

Ficha 7. Leemos ensayos

Los ensayos tienen como propósito reflexionar sobre un tema determinado y dar a conocer una postura en torno a este. Si queremos expresar nuestra opinión sobre un texto literario o un autor, debemos utilizar un ensayo literario. ¿Qué características tendrá un texto de este tipo? ¿Para qué leerías uno?

Antes

- En parejas, lean el título, vean la fotografía y deduzcan cuál será el contenido del texto.
- Dialoguen a partir de las siguientes preguntas: ¿para qué se habrá escrito este texto? ¿A quiénes estará dirigido?

Durante

- En forma individual, lee el siguiente texto. Al finalizar cada párrafo, subraya las ideas que consideres relevantes y escribe qué fue lo que entendiste acerca de ellas.
- Deduce el significado de las palabras que no conozcas. Para ello, vuelve a leer la oración y propón un posible significado.

1 Un análisis de *La tía Julia y el escribidor*

- 2 De todas las novelas de Mario Vargas Llosa, acaso *La tía Julia y el escribidor* (1977) es la que más intensamente explora el universo de relaciones entre la realidad y la ficción, entre la vida contingente y aquella imaginada y materializada en la escritura. [...] *La tía Julia y el escribidor* aparece en un momento que ya no es el del apogeo del **boom** ni el de la novela total, sino el de la mirada hacia la cultura de masas y el espectáculo como materiales literarios, la incorporación del melodrama como elemento activo de la trama y, en un sentido bastante amplio, el de la continuación de la experimentación narrativa [...].

Los materiales de *La tía Julia y el escribidor* son diversos. De una parte, los capítulos impares están conformados por los recuerdos de juventud de Marito, un joven periodista resuelto a convertirse, tarde o temprano, en un escritor de verdad. El relato de esa vocación va acompañado de la historia del romance con Julia, una pariente política con la cual se casa y finalmente, viaja a Europa a cumplir su ansia vocacional. Por último, aparece la “biografía” de Pedro Camacho, autor de radioteatros que conmoverá a la ciudad con sus dramas, tan llenos de “casualidades necesarias”, como de detalles **truculentos**, historias que irán cayendo progresivamente en un desorden incontrolable.

■ Estrategias de lectura

La estrategia de interpretar frases del texto se realiza de la siguiente manera:

- Subraya las ideas del texto que sean complejas. Puedes usar colores distintos para diferenciarlas.
- Lee por segunda vez cada idea y, a partir de la información del texto, interpreta qué ha querido decir el autor.



4 La historia de Mario Vargas Llosa y la tía Julia fue llevada a la ficción por el propio escritor.

De otra parte, los capítulos pares contienen la versión, en formato narrado, de los radioteatros de Camacho. Cada cual es más delirante que el anterior, hasta el punto de que los personajes de uno aparecen en otros. Así, sus atributos se mezclan —y lo mismo las tramas— en un concierto en el que al final el caos parece ser el principio ordenador. Esto, desde ya, plantea un claro contraste con la narración precisa y **metódica** de Varguitas, además de revelarnos la existencia de Pedro Camacho como columna vertebral de la propia imagen de Marito.

Marito admira la capacidad de trabajo de Camacho, la entrega total a su oficio, en fin, su ética y dedicación fanática y devota a una actividad. En este aspecto, incluso, ambos se parecen [...].

Camacho, por su parte, es representado como un hombre grave, carente de humor, pero dotado de una gran fortaleza para el trabajo [...].

El resultado final de este **contrapunto** podría sintetizarse en el fracaso de Pedro Camacho y el éxito de Marito, que logra convertirse en escritor [...].

De esta manera, se resuelve una novela que tiene como conflictos dramáticos centrales la escritura, el modo de producir ficciones y los problemas del Realismo, bajo el marco de una aventura amorosa y formativa, por un lado, y el contrapunto fantasioso y perverso de las historias radiales del escritor, por el otro [...].

Tenemos, entonces, una trama que desde un inicio problematiza los límites de la ficción y la realidad por la fácil identificación entre autor, narrador y personaje [...]. Esta interferencia de la ficción en el terreno de la no ficción altera las convenciones genéricas y, sobre todo, propone un juego al lector [...].

Adaptado de Rabí, A. (26 de diciembre de 2010). Un análisis de *La tía Julia y el escritor*. *El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/lima/sucesos/critica-analisis-tia-julia-escribidor-noticia-689799>

Glosario

boom. Éxito repentino de algo, especialmente de un libro.

contrapunto. Contraste entre dos cosas simultáneas.

metódico. Hecho con método.

truculento. Que asusta por su morbosidad, exagerada crueldad o dramatismo.

Recursos paratextuales

- 1 ¿Qué información nos brinda el título?
- 2 ¿Qué indica el uso de las cursivas en este caso?
- 3 ¿Qué funciones cumplen las comillas empleadas?
- 4 ¿Qué información brinda este texto?

Para ampliar

Lee el ensayo de la lectura 6 de la unidad 7 del texto escolar y establece las diferencias y semejanzas que presenta en relación con el ensayo que acabas de leer.

Después

1 Localiza información en el texto y responde las preguntas.

- a. ¿Qué se narra en los capítulos pares y qué en los impares?

- b. De acuerdo con el autor del texto, ¿en qué se parecen Marito y Camacho?

- c. ¿Cuáles son los conflictos dramáticos centrales de esta novela?

2 Completa las siguientes afirmaciones de acuerdo con la lectura.

- a. *La tía Julia y el escribidor* es una novela que aparece en el auge de

- b. En la novela, Marito viaja a Europa para

- c. La poca trascendencia estética de Camacho explicaría

3 Deduce la postura del autor y cópiala. Luego, parafrásala, es decir, reescríbela con tus propias palabras.

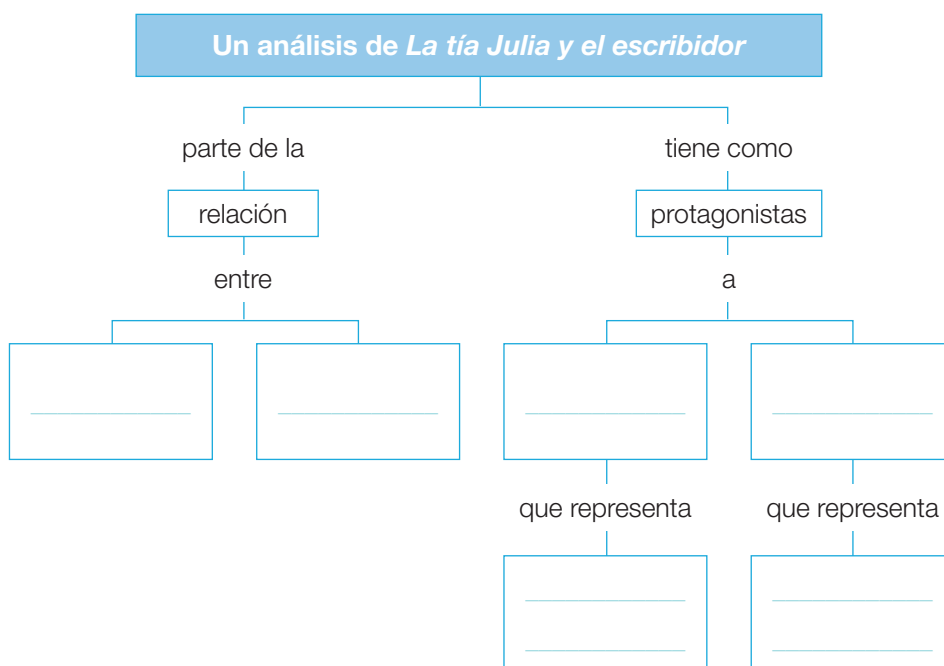
Postura

Postura parafraseada

4 Deduce cuál de las siguientes opciones podría ser un argumento que sustente la postura del ensayo. Subraya tu respuesta.

- Camacho se muestra como un hombre carente de humor, pero dispuesto a trabajar para conseguir sus metas.
- La novela parte de sucesos reales de la vida del escritor y de los hechos imaginarios de su propia vida (encarnados en Marito), y presenta a un personaje opuesto a él, Camacho.
- La historia tiene como final el fracaso de Pedro Camacho y el éxito de Marito, que logra convertirse en escritor.

5 Completa el mapa conceptual de acuerdo con lo leído.



6 En equipos de tres, lean y comenten oralmente las respuestas a las siguientes preguntas. Luego, sintetícenlas en los espacios en blanco.

- ¿Consideran importante la redacción de ensayos para reflexionar y opinar sobre otros textos? ¿Por qué?

- ¿Consideran válido presentar elementos de la ficción y la no ficción en una novela? ¿Por qué?

7 En parejas, analicen la similitud entre los radiodramas, como los de Camacho, y las narraciones orales de su comunidad y otras de diversas regiones del país. Expliquen oralmente la importancia de estas narraciones en la preservación de nuestra cultura.

Metacognición

Reflexiona acerca de lo siguiente:

- ¿Qué estrategias empleé para señalar la postura del autor?
- ¿En qué ocasiones podré usar el parafraseo para demostrar mi comprensión?
- ¿Cómo resolví las dificultades que se me presentaron en la comprensión del ensayo?