

Paso 2: Leer el texto activamente

- 1 Leo el título, observo la imagen que acompaña al texto y realizo mis predicciones. Anoto todas las ideas que estos elementos me sugieren.

- 2 Realizo una primera lectura teniendo en cuenta lo siguiente:
 - a. Relaciono mis saberes previos con el contenido del texto.
 - b. Compruebo mis predicciones durante la lectura.

Raqchi

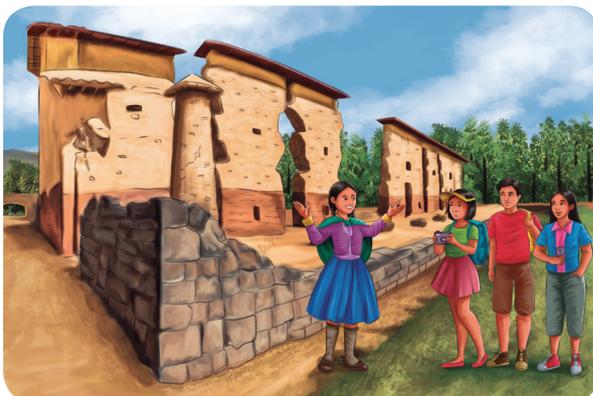
Uno de los proyectos de turismo vivencial más interesantes del Perú se encuentra a medio camino de Cusco y Puno, cerca de la ciudad de Sicuani. Pasar allí unos días permite al viajero descubrir un museo vivo donde lo ancestral mantiene su vigencia en distintas expresiones de cultura, como la cerámica, la música, la danza, la gastronomía, la indumentaria. Parte de la comunidad es el magnífico templo inca dedicado a Wiracocha.

El pueblo de Raqchi está situado a 120 km al sur de la ciudad del Cusco, en la ruta hacia Puno. Pertenece al distrito de San Pedro, provincia de Canchis; se emplaza en la margen derecha del río Vilcanota y tiene una altitud de 3480 m s. n. m. La comunidad está compuesta por ochenta familias dedicadas a la agricultura, la cerámica y, recientemente, al turismo vivencial. Los comuneros poseen parcelas pequeñas de tierra en las que siembran papas, maíz, ocas, tarwi, quinua, olluco y trigo para el autoconsumo. Debido a que esta actividad no les permitía capitalizarse, surgió la iniciativa de lanzarse a un genial emprendimiento turístico que está dando importantes resultados.

Sus habitantes en su mayoría tienen estudios superiores: son maestros, guías de turismo o graduados en computación. Este rasgo, que fortalece la autoestima, ha sido determinante para la puesta en valor de sus recursos tradicionales. El proyecto vivencial está asociado con un proceso de recuperación de la vestimenta tradicional, la cerámica, los alimentos y la lengua. El concepto de Raqchi es transformar a la comunidad en un museo vivo, donde el visitante pueda compenetrarse con aspectos

auténticos de la cultura quechua, pasando unos días con los pobladores, para lo cual se han construido habitaciones y baños anexos a las viviendas de las familias.

El conjunto arqueológico



Recuerda, el título y la imagen son paratextos (acompañan al texto). Sirven de guía al lector, pues le dan pistas sobre lo que el texto tratará y, así, le permite hacer predicciones.



Tipo de texto

El **texto expositivo** tiene como propósito dar información sobre un tema de manera objetiva, precisa y ordenada.

A-Z

Glosario

Usno: altar ceremonial inca.

Incidir: influir.

Cernir: separar.

Inmemorial: muy antiguo.

Iconografía: imagen.

de Raqchi tiene como punto central los restos de un magnífico templo levantado por los incas para el culto al dios Kon Tici Viracocha Pachayachachic. Esta obra maestra de arquitectura en piedra y barro posee una planta rectangular de 92 metros de largo por 25 de ancho. Impresiona su muro central de 12 metros de alto con base de piedra y cuerpo de adobe, a cuyos lados se aprecian las bases de 22 columnas cilíndricas. El conjunto contiene, además, aposentos para la nobleza inca. El Camino Inca del Collasuyo corta una imponente muralla que cercaba a Raqchi. Destacan, además, las colcas o depósitos de alimentos, así como un **usno** ceremonial anexo a las fuentes de agua.

El proyecto vivencial surgió como una necesidad de que el flujo turístico que llega al conjunto inca **incidiera** favorablemente en la comunidad. De ahí que el proyecto y la visita arqueológica estén muy relacionados. Lo interesante es que esta visita se enriquece con el guiado de los jóvenes locales, quienes describen los restos incas desde la perspectiva del poblador local, participe de la historia.

Actualmente en Raqchi se cuenta con 40 habitaciones bien abrigadas, con baños completos, y algunos de ellos incluso con agua caliente. Las familias brindan alimentación al visitante, compuesta por platos de gastronomía tradicional, a base de ingredientes como maíz, papas, ollucos, habas, arvejas, tarwi, quinua y trigo, todos producidos localmente. Durante la cena suelen venir de visita otras familias con las que se arman pequeñas fiestas en las que se canta y se baila al ritmo de la asispayana y la cashua, algo inolvidable.

Además de la visita al complejo, los comuneros de Raqchi organizan una caminata muy atractiva a un volcán apagado llamado Kinsachata, uno de sus apus locales. En este lugar los ceramistas se abastecen de una arena que da a las piezas una resistencia y calidad únicas. La caminata es breve: pasa primero por un mirador desde donde se obtiene una magnífica panorámica del pueblo y el templo. Luego, se cruza la muralla y, entre árboles de capulí, se llega al cráter del volcán. Allí los comuneros recogen la arena y la **ciernen**. De regreso, las mujeres invitan al viajero un delicioso almuerzo de campo, bien rociado con chicha o mate de muña.

Los viajeros tienen en el pueblo de Raqchi la oportunidad de conocer el proceso de fabricación de piezas de cerámica e, incluso, de participar en él. Los de Raqchi son ceramistas desde tiempos **inmemoriales**, y de allí salen los famosos raquis, grandes depósitos para almacenar la chicha. Actualmente, se producen piezas decorativas y utilitarias de excelente calidad. Destacan las paneras, cebicheras y fuentes; también las piezas decorativas como los célebres platos con **iconografía** inca que simboliza a los tres mundos, el de abajo, el del medio y el de arriba, mediante las imágenes de la serpiente, el puma y el cóndor.

Adaptado de Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2007). Raqchi. En *Turismo rural comunitario. Experiencias exitosas* (pp. 44-47). Recuperado de <https://bit.ly/35OqeND>

Para saber más



La **descripción** es uno de los recursos que se emplea en los textos expositivos con el fin de dar a conocer las características de un ser, objeto, lugar, etc.

Pacaya Samiria es el bosque más extenso de la Amazonía. Se encuentra en Loreto. Está delimitado por los ríos Marañón y Ucayali. Posee diversidad de flora y fauna.

El texto de color rojo es el lugar descrito, y el texto de color azul son las características de ese lugar.

Ritual místico

En Raqchi el visitante participa en los pagos a la tierra que practican los comuneros como parte de sus prácticas culturales y religiosas. Estas ceremonias se realizan en el usno, y están dedicadas a la Pachamama, o madre tierra. Estos pagos a la tierra –verdaderas expresiones de una civilización milenaria– son ocasiones para que el viajero se integre con la comunidad mediante un ritual de hermandad y armonización con los elementos de la naturaleza.

Encierra con paréntesis las partes en las que encuentres descripciones. Identificarlas facilitará tu lectura.



Paso 3: Profundizar mi lectura

- 1 ¿Por qué los pobladores de Raqchi decidieron emprender la actividad turística? ¿Qué opinó sobre esa decisión?, ¿por qué?

- 2 ¿Qué recorridos realizan los turistas durante la caminata en Raqchi? Los escribo en el siguiente esquema.



- 3 Leo cada enunciado extraído del texto. Luego, subrayo el conector empleado e indico qué relaciones lógicas se han establecido entre las ideas y explico por qué.

“Además de la visita al complejo, los comuneros de Raqchi organizan una caminata muy atractiva a un volcán apagado llamado Kinsachata”.

Hay una relación de _____ porque _____

“La caminata es breve: pasa primero por un mirador desde donde se obtiene una magnífica panorámica del pueblo y el templo. Luego, se cruza la muralla y, entre árboles de capulí, se llega al cráter del volcán”.

Hay una relación de _____ porque _____

- 4 Busco en el texto si hay otros conectores, los subrayo y al margen anoto su tipo. Luego, opino: ¿de qué manera esos conectores contribuyen con el sentido del texto?

- 5 En el texto se menciona que “El concepto de Raqchi es transformar a la comunidad en un ‘museo vivo’”. ¿Cómo interpreto la expresión destacada?

Para saber más



En los textos las ideas se relacionan a través de **conectores**. Estos ayudan a unir una idea con otra. Hay diversos tipos:

Los de **adición** añaden información: *además, asimismo, también*.

Los de **secuencia** señalan un orden temporal: *luego, después, a continuación*.

Los de **causa** indican una razón: *porque, ya que, debido a que*.

6 Leo el siguiente fragmento del texto extraído de la crónica.

“Lo interesante es que esta visita se enriquece con el guiado de los jóvenes locales, quienes describen los restos incas desde la perspectiva del poblador local, partícipe de la historia”.

Respondo: ¿qué opino sobre la participación de los jóvenes en la actividad turística?

7 Leo la siguiente definición que el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo da sobre el turismo rural comunitario.

“Toda actividad turística que se desarrolla en el medio rural, de manera planificada y sostenible, basada en la participación de las poblaciones locales organizadas para beneficio de la comunidad, siendo la cultura rural un componente clave del producto”.

Mincetur. (2008). *Manual del emprendedor en turismo rural comunitario*. Recuperado de <https://bit.ly/30s55aP>

a. Explico de qué manera esta definición se relaciona con el caso de turismo de Raqchi.

b. Escribo la opinión que tengo sobre la comunidad de Raqchi y la sustento con argumentos.

Para saber más



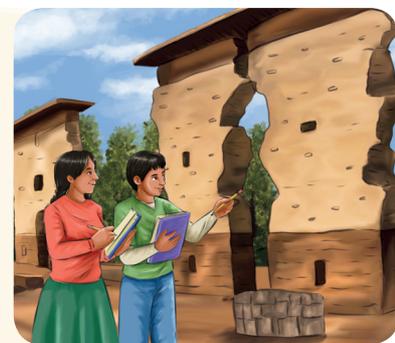
Opinar significa expresar lo que se piensa sobre un determinado tema, suceso, etc. No hay una opinión buena ni mala. Sin embargo, para que tenga validez debe fundamentarse con razones (argumentos).

Reflexiona:

- ¿En qué medida los saberes que activaste sobre el turismo se relacionaron con la lectura?
- ¿Tuviste alguna dificultad para identificar las descripciones?, ¿cómo la solucionaste?
- ¿En qué actividad tuviste mayor dificultad? ¿Cómo lograste superarla?

Paso 4: Investigar a partir de lo leído

1 Pregunto en mi comunidad qué lugares atractivos tenemos. Los visito y los describo en mi cuaderno de apuntes. Luego, los organizo en un esquema, se los presento a mi familia y dialogo sobre la posibilidad de desarrollar una actividad turística.



Reflexiono sobre mi proceso de investigación

1. ¿Qué dificultades tuve para identificar los lugares y describirlos? ¿Cómo logré superarlas?
2. ¿Cómo me sentí al dialogar con mi familia sobre la implementación de una actividad turística?, ¿por qué?