Ficha 5 Técnicas de creación literaria: narrativa

Existen distintas técnicas de creación literaria para el género narrativo. Estas ayudan a un escritor a plasmar su historia. Entre ellas se cuentan las siguientes:

- **Las cajas chinas.** Consiste en narrar una sucesión de historias que se contienen unas a otras.
- ***Flashback* (analepsis).** Consiste en un giro rápido, repentino y momentáneo hacia el pasado (retrospección) en el transcurso de la narración para luego retomar el hilo secuencial de la historia.
- ***Flashforward* (prolepsis).** Consiste en adelantar la narración en el tiempo, aludiendo a hechos del futuro que aún no han ocurrido y que son parte de la historia.
- **El dato escondido.** Consiste en omitir ciertos datos de la historia para captar la curiosidad del lector. Puede ser un dato escondido elíptico, que se omite totalmente de la narración o un dato escondido en hipérbaton, que se omite provisionalmente y se revela más adelante en la historia.

Actividades de aplicación

1 **Lee el texto e identifica la técnica de creación aplicada.**

Gabriel García Márquez

(Aracataca, 1927-Ciudad de México, 2014)

Escritor colombiano que ganó el Premio Nobel de Literatura en 1982. Fue una de las figuras representativas del *boom* de la literatura hispanoamericana de la década de 1960. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Cien años de soledad* (1967), *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *El amor en los tiempos del cólera* (1985), entre otras.

Crónica de una muerte anunciada

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño [...].

"Siempre soñaba con árboles", me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. "La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros", me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

Tampoco Santiago Nasar reconoció el presagio. Había dormido poco y mal, sin quitarse la ropa, y despertó con dolor de cabeza y con un sedimento de estribo de cobre en el paladar, y los interpretó como estragos naturales de la parranda de bodas que se había prolongado hasta después de la medianoche.

Más aún: las muchas personas que encontró desde que salió de su casa a las 6:05 hasta que fue destazado como un cerdo una hora después, lo recordaban un poco soñoliento pero de buen humor, y a todos les comentó de un modo casual que era un día muy hermoso. Nadie estaba seguro de si se refería al estado del tiempo. Muchos coincidían en el recuerdo de que

192_203_U04_LICI_COM_LA_3S 196 05/09/2016 12:41:56 p.m.

era una mañana radiante con una brisa de mar que llegaba a través de los platanales, como era de pensar que lo fuera en un buen febrero de aquella época. Pero la mayoría estaba de acuerdo en que era un tiempo fúnebre, con un cielo turbio y bajo y un denso olor de aguas dormidas, y que en el instante de la desgracia estaba cayendo una llovizna menuda como la que había visto Santiago Nasar en el bosque del sueño. Yo estaba reponiéndome de la parranda de la boda en el regazo apostólico de María Alejandrina Cervantes, y apenas si desperté con el alboroto de las campanas tocando a rebato, porque pensé que las habían soltado en honor del obispo [...].

Victoria Guzmán, por su parte, fue terminante en la respuesta de que ni ella ni su hija sabían que a Santiago Nasar lo estaban esperando para matarlo. Pero, en el curso de sus años, admitió que ambas lo sabían cuando él entró en la cocina a tomar el café. Se lo había dicho una mujer que pasó después de las cinco a pedir un poco de leche por caridad, y les reveló además los motivos y el lugar donde lo estaban esperando. "No la previne porque pensé que eran habladas de borracho", me dijo. No obstante, Divina Flor me confesó en una visita posterior, cuando ya su madre había muerto, que esta no le había dicho nada a Santiago Nasar porque en el fondo de su alma quería que lo mataran. En cambio, ella no lo previno porque entonces no era más que una niña asustada, incapaz de una decisión propia, y se había asustado mucho más cuando él la agarró por la muñeca con una mano que sintió helada y pétrea, como una mano de muerto [...].

García Márquez, G. (2005). *Crónica de una muerte anunciada*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.

Para saber más

Se denomina *boom* literario a la generación de escritores latinoamericanos que concibieron reconocidas obras mediante innovadoras técnicas literarias. Sus principales características son las siguientes: desarrolla una ficción fantástica; sus temas son universales; y otorga al lector un papel importante, pues este debe ordenar el tiempo y comprender los efectos de los modos narrativos.

La obra de Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*, en su versión teatral.

192_203_U04_LICI_COM_LA_3S 197 05/09/2016 12:41:58 p.m.

Para saber más

Otra técnica narrativa utilizada por los escritores contemporáneos es la de las historias paralelas: consiste en presentar la historia de dos o más personajes en diferentes lugares, en un tiempo similar y con tramas distintas, pero relacionadas por un hilo temático.

Las técnicas de creación literaria narrativa también se emplean en el mundo cinematográfico. En el siguiente enlace podrás ver algunos ejemplos:

- https://www.youtube.com/watch?v=VxvEo7pGi0o

2 Subraya en la lectura anterior el momento en que el autor aplica la técnica narrativa del *flashforward*.

3 Completa el cuadro con los datos solicitados sobre lo subrayado.

Tiempo en el que se adelanta la narración	Suceso del futuro narrado por el autor	Personajes que aparecen a través de la técnica *flashforward*

4 Señala qué historia se podría incluir como *flashback* en el texto.

5 Crea dos continuaciones de la historia a partir del fragmento. Considera las técnicas de creación indicadas.

> Victoria, por su parte, fue terminante en la respuesta de que ni ella ni su hija sabían que a Santiago Nasar lo estaban esperando para matarlo.

Las cajas chinas	
Las historias paralelas	

6 Explica la diferencia entre el dato escondido elíptico y el dato escondido en hipérbaton.

192_203_U04_LICI_COM_LA_3S 198 05/09/2016 12:41:58 p.m.

7 Compara este fragmento con el texto leído anteriormente y determina: ¿qué característica tienen en común? Explica.

El hermano menor

Cuando había llegado a la hacienda, tres meses atrás, hacía dos años que no veía a sus hermanos. David era el mismo hombre que aborrecía y admiraba desde niño; pero Leonor había cambiado: ya no era aquella criatura que se asomaba a las ventanas de La Mugre para arrojar piedras [...], sino una mujer alta, de gestos primitivos, y su belleza tenía, como la naturaleza que la rodeaba, algo de brutal. En sus ojos había aparecido un intenso fulgor. Juan sentía un mareo que empañaba sus ojos, un vacío en el estómago, cada vez que asociaba la imagen de aquel que buscaban al recuerdo de su hermana, y como arcadas de furor. En la madrugada de ese día, sin embargo, cuando vio a Camilo cruzar el descampado que separaba la casa-hacienda de las cuadras, para alistar los caballos, había vacilado.

Vargas Llosa, M. (2007). *Los jefes. Los cachorros*. Barcelona, España: Espasa Libros.

Para saber más

Los jefes (1959) es un conjunto de relatos publicado por Mario Vargas Llosa. Tiene los siguientes relatos: "Los jefes", "El desafío, "El hermano menor", "Día domingo", "Un visitante", "El abuelo". Por otra parte, *Los cachorros* (1967) es una novela corta, cuyo argumento gira en torno a un personajes llamado Cuéllar, un escolar a quien le sucede algo trágico.

Taller creativo: Elaboramos un cuento utilizando una técnica narrativa

1 Selecciona una de las técnicas narrativas estudiadas en la ficha. Luego, planifica la producción escrita de tu texto narrativo.

2 Crea un personaje principal y personajes secundarios.

3 Determina el lugar en donde se llevará a cabo la historia.

4 Define el inicio, el nudo y el desenlace. Guíate de los cuadros.

Inicio	Nudo	Desenlace

5 Ubica en qué parte del texto aplicarás la técnica seleccionada.

6 Emplea recursos paratextuales y figuras literarias para escribir tu borrador. Luego, pide la opinión de dos compañeros.

7 Publica tu texto en el blog del aula.

8 Lee los textos de tus compañeros y expresa cuáles despertaron mayor interés en ti y por qué.

Metacognición

Reflexiona acerca de lo siguiente:

- ¿Crees que las técnicas narrativas ayudan al escritor a desarrollar mejor su historia?
- ¿La técnica que escogí cómo me ayudó en la elaboración de mi texto?
- ¿Qué dificultades se me presentaron en la aplicación de la técnica elegida? ¿Cómo lo resolví?

192_203_U04_LICI_COM_LA_3S 199 05/09/2016 12:41:58 p.m.