

Textos expositivos con estructura de secuencia

El grafiti en el tiempo

El grafiti, por su misma naturaleza, se debe entender como una expresión artística que integra la escritura con el dibujo. En otras palabras, mezcla el lenguaje verbal con el no verbal, de manera que no está limitado a una sola forma de expresión.

El grafiti apareció por primera vez en la Roma antigua, lugar en el que era frecuente encontrar críticas políticas o declaraciones de amor escritas sobre los muros y las columnas de los edificios públicos. El grafiti, entonces, era visto como una práctica popular supremamente controversial, y así se mantuvo durante mucho tiempo. Por ejemplo, durante la colonización de América, era frecuente que los indígenas alfabetizados expresaran su descontento hacia los colonizadores por medio de palabras y dibujos realizados con carbón sobre los muros de sus casas.

Pese a las connotaciones negativas que tuvo, el grafiti también llegó a ser una expresión de protesta y de resistencia. En la guerra civil española, por ejemplo, el grafiti fue un medio para expresar las ideas de los republicanos, a menudo en mensajes cifrados para la población.

Más adelante, entre las décadas de 1960 y 1980, el grafiti tuvo una gran acogida en Estados Unidos, lugar en el que varios grupos de jóvenes, influenciados por la música y la vida de los barrios, comenzaron a escribir sus nombres e iniciales en las estaciones y los vagones del metro, así como en las paredes de casas, edificios y parques. Estos jóvenes, que se hacían llamar escritores, desarrollaron complejas técnicas en las cuales la pintura en aerosol y las boquillas de las latas jugaban un papel importante a la hora de producir textos breves convertidos en imágenes llamativas. En este momento, el grafiti era una manera como los jóvenes buscaban consolidar su identidad en el anonimato imperante de las grandes ciudades norteamericanas.



El grafiti privado consiste en inscripciones y dibujos realizados en espacios interiores.

Debido al auge que tuvo el grafiti en Estados Unidos, después surgió el arte urbano, una tendencia artística caracterizada por llevar a las calles de las ciudades una serie de dibujos y letras grabados en los muros por medio de plantillas diseñadas previamente y pintadas con aerosoles especiales, o impresas en papel y pegadas en diferentes lugares.

El arte urbano busca demostrar que las inscripciones y dibujos en los muros no deben verse como un acto de vandalismo, sino como un producto artístico de calidad que puede ser contemplado, discutido y valorado por cualquier persona.

Santillana. (2014). *Lenguaje*. Bogotá, Colombia: Autor.

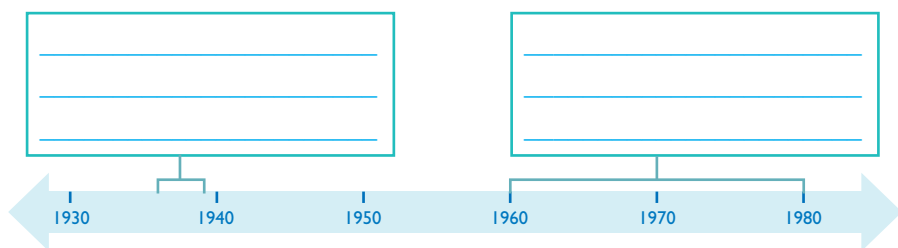
Busca en el texto dos conectores de cualquier clase y subráyalos. Luego, cópialos y explica qué tipo de relación establecen entre las ideas.

» Después de leer el texto, realiza las siguientes actividades:

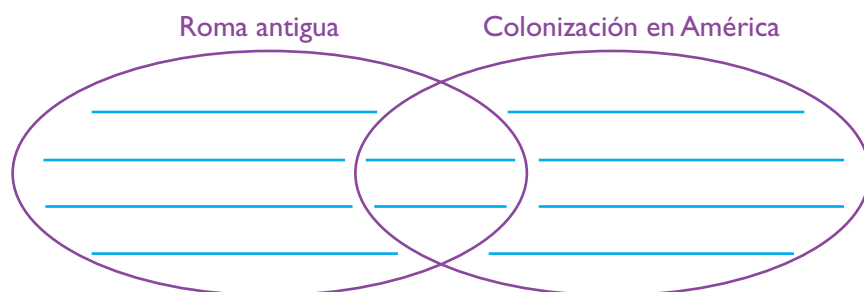
1. Responde de acuerdo con el contenido del texto.

- ¿Por qué se dice que el grafiti **no** está limitado a una sola forma de expresión?

2. Elabora una línea de tiempo con los hechos presentados en el texto ocurridos en el siglo XX.



3. Establece semejanzas y diferencias entre las funciones que cumplió el grafiti en Roma antigua y durante la colonización de América.



4. Lee el primer párrafo del texto presentado en dos partes.

“El grafiti, por su misma naturaleza, se debe entender como una expresión artística que integra la escritura con el dibujo” (**primera parte**). “En otras palabras, mezcla el lenguaje verbal con el no verbal, de manera que no está limitado a una sola forma de expresión” (**segunda parte**).

- ¿Cuál es la relación entre la primera y la segunda parte del párrafo?

La segunda parte...

- ☐ Parafrasea la primera parte. ☐ Contradice la primera parte.
☐ Repite la primera parte. ☐ Describe un problema.

5. Deduce qué cualidades o características puede tener una persona que practica el arte urbano.

6. ¿Consideras que el grafiti ha cumplido un papel importante a lo largo del tiempo? ¿Por qué lo crees así?

7. ¿El tema del texto te parece interesante? Da tus razones.



Claves del texto

Los **textos expositivos con estructura de secuencia** presentan un conjunto de hechos que se suceden en el tiempo, es decir, se organizan según un criterio temporal.

¿Cuáles son los recursos de este tipo de textos?

- Para indicar el paso del tiempo, usa **conectores de secuencia** que permiten relacionar los hechos anteriores con los posteriores: *primero, luego, a continuación, finalmente...*
- La inclusión de las **fechas precisas** en que ocurrieron los hechos que se exponen es otro recurso muy utilizado.

Heteroevaluación

Revisa las respuestas con el profesor.



Metacognición

¿Qué hice para completar en la actividad 3 el esquema de comparación y contraste?
