

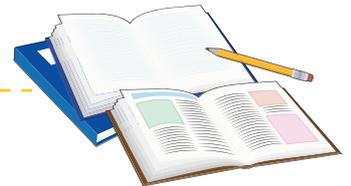


6.º grado | Ficha N.º 12

Estudiante

Fecha

Leo sentimientos en versos



¿Qué voy a aprender?

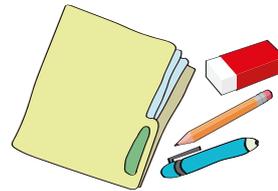
Aprenderé a obtener información explícita e implícita en una poesía, así como a interpretar el mensaje para comprender el texto y, a la vez, a reflexionar sobre el contenido y contexto del texto.



¿Qué voy a necesitar?



Un espacio agradable para desarrollar las actividades propuestas.



Los materiales necesarios para el desarrollo de la actividad.



¿Qué debo tomar en cuenta para desarrollar mi actividad?

- Ubicar información explícita e implícita en diversas partes del texto.
- Deducir el significado de algunas expresiones según el contexto de la frase.
- Relacionar los datos extraídos de las imágenes con la información central del texto.
- Explicar por qué el autor usa determinados recursos textuales (signos de exclamación, puntos suspensivos, entre otros) en el texto.
- Opinar sobre los distintos mensajes que puede extraer del texto y de su conocimiento sobre el tema.

AVANZADO



Desarrollo de la actividad

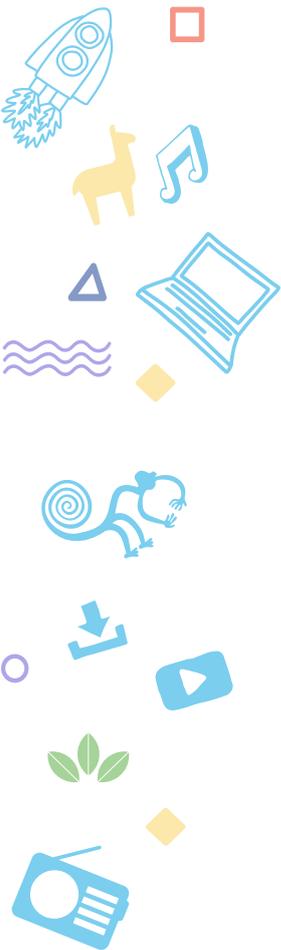
Después de que se compiló en una carpeta compartida todas las biografías de los personajes favoritos de las y los estudiantes del sexto grado, a Joaquina le interesó leer las obras de Abraham Valdelomar. Mientras buscaba entre los libros de su abuelo “El Caballero Carmelo”, encontró en su libro de Comunicación muchas lecturas al final de la página y llamó a Julio para contarle.

Julio, encontré muchas lecturas al final del Cuaderno de Comunicación. ¿También las viste?

¿Ah... Sí? ¡Las leeré!



Sí, encontré una poesía y las letras de una canción que le gusta mucho a mi mamá.



Te invitamos a leer el siguiente texto.

Antes de leer el texto

1. Observa y responde las preguntas.

- ¿De qué crees que trata el texto?

- ¿Qué emociones se expresarán en el texto? ¿Qué te hace pensar eso?

- ¿Te gustaría leer el texto?, ¿por qué?





Al leer el texto

- Lee, pausadamente, según tu propósito de lectura.

La muralla

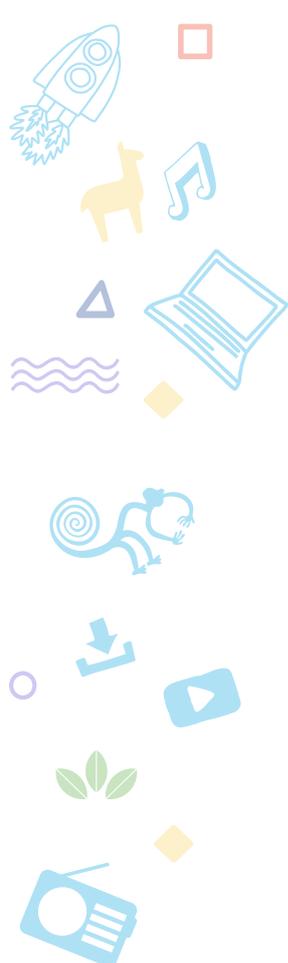
Para hacer esta muralla,
tráiganme todas las manos:
Los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.
Ay,
una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte.
iTun, tun!
¿Quién es?
Una rosa y un clavel...
¡Abre la muralla!
iTun, tun!
¿Quién es?
El sable del coronel...
¡Cierra la muralla!
iTun, tun!
¿Quién es?
La paloma y el laurel...
¡Abre la muralla!
iTun, tun!
¿Quién es?

El alacrán y el ciempiés...
¡Cierra la muralla!
Al corazón del amigo,
abre la muralla;
al veneno y al puñal,
cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena,
abre la muralla;
al diente de la serpiente,
cierra la muralla;
al ruiseñor en la flor,
abre la muralla...
Alcemos una muralla
juntando todas las manos;
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.
Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte...

Autor: Nicolás Guillén



- Relee cada frase y, luego, responde la siguiente pregunta: ¿qué sentimientos expresa esta poesía?





Nicolás Guillén

Poeta cubano. Su obra se vincula a la cultura afrocubana. Es considerado el representante más importante de la poesía negra de Centroamérica.

Conocido como el poeta del baile cubano, el ritmo y el son. Fue el primero en recibir el Galardón Nacional de Literatura de Cuba (1983).

Da un sitio a la cultura negra en los procesos de transculturación y mestizaje, en lo que él llama “color cubano”, que deja fuera lo blanco y lo negro para introducir lo mestizo.

Como mulato, expresa este tema en un entorno que oprime terriblemente a la población. Se orienta hacia la protesta política con un alto compromiso humano.

Orihuela, A. (2017). Comunicación 6, Cuaderno de Trabajo (p.170). Ministerio de Educación.



Fuente: <https://n9.cl/vg6xz>

Después de leer el texto

4. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el título del poema?

- ¿Quién es el poeta y de dónde es?

5. Escribe (V) si la oración es verdadera o (F) si es falsa.

- a) La muralla aún no está hecha. ()
- b) La muralla es una pared en la poesía. ()
- c) La muralla está en un lugar donde hay playa y monte. ()
- d) Los que tocaban la muralla eran personas. ()

6. Relaciona con una línea cada estrofa del poema con el sentimiento que te transmitió al leerlo.

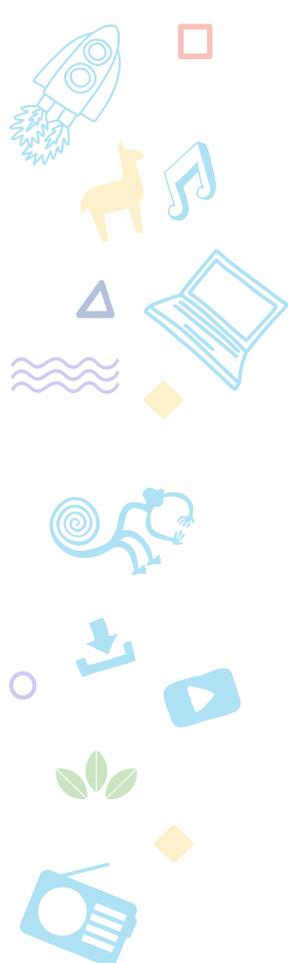
iTun, tun!
¿Quién es?
El alacrán y
el ciempiés...

iTun, tun!
¿Quién es?
Una rosa y un clavel...
¡Abre la muralla

Temor

Alegría

Tristeza





7. Comenta con un familiar qué ideas se producen en ti al leer los siguientes versos. Luego responde la pregunta.

Para hacer esta muralla,
tráiganme todas las manos:
Los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas
manos.



¿De qué estará hecha la muralla?, ¿por qué?
crees eso?

Al corazón del amigo,
abre la muralla;
al veneno y al puñal,
cierra la muralla;



¿A quién le abren la muralla?, ¿por qué?

8. Explica por qué el autor utiliza los siguientes recursos textuales.

¡!	¿?	...
<ul style="list-style-type: none"> • iTun, tun! • ¡Abre la muralla! • ¡Cierra la muralla! 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es? 	<ul style="list-style-type: none"> • Una rosa y un clavel... • El sable del coronel... • La paloma y el laurel...

9. Responde las siguientes preguntas:

• ¿Te gustó el poema?, ¿por qué?

• ¿Te gustaría construir una muralla con las manos de tus amigas y amigos?, ¿por qué?





Juego y aprendo



Variando expresiones

Escoge cualquier frase o estrofa de una canción y exprésala utilizando los signos de exclamación y de interrogación. Por ejemplo:

¡Las locas ilusiones
me sacaron de mi
pueblo!

¿Las locas ilusiones
me sacaron de mi
pueblo?

¡Cuando
pienses en volver!

¿Cuándo
pienses en volver?

Invita a tu familiar a jugar con las expresiones. ¿Cambia el mensaje?

¡Qué divertido!

Reflexiono sobre mis aprendizajes

Te invitamos a reflexionar sobre los criterios que has logrado y sobre lo que necesitas mejorar.

Al leer	Lo logré.	Lo estoy intentando.	¿En qué necesito mejorar?
Ubiqué información explícita e implícita en diversas partes del texto.			
Deduje el significado de algunas expresiones según el contexto de la frase.			
Relacioné los datos extraídos de las imágenes con la información central del texto.			
Explicé por qué el autor usa determinados recursos textuales (signos de exclamación, puntos suspensivos, entre otros) en el texto.			
Opiné sobre los distintos mensajes que puede extraer del texto y de su conocimiento sobre el tema.			