegio secundario argentino de la segunda década del siglo XX. La primera parte de ese volumen es un ejemplo –sorprendente por su lejanía en el tiempo– de lo que hoy llamaríamos narrativas de la práctica docente. Incluye reflexiones, programas de estudio, transcripciones de clases y conferencias dictadas por Emilio Alonso Criado en el ámbito escolar. La segunda mitad del libro, en cambio, compila textos autobiográficos, periodísticos o literarios escritos por sus estudiantes. Entre ambas partes dan forma al ideario pedagógico de un profesor de literatura convencido de que el secundario debe ser un laboratorio experimental de las futuras actividades científicas y culturales que deberán desarrollar los ciudadanos. Lejos del tópico que se refiere al aula como un terreno aséptico, preservado de las tensiones sociales que la rodean, Alonso Criado se presenta aquí como un intelectual que ve en la escuela una tribuna propicia para intervenir en los debates públicos de su época.

[Descargar Libro Gratis](#)

Fernández, Mirta Gloria. *¿Dónde está el niño que yo fui? Adolescencia, literatura e inclusión social*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2006. Colección Herramientas Educativas.

ISBN 978-950-786-554-1

Prólogo de **Gustavo Bombini**.

"Este libro nos recuerda que la enseñanza tiene algo de artesanía y que en esa dimensión el arte es un buen aliado. Adolescentes que se apropian de las mejores metáforas de los poetas, de los mejores relatos de los narradores, de las mejores estéticas de los ilustradores y un clima de trabajo donde lo que queda claro es que todos pueden, son la muestra más contundente de un modo del hacer pedagogía que estamos necesitando. Cualquiera sea el escenario donde se desarrolla, lo que se reconoce como constante no es la verdad indiscutible sobre cómo los adolescentes deberían aprender: ¡ningún deber ser!, sino más bien la conciencia lúcida de que cada situación, cada contexto, cada vínculo, cada sujeto y cada modo de tramar la relación con la cultura escrita, con los libros y con las historias, con lo que impacta al oído y a la vista es distinto, debe ser tratado con especial cuidado, debe proponerle al mediador un desafío específico. Para esto la tarea formativa es clave, la inmersión en la experiencia es de gran impacto y el lugar de mediación de Gloria Fernández es crucial: proporciona la ocasión, ofrece a todos un lugar en el convite, mientras se desafía a ella misma a inventarse una nueva posición como formadora de nuevos profesores, y lo hace con solidez, con convicción y con mucho entusiasmo". (Del Prólogo de Gustavo Bombini)

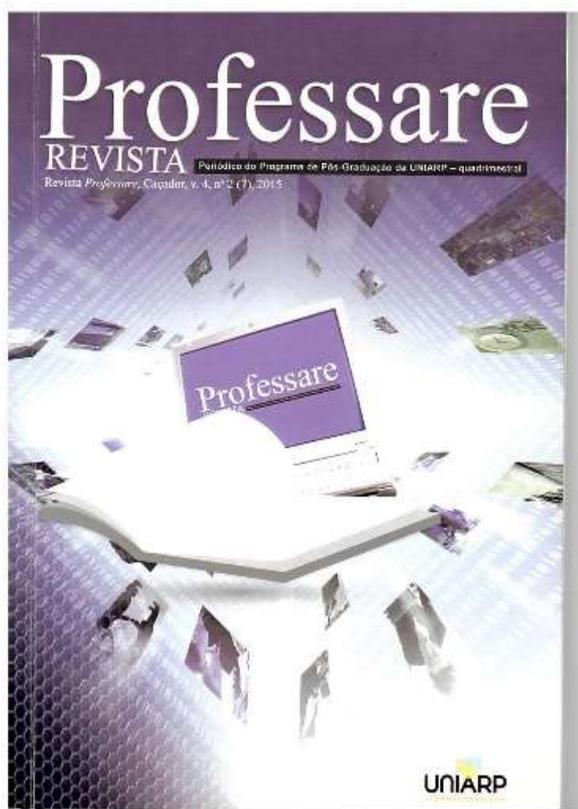
Reseña, por Paula Labeur en Imaginaria N°201

Mirta Gloria Fernández, *Hurtar la palabra poética. Escritura, adolescencia y contextos de encierro*. Ediciones el hacedor.

ISBN: 9789879272114

Hurtar la palabra ajena es el resultado de una investigación llevada a cabo en el ámbito de la Cátedra de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Letras, de la Universidad de Buenos Aires, cuyo objetivo central fue el estudio de las formas de apropiación de la literatura por parte de un grupo de adolescentes temporarios detenidos en el Instituto de Régimen Cerrado José de San Martín (CABA), que participó de una serie de talleres literarios. En ese marco, la creciente actividad de lectura de cuentos y poesía de diversos autores canónicos dio como resultado que cada uno de los participantes deseara materializar su propio proyecto de escritura, en diálogo con los textos leídos. Desde la lucha por el sentido que se desprende de esa producción, revelamos sus preferencias lectoras, como también las continuidades y las rupturas de sus escrituras en relación con los textos canónicos. La pasión de estos jóvenes, que se vieron a sí mismos como cuerpo de la escritura, contrasta con el estereotipo acerca de la apatía adolescente hacia el aprendizaje. En tal sentido, este tipo de experiencias que, según nuestros resultados, han llegado a buen puerto en virtud de la apelación docente a la subjetividad, podría resultar también un camino posible en el contexto de la escuela media, poblada por unos nuevos sujetos sociales a los que vale la pena incentivar.

Acceso a notas y artículos



VOLVER A “LEER” LA LECTURA EN LA ESCUELA

Por Gustavo Bombini

[Revista Professare, ISSN 2238-9172, Caçador, v. 4, Nº 2, p. 19-28, 2015](#)

[Sobre a Revista Professare](#)

Professare é um periódico semestral do Núcleo de Pesquisa Políticas Públicas e Processos Formativos em Educação da Universidade Alto Vale do Rio do Peixe publicado em formato eletrônico (ISSN 2238-9172). A revista publica textos inéditos e revisados nas áreas de educação e textos interdisciplinares em diálogo com a educação. Ela atua como canal de socialização de conhecimento e de pesquisas que apresentem temas pertinentes a políticas públicas e processos formativos em educação. [Arquivo de Professare](#)

[Portal de Periódicos da Uniarp.](#)

En los arrabales de la literatura. Entrevista a Gustavo Bombini. Por Pablo Gasparini, Maite Celada
Universidade de São Paulo. [Leer artículo en Revista Abehache](#)

A [Revista abehache](#) é uma publicação semestral da Associação Brasileira de Hispanistas que busca oferecer um espaço de debate que atualize permanentemente a reflexão sobre as manifestações linguísticas, literárias, artísticas, políticas, históricas e sociais do universo cultural hispânico assumindo, especialmente, a complexidade que esse campo do conhecimento comporta, não somente pela heterogeneidade inerente ao seu objeto de estudo, mas, sobretudo, pela peculiar perspectiva de análise que pressupõe pensar o hispanismo no Brasil.

Perspectivas en torno a la lectura / Perspectivas acerca da leitura

Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-Americana de Educação N.º 46. Enero –
Abril / Janeiro - Abril 2008

Autores: Gustavo Bombini, Liliana Tolchinsky, Sandra Maria Sawaya, Rosa Valls, Marta Soler, Ramón Flecha, Fabio Jurado Valencia, Judith Kalman, Susana Gonçalves, Marcos Santos Gómez, Manuel Gómez López, Alfonso Valero Valenzuela, Ismael Peñalver López, Mercedes Velasco da Silva, Alfonso Barca Lozano, Manuel Peralbo Uzquiano, Ana María Porto Rioboo, Juan Carlos Brenlla Blanco.

Edita: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

Acceso a la Revista N°46

Acceso al artículo de Judith Kalman, “Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita”, pág 107

SÍNTESIS: A partir de la década de los sesenta, la cultura escrita comenzó a ser un campo ampliamente discutido que abarcaba un número de disciplinas ubicadas en el marco de las ciencias sociales y humanidades, tales como teoría literaria, antropología, sociolingüística, psicología, historia, lingüística, semiótica y análisis del discurso, entre otras. Por esta razón, este documento es, necesariamente, una selección de temas posibles y de ninguna manera pretende agotar las discusiones conceptuales de la cultura escrita. Ofrece un panorama de información general, algunos ejemplos, formulaciones y debates en torno a la definición de la cultura escrita, sus consecuencias y su aprendizaje, sin pretender abarcar el campo completo. Todas las selecciones son forzosamente subjetivas, pues elegir implica incluir y excluir simultáneamente. Por esto, la intención de la autora no ha sido presentar una selección «objetiva» de textos y argumentos, sino articular aquellas fuentes e ideas que le han sido más útiles en la conformación de su pensamiento, investigación y enseñanza.

Miscelánea

Bombini, Gustavo. *Miscelánea*. (2018) Buenos Aires. Noveduc Libros.

Acceso a Separata de la 1ª edición bajo el ISBN 978-987-538-564-1

Presentación en la Feria del Libro [Acceso a video](#)