

Paso 4: Investigar a partir de lo leído

1 Leo e investigo sobre las creencias. Para ello, sigo las indicaciones.

En las leyendas que leíste se refleja que las personas tienen determinadas creencias. Eso es muy común en todas las culturas. Tu comunidad no es ajena a eso.

- Pregunto a mis padres, abuelos y tíos sobre las creencias que hay en nuestra comunidad.
- Las anoto en mi cuaderno. Luego, las organizo en un esquema.
- Reflexiono. ¿De qué manera estas creencias influyen en la vida de mi comunidad? ¿Nos ayudan?, ¿por qué?

En algunos lugares del Perú, se entiende por creencias al conjunto de explicaciones sobrenaturales de sucesos aparentemente inexplicables.

2 Investigo sobre los seres mágicos.

A través de las lecturas, identificaste la presencia de seres mágicos en cada una de las leyendas, como es el caso de los brujos en “El caballito del diablo o chinchilejo” y el hada en “El paucar”. El Perú es un país que se caracteriza por su diversidad cultural y una rica tradición oral; muestra de ello son las múltiples leyendas de la Costa, Sierra y Selva, en las que se ve la intervención de seres sobrenaturales.

- Pregunto a los miembros de mi comunidad lo siguiente:
 - ¿Qué seres mágicos forman parte de nuestra cultura?
 - ¿Qué características tienen?
- Registro la información y, a partir de esta, selecciono las características más importantes y el poder o poderes que tiene el ser mágico. Con estos datos, elaboro un mapa de seres mágicos:



- Comparto con mi familia mi mapa de personajes, y la animo a crear historias orales a partir de estos personajes.

¿Qué aprendí en esta ficha?

1 Leo la siguiente leyenda:

La pinsha

A la orilla de una laguna, en la provincia de Ucayali, vivía un matrimonio que solo tenía un hijo, al cual criaron en medio de mimos y halagos, por ser el único. Más tarde, los padres desearon enseñar al muchacho algún oficio, pero este resultó un holgazán: odiaba el trabajo y no se preocupaba por buscar algo para su alimentación, pues solo se contentaba con beber agua.

Los padres le llamaban continuamente la atención, aconsejándole y haciéndole presente mil ejemplos para inspirarle amor al trabajo, mas él no les hacía caso. Pero tanto va el cántaro al agua que se rompe. Pasó un día por ese lugar una comadre de dicha familia, la que tenía una gran nariz como espada y que entendía de brujerías. Enterada de los sufrimientos de sus compadres y compadecida de estos, se propuso castigar al mal hijo, así como por la burla de que fue

objeto por parte de aquel a causa de su nariz muy grande. Para esto, esperó unos días y, en una noche de luna nueva, después de efectuar algunas prácticas de brujería, transformó al muchacho en un pájaro con un pico larguísimo —por haberse burlado de su nariz— condenándolo de esta manera a no poder beber agua, ni de una fuente, ni de un río, sino solo de la lluvia, cuando cae del cielo.

Desde entonces existe la pinsha y se oye su canto, pidiendo agua a Dios.

Adaptado de Izquierdo, R. y Arguedas, J. M. (Eds.). (2011). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Lima: Santillana.



2 Respondo.

a. ¿Qué relación puedo establecer entre el personaje principal de esta leyenda (el hijo) y los personajes principales de “El caballito del diablo o el chinchilejo” y “El paucar”? ¿por qué?

b. ¿Qué pienso del castigo que recibió el hijo? Fundamento mi respuesta.

c. ¿Qué enseñanza puedo extraer de esta leyenda?

Reflexiono sobre mi proceso lector

1. ¿Con qué propósito leí? ¿Qué hice para lograr ese propósito?

2. ¿Cómo me sentí al elaborar el mapa de los seres mágicos de mi comunidad? ¿Para qué me sirvió?