La intertextualidad literaria. Lo narrativo

En todo texto, existe una relación que establece vínculos con otros textos de un mismo autor o de autores distintos. Los vínculos pueden ser temáticos y estilísticos. ¿Qué opinas sobre este tipo de relaciones entre los textos?

» Lee los siguientes textos. Después, realiza la actividad propuesta.

Texto 1

No es hoy cuando pasamos por la plazuela de San Francisco; fue ayer cuando lo hicimos, en tanto que tú me decías que el crepúsculo te hacía daño a los ojos. Mascabas un hojita de seto y frotabas las uñas de una de tus manos con las de la otra. Yo temía tus confidencias –siempre demasiado sinceras– para que tú no hablaras, yo recordé, en voz alta, una tarde remota que, como en el chascarrillo, era un gran huevo frito –un sol de oro brillante en relieve, casi en la periferia de un cielo de porcelana acuoso y accidentado– una tarde nutritiva que manchaba de ocaso la cara hasta la nariz a los poetas glotones. Los cinemas mugen en sus oscuros e inmundos pesebres. Un gallinazo, en el remate de un asta de bandera, es un pavezno –curva negrura y pico gris–. Una vieja anduvo por el malecón sin rumbo, y después, dramática, se fue por no sé dónde... Un automóvil encendió un faro, que reveló un cono de garúa. Nosotros sentimos frío en los párpados. […]

Martín Adán. (2006). *La casa de cartón.* Madrid, España: Signos.

Texto 2

Entramos al Cuzco de noche. La estación del ferrocarril y la ancha avenida por la que avanzábamos lentamente, a pie, me sorprendieron. El alumbrado eléctrico era más débil que el de algunos pueblos pequeños que conocía. Verjas de madera o de acero defendían jardines y casas modernas. […]

Mi padre iba escondiéndose junto a las paredes, en la sombra. El Cuzco era su ciudad nativa y no quería que lo reconocieran. Debíamos tener apariencia de fugitivos, pero no veníamos derrotados sino a realizar un gran proyecto. […]

Cuando llegamos a las calles angostas, mi padre marchó detrás de mí y de los cargadores que llevaban nuestro equipaje.

Aparecieron los balcones tallados, las portadas imponentes y armoniosas, la perspectiva de las calles ondulantes, en la ladera de la montaña. Pero ¡ni un muro antiguo!

Arguedas, J. M. (1983). *Los ríos profundos.* Lima: Horizonte.

» Completa el siguiente cuadro. Ten en cuenta los criterios que se emplean para realizar la comparación.

Características	Texto 1	Texto 2
Género literario		
Temas		
Personajes		
Intertextualidad		

La intertextualidad puede aparecer entre autores de una misma época o de diferentes épocas.

Información clave

Gracias a la intertextualidad, el lector tiene la posibilidad de realizar una lectura múltiple, atendiendo a las vinculaciones que puede establecer entre diversos textos literarios.

La **intertextualidad** es la presencia de ciertos rasgos de un texto en otro. Estos rasgos compartidos pueden ser la mención o cita, la relación de contenido o forma, la pertenencia a un género literario o tipo de texto, o el modelo que toma un texto de otro.

© Santillana S.A.

PE0000000000641 LA186_201U04COM1_6016.indd 198 1/19/16 12:50 PM

Para interpretar

» Lee el siguiente texto. Luego, desarrolla las actividades propuestas.

José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus 300 habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto. Desde los tiempos de la fundación, José Arcadio Buendía construyó trampas y jaulas. En poco tiempo llenó de turpiales, canarios, azulejos y petirrojos no solo la propia casa, sino todas las de la aldea. […]

García Márquez, G. (2007). *Cien años de soledad*. Madrid, España: Alfaguara.

1. Señala qué lugar se describe en la narración y qué recursos empleó el autor para recrear el ambiente.

2. Deduce otra cualidad de José Arcadio Buendía, además de ser emprendedor.

3. EN EQUIPO. Busquen en el Módulo de Biblioteca de su institución educativa el texto titulado *Biblia de América*.
   - Lean el primer capítulo del libro del Génesis sobre la semana de la creación. Después, completen el siguiente cuadro:

	Cien años de soledad	Libro del Génesis
Tema		
Personajes		
Procedencia cultural		

4. ¿Qué rasgos del libro del Génesis aparecen en el fragmento de *Cien años de soledad*? Explícalos.

¿Cómo permite la intertextualidad literaria el entendimiento del mundo?

Metacognición

¿Qué pasos seguí para lograr la interconexión entre textos narrativos?

Heteroevaluación

Entrégale tu texto al profesor y pídele que evalúe si se evidencia la intertextualidad con el texto leído.

© Santillana S.A.

PE0000000000641 LA186_201U04COM1_6016.indd 199 1/19/16 12:50 PM