

# Déjame que te cuente



## ¿Qué aprenderé?

A leer un cuento para distinguir hechos fantásticos de realistas y expresar mi opinión.

## ¿Cómo aprenderé?

Relacionaré mis saberes con el texto, realizaré predicciones, subrayaré hechos fantásticos y realistas, identificaré la estructura del texto y opinaré acerca de él.

### Paso 1: Prepararse para leer

- 1 Observo la ilustración y leo el texto.



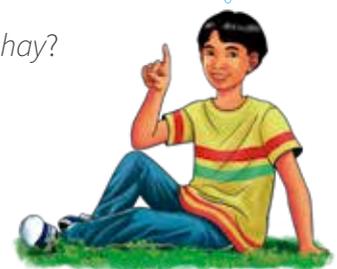
El ser humano desde su existencia siempre ha contado diversas historias, algunas fantásticas que rompen la lógica de la realidad; otras, en cambio, que van en sintonía con esta, como si nos viéramos en un espejo. Ya sea una u otra, hemos quedado atrapadas y atrapados en ese otro mundo creado por las mentes de los escritores.

- 2 Reflexiono a partir de la situación anterior y respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- a. ¿Cómo creo que continuará la historia que empieza a narrar el *yachay*?
- b. ¿Qué situaciones recuerdo en la que he participado de un cuentacuentos?
- c. ¿Qué escritores conozco que se destaquen por escribir cuentos?
- d. ¿Qué sé de Gabriel García Márquez? ¿Qué cuentos he leído de este escritor?



*Recuerda que estas preguntas las debes responder a partir de lo que tú conoces.*



## Paso 2: Leer el texto activamente

- 1 Leo el título. ¿Qué cosa grave creo que sucederá? Anoto mis predicciones.

---

---

- 2 Realizo una primera lectura relacionando mis saberes previos con el contenido del texto y compruebo mis predicciones.

### Algo grave va a suceder en este pueblo

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

—No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

—Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

—Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o, en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

—Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

—¿Y por qué es un tonto?

—Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

—No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

—Véndame una libra de carne —y en el momento que se la están cortando, agrega—: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

—Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

—Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

#### Tipo de texto

El **cuento** es una narración breve cuya finalidad es entretener. Puede representar hechos reales, los cuales son los sucesos que pueden ocurrir en la realidad, y hechos fantásticos, los cuales rompen con la lógica de la realidad.

#### Conoce al autor

**Gabriel García Márquez (1927-2014)**

Escritor colombiano, premio nobel (1986). Innovó la forma de narrar con lo que se conoce como el *realismo mágico*.

Su principal obra es la novela *Cien años de soledad*. También escribió *El amor en los tiempos del cólera* y *El coronel no tiene quien le escriba*.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y, de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

—¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

—¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que este es el pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos).

—Sin embargo —dice uno—, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

—Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

—Sí, pero no tanto calor como ahora.

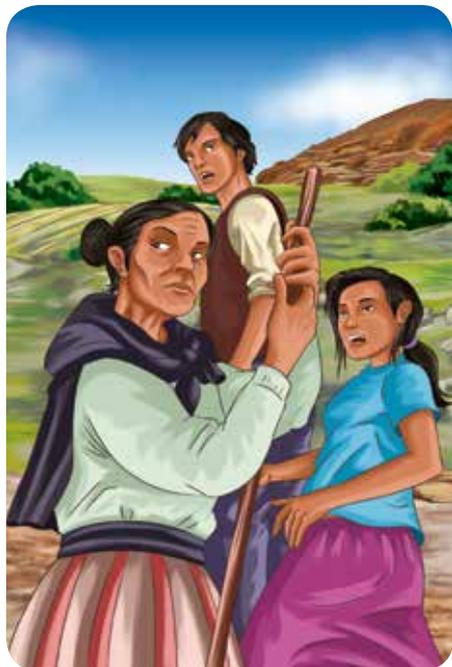
Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

—Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

—Pero, señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

—Sí, pero nunca a esta hora.



Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

—Yo sí soy muy macho —grita uno—. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

—Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

—Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa —y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

—Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

García Márquez, G. (s. f.). Algo grave va a suceder en este pueblo. *Biblioteca digital Ciudad Seva*. Recuperado de <https://bit.ly/3ebLqQC>

### Estrategia de lectura

Recuerda que el cuento puede tener hechos fantásticos y realistas. Para identificarlos sigue estos pasos:

1.º Pregúntate: ¿qué hechos no pueden ocurrir en la realidad? Subraya con el color que elijas.

2.º Pregúntate: ¿qué hechos pueden suceder en la realidad? Subraya con un color distinto.

### A-Z

### Glosario

**Presentimiento:** sensación de que algo va a ocurrir.

**Billar:** tipo de juego en el que se hace correr unas bolas pequeñas sobre una mesa.

**Carambola:** en el juego de billar el jugador con un solo golpe de una bola hace que esta choque a otras dos.

- 3 Realizo una segunda lectura siguiendo los pasos de la caja “Estrategia de lectura”.

### Paso 3: Profundizar mi lectura

- 1 Completo el cuadro con los hechos fantásticos y realistas que considero son los más importantes.

Hechos fantásticos	Hechos realistas

- a. De los hechos que he clasificado en el cuadro, ¿qué hechos realistas del cuento son considerados por los pobladores como fantásticos?

---



---



---

- b. ¿Qué hechos cotidianos son tomados como extraordinarios?

---



---

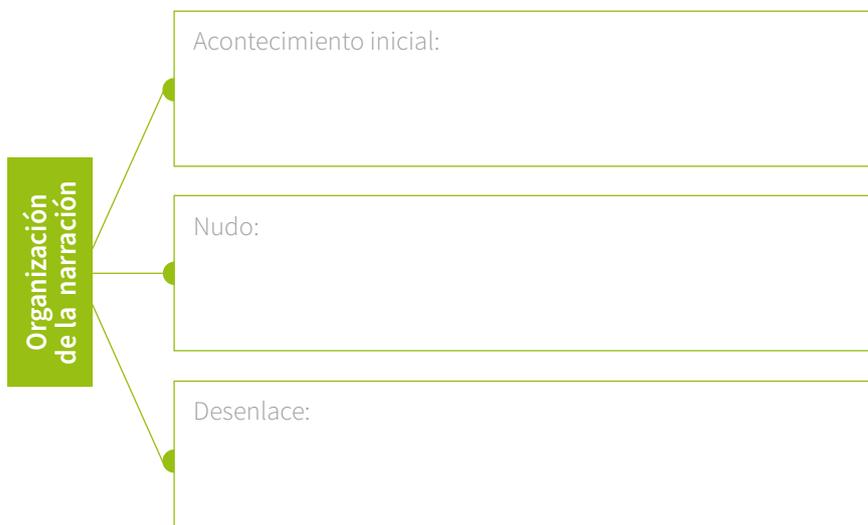
- c. ¿Qué opino de esa forma de ver la vida?

---



---

- 2 Completo el cuadro con los hechos fantásticos y realistas que considero son los más importantes.



*En los cuentos del realismo mágico, los hechos fantásticos o extraordinarios son asumidos como algo natural por los personajes de la historia, no les causa mayor asombro. A la vez, puede darse también que un hecho cotidiano puede verse como algo fantástico. En el cuento que leíste de García Márquez se da esa situación.*



#### Para saber más



Los textos tienen una organización. Conocer cómo está estructurado ayuda al lector a captar el sentido del texto.

El cuento tiene esta estructura:

**Acontecimiento inicial:** hecho que produce un conflicto.

**Nudo:** serie de hechos problemáticos originados por el acontecimiento inicial.

**Desenlace:** hechos que resuelven el nudo. Este final puede ser feliz, triste o quedar en suspenso.