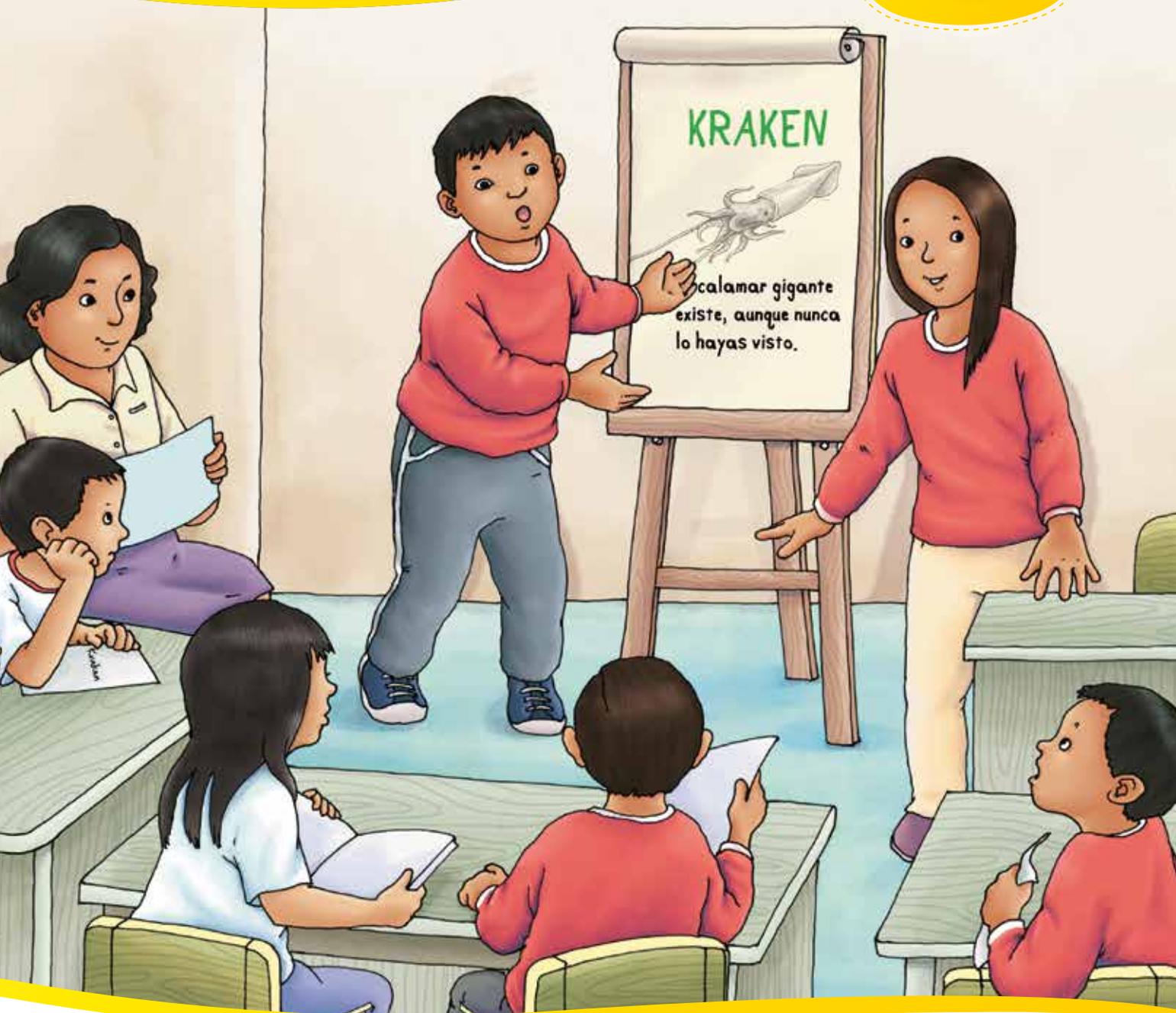


Comunicación

6



La ciudadana y el ciudadano que queremos



Cuaderno de trabajo 

Comunicación

6



Mi nombre:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Cuaderno de trabajo

Comunicación 6

Sexto grado

Editado por:

©Ministerio de Educación
Calle Del Comercio 193, San Borja
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Revisión pedagógica:

Ana María Orihuela Orrillo

Diseño y diagramación:

Carlos Ismael Carrasco Barolo
Alberto Alejandro Contreras Martínez

Corrección de estilo:

Jesús Hilarión Reynalte Espinoza

Ilustración:

Óscar Pablo Casquino Neyra

Diseño e ilustración de carátula:

Alfredo Jeli Torres Linares

Primera edición: setiembre de 2017

Segunda edición: noviembre de 2018

Tercera edición: junio de 2019

Cuarta edición: noviembre de 2020

C. D. N.º 010-2020-MINEDU/VMGP/UE 120

Dotación: 2021

Tiraje: 460 552 ejemplares

Impreso por:

Corporación Gráfica Navarrete S. A.

Se terminó de imprimir en enero de 2021, en los talleres gráficos de Corporación Gráfica Navarrete S. A., sito en Carretera Central 759 Km 2, Santa Anita, Lima-Perú.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este cuaderno de trabajo por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2020-08554

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*



¡Hola, amigas y amigos! ¿Me recuerdan, verdad? Soy Esteban, por fin estoy en sexto grado y muy deseoso de empezar a usar mi *Cuaderno de trabajo*.



¡Hola!, ya me conocen, ¿verdad? Soy Mateo y este año me he propuesto aprender a expresarme mejor.



Queridas niñas y queridos niños:

Este *Cuaderno de trabajo* ha sido elaborado especialmente para ustedes: las niñas y los niños de las escuelas públicas del Perú.

Con él podrán mejorar su lectura, escritura y forma de expresar lo que piensan o desean, y todo esto de manera divertida.

Úsenlo y, sobre todo, ¡disfrútenlo!

¡Ah!... recurran a sus maestras o maestros cuando necesiten ayuda.

¡Qué tal! Soy Lili. Lo que yo quiero reforzar este año es mi lectura.



¿Nos recuerdan? Somos Ana, Lucía y José, y queremos desearles mucha suerte y éxitos en este año que empieza.



¿Qué contiene tu *Cuaderno de trabajo*?

Unidad	Títulos	Página
UNIDAD 1 Fortalecemos nuestra convivencia	Leemos y reflexionamos sobre la convivencia	5
	Dialogamos y establecemos acuerdos	11
	Escribimos un texto que narra nuestras vivencias escolares	17
UNIDAD 2 Estamos creciendo y nos planteamos un proyecto de vida	Leemos para comprender los cambios en la pubertad	25
	Entrevistas para conocer metas y proyectos de vida de adolescentes como tú y yo	31
	Escribimos nuestro proyecto de vida en una infografía	39
UNIDAD 3 Conocemos y difundimos nuestros derechos	Leemos para conocer nuestros derechos	45
	Escribimos una historieta para difundir nuestros derechos	51
	Exponemos nuestros derechos en una campaña	57
UNIDAD 4 Conocemos y promovemos el conocimiento de nuestro país	Leemos la crónica de un viaje para conocer nuestro país	63
	Escribimos una crónica para dar a conocer un lugar del Perú	68
	Narramos y describimos lugares, tradiciones o costumbres	75
UNIDAD 5 Reconocemos los aportes de la ciencia y la tecnología en nuestras vidas	Leemos y descubrimos un milagro tecnológico	81
	Escribimos para mostrar los resultados de nuestra investigación	87
	Exponemos los resultados de nuestra investigación	95
UNIDAD 6 Promovemos el cuidado del planeta	Leemos y descubrimos la necesidad de cuidar el planeta	101
	Debatimos para encontrar soluciones	107
	Escribimos un texto para explicar un tema de interés	113
UNIDAD 7 Advertimos... ¡Animales en peligro de extinción!	Leemos y reflexionamos sobre la biodiversidad en peligro	119
	Escribimos textos argumentativos para generar reflexión	125
	Una representación teatral para difundir un mensaje	133
UNIDAD 8 Opinamos y generamos reflexión sobre el uso de los recursos naturales	Leemos para saber cómo se explotan nuestros recursos naturales	139
	Escribimos para expresar nuestra opinión	145
	Un conversatorio para compartir ideas y sentimientos	151
Para seguir leyendo		157

Leemos y reflexionamos sobre la convivencia



- 1 Antes de leer, **observa** la imagen y **lee** el título que la acompaña; ambos pertenecen al texto de las páginas 6 y 7. Luego **conversa** en clase en torno a estas preguntas.

Los dos pueblos



¿De qué crees que trata el texto?

¿Qué relación tendrán los personajes entre ellos?

¿Qué relación hay entre la imagen y el título?

- 2 **Lee** lo que dice Esteban y **responde** la pregunta.



El título de este texto me parece interesante. Me gustaría leer todo el texto y descubrir si los dos pueblos, mencionados en el título, tienen una buena relación de convivencia.

¿Para qué leerás este texto?

3 Lee el texto de manera silenciosa. Luego **responde** las preguntas.

Los dos pueblos

¿Qué nombres tenían los dos pueblos?

En un planeta muy pequeño hay solo dos pueblos; el primero está en una montaña y, por eso, lo llaman Monte Hermoso; el otro está en una llanura y se llama Valle Lindo. Un río atraviesa el planeta de cabo a rabo y separa ambos pueblos.

Desde hacía ya muchos años, la gente que vivía en Monte Hermoso estaba enemistada con los que vivían en Valle Lindo. Ya nadie se acordaba por qué; solo sabían que debían poner cara de mal genio cuando se cruzasen en el bosque con algún habitante del pueblo vecino.

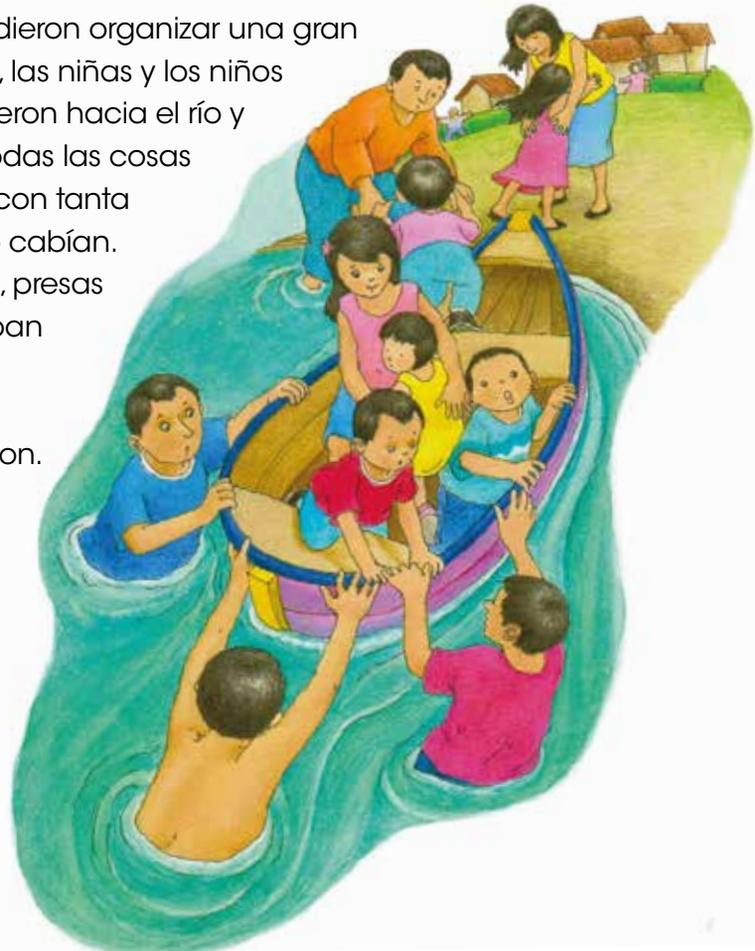
En cambio, las niñas y los niños de los dos pueblos eran muy amigos y cruzaban el río en una barca por las tardes para poder jugar juntos.

Un día, todos los niños decidieron organizar una gran fiesta. Cuando llegó la hora, las niñas y los niños de Monte Hermoso se dirigieron hacia el río y subieron en la barca con todas las cosas para la fiesta. La barca iba con tanta carga que los niños casi no cabían. De pronto, se dieron cuenta, presas del pánico, de que se estaban hundiendo.

—¡Socorro! ¡Socorro! —gritaron.

En la otra orilla, las niñas y los niños de Valle Lindo escucharon asustados a sus amigas y amigos.

—¡Rápido, debemos avisar a nuestros padres! —gritó una niña.



Las familias de Valle Lindo se reunieron en la orilla del río. Un grupo de padres se echó al río y nadó hacia donde estaba la barca. Poco a poco la fueron empujando hacia la orilla, hasta que, finalmente, llegaron y los niños pudieron bajar y se abrazaron unos a otros muy contentos.

Cuando se enteraron de lo sucedido, las familias de Monte Hermoso decidieron organizar una gran fiesta en honor de sus vecinos de Valle Lindo, para agradecerles por el salvamento de sus hijos.

Entonces, a uno de los pobladores se le ocurrió una idea:

—Amigas y amigos, debemos solucionar el problema del paso del río. Propongo que, entre todos, construyamos un gran puente para acabar con el peligro que supone cruzar el río.

Juntos será una cosa fácil y no tardaremos mucho tiempo.

Debemos olvidar nuestro viejo enfado y poner manos a la obra, ¿qué les parece?

Todos estuvieron de acuerdo y enseguida empezaron a repartirse el trabajo.

De esta forma, en muy pocos días quedó terminado un magnífico puente que unió a los dos pueblos por encima del río. Desde ese momento, los habitantes de ambos lugares se reunían por las tardes, olvidando el antiguo enfado que los había tenido enemistados tantos años.

Adaptado de Barbadillo, Patricia (1987). *Rabicún*. Madrid: SM.

¿Para qué crees que se han colocado las rayas (—) en el texto?



4 Después de leer, **responde**: ¿Para qué se ha escrito el texto?

5 **Identifica** y **escribe** los hechos que se dan en cada parte del texto.

Inicio	Nudo	Desenlace
<hr/>	<hr/>	<hr/>

¿Consideras que la imagen que acompaña al texto es adecuada? ¿Por qué?

6 **Responde** la pregunta de acuerdo con el texto.

¿De qué trata el texto?

¿Qué problema tenían los habitantes de ambos pueblos?

¿Qué ocurría entre los adultos cuando se encontraban?

7 **Completa** los siguientes recuadros sobre las actitudes de los protagonistas de la historia:

<p>¿Al inicio cómo era la actitud de los adultos de ambos pueblos cuando se encontraban?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Qué opinas de esta actitud de los adultos?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Cuáles crees que son las causas que dan origen a este tipo de actitudes?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Cómo era la actitud de las niñas y los niños de ambos pueblos cuando se encontraban?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Qué opinas de esta actitud de las niñas y los niños?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Crees que este tipo de actitudes ayudan a construir una sana convivencia? ¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



8 **Reúnete** con una compañera o un compañero, lean las definiciones y respondan las preguntas.

<p>Definición</p>	<p>¿Con qué parte del texto se relaciona la definición de convivencia?</p>	<p>¿Con qué situaciones de la vida cotidiana podrías relacionar esta definición de convivencia?</p>
<p>La convivencia pacífica es la acción de vivir en un mismo espacio en compañía de otro u otros de manera armoniosa.</p>		

Definición	¿Con qué parte del texto se relaciona la definición de conflicto?	¿Con qué situaciones de la vida cotidiana podrías relacionar esta definición de conflicto?
<p>El conflicto es una situación en la que dos o más personas no están de acuerdo con el modo de actuar de un individuo o un grupo.</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Definición	¿Con qué parte del texto se relaciona la definición de diálogo?	¿Con qué situaciones de la vida cotidiana podrías relacionar esta definición de diálogo?
<p>El diálogo describe una conversación entre dos o más individuos que exponen sus ideas o afectos en forma alternada para intercambiar posturas, con el propósito de lograr un acuerdo.</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>



9 Lee los siguientes enunciados y escribe **H** en el recuadro si consideras que se trata de un hecho y **O** si crees que se trata de una opinión.

“... todos los niños decidieron organizar una gran fiesta”.

“... las niñas y los niños de Monte Hermoso se dirigieron hacia el río”.

“Debemos olvidar nuestro viejo enfado y poner manos a la obra”.

“Las familias de Valle Lindo se reunieron en la orilla del río”.

Dialogamos y establecemos acuerdos



1 **Observa** la imagen y **lee** el texto del recuadro.

Las estudiantes y los estudiantes de sexto grado han iniciado un nuevo año escolar y se han reunido con su profesor para dialogar sobre algunos problemas que se han presentado en la escuela. Todos desean participar proponiendo ideas que ayudarán a mejorar la convivencia.



2 **Responde** oralmente las preguntas teniendo en cuenta lo que leíste y observaste en la imagen anterior.

¿Sobre qué están dialogando las niñas, los niños y el profesor?

¿Cuál es la situación que se ha presentado en la escuela?

¿Para qué van a dialogar?

¿Qué condiciones son necesarias para que se pueda desarrollar un buen diálogo?

¿Cómo debe ser la participación de las personas en un diálogo?

3 Lee el siguiente diálogo entre Laly y Mateo y responde las preguntas propuestas.

Mateo, ¿sabías que una de las formas para resolver conflictos y fortalecer la convivencia es el diálogo?



Sí, Laly, pero es bueno saber que para que se dé un diálogo deben cumplirse ciertos requisitos.

¿Estás de acuerdo con lo que dice Laly?
¿Por qué?

¿Cuáles crees que son los requisitos para participar en un diálogo?

4 Lee lo que dice José y subraya la idea más importante.



El diálogo es un intercambio de mensajes entre dos o más personas de forma alternada. Tanto los emisores como los receptores deben manejar la misma lengua. El propósito del diálogo es compartir con otros ideas, opiniones, experiencias o sentimientos sobre un tema de interés común.

5 Marca con un aspa (x) las características del diálogo.

El diálogo permite el intercambio de ideas y sentimientos entre los interlocutores.

El diálogo es espontáneo y debe centrarse en el tema.

Se debe interrumpir al participante que habla de otro tema e indicarle que está equivocado.

El diálogo puede ser oral o escrito.

En el diálogo se necesita escuchar y pensar antes de intervenir.



Ahora que hemos recordado qué es y cómo se debe realizar un diálogo, ya estamos listos para participar en uno. Este diálogo nos ayudará a establecer acuerdos para tener una buena convivencia.

6 Antes de iniciar el diálogo, **lee** estas preguntas y **organiza** tus ideas en torno a ellas.

¿Para qué voy a participar en el diálogo?

¿Sobre qué tema voy a dialogar?

¿Qué necesito saber para participar en un diálogo?

¿Con quiénes voy a dialogar?



7 **Forma** un equipo de cuatro integrantes y juntos **respondan** las siguientes preguntas:

¿Qué situaciones afectan la sana convivencia en el aula y la escuela?

¿Por qué se dan estas situaciones?

¿Qué problemas generan estas situaciones?

¿Qué podemos hacer para resolverlas?

Blank writing area for the first question.

Blank writing area for the second question.

Blank writing area for the third question.

Blank writing area for the fourth question.

8 **Eliján** los problemas que están afectando la sana convivencia en el aula y **elaboren** un listado de ellos en una hoja aparte.



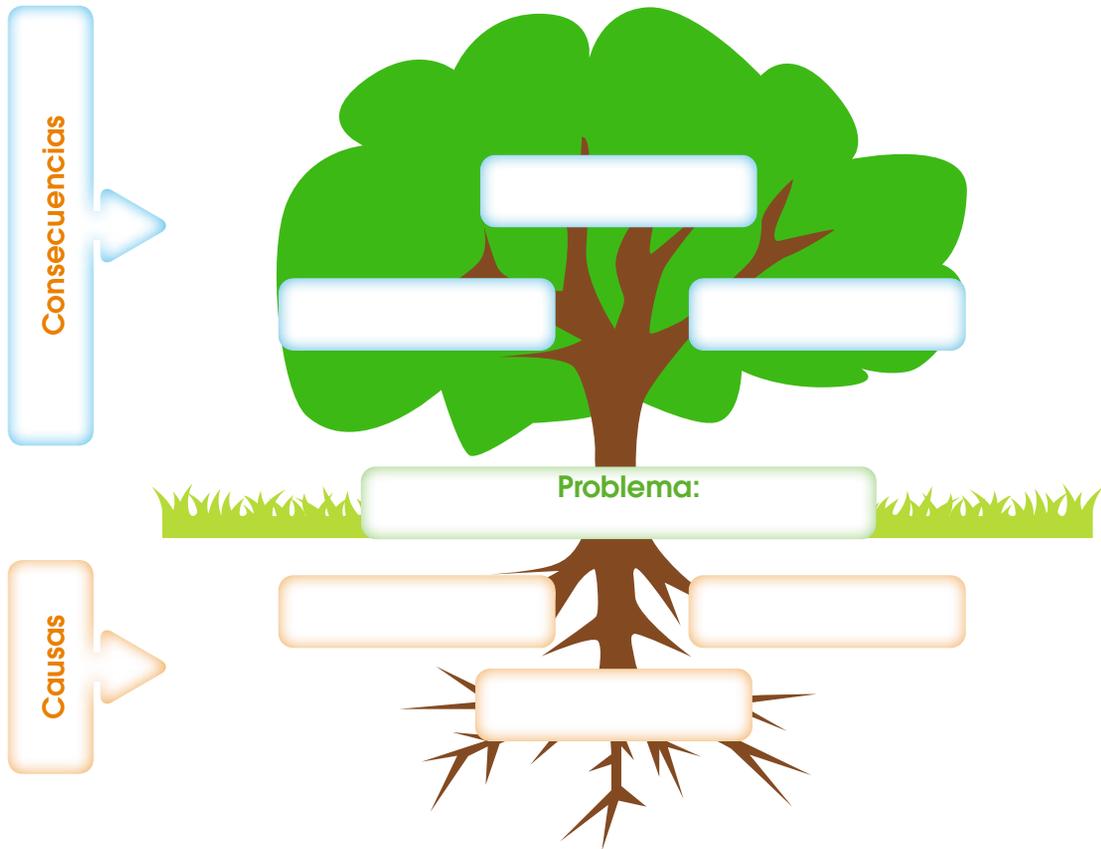
9 **Marca** la alternativa que consideres apropiada y luego **explícala**.

Sabiendo con quiénes voy a dialogar, ¿qué tipo de lenguaje debo utilizar?

Formal

Coloquial o informal

10 **Completa** este gráfico en forma de árbol. **Escribe** en la parte central un problema que creas que está afectando la convivencia en el aula o en la escuela e **identifica** sus causas y consecuencias.



11 **Completa** el siguiente texto con las ideas anteriores y **escribe** una propuesta para solucionar el problema que has identificado.

El problema que he identificado en mi escuela es _____

Pienso que las causas de este problema son _____

Las consecuencias afectan a _____

Además, pienso que la solución puede ser _____

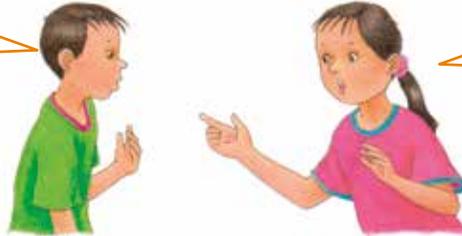
12 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Por qué es importante identificar las causas y consecuencias de un problema?

¿De qué manera podrías contribuir a la solución del problema?

13 **Lee** las reglas que se deben tener en cuenta para intervenir en un diálogo y **responde** las preguntas, que te permitirán tener una mejor participación.

Laly, ¿sabías que para participar en un diálogo no solo hay que prepararse para hablar, sino también para escuchar al resto?



Sí, Mateo. Además, quien habla debe expresarse de manera clara y segura y quien escucha debe poner atención y evitar interrumpir.

Reglas para participar en el diálogo

¿Cómo debemos indicar que queremos intervenir?

¿Qué debemos evitar hacer cuando una de nuestras compañeras o compañeros está hablando?

¿Cuánto tiempo va a durar cada intervención?

14 **Completa** las ideas y **decide** cómo será tu participación en el diálogo.

Cuando mis compañeras o compañeros estén participando en el diálogo, yo debo...

Debo tener en cuenta que al finalizar el diálogo estableceremos acuerdos para...

Si quiero intervenir para aportar una idea, es necesario que...

15 **Participa** en el diálogo según las siguientes indicaciones:

En el momento de intervenir

- Expresa tus ideas con claridad; estas deben estar relacionadas con el tema que se ha planteado.
- Usa un volumen de voz adecuado, pronuncia bien las palabras y exprésate con seguridad.
- Pide la palabra para intervenir y exprésate con respeto.
- Cede la palabra cuando termines de hablar.
- Haz preguntas o complementa alguna idea expresada.

En el momento de escuchar

- Escucha atentamente y mantente en silencio cuando otras personas estén interviniendo.
- Anota las ideas que consideres importantes.
- Reflexiona sobre las ideas que escuchaste y anotaste, y plantea una opinión o sugerencia.



16 Después de dialogar, **escriban** los acuerdos a los que llegaron.



17 **Evalúa** tu participación en el diálogo. **Marca** con un aspa (x) lo que lograste hacer bien y **resalta** con un color claro aquello que crees que debes mejorar.

Expresé mis ideas con claridad y sin salirme del tema que se había planteado.

Utilicé un volumen de voz adecuado, pronuncié bien las palabras y me expresé con seguridad.

Pedí la palabra para intervenir y me expresé con respeto.

Cedí la palabra cuando terminé de expresarme.

Hice preguntas, aporté ideas o expresé mi desacuerdo de manera cortés.

Escuché con atención y me mantuve en silencio cuando alguien estaba hablando.

Tomé nota de las ideas importantes expresadas por mis compañeras y compañeros.

Participé planteando mis sugerencias y escribí los acuerdos.

Escribimos un texto que narra nuestras vivencias escolares



- 1 **Lee** el texto y **observa** su estructura y características.

Así aprendimos a convivir

Inicio

Era el primer día de clase. Llegué a mi nueva escuela, reconocí el aula de cuarto grado e ingresé. Me senté en la primera carpeta, al lado de la ventana, como me recomendó mi mamá. Quizá mi miedo, quizá los nervios o quizá la emoción de una nueva escuela, de una nueva profesora y de nuevos amigos hicieron que me alejara de la realidad. No pude ver que la profesora ya estaba en el aula y me sonreía; tampoco escuché su voz amable y acogedora. “¡Buenos días!, ¡buenos días!”, repetía ella, creo que por tercera vez. Me sonrojé. De pronto, un niño interrumpió el estado en el que me encontraba; lo hizo con su ruidosa llegada. La profesora lo saludó también. Otros niños y otras niñas comenzaron a llegar: sonreían, conversaban y caminaban con la seguridad que les daba el conocerse entre ellos, el conocer a la profesora y el ser amigos.

Nudo o conflicto

“¡Henry!”, dijo nuevamente la profesora dirigiéndose hacia mí. “Te voy a presentar a tus nuevas amigas y nuevos amigos”. Me tomó de la mano y con gesto amable se paró a mi lado. Yo miraba a todos; ellos sonreían, pero una voz se escuchó desde el fondo: “¿Quién es este Henry que viene a fastidiar nuestra tranquilidad?”. Entonces palidecí y me dieron ganas de llorar. “¿Quién dijo eso?”, preguntó la profesora, aunque sabía bien quién lo había dicho. Todos guardaron silencio, pero se oían algunas risitas. La profesora seguía tomando mi mano, creo que para tratar de tranquilizarme. No insistió en seguir preguntando por el responsable de tan cruel comentario, más bien se centró en mí; buscaba la manera de hacerme sentir bien y me comentó que las niñas y los niños en esta sala de clase se caracterizaban por ser buenas compañeras y compañeros, muy responsables, solidarios y muy honestos.

Desenlace

Debo confesar que, aunque no creía mucho en estas palabras por lo que acababa de ocurrir, el sentimiento negativo que tenía se desvaneció en mí y también en mis nuevas compañeras y nuevos compañeros. Los volví a mirar y me sonreían; se sentía en esas miradas y sonrisas la solidaridad, la responsabilidad y la hermandad. Mi nueva profesora sabía cómo transformar un acto negativo. Con el pasar de los días, lo confirmé: en cada clase nos retaba y nos comprometía a ser mejores personas, mejores amigos; a ser responsables, respetuosos y solidarios.

- 2 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Dónde ocurre la historia?

¿Qué relación hay entre el narrador y el personaje principal de la historia?

¿Cuál es el mensaje que transmite el autor?



Ten en cuenta

Al iniciar una narración se debe establecer el lugar y el tiempo donde ocurren los hechos. Esto ayudará a tener una idea clara del desarrollo de la historia.

3 Completa la siguiente ficha con los datos del texto leído:

¿Dónde suceden los hechos que se narran?

¿Cuándo sucedieron los hechos?

¿Qué personajes participan en el relato?

4 Indica cuál de las alternativas es una narración en primera persona y **explica** por qué.

A

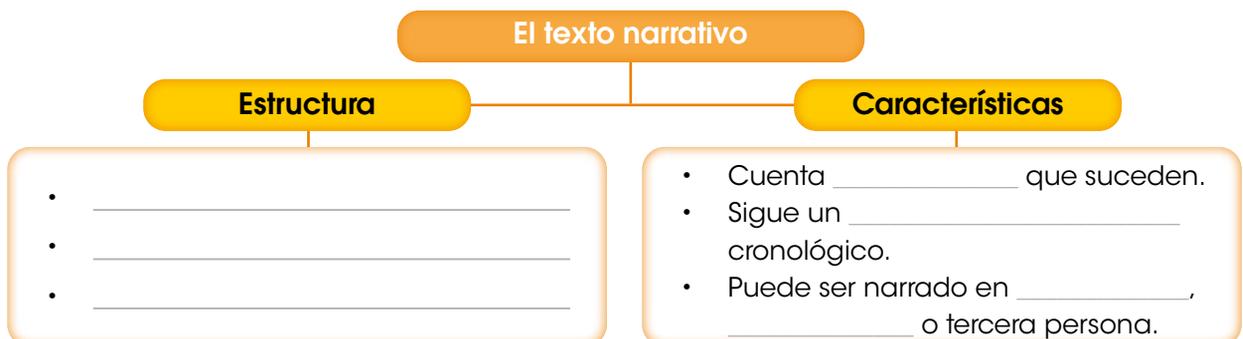
Era el primer día de clases. Llegué a mi nueva escuela, reconocí el aula de cuarto grado e ingresé. Me senté en la primera carpeta, al lado de la ventana, como me recomendó mi mamá.

B

Era el primer día de clase. Llegó a su nueva escuela, reconoció el aula de cuarto grado e ingresó. Se sentó en la primera carpeta, al lado de la ventana, como le recomendó su mamá.

La alternativa _____ es una narración en primera persona porque _____

5 Completa las ideas en el siguiente esquema:



Ahora que hemos recordado la estructura del texto narrativo y sus características, y reconocido ejemplos de narración en primera y tercera persona, nos toca escribir una narración relacionada con la convivencia desde nuestras propias vivencias en la escuela.



6 **Elige** tres de las siguientes palabras y **úsalas** para crear un relato sobre un problema de convivencia en la escuela:

conflicto	recreo	amigos
pelea	broma	mochila

7 **Responde** las siguientes preguntas:

¿En qué grado estabas cuando ocurrió esta situación?

¿Cómo te sentiste frente a esta situación?

¿Qué se hizo frente al problema?
¿Cómo se resolvió?

8 **Completa** el siguiente esquema y **organiza** las ideas de tu texto narrativo.



9 **Organiza** las ideas que escribirás en cada parte de tu narración. **Guíate** de las preguntas.

Inicio	¿Cómo iniciaré la narración? ¿Qué sucederá al inicio?	_____ _____ _____
Nudo o conflicto	¿Cuál será el nudo o conflicto de la historia? ¿Cómo ocurrirá?	_____ _____ _____
Desenlace	¿Cómo terminaré la historia? ¿Cómo resolveré el conflicto?	_____ _____ _____

10 **Contesta** las siguientes preguntas:

¿Qué mensaje quieres transmitir con tu narración?

Si el narrador es el personaje principal, ¿cuál es la persona gramatical que se empleará para narrar el texto?

¿Qué título le pondrías a tu texto? ¿Por qué?



Ten en cuenta

Para narrar tus vivencias, utiliza preferentemente la primera persona. Además, considera que el contenido debe tener relación con el título.

11 **Escribe** la primera versión de tu narración considerando las ideas trabajadas en tu planificación.

Blank writing area for the title.

Escribe el título.

Blank writing area for the beginning of the story.

Da inicio a la historia considerando el tiempo y lugar en el que ocurren los hechos, y al narrador.

Blank writing area for the conflict or plot.

Escribe el nudo o conflicto, que es la parte central de la narración. Recuerda detallar las acciones, así como describir a los personajes y sus sentimientos.

Blank writing area for the resolution of the story.

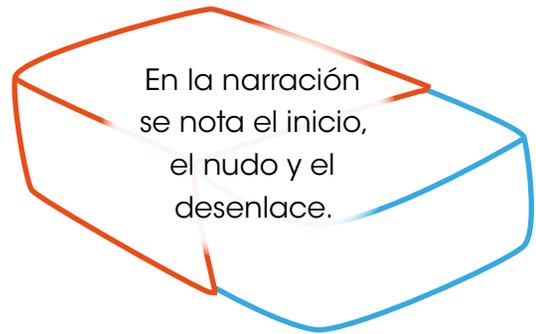
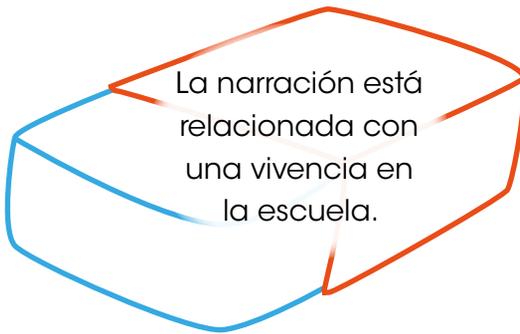
Escribe el desenlace de la historia. Recuerda que aquí se da solución al nudo o conflicto.

Blank writing area for the author's name.

Escribe tu nombre como autor de esta narración.



- 12 **Intercambia** tu cuento con una compañera o un compañero. **Pídele** que revise el texto que escribiste y que pinte los borradores según corresponda: con color **verde** cuando lo que dice el borrador coincide con lo que observe en tu texto, y con color **rojo** cuando considere que es un aspecto que debes mejorar.



- 13 **Analiza** tu texto teniendo en cuenta la revisión que hizo tu compañera o compañero.

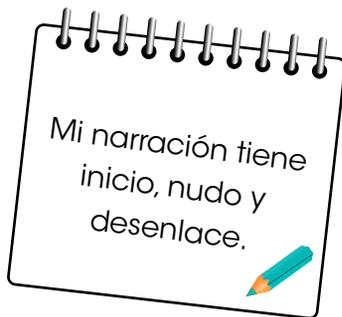
14 **Escribe** la versión final de tu texto con los cambios o correcciones que hayas realizado.



15 **Dibuja** el hecho más importante de tu narración.



16 **Marca** con un aspa (x) las alternativas que mencionan lo que lograste hacer al escribir tu narración.



17 Junto con tus compañeras y compañeros del aula, **reúnan** los textos que han escrito. Luego **armen** su libro de narraciones sobre vivencias escolares. **Compartan** sus textos con sus familias y con estudiantes de otros grados.

Leemos para comprender los cambios en la pubertad



1 Antes de leer, **observa** las imágenes y **lee** el subtítulo del texto de las páginas 26 y 27. Luego **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué relación existe entre las dos imágenes?

Handwritten response area for question a.

b. ¿Qué relación hay entre las imágenes y el subtítulo del texto?

Handwritten response area for question b.

2 **Escribe** qué significan para ti las expresiones del texto resaltadas en negrita.

Hormonas descontroladas	Soportar	Cambios emocionales
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

3 **Lee** lo que dice Lili y luego **responde** la pregunta.

Ahora estoy entrando a la pubertad, por eso me interesa este texto. Quiero saber más acerca de los cambios que se dan en la adolescencia.



¿Para qué leerás el texto "Los cambios en la adolescencia"?

Handwritten response area for question 3.

- 4 Lee el texto según tu propósito de lectura haciendo pausas. **Relee** y **subraya** las ideas principales de cada párrafo. En el margen puedes anotar datos que te interese recordar.

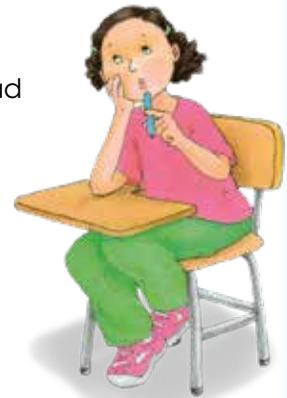
Los cambios en la adolescencia

La mayoría de los expertos creen que la idea de que las adolescentes y los adolescentes son regidos por las **hormonas descontroladas** es una exageración. No obstante, esta es una edad llena de cambios rápidos en el estado emocional; los cambios de humor son comunes, hay una gran necesidad por la privacidad y se da cierta tendencia a ser temperamentales.

Las niñas y los niños pequeños no pueden pensar mucho en su porvenir, pero las adolescentes y los adolescentes sí pueden y suelen hacerlo con frecuencia, es decir, les preocupa su futuro. Incluso, se preocupan excesivamente de temas como los siguientes:

- Su rendimiento en la escuela
- Su apariencia, su desarrollo físico y su popularidad
- La posibilidad de que uno de sus padres fallezca
- Ser hostigados en la escuela
- No tener amigos
- El hambre y la pobreza en el país
- El fracaso en obtener empleo

Un gran porcentaje de adolescentes son un poco cohibidos y, dado que los cambios físicos y emocionales son drásticos, también suelen ser muy sensibles sobre sí mismos. Quizás se preocupen por algunas cualidades personales o "defectos" que para ellos son algo muy importante, pero que para otros son intrascendentes. (Ellos pueden pensar: "No puedo ir a la fiesta esta noche porque todos se van a reír de la espinilla tamaño pelota que traigo en la frente". Pero, en realidad, la espinilla es pequeñita y la esconde el cabello). Una adolescente o un adolescente también puede estar bastante absorto en sí mismo. Puede creer que es la única persona en el mundo que se siente de tal modo, que tiene ciertas experiencias singulares o que es tan peculiar que nadie más, especialmente su familia, lo puede comprender. Estas creencias pueden contribuir a la generación de sentimientos de soledad y aislamiento. Además, el enfoque en sí mismo puede afectar la manera en que se relaciona con familiares y amigos. ("¡No puedo **soportar** que me vean en el cine con mi mamá!").



Las adolescentes y los adolescentes suelen cambiar repentinamente de estado emocional

Las emociones de las adolescentes y los adolescentes a veces parecen exageradas. Sus acciones son inconsistentes. Es normal que cambien repentinamente de estado emocional, entre la felicidad y la tristeza, entre sentirse inteligentes y sentirse inseguros. De hecho, algunos expertos consideran que la adolescencia es como una segunda niñez temprana. Como explica Carol Bleifield, una consejera escolar de nivel secundario en Wisconsin: "En un momento quieren que se les trate y cuide como a un niño pequeño, pero, cinco minutos más tarde, quieren que los adultos se alejen de ellos, diciendo cosas como *Déjame hacerlo solo*". En este contexto, puede ser beneficioso ayudarlos a comprender que están atravesando una etapa con muchos y grandes cambios; que esto es parte del proceso de madurar y de buscar la propia identidad, y que estos cambios se irán regulando con el crecimiento.

Además de los **cambios emocionales** que sienten, las adolescentes y los adolescentes exploran varias formas de expresar sus emociones. Por ejemplo, una joven o un joven, que anteriormente saludaba a sus amigos y visitas con abrazos afectuosos, puede de repente saludar solo con un leve reconocimiento. Similarmente, los abrazos y los besos que antes expresaban su amor por sus padres, ahora se convierten en distanciamiento y una expresión que parece decir: "Ya déjame, mamá". Es importante recordar que estos son cambios de las formas con que ellos expresan sus sentimientos y no cambios de sus sentimientos por sus amigas, sus amigos, sus padres y otros familiares.

Adaptado de Ministerio de Educación. (2017).
Comunicación 6. Cuaderno de trabajo. Primaria. Lima, Perú.

- 5 Después de leer el texto, **resalta** con un color suave los fragmentos que estén directamente relacionados con las imágenes; luego **numéralos** según el orden en que aparecen en la lectura.

"En un momento quieren que se les trate y cuide como a un niño pequeño, pero, cinco minutos más tarde, quieren que los adultos se alejen de ellos, diciendo cosas como *Déjame hacerlo solo*".

"Es normal que las adolescentes y los adolescentes cambien repentinamente de estado emocional, entre la felicidad y la tristeza..."

"... pero las adolescentes y los adolescentes sí pueden y suelen hacerlo con frecuencia, es decir, les preocupa su futuro. Incluso, algunos se preocupan excesivamente..."

6 **Lee** los siguientes enunciados y **escribe V** si es verdadero o **F** si es falso; para ello, ten en cuenta el texto leído:

En la adolescencia se dan cambios rápidos en el aspecto emocional.

Las adolescentes y los adolescentes no suelen pensar ni preocuparse por su futuro.

Las adolescentes y los adolescentes suelen ser cohibidos y sensibles.

Por lo general, las adolescentes y los adolescentes siempre están felices.

7 **Lee** la siguiente frase del texto. **Responde** la pregunta con tus propias palabras y **haz** lo que se indica.

"... es la **única** persona en el mundo que se siente de tal modo..."

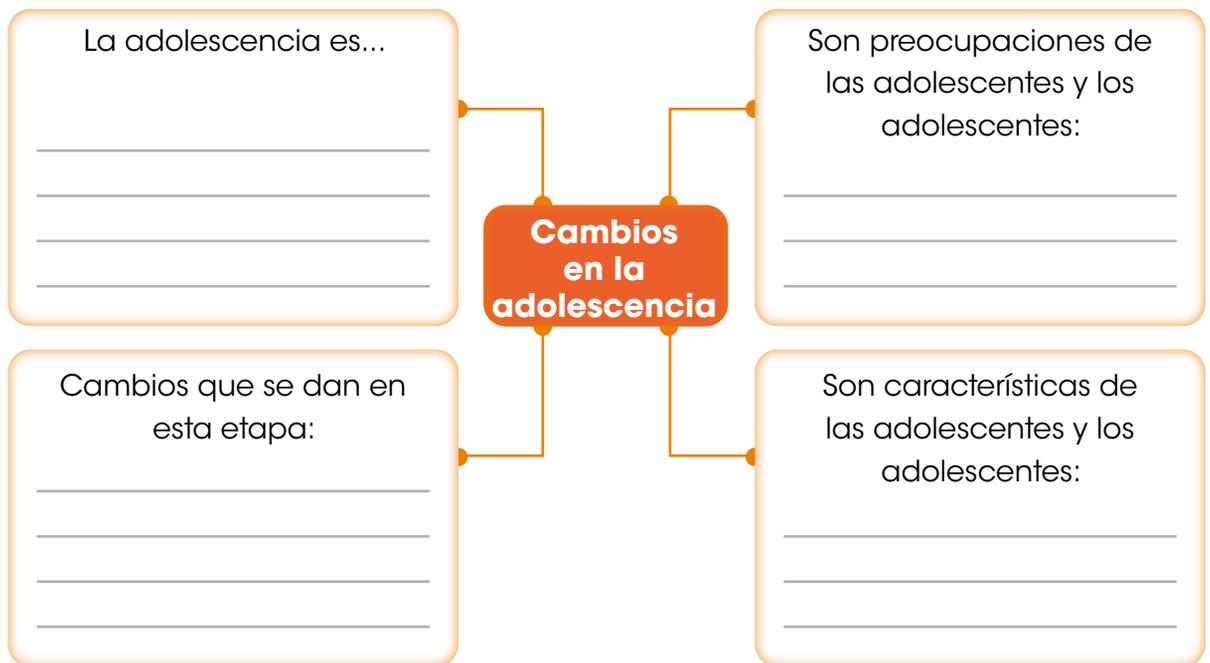
¿Qué nos está indicando la palabra destacada con color rojo?

Las palabras que nos indican alguna característica del sustantivo son los adjetivos.



- A continuación, busca adjetivos en el texto y subráyalos.
- Dialoga con tus compañeras o compañeros sobre la función que cumplen los adjetivos en los textos.

8 **Completa** el mapa semántico teniendo en cuenta el tema y las ideas principales del texto.



9 **Explica** en qué consisten las características de las adolescentes y los adolescentes que se mencionan a continuación.

- Son cohibidos.
- Son drásticos.
- Son sensibles.
- Se enfocan en sí mismos.
- Se preocupan por el futuro.



La descripción hecha en el texto me ha permitido reconocer características de las adolescentes y los adolescentes porque las ideas han sido claras. Además, he recordado la función de los adjetivos.



10 Reúnete con una compañera o un compañero; **seleccionen** ideas, frases o párrafos del texto y, a partir de ellos, **describan** a un adolescente.

11 Lean, comenten y respondan las siguientes preguntas:

¿Creen que están empezando a experimentar algunos de estos cambios? ¿Cuáles?

¿Creen que es verdad que en esta etapa se piensa en el futuro? Expliquen su respuesta.

¿Creen que trazarse metas para el futuro puede ayudar a mejorar los conflictos internos de las adolescentes y los adolescentes? Expliquen su respuesta.



12 Marca con un aspa (x) las alternativas que mencionan lo que lograste hacer al leer el texto.

He podido reconocer el propósito del autor del texto.

He podido identificar las ideas con las que se describe a las adolescentes y los adolescentes.

He expresado mi opinión personal y he explicado mis respuestas.

Entrevistas para conocer metas y proyectos de vida de adolescentes como tú y yo



1 **Lee** el texto y observa la imagen.

Todos los seres humanos pasamos por distintas etapas en nuestra vida; una de ellas es la etapa de la adolescencia, que se inicia aproximadamente a los 12 años. Es la etapa que hace de puente entre la niñez y la juventud e implica muchos cambios físicos y emocionales por la intensa actividad hormonal que se da en el cuerpo. Las emociones y los sentimientos se presentan de manera intensa, los cambios de humor se dan en forma repentina y drástica, crece la necesidad de independencia emocional, surge una gran preocupación por el futuro y se empieza a hacer proyectos de vida.

Para conocer más acerca de cómo piensan las adolescentes y los adolescentes y cómo establecen sus metas y sus proyectos de vida, en el aula de sexto grado han decidido entrevistar a adolescentes de 12 años.



2 **Responde** las preguntas oralmente; para ello, ten en cuenta lo que leíste y observaste.

¿A quién van a entrevistar?

¿Para qué van a realizar la entrevista?

¿Por qué Felipe tiene un cuaderno de notas?



3 **Dialoga** con una de tus compañeras o con uno de tus compañeros y **respondan** la siguiente pregunta:

¿Creen que es necesario que los entrevistadores preparen previamente las preguntas que van a plantear al entrevistado? ¿Por qué?

4 **Lean** la siguiente entrevista y **observen** su estructura y sus características:

Título

“Si la prensa cubriera los deportes adaptados, las personas con discapacidad podrían darse cuenta de que eso no es una limitación para practicar algún deporte”

Presentación del entrevistado

Explica quién es.

Luis Sandoval fue el primer atleta peruano paralímpico en la categoría invidentes T11 en competir en unos Juegos Paralímpicos (Río 2016). Luis corre a lado de un guía, Jhon Cusi, amarrados por una especie de liga.

¿Qué se siente ser el primer atleta en la categoría invidentes en competir en los Juegos Paralímpicos de Río 2016?

Me sentí muy feliz, orgulloso y a la vez con mucha responsabilidad, ya que estaba representando a mi país.

¿Qué te motivó a practicar atletismo?

Yo empecé practicando fútbol; pero en un viaje conocí a un amigo que me habló sobre el atletismo, me ayudó a entrar en él y me quedé. Me enamoré del atletismo. Gané una competencia que organizó la Municipalidad y desde ahí comencé a soñar.

¿Competir en los Juegos Paralímpicos de Río 2016 te ha permitido conseguir apoyo?

Me abrió las puertas del IPD. Ingresé al Programa de Apoyo al Deportista y gracias a eso estoy aquí en Cusco, en el centro del alto rendimiento.

¿Por qué crees que no hay mucha cobertura en los medios de comunicación a los deportistas con discapacidades?

El atletismo y otros deportes, a diferencia del fútbol, no son mediáticos. Si la prensa cubriera los deportes adaptados, personas con discapacidad podrían darse cuenta de que eso no es una limitación para practicar algún deporte.

El esfuerzo de deportistas como Luis Sandoval merece todo el apoyo de la sociedad.

Cuerpo/ cuestionario

Contiene las preguntas y respuestas.

Cierre:

Añade un comentario final.

*Adaptado de Encaminados Lima 2019. Posted by Mayra Gamarra. julio 09, 2017
<http://encaminadoslima2019.blogspot.com/2017/07/luis-sandoval-si-la-prensa-cubriera-los.html>*

La entrevista informa, generalmente, sobre los aspectos importantes de la vida del entrevistado o acerca de lo que piensa de un determinado tema.

Consta de cuatro partes:

- Título
- Presentación de la persona o introducción
- Cuerpo o cuestionario (conformado por una serie de preguntas y respuestas)
- Cierre (puede contener un comentario final del entrevistador)





5 **Respondan** las siguientes preguntas:

¿Para qué se realiza una entrevista? ¿Qué se informa mediante una entrevista?

¿De cuántas partes consta una entrevista? ¿De qué se habla en cada una de ellas?

¿Qué pasos deben seguirse para realizar una entrevista?

¿Cuál es la utilidad del cuestionario? ¿Por qué es importante elaborarlo previamente?

El diálogo ameno y dinámico que se establece en una entrevista permite que se conozcan las opiniones, los gustos, los pasatiempos, etc., del entrevistado.



Sí, Laly. Ahora que hemos recordado cómo realizar una entrevista, ya estamos listos para poner en práctica lo que sabemos y realizar una. ¡Ahora nos prepararemos para hacer nuestra entrevista!

6 Antes de la entrevista, **formen** un equipo de cuatro integrantes y juntos **analicen** lo que dice Lili.



Recordemos que nuestra entrevista tratará acerca de cómo piensan las adolescentes y los adolescentes, cuáles son sus aspiraciones y cómo establecen sus metas y sus proyectos de vida.

Esto nos ayudará a reflexionar sobre la importancia de tener metas y de formular un proyecto de vida.

7 **Lean** los enunciados de la siguiente ficha. Luego **comenten** y **completen** las ideas teniendo en cuenta el comentario de Lucía.

- Entrevistaremos a una persona que tenga _____ años y que esté en la etapa de la adolescencia.
- El tema de nuestra entrevista será _____
- Esta entrevista nos ayudará a _____

8 **Elijan** a la persona a la que van a entrevistar y **busquen** información sobre ella. Pueden guiarse de las siguientes preguntas:

¿Dónde estudia?

¿Dónde vive?

¿Cuál es su nombre?

¿Qué otras actividades realiza?

Esta información nos será útil para la presentación del entrevistado.



9 **Lean** las siguientes ideas y **marquen** con un aspa (x) las que podrían utilizar para la entrevista:

Sobre sus talentos naturales (bailar, cantar, etc.).

Sobre sus talentos aprendidos (hablar otro idioma, tocar guitarra, etc.).

Sobre sus fortalezas personales.

Sobre las cosas más importantes en su vida.

Sobre los aspectos de su vida que cree que necesita mejorar.

Sobre sus metas a corto plazo.

Sobre lo que le gusta hacer en sus tiempos libres.

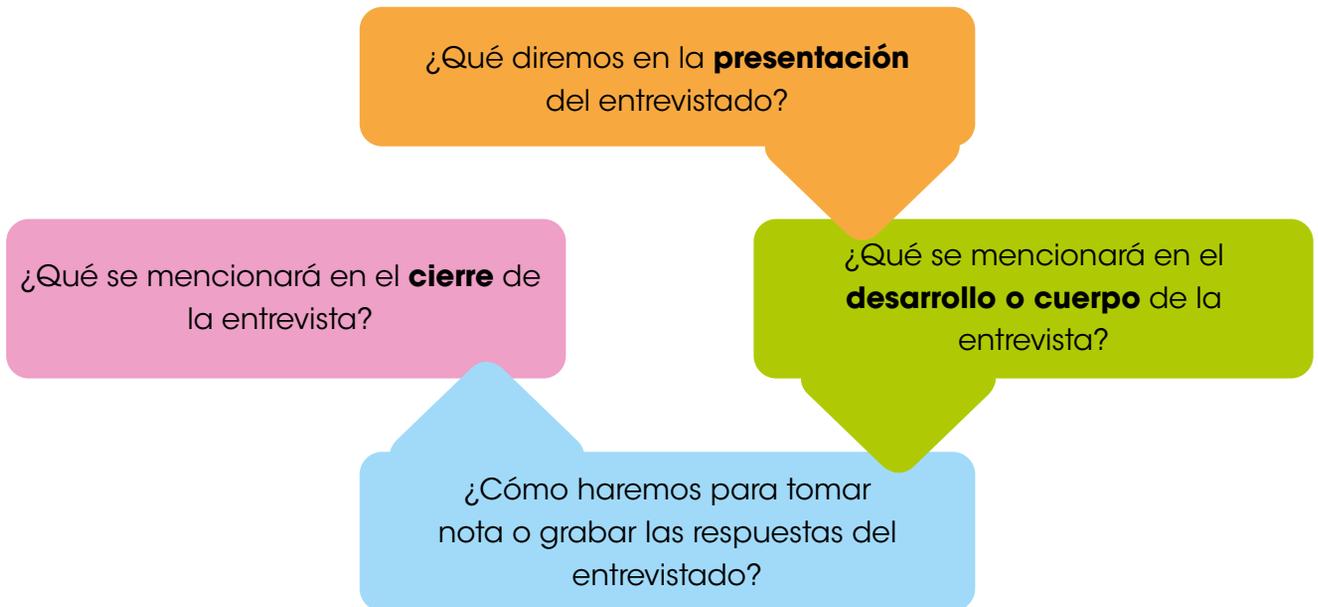
Sobre lo que más le gusta hacer en su casa y en la escuela.

Sobre lo que piensa hacer cuando termine la escuela.

10 **Escriban** un cuestionario de preguntas claras y breves que se relacionen con el tema que abordarán en su entrevista.

Cuestionario de preguntas para la entrevista	
●	Pregunta 1:
●	Pregunta 2:
●	Pregunta 3:
●	Pregunta 4:

11 **Organicen** la entrevista tomando en cuenta la siguiente estructura:



12 **Escriban** la presentación de la entrevista teniendo en cuenta a la persona que entrevistarán y las preguntas elegidas. Esto será como un guion para la entrevista.

Blank lined writing area for exercise 12, featuring a yellow pushpin in the top right corner.

13 **Acuerden y escriban** lo que mencionarán al cierre de la entrevista; para ello, deben tener en cuenta a quién entrevistarán y las preguntas elegidas.

Blank lined writing area for exercise 13, featuring a green pushpin in the top right corner.

14 **Ensayen** cómo se realizará la entrevista. **Pídanle** a una de sus compañeras o a uno de sus compañeros que asuma el rol de entrevistado.

15 **Revisen** el ensayo de la entrevista. **Verifiquen** si se han cumplido los siguientes requisitos:

¿Se realizaron las preguntas empleando un volumen adecuado de voz y demostrando seguridad?

En el **cierre** de la entrevista, ¿se hizo un comentario relacionado con las respuestas más importantes del entrevistado?

En la **presentación**, ¿se expresó con claridad quién era el entrevistado y cuál era el motivo de la entrevista?

En la entrevista, ¿se utilizó el cuestionario de preguntas y se siguió el hilo de la conversación?

16 **Ensayen** nuevamente la entrevista; para lo cual, deben considerar las situaciones o aspectos a mejorar.

17 **Coordinen** dónde, cuándo y cómo harán la entrevista y de qué manera compartirán la entrevista.

18 **Coordinen** en grupo y **realicen** la entrevista según lo planificado. **Graben** la entrevista o tomen nota para compartirla en clase.

En el momento de entrevistar, tengan en cuenta lo siguiente:

- Saluden al entrevistado.
- Hagan la presentación de acuerdo con el guion preparado.
- Formulen las preguntas del cuestionario usando un volumen de voz adecuado. Deben pronunciar correctamente las palabras, buscando que sean entendibles.
- Mantengan contacto visual con el entrevistado mientras esté dando sus respuestas.
- Realicen repreguntas si es que hay una parte que no se entendió o si consideran que la respuesta debe ser ampliada o complementada.
- Finalicen la entrevista haciendo un comentario relacionado con las respuestas más importantes del entrevistado.
- Agradezcan a la persona entrevistada por su tiempo y colaboración.

19 Después de la entrevista, **realicen** comentarios a partir de las siguientes ideas:



- Hemos respetado la organización de la entrevista.
- El entrevistador se desarrolló adecuadamente.
- Hubo claridad en el desarrollo de la entrevista.
- Se respetó la estructura de la entrevista.
- El lugar elegido para realizar la entrevista fue adecuado.
- El volumen de voz permitió que la grabación de la entrevista fuera nítida.

Así como nos hemos preparado para ser entrevistadores, también debemos prepararnos para escuchar las diferentes entrevistas que nuestras compañeras y nuestros compañeros realizaron.



20 En coordinación con su profesora o profesor, **compartan** la grabación de la entrevista.

Al **escuchar** la entrevista que presentan tus compañeras y compañeros, verifica lo siguiente:

- Se puede distinguir entre la presentación del entrevistado y el tema de la entrevista.
- Se escuchan claramente las preguntas que plantea el entrevistador.
- El entrevistador formula las preguntas en un tono y volumen de voz adecuado.
- Se hizo en el cierre un comentario final.



- 21 **Piensa** en lo que podrías ser tú en el futuro y **escríbelo** en la nube.



- 22 **Responde** las preguntas:

¿Cómo te gustaría que te presenten?
¿En qué medio de comunicación te gustaría ser entrevistado o entrevistada: televisión, radio o periódico?
¿Qué te gustaría que te pregunten?
¿Qué dirías al cierre de la entrevista?



- 23 **Júntate** con una compañera o un compañero y **compártele** tu entrevista. Luego **dialoguen** sobre las siguientes preguntas: ¿Las entrevistas te permiten aprender algo más? ¿Por qué?

Escribimos nuestro proyecto de vida en una infografía



1 **Observa** las imágenes y **lee** el texto.

Mi nombre es

Sonia García.

Tengo 11 años y curso el sexto grado de primaria.

Mis padres son Abelardo y Julia.



- Quiero ser una persona muy creativa y, ante todo, propositiva.
- Quiero tener grandes ideas y poder desarrollarlas.
- Quiero dar solución a los problemas que se presenten.



MI PROYECTO DE VIDA

PIENSO



ACTÚO

SIENTO

Mi misión:

- Ser una buena hija.
- Ser un apoyo para mi familia.
- Ser una persona que ayude y aporte a la sociedad desde el lugar que le toque estar, como hija, vecina, etc.

Quiero lograr mi misión:

- Esforzándome.
- Estudiando.
- Apoyando a mi familia y a los demás.



- ¿Quién soy?
- ¿Qué quiero?
- ¿Cuál es mi misión?
- ¿Cómo lo quiero lograr?
- ¿A dónde quiero llegar?
- ¿Cuáles son mis metas?

Quiero llegar a ser una persona exitosa en la vida. Quiero ser una triunfadora, ayudar a las personas, tener un buen trabajo y no dejar de crecer profesionalmente.



Mi meta en cinco años es terminar la secundaria y poder ayudar en casa a mis padres.

Metas

Algún día poder decir: "No fue fácil, pero lo logré".

2 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Con qué finalidad se ha escrito esta infografía?

¿Qué ideas se consideran en el desarrollo de la infografía?

3 **Completa** las frases.

- El tema de la infografía es _____
- El autor ha combinado el texto con imágenes para _____

4 **Lee** nuevamente la infografía y **responde** las preguntas:

¿De qué trata la infografía? _____

¿Qué se dice sobre el proyecto de vida de Sonia? _____

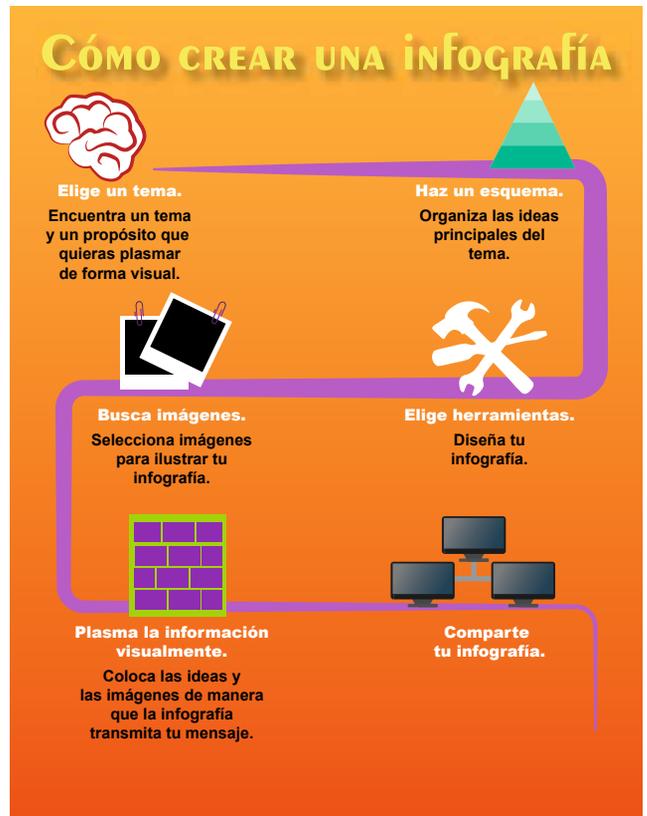
¿Crees que la forma de este texto ayuda a entender y recordar la información de forma más rápida y fácil? Explica por qué. _____

¿Qué características de la infografía están presentes en este texto? _____

5 **Escribe** cuatro adjetivos utilizados en la infografía para describir a Sonia.



Para saber más sobre qué es y cómo escribir una infografía, revisa la siguiente información:



6 **Comenta** con una compañera o un compañero tus respuestas a las preguntas planteadas.

¿Qué es una infografía?

¿Qué características tiene?

¿Cómo se hace una infografía?



7 **Lee** lo que dice Esteban.

Ahora que hemos entrevistado a una persona acerca de su proyecto de vida y hemos leído el de Sonia García, presentado en una infografía, nos toca a cada uno de nosotros escribir nuestros propios proyectos de vida y presentarlos en una infografía.



8 Para planificar tu texto, **responde** las siguientes preguntas:

¿Qué debo tener en cuenta al seleccionar las imágenes?

¿Cuál es mi propósito al escribir mi proyecto de vida?

¿Con quiénes voy a compartir mi texto?

¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?

9 **Completa** la siguiente tabla con las ideas y datos que se solicitan. **Usa** tu cuaderno para tener más espacio.

¿Quién soy?

- ¿Cuáles son mis datos personales? (Nombres, apellidos y edad).
- ¿Cuáles son mis talentos naturales?
- ¿Qué talentos aprendidos tengo?
- ¿Cuáles son mis fortalezas?

¿De dónde vengo?

- ¿Cuáles han sido mis intereses y gustos desde pequeño?
- ¿Cuáles han sido en mi vida los principales éxitos y fracasos?
- ¿Cuáles han sido mis decisiones o las decisiones familiares más significativas?
- ¿Quiénes han sido las personas que han tenido mayor influencia en mi vida y de qué manera?
- ¿Cuáles han sido los acontecimientos que han influido en forma decisiva en lo que soy ahora?

¿A dónde voy?

- ¿Cuáles son mis sueños?
- ¿Cuáles son las realidades que favorecen mis sueños?
- ¿Cómo puedo superar los impedimentos que la realidad me plantea para realizar mis sueños?
- ¿Cómo puedo potenciar o enriquecer las condiciones que facilitan mi desarrollo?
- ¿Cómo puedo enfrentar las condiciones que obstaculizan mi desarrollo? ¿Cuáles serán las soluciones?
- ¿Cómo sé que lograré realizar lo que quiero?

- 10 **Escribe** el primer borrador de tu infografía. **Organiza** cómo distribuirás las ideas y las imágenes.

Ten en cuenta la información que has considerado en el cuadro de planificación y la selección de imágenes que ayudarán a complementar las ideas que expresas.



Organiza tu infografía con relación a tu proyecto de vida. Puedes escribir en un cuaderno o en hojas sueltas las preguntas y respuestas relacionadas con tu proyecto de vida. Busca fotografías, imágenes y recuerdos que te sirvan para complementar las ideas que quieras transmitir.



11 Intercambia tu infografía con una compañera o un compañero, **pídele** que la lea y la revise marcando con un aspa (x) la casilla que corresponda.

	Sí	No
En la infografía se logra entender cuáles son las metas y proyectos del autor.		
El lenguaje utilizado es adecuado para el destinatario.		
Se percibe con claridad la idea o mensaje principal de la infografía.		
Las imágenes ayudan a complementar las ideas que se quieren transmitir.		
Se han combinado adecuadamente las ideas con los textos.		
La letra es legible y la información se presenta ordenada.		
Se usaron adecuadamente los adjetivos en la infografía.		
Se usaron adecuadamente los signos ortográficos: mayúsculas, puntos, etc.		



12 Corrige tu infografía considerando la revisión que hizo tu compañera o compañero.

13 Escribe la versión final de tu infografía en la mitad de una cartulina blanca o en el material que desees emplear. **Ten** en cuenta todas las recomendaciones recibidas.

14 Elabora, junto con tus compañeras y compañeros, un mural con todas las infografías realizadas. Luego **compartan** el mural con los destinatarios que eligieron previamente.



Yo compartiré mi infografía con mi grupo y les pediré sugerencias para mejorarla.

Voy a mostrarle a mi familia mi infografía para conversar con ellos sobre mi proyecto de vida.



Leemos para conocer nuestros derechos



- 1 Antes de leer, **observa** el título y las imágenes del texto de la página 46. Luego **responde** las siguientes preguntas:

¿Qué sabes sobre los derechos de los niños?

¿Con qué propósito crees que se ha escrito este texto?

¿Para qué crees que se han colocado las imágenes en cada subtítulo del texto?

- 2 **Lee** el comentario que hace Lili y **completa** la ficha.

Voy a leer este texto sobre los derechos de las niñas, los niños, las adolescentes y los adolescentes porque me interesa informarme sobre este tema para compartirlo con otras niñas y otros niños.



Y tú, ¿para qué leerás este texto sobre los derechos de las niñas, los niños, las adolescentes y los adolescentes?

- 3 Lee el texto de manera silenciosa de principio a fin para que te acerques a las ideas que se expresan.

LOS DERECHOS DEL niño¹



Derecho a la protección y a los cuidados que sean necesarios para asegurar su bienestar.

Derecho a no ser separado de sus padres, salvo cuando el Estado considere que es necesario para asegurar su bienestar (en caso de maltratos o descuido).





Derecho a reunirse con otras niñas y niños de manera pacífica y a crear grupos u organizaciones, bajo supervisión y siempre que esto no atente contra sí mismos ni contra los demás.



Derecho a recibir información proveniente de distintas fuentes, como libros, internet y otros medios de comunicación; sobre todo aquella que promueva su bienestar.

Derecho a preservar su identidad, es decir, su nacionalidad, nombre y relaciones familiares.





- 4 Relacionen cada símbolo con su respectivo derecho.



Derecho a la identidad



Derecho a la privacidad



Derecho al juego

¹ Texto basado en la Convención sobre los Derechos del Niño.

Los derechos de las niñas, los niños, las adolescentes y los adolescentes se encuentran expresados en la Convención sobre los Derechos del Niño. Algunos de estos derechos son los que se presentan a continuación:

Derecho a mantener su privacidad y la de su familia, así como la de su domicilio y correo personal.



Derecho a la salud. El Estado garantiza que las niñas y los niños cuenten con medidas básicas para asegurar su salud, como acceso al agua potable y una adecuada alimentación, además de recibir atención médica cuando la necesiten.



Derecho al juego y a realizar otras actividades recreativas propias de su edad, así como a participar en actividades culturales y artísticas.

Derecho a que el Estado le brinde cuidado y asistencia especial si se encuentra privado temporal o permanentemente de su familia.



Derecho a gozar de un nivel de vida adecuado, que garantice su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social. Los padres o tutores, dentro de sus posibilidades, deben asegurar las condiciones de vida necesarias.



Derecho a la información



Derecho a la protección



Derecho a la salud



5 **Marca** con un aspa (x) el recuadro que contenga el propósito del texto. Luego **compara** tu respuesta con tu hipótesis de la página 45.

Informar acerca de los derechos del niño.

Convencer a las niñas y los niños sobre la importancia de defender sus derechos.

6 **Responde** las siguientes preguntas:

¿En el texto están todos los derechos de las niñas y los niños?
 ¿En qué documento los encontramos todos?

7 **Escribe V** si la idea planteada es verdadera o **F** si es falsa, según el texto.

- El derecho a la salud incluye que la niña o el niño cuente con acceso al agua potable y a una adecuada alimentación.
- Todas las niñas y todos los niños tienen derecho a no ser separados de sus padres.
- El Estado debe brindar asistencia especial a las niñas y los niños si se encuentran privados temporal o permanentemente de su familia.
- El derecho a estar informado significa recibir información proveniente de distintas fuentes.

8 **Responde:**

¿Cuál de los derechos mencionados en el texto es más importante para ti? ¿Por qué?

9 **Lee** los siguientes casos y **explica** qué derecho no se está respetando en cada uno de ellos y por qué:

A los estudiantes del colegio de Juan les han dado el día libre por el cumpleaños del director.

Javier, un adolescente de quince años, estuvo revisando su correo electrónico, pero olvidó cerrarlo al terminar. Otra persona ingresó a la misma computadora y, al darse cuenta de que el correo estaba abierto, empezó a revisar los correos que había recibido y enviado Javier.

Carmen tiene doce años, ella ha subido a un bus equivocado y ha bajado en un paradero desconocido. Desesperada, pide ayuda a una señora, pero esta se la niega.



10 **Observen** las imágenes y **respondan** las siguientes preguntas:



a. ¿Para qué se han incluido las imágenes junto a cada derecho?

b. ¿Por qué crees que el autor ha escrito cada derecho dentro de un círculo.



11 Formen un equipo de cuatro integrantes, **lean** las preguntas, **comenten** sus respuestas y luego **completen** el esquema.

¿En qué casos no se cumplen los derechos de las niñas y los niños en la escuela o en el lugar donde viven?

¿Por qué es importante leer y conocer acerca de nuestros derechos?

¿A quién acudirían si alguien hiciera algo en contra de sus derechos?
¿Cómo se defenderían?



12 Lee el comentario que hace José.



Creo que es importante informarnos sobre los derechos de las niñas, los niños, las adolescentes y los adolescentes para hacer que se respeten.

¿Estás de acuerdo con la opinión de José? ¿Por qué?

13 Evalúa tu desempeño. **Utiliza** el símbolo ✓ para indicar lo que conseguiste hacer y el símbolo ↓ para indicar lo que debes mejorar.

Identifiqué el propósito del texto leído.

Ubiqué información relevante en el texto.

Mencioné la intención de las imágenes en el texto.

Opiné sobre el tema y su propósito.

Escribimos una historieta para difundir nuestros derechos



1 Al leer el texto, **observa** su estructura y sus características.

¿POR QUÉ TENEMOS UN NOMBRE?



¡Juan!, ¡María!
¡Vengan a desayunar que la leche se enfría!

Los padres de Juan y María preparan el desayuno.

¡Buenos días, mundo!
¡Mamá, papá, hoy he decidido que me voy a llamar Niño-León!

¿Por qué has escogido ese nombre?



Porque tengo superpoderes.

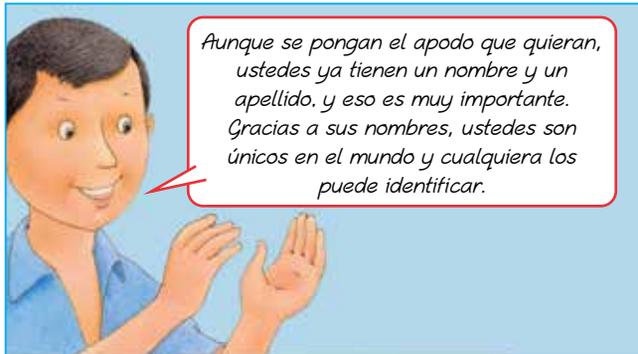
¿Y qué poderes son esos?



Puedo rugir tan fuerte como un león.

¡¡GGRRR!!

Juan demuestra sus superpoderes y ruge.



Aunque se pongan el apodo que quieran, ustedes ya tienen un nombre y un apellido, y eso es muy importante. Gracias a sus nombres, ustedes son únicos en el mundo y cualquiera los puede identificar.



¿Por eso, Juan se llama Juan y yo me llamo María?

Así es, mi amor. Por más que tu hermano se quiera llamar el Niño-León, su nombre es Juan y el tuyo es María. Tener un nombre es uno de los derechos de las personas. Al darles un nombre, podemos matricularlos en el colegio, llevarlos al médico y registrarlos como un peruano o una peruana más.

Eso está buenísimo. Pero cuando sea grande, ¿mi nombre seguirá siendo Juan? ¿Nadie me lo puede cambiar o quitar?

Así es, hijito. Tú eres Juan, tu hermana es María, y el hecho de tener un nombre y un apellido es un derecho que nadie se los puede quitar.

Ahora... a tomar la leche para que crezcan grandes y fuertes.

¡¡Sí!!!



Juan está entusiasmado y ha tomado una decisión.



María y Juan comprenden que tener nombre es un derecho.

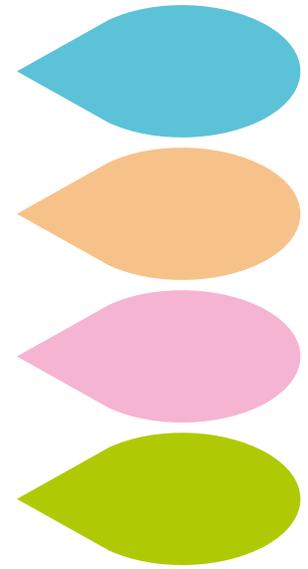
2 **Ordena** la secuencia de hechos de la historieta. **Coloca** 1, 2, 3 y 4 donde corresponda.

Juan saluda a sus padres y les comenta que ha decidido llamarse *Niño-León* y que ha escogido ese nombre porque puede rugir.

Los padres de Juan y María les explican a sus hijos lo que significa el derecho de tener un nombre y que este derecho les brinda otros.

Juan y María comprenden que tener un nombre es un derecho y que nadie se lo puede quitar.

La mamá y el papá de Juan y María preparan el desayuno en la cocina y llaman a sus hijos para desayunar.



3 **Observa** la imagen y **completa** las siguientes ideas:

Viñeta

Globo

Cartela

Los padres de Juan y María preparan el desayuno.

- a. En la historieta las acciones y los personajes se presentan a través de _____
- b. Los globos sirven para _____
- c. Las cartelas cumplen la función de _____

4 **Marca V** si la afirmación sobre la historieta es verdadera o **F** si es falsa.

Además de las palabras, se utilizan líneas, símbolos y otros recursos.	V	F
Tiene la estructura de un texto narrativo: inicio, nudo y desenlace.	V	F
Se usan viñetas para presentar las acciones y diálogos de los personajes.	V	F
Se emplean palabras e imágenes para narrar una historia.	V	F

5 **Relaciona** con una línea las funciones que cumplen cada uno de los tipos de globo dentro de la historieta con la imagen correspondiente.



Representa lo que piensan los personajes.

Representa una expresión de exclamación (enfado o sorpresa).

Representa lo que dicen los personajes.

Ahora que ya hemos identificado las características de una historieta, vamos a crear una para difundir uno de nuestros derechos.



6 Para planificar, **elige** uno de los derechos que quisieras difundir y **márcalo** con un aspa (x).

- Derecho al cuidado y la protección
- Derecho a la identidad
- Derecho a tener un nivel de vida adecuado
- Derecho a la salud
- Derecho a reunirse y crear organizaciones
- Derecho a la unión familiar
- Derecho a tener acceso a la información
- Derecho a la privacidad
- Derecho a la recreación
- Derecho al cuidado y la asistencia

7 **Responde** las siguientes preguntas, las que te ayudarán a determinar el propósito, los destinatarios y el mensaje de tu historieta:

¿Para qué vas a elaborar tu historieta?

¿Con quiénes vas a compartirla?

¿Cuál es el mensaje que quieres transmitir?

8 **Completa** la siguiente ficha; para ello, **escribe** las ideas que se deben desarrollar en cada parte de la historieta.

Historieta sobre: _____

Acontecimiento inicial

Nudo o conflicto

Desenlace

9 **Define** otros elementos que debes tener en cuenta en la escritura de tu historieta.

Título

¿Quiénes serán los personajes?

¿Dónde ocurrirá la historia?

¿Cuántas viñetas tendrá la historieta?



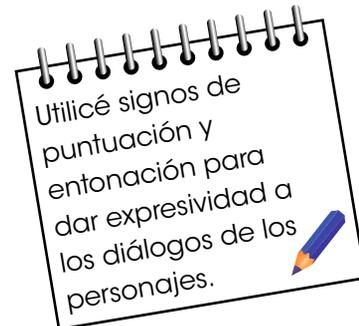
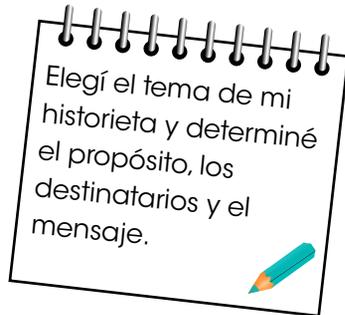
Ten en cuenta

Recuerda utilizar signos de puntuación para lograr expresividad en los diálogos. Puedes emplear también otras líneas y símbolos. Además, debes decidir adecuadamente el tipo de globo a usar en las conversaciones, los pensamientos y las expresiones de enfado o sorpresa.

10 **Escribe** la primera versión de tu historieta. **Ten** en cuenta lo siguiente:

- Traza el número de viñetas que tendrá tu historieta.
- Elabora solo los bocetos de tus dibujos (únicamente los trazos básicos sin colorear).
- Escribe las cartelas con la información que aporta el narrador y los globos con los diálogos, pensamientos y expresiones de los personajes. Además, utiliza los recursos necesarios para ganar expresividad.

- 11 **Evalúa** tu primer texto. **Identifica** y pinta de color **amarillo** lo que has logrado hacer bien, y de color **anaranjado** aquello que debes mejorar.



- 12 **Comparte** tu historieta con una compañera o un compañero. **Pídele** que te ayude a mejorarla, para lo cual debe aportar algunos comentarios.
- 13 **Verifica** que hayas hecho los cambios necesarios. **Muestra** tu trabajo a tu profesora o profesor para que lo revise y te diga cómo mejorarlo.
- 14 **Redacta** la versión final de tu historieta considerando las correcciones, los comentarios y las sugerencias. **Pinta** los dibujos de las viñetas. **Trabaja** con orden y cuidado para que la historieta quede presentable.
- 15 **Comparte** tu historieta con las personas que elegiste previamente como destinatarias. Puedes organizar con tu profesora o profesor y tus compañeras y compañeros una exposición de trabajos; esto te ayudará a cumplir con el objetivo de difundir los derechos de las niñas y los niños.

Exponemos nuestros derechos en una campaña

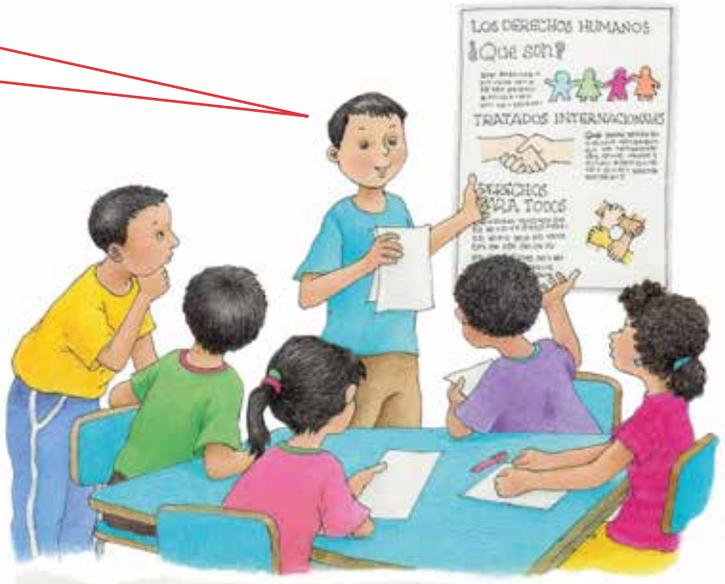


1 **Lee** el texto y **observa** la imagen.

En las últimas semanas, las niñas y los niños de sexto grado han observado en su entorno cercano y a través de los noticieros que muchas veces no se respetan los derechos de las personas. Preocupados por esta situación, han investigado qué son los derechos, cuáles son y en qué consisten. Después de la investigación, tomando en cuenta los conocimientos que adquirieron sobre el asunto, se han propuesto compartir y difundir esta información. Por eso, quieren explicar el tema en una exposición.

Observemos cómo Lucas expone acerca del tema en su participación en la campaña de difusión de los derechos.

Los derechos son un conjunto de beneficios brindados a las personas. Estos beneficios están apoyados en la dignidad humana, y su cumplimiento es indispensable para el desarrollo de las personas; por ello, están establecidos en la Constitución Política, las leyes y los tratados internacionales.



2 **Dialoga** con una compañera o un compañero sobre la exposición de Lucas. Durante el diálogo, **respondan** las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema acerca del que está exponiendo Lucas?

¿El recurso visual que está utilizando Lucas tiene relación con la explicación del tema?

¿Crees que Lucas está haciendo una buena exposición?
¿Por qué?

¿A qué momento (introducción, desarrollo o cierre) creen que pertenece la escena mostrada de la exposición?



3 Lee lo que dice Lucía y luego **responde** las preguntas.

Exponer consiste en presentar y explicar a un público la información de un tema que hemos investigado.



- ¿Por qué crees que es necesario investigar sobre el tema que vas a exponer?

4 Lee la información que se presenta en la pizarra sobre la exposición.

La exposición oral es la presentación y desarrollo de un tema ante un público. El propósito es explicar un tema que previamente se ha investigado.

Al preparar una exposición hay que tener en cuenta la siguiente estructura:

- **Introducción.** Presentación del tema
- **Desarrollo.** Explicación del tema
- **Cierre.** Conclusión

Es importante que una exposición oral se complemente con el uso de recursos visuales, como esquemas, gráficos, ilustraciones y fotografías, pues estos recursos ayudan a fijar en el oyente el mensaje que se quiere transmitir y ayudan al expositor a recordar el tema y su organización.

5 **Responde** las preguntas tomando en cuenta la información de la pizarra.

¿Cuál es el propósito de una exposición?

¿Cuál es la estructura de una exposición?

¿Con qué finalidad se utilizan los recursos visuales?

- 6 **Lee** la información y **subraya** las palabras o ideas más relevantes que te ayuden a reconocer la finalidad de la exposición y cómo trabajar cada parte de esta exposición.

Estructura de la exposición	Finalidad	Ideas para realizar la exposición
Introducción	La introducción debe tener una estructura breve, motivadora y precisa.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se debe comenzar con un saludo de bienvenida, para luego seguir con un comienzo llamativo que capte la atención del público. ● Se plantean los temas a tratar y se trazan los objetivos. ● Finalmente, se motiva al auditorio evidenciando lo interesante del tema.
Desarrollo	Presentar la información o subtemas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Conviene comenzar por las ideas más generales para luego llegar a las ideas más específicas. ● El tema debe desarrollarse argumentando cada una de las ideas expuestas. Para ello, se debe utilizar variada documentación: citas, ejemplos, anécdotas y soportes audiovisuales. Además, se debe desarrollar el tema de una forma fluida y dinámica para evitar el cansancio de los oyentes. ● Se deben usar expresiones como las siguientes: <i>a continuación, enseguida, en segundo lugar, además, también, hay que añadir que, del mismo modo, igualmente, asimismo, en otras palabras, es decir.</i>
Cierre	En esta parte debemos resumir las ideas principales sobre las que se ha desarrollado el tema.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se pueden dar algunas opiniones personales que tienen que ver con los resultados o conclusiones que hemos obtenido. ● Se deben planificar bien las conclusiones, no improvisarlas. ● En el cierre se pueden usar frases como las siguientes: <i>en resumen, resumiendo, en síntesis, en pocas palabras, en suma.</i>



Ahora que ya hemos recordado qué es una exposición y cómo se hace, realizaremos una ante nuestras compañeras y nuestros compañeros.

Prepararemos nuestra exposición con relación al tema de los derechos. Recordemos que debemos investigar, leer, seleccionar y organizar la información.

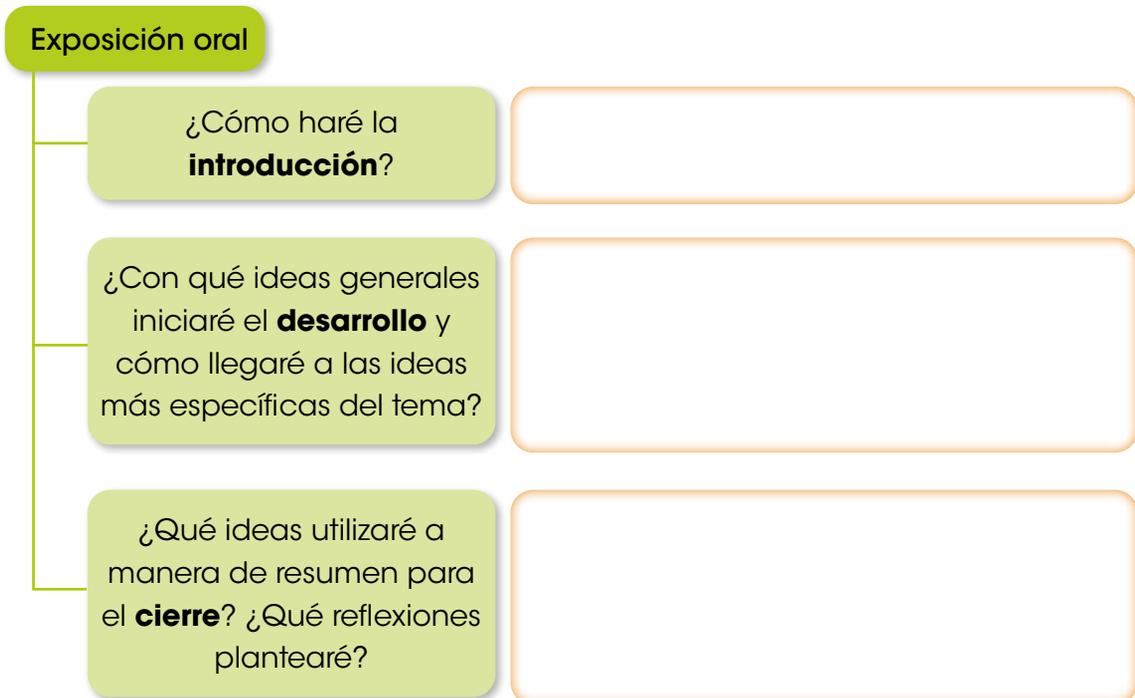
7 Antes de realizar tu exposición, **planificala**. Para ello, **responde** las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el propósito de mi exposición? _____
- ¿Quiénes escucharán la exposición? _____
- ¿Qué tipo de lenguaje utilizaré en mi exposición? (Formal o informal). _____
- ¿Por qué? _____

8 **Busca y organiza** la información relacionada con el tema de tu exposición y luego **completa** la siguiente ficha:

- Tema: _____
- Subtemas:
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
- Mensaje y reflexión final: _____

9 **Organiza** la información que presentarás en tu exposición. **Guíate** de la estructura que se muestra en el siguiente esquema y la lectura que hiciste en la actividad 6.



- 10 **Elige** el recurso visual que emplearás en tu exposición y **piensa** en qué momento sería conveniente utilizarlo.

Esquemas (mapas conceptuales o semánticos) Fotografías o ilustraciones Diapositivas



Ensayá tu exposición frente a una compañera o un compañero. Pídele que te brinde aportes para mejorar tu presentación tomando en cuenta las ideas de la ficha.



- 11 **Junto** con una compañera o un compañero, **lee** la ficha de evaluación de la exposición y **pídele** que evalúe tu participación escribiendo **Sí** o **No** según corresponda. Además, **indícale** que te brinde un comentario al respecto.

Ficha de evaluación de la exposición		
Indicadores	Sí	No
Organizó la exposición teniendo en cuenta la introducción, el desarrollo y el cierre.		
Expuso de manera fluida, con conocimiento y dominio del tema.		
Utilizó recursos visuales para complementar las ideas expuestas.		
Se desplazó adecuadamente mientras hablaba, evitando quedarse en un solo sitio.		
Utilizó una buena entonación y un volumen de voz adecuado.		
Te felicito porque en la exposición has logrado: _____		

Creo que hay algunas cosas que debes mejorar todavía: _____		



- 12 **Ten** en cuenta las observaciones y sugerencias dadas por tu compañera o compañero para mejorar tu presentación.
- 13 **Coordina** con tu profesora o profesor la fecha, el lugar en el que se desarrollará la exposición y el tiempo que durará la participación de cada estudiante.

Fecha de la exposición: _____

Lugar donde se hará la exposición: _____

Tiempo de exposición de cada participante: _____



Ten en cuenta

Cuando participamos en una exposición, podemos cumplir dos funciones:

- Ser expositores
- Ser oyentes receptores

Debemos prepararnos para escuchar con atención y tomar notas.

Si te toca exponer

- Saluda al público y presenta el tema; para ello, realiza la introducción de tu exposición.
- Adecúa el volumen de tu voz para que se te escuche.
- Explica de manera clara, fluida y ordenada las ideas con relación al tema.
- Utiliza los recursos visuales que preparaste para favorecer la comprensión del tema. Colócalos en un lugar visible.
- Responde las preguntas o aclara las dudas que expresen tus compañeras o compañeros.

Si te toca ser oyente

- Muestra una buena actitud para la escucha.
- Haz silencio mientras cada estudiante explica su tema.
- Toma nota de las ideas que manifiestan.
- Ubica la introducción, el desarrollo y el cierre en cada exposición.
- Pide la palabra y, con respeto, opina o pregunta sobre aquello que no comprendiste.

14 Después de exponer, **evalúa** tu participación en la exposición. **Marca** con un aspa (x) la columna **Sí** o la columna **No** de cada fila, según lo que conseguiste realizar.

Al exponer	Sí	No
Organicé la exposición teniendo en cuenta la introducción, el desarrollo y el cierre.		
Expuse de manera fluida, con conocimiento y dominio del tema.		
Utilicé recursos visuales para complementar las ideas expuestas.		
Me desplazé mientras hablaba, evitando quedarme en un solo sitio.		
Utilicé una buena entonación y un volumen de voz adecuado.		

Al escuchar una exposición	Sí	No
Mostré una buena actitud para la escucha.		
Guardé silencio mientras mis compañeras o compañeros explicaban su tema.		
Tomé nota de las ideas que desarrollaron los expositores.		
Logré ubicar la introducción, el desarrollo y el cierre.		
Formulé preguntas al expositor para aclarar mis dudas.		

Leemos la crónica de un viaje para conocer nuestro país



- 1 Antes de leer, **observa** el título, las imágenes, las palabras en negrita y las características del texto que está en la siguiente página. Luego **responde** las preguntas del esquema.

Crónica de un viaje por el sur del Perú

¿Has leído antes una crónica? ¿Cómo es una crónica?

¿Para qué crees que algunas frases de la crónica fueron resaltadas en negrita?

¿De qué se habla en esta crónica? ¿Para qué se habrá escrito?

- 2 **Reflexiona** y **responde**.

¿Crees que observar el título y las palabras en negrita te ayudan a tener una idea del contenido del texto? ¿Será importante observarlos antes de leer? ¿Por qué?

- 3 **Lee** lo que comenta José y **completa** la ficha.

Voy a leer este texto para saber cómo fue el viaje y qué lugares visitaron.

Yo leeré este texto para _____



- 4 Lee el texto en forma silenciosa y rápida, emplea no más de 30 segundos, para que tengas una primera idea de su contenido. **Fíjate** en el inicio de los párrafos y las partes resaltadas.

Crónica de un viaje por el sur del Perú

Mario Ramos Melgar (2014)

¿Dónde se inicia el viaje y cuál es el destino final?

Convencidos de alcanzar nuestros propósitos: aprender más sobre la riqueza cultural del Perú prehispánico, observar los paisajes espectaculares de su geografía, acercarnos a su biodiversidad y disfrutar de los atractivos turísticos de la zona sur, iniciamos nuestro viaje desde la hermosa ciudad de Ayaviri y nos pusimos rumbo a Arequipa, Nasca, Andahuaylas, Abancay y Cusco.

La madrugada de un tibio día se prepara a recibirnos en la Ciudad Blanca; después de un largo recorrido, llegamos a nuestro primer destino: **el valle del Colca**. Recorrimos Chivay (capital de la provincia de Caylloma), ubicada a tres horas de Arequipa, en bus. De allí, enrumbamos hacia el Mirador de la Cruz del Cóndor, en pleno corazón de la cordillera del Bomboya. Pasamos los pueblos de Yanque (donde se prepara rica chicha de jora), Maca y Pinchollo (que es la cuna de la nación cabana). **Todos estamos entusiasmados con el vuelo de los cóndores**, que llaman poderosamente nuestra atención.

Avanza el soleado día y es hora de regresar a Chivay, donde a pocos kilómetros encontramos los baños termales de Calera; el calor es intenso: no necesitamos agua caliente, sino un buen chorro de agua fría. Entonces, hacemos un breve recorrido por el río Colca y, antes del almuerzo, tomamos un refrescante chapuzón en sus aguas. Se nos acaba el tiempo y ya debemos volver a Arequipa.

¿Cómo es la llegada y el recorrido a Nasca?

Cae la noche en Arequipa y partimos a Nasca e Ica. La ruta es larga, pero en la comodidad de un bus-cama, la noche y el sueño no se hacen sentir. Gracias a Dios, un nuevo día y el bullicio matutino de una urbe costera nos reciben en Nasca. Después de un desayuno reparador, es tiempo de iniciar el recorrido. Empezamos visitando la casa museo de María Reiche Neumann, la investigadora alemana que le dedicó toda una vida al estudio de las líneas y figuras de las pampas de Nasca. Recorriendo el museo de sitio, el guía nos explica que esta árida geografía guarda los restos arqueológicos de culturas precolombinas ancestrales, como las de Wari, Paracas y Nasca. En efecto, al observar desde el mirador del distrito de San José (Ingenio), uno puede constatar la sorprendente tecnología geométrica nasca, contrapuesta con las líneas de los waris y los trazos de los paracas (siglos I-VII a. C.). Allí se pueden observar figuras, como "el árbol", "las manos" y parte de un "lagarto" cortado por la Panamericana Sur. Finalmente, entre las numerosas muestras de alfarería, textilería, arquitectura, momificación, orfebrería y herramientas (que reflejan el inmenso desarrollo cultural de los nascas), uno termina el recorrido con la visita a las tumbas en las que reposan los restos de las hermanas Reiche. ¡Qué lindo aprendizaje!

De Nasca pasamos a Ica, donde nos esperaba una noche de placentero descanso. Un nuevo día amanece y, como buenos viajeros, partimos a Huamanga (Ayacucho). Debemos aprovechar el tiempo al máximo, así que es hora de visitar los lugares donde los antiguos peruanos forjaron una cultura en medio de esta bella geografía.

- Primera visita: Complejo Arqueológico Wari, ciudad prehispánica construida con piedra laja volcánica, que a pesar de los milenios aún conserva su *performance* milenaria.
- Segunda visita: el Santuario Histórico de la Pampa de la Quinua, donde peruanos y españoles se enfrentaron por última vez el 9 de diciembre de 1824, hecho que selló la independencia americana del yugo español.
- Tercera visita: las cataratas de la Quinua, un hermoso paisaje adornado por abundante vegetación; desde unos 200 metros de altitud cae una corriente de agua cristalina (catarata), que es el atractivo natural del lugar. El bullicio de los jóvenes que prueban la frescura de sus aguas se oye a la distancia. Los *selfies* y las fotos grupales son inevitables para los visitantes, que no se resisten a la tentación de posar bajo la corriente de agua fresca.

Terminamos este día cabalgando por la pampa.

Nuestro recorrido continúa. Desde Ayacucho hasta Andahuaylas hay cinco horas de viaje por una carretera totalmente asfaltada. El paisaje ayacuchano (*chanka*) es extraordinario para apreciarlo durante el día. Con el mismo entusiasmo del primer día, llegamos a Andahuaylas; allí disfrutamos de su hermosa plaza de Armas y el templo, el monumento y la tumba del escritor José María Arguedas, uno de los mayores representantes de la literatura indigenista en el Perú.

Nuestro viaje está por terminar, nuestros últimos destinos **nos esperan: Abancay y Cusco.**

Abancay, tierra de Micaela Bastidas, **nos recibe con el calor del clima y el calor de la amistad de su gente.** Lamentamos nuestra breve estadía y seguimos nuestro camino hacia el Cusco. Recorremos Sayhuite, lugar donde se encuentra una piedra con tallados complejos de la época inca; Curahuasi y el camino que recorre los linderos del río Apurímac, división de las regiones de Apurímac y Cusco. Seguidamente, recorremos Tarahuasi (Limatambo). Finalmente, llegamos al Cusco imperial en cuestión de horas.

Hacer este recorrido fue motivo de emoción y orgullo, ya que pudimos conocer la impresionante riqueza geográfica, cultural y lingüística de nuestro país.

Al volver a Ayaviri, nos queda el enorme orgullo de haber nacido en este hermoso país.

Después de Nasca e Ica, ¿cuál es el tercer destino? ¿Qué lugares visitan ahí?

¿Cuál es la distancia en horas desde Ayacucho hasta Andahuaylas? ¿Cómo es el recorrido de Abancay a Cusco?

Adaptado de Ministerio de Educación. (2017). *Comunicación 6. Cuaderno de trabajo*. Primaria. Lima, Perú.

- 5 **Subraya** los nombres de las regiones o departamentos del Perú mencionados en la crónica y **ubícalos** en un mapa.

- 6 **Lee** la siguiente información sobre la crónica.

La crónica es un texto de tipo narrativo en el que se relata de manera ordenada y detallada cómo se produjo un determinado acontecimiento. Este acontecimiento es real, pero contiene las impresiones del autor.

Entre sus características podemos mencionar que utiliza un lenguaje sencillo y trata sobre diversidad de temas. El propósito de la crónica es transmitir emociones con relación a sucesos vividos.

- 7 **Marca** con un aspa (x) las alternativas en las que se mencionan las características de las crónicas.

Los hechos se presentan siguiendo una secuencia cronológica.

El tema es novedoso y mezcla la ficción con la realidad.

El texto es un conjunto de comentarios personales del autor.

- 8 **Explica** en forma oral a tu compañera o compañero por qué el autor incluyó en el texto la siguiente frase:

Al volver a Ayaviri, nos queda el enorme orgullo de haber nacido en este hermoso país.

- 9 **Marca** la alternativa que contenga el propósito del autor en el texto.
- Recomendar formas de hacer turismo en el sur del país.
 - Narrar sus vivencias durante su viaje por el sur del Perú.
 - Explicar los atractivos turísticos del sur del Perú.
 - Describir los lugares naturales que ha visitado durante su viaje por el sur del Perú.

- 10 **Completa** las frases a partir de las ideas expresadas en el texto.

El autor comenta que aprendieron mucho al visitar cada lugar. Por ejemplo:

En Nasca aprendieron: _____

En Ayacucho aprendieron: _____

11 **Identifica** y **subraya** en el texto palabras que transmitan entusiasmo, orgullo y alegría. Luego **tracen** sobre un mapa el itinerario del viaje.



12 **Forma** un equipo de cuatro integrantes, **lean** lo que dice Ana, **comenten** al respecto y luego **respondan** la pregunta.



Observar los paisajes de la sierra y de la costa a través de lo narrado en la crónica; sentir el clima tibio, frío y caliente de cada una de las ciudades del sur, y admirar el río Colca con sus aguas cristalinas, la sorprendente tecnología geométrica nasca, al cóndor en su majestuoso vuelo y la catarata de la Quinua con su caída ruidosa de agua fresca, me permite llegar a la conclusión de que el Perú tiene una gran riqueza histórica y geográfica.

Menciona en forma ordenada a qué lugares llegaron los viajeros y qué conocieron en cada uno de ellos.



13 **Marca** con un aspa (x) la columna **Sí** o la columna **No** de cada fila según lo que conseguiste realizar a partir de la lectura.

Indicadores	Sí	No
Reconocí las características de una crónica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué en forma ordenada los lugares visitados por el autor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí el propósito del autor en el texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí en el texto palabras que expresan sentimientos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14 **Explica** qué podrías hacer para alcanzar los indicadores que aún no has logrado.

Escribimos una crónica para dar a conocer un lugar del Perú



1 Lee la siguiente crónica y **observa** sus características.

Marcador cronológico

Hoy estamos aquí. Observo un lugar que acaricia los sentidos, donde el viento tibio toca suavemente el rostro, donde la arena gruesa hace cosquillas a cada paso y donde la mirada se pierde en la quietud de un mar de delicado vaivén. La vida fluye entre los roqueríos de un lecho marino poco profundo, entre las aguas, entre los pobladores y visitantes. La historia llena cada rincón, mientras que leyendas y mitos siguen venciendo al tiempo, al ser contados una y otra vez. Cada elemento forma parte importante de este paraíso escondido entre colinas de arena.

Impresiones del autor

Puerto Inca es un balneario hermoso ubicado en la provincia de Caravelí, región Arequipa. Para llegar hasta allí, se debe tomar el desvío a la altura del kilómetro 615 de la carretera Panamericana Sur y seguirlo unos 7 km, hasta la caleta de Chala.

Segmento informativo

El camino real

A dos días de iniciado nuestro viaje, nos encontramos recorriendo un extraordinario camino que se extiende sobre dunas, lomas, quebradas y montañas como una espigada serpiente de piedra. Nos cuentan que, según los arqueólogos, esta senda (de la que se conservan tramos en muy buen estado) es un vestigio del camino real de la costa, construido durante el periodo incaico para interconectar las provincias costeñas con la capital del Imperio.

Segmento narrativo

Comprendemos entonces que, así como este o el Camino Inca del Cusco, muchas otras vías están dispersas por todo el Perú y que todas ellas formaban parte del intrincado sistema de comunicaciones construido a lo largo y ancho del Tahuantinsuyo durante el incanato.

Nos explican también que este tramo, en particular, partía desde la costa sur del Perú para adentrarse en territorio ayacuchano y llegar finalmente al Cusco. Aunque durante algún tiempo se pensó que esta ruta era de origen colonial, las investigaciones posteriores demostraron que tales afirmaciones estaban equivocadas.

Mientras recorremos este camino y observamos el maravilloso paisaje, nos preguntamos: ¿Qué hace de esta bahía algo tan especial? Quizá la respuesta sea que, más allá de la admirable belleza del entorno, Puerto Inca es un lugar de incomparable riqueza marina. Esta playa constituía en el tiempo de los incas un importante nexo entre la costa y la sierra, además de ser el principal proveedor de productos marinos para la capital del Imperio.

La playa más bella del sur

Es nuestro tercer día de viaje y, viendo a los numerosos visitantes que han llegado, comprendemos que este balneario, de aguas claras y tranquilas, es un lugar ideal para la práctica de deportes acuáticos y para que los amantes de la aventura realicen caminatas por el legendario Camino Inca y disfruten de un encuentro con la historia del Perú.

Emociones sobre las situaciones vividas.

Llegamos al hermoso mirador natural y emocionados observamos la belleza del mar, la algarabía de una bandada al pasar y las sinuosas formas de la bahía, que se constituye en el hogar de pingüinos, lobos marinos y diversas especies de aves.

La fama del antiguo Puerto Inca va renaciendo, los visitantes van aumentando y en el corazón de cada uno de sus pobladores se cobija el recuerdo de un extraordinario lugar, donde las arenas dieron paso a la vida y donde poderosos soberanos acudían a su encuentro con el mar.

Así, orgullosos de las riquezas que tenemos en nuestro país, retornamos a Lima.

Adaptado de Ministerio de Educación. (2017). *Comunicación 6. Cuaderno de trabajo. Primaria*. Lima, Perú.



2 **Completa** el esquema escribiendo las características de la crónica leída.





Ten en cuenta

Que la crónica no mantiene una estructura fija. El autor la organiza de acuerdo con su propósito comunicativo, conjugando elementos como orden, marcadores cronológicos, elementos descriptivos, elementos informativos y sus propias impresiones.

3 **Une** con una flecha el enunciado y la parte del texto a la que pertenece; con ello contestarás la siguiente pregunta: ¿De qué se habla en el inicio, el desarrollo y el final de la crónica "Puerto Inca y el camino real hacia el mar"?

El autor narra y describe el recorrido del Camino Inca.

Inicio

El autor enfatiza sus impresiones sobre el lugar visitado: lo que perciben sus sentidos al observar tan bonito lugar.

Desarrollo

El autor describe la ubicación y características de Puerto Inca.

Final

4 **Relaciona** con una flecha fragmentos del texto con el tipo de elemento que corresponde.

Marcador cronológico

"... camino que se extiende sobre dunas, lomas, quebradas y montañas como una espigada serpiente".

Secuencia descriptiva

"Nos encontramos recorriendo un extraordinario camino..."

Impresión del autor

"... orgullosos de las riquezas que tenemos en nuestro país, retornamos a Lima".

Secuencia narrativa

"Al atardecer..."

- 5 Para planificar tu texto, **lee** la siguiente información y **realiza** la actividad propuesta.

Para redactar una crónica, es necesario que su autor haya sido testigo del hecho sobre el que va a escribir y considere que este es interesante para los demás.

- Tú y tu grupo se han puesto de acuerdo para elaborar una revista. Para ello, elige un lugar que hayas visitado y te parezca interesante como para difundir sus atractivos. Luego escribe una crónica en la que relates de manera ordenada cómo llegaste allí, cuál fue la ruta que usaste y qué características tiene.

El lugar que elijo para escribir mi crónica es _____

Lo elegí porque _____

- 6 **Piensa** en el propósito y los lectores de tu crónica. Luego **completa** la siguiente ficha:

¿Para qué voy a escribir mi crónica?	_____ _____ _____	
¿Quiénes van a leer la crónica que escriba?	_____ _____ _____	
Encierro en un círculo el tipo de lenguaje que voy a utilizar e indico por qué lo elegí.	Formal _____ _____ _____	Informal _____ _____ _____

9 **Escribe** la primera versión de tu crónica. **Ten** en cuenta todas las ideas que trabajaste en la planificación con las actividades anteriores.

← Título

← Inicio

← Desarrollo

← Final

- 10 Para evaluar tu trabajo, **marca** con un aspa (x) la columna **Sí** o la columna **No** de cada fila, según lo que conseguiste realizar al escribir tu crónica.

	Sí	No
En mi crónica relaté mis vivencias e impresiones sobre un lugar del Perú que conocí.		
Justifiqué la elección del lugar sobre el cual escribí mi crónica.		
Determiné el propósito de mi crónica, los destinatarios y el tipo de lenguaje que debía utilizar.		
Consulté diversas fuentes para complementar mi información con datos confiables.		
Planifiqué mi texto teniendo en cuenta el inicio, el desarrollo y el final. Además, he indicado de qué se hablará en cada una de estas partes.		
Utilicé signos de puntuación para unir o separar ideas de acuerdo con lo que quiero expresar.		
Organicé mis ideas en torno al tema de manera ordenada.		

- 11 **Corrige** la redacción de tu crónica teniendo en cuenta la revisión y la reflexión que hiciste y los aportes que te brindó tu profesora o profesor.

- 12 **Escribe** una segunda versión de tu crónica en una hoja aparte. **Recuerda** considerar los cambios, las correcciones y los aportes. **Incluye** gráficos o fotografías.



- 13 **Comparte** con una compañera o un compañero la crónica que escribiste. **Pídele** que responda las preguntas y luego escriba un pequeño comentario sobre tu texto.

¿La crónica te permitió conocer un lugar del Perú?

¿La crónica que escribí te pareció interesante?

¿La información presentada fue clara?



- 14 Con ayuda de tu profesora o profesor, **publica** tu crónica en la revista del aula o en el periódico escolar. También puedes elaborar, junto con tus compañeras y compañeros, un libro de crónicas del aula para que otras personas las puedan leer.

Narramos y describimos lugares, tradiciones o costumbres



1 **Observa** la imagen y **lee** la situación que se presenta en el cuadro.

En el aula de sexto grado, la profesora y los estudiantes han organizado un evento para presentar los textos que han elaborado, con la finalidad de dar a conocer el Perú, sus regiones y localidades.

Después de haber visitado el balneario de Puerto Inca en Caravelí (Arequipa), Lourdes está en clase, narrando una leyenda del lugar que visitó.

Puerto Inca es un balneario de larga historia y tiene leyendas. Voy a contarles una titulada *La silla del inca*. Cuenta la leyenda que el máximo soberano del Imperio incaico venía desde las tierras altas del Cusco hasta este balneario, en Caravelí, Arequipa...



2 **Dialoga** con una de tus compañeras o uno de tus compañeros acerca de lo que han observado y leído. Luego **respondan** las siguientes preguntas:

¿Cómo creen que Lourdes se preparó para narrar la leyenda *La silla del inca*?

¿Creen que para narrar oralmente una leyenda hay que aprenderla de memoria? ¿Por qué?

¿Por qué creen que Lourdes eligió la leyenda de *La silla del inca* para compartirla en el evento?

¿Alguna vez han narrado y descrito algún lugar, tradición o costumbre frente al público? ¿Cómo se sintieron?



3 Lee la información de la pizarra.

La narración es una sucesión de hechos reales o imaginarios. Puede expresarse en forma oral o escrita.

En una narración se pueden incluir descripciones que permitan al lector imaginar cómo es el lugar y los personajes. El uso de adjetivos, comparaciones y caracterizaciones en las descripciones enriquece la narración.

4 Pinta las piezas del rompecabezas que indiquen las ideas que debes tener en cuenta para hacer una narración descriptiva oral.

Evitar tener en cuenta al público que escucha.

Utilizar gestos y movimientos que ayuden a los oyentes a entender el mensaje.

Utilizar sustantivos y adjetivos para la descripción.

Organizar mi narración en tres momentos: inicio, nudo o desarrollo y final o desenlace.

Prepararme leyendo varias veces la narración para aprenderla y narrarla con mis propias palabras.

Recordar los detalles de lo que voy a narrar.

Emplear distintos tonos de voz para que la narración sea entretenida.

Hablar con voz baja.

Hablar muy rápido para que la narración termine pronto.

- 5 **Lee** la narración con secuencias descriptivas que preparó Lucía. **Reconoce** sus características y **pinta** los cuadros de la parte inferior, con el color que corresponde, según lo presentado en el texto.

Cuenta la leyenda que el máximo soberano del Imperio incaico venía desde las tierras altas del Cusco hasta este balneario, en **Caravelí, Arequipa**.

Un **fastuoso cortejo** **recorría** la larga senda que conduce al mar; entre la multitud se veían varios **hombres fornidos** que **llevaban** en hombros una **elegante litera**, dentro de la cual iba el inca en persona. La música **sonaba** y, al llegar al lugar indicado, las ofrendas **eran entregadas** a los dioses; la ceremonia **era seguida** atentamente por el soberano, quien **permanecía sentado** en una **hermosa silla** de oro y **piedra labrada**. Según los lugareños, este **valioso trono** **fue arrojado** al mar y escondido en el interior de una **caverna submarina** custodiada por **seres extraordinarios**.

Aunque no se puede tener certeza de que la silla del inca haya existido, lo que algunos investigadores sí han podido concluir es que desde esta caleta (pueblo de pescadores) partían los chasquis (mensajeros) para abastecer al soberano del Tahuantinsuyo de **pescados y mariscos frescos**. Dicen los pobladores que **estos productos** llegaban al Cusco en apenas 24 horas, gracias a la **rapidez de los mensajeros** y al **extraordinario camino** que unía la ciudad imperial con la costa.

Se refiere a un lugar que se conoce, que se ha visitado o donde se han vivido situaciones.

Se relatan o cuentan hechos que han sucedido en realidad o que son imaginarios.

Se utilizan sustantivos y adjetivos.

Se presentan acciones.



Ahora que hemos recordado lo que se debe tener en cuenta para hacer una narración con secuencias descriptivas, nos preparamos para realizar una sobre algún lugar, tradición o costumbre del Perú. Puedes hacerla a partir de lo que escribiste en tu crónica.

6 **Completa** las siguientes ideas:

Mi narración será sobre _____

Elegí este tema porque _____

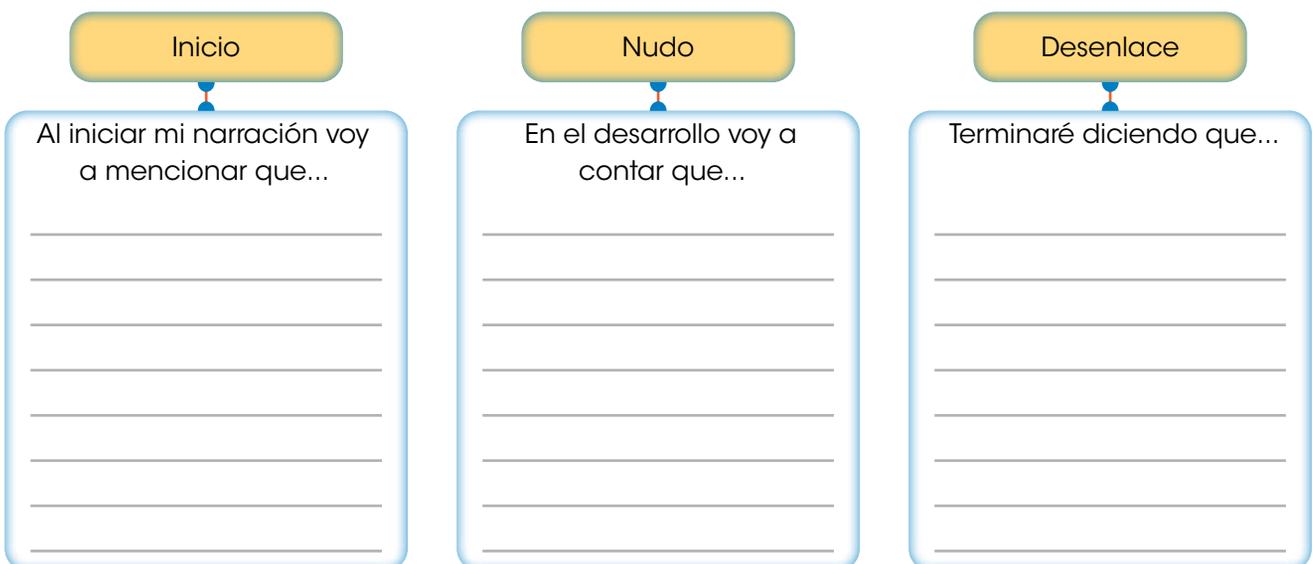
Incluiré descripciones en mi narración con la finalidad de _____

Me dirigiré a _____

7 **Piensa** en la narración que harás frente al público y **verifica** si recuerdas todos los detalles que se muestran en la página anterior. De no hacerlo, **léela** nuevamente y luego **responde**.

¿Qué aspectos describiré dentro de mi narración? _____

8 **Organiza** la información de tu narración. **Guíate** del siguiente esquema.





9 Ensayá la narración oral que presentarás. **Pídele** a una compañera o a un compañero que te observe y que responda las siguientes preguntas:

¿Se organizó la narración teniendo en cuenta el inicio, el nudo y el desenlace?

¿El volumen de la voz permitió que la narración se escuchara adecuadamente y con claridad?

¿Se utilizaron adjetivos que permitieron imaginar lo que se describe?

¿Se han utilizado gestos, movimientos de las manos y del cuerpo en coordinación con el tema y el mensaje?

¿La entonación de la voz fue variada e hizo que la narración fuera entretenida?



10 Ensayá nuevamente la narración oral que presentarás, teniendo en cuenta los comentarios y aportes de tu compañera o compañero.



11 Coordina con tus compañeras y compañeros y tu profesora o profesor el momento, el tiempo, el orden y el lugar en el que se presentarán las narraciones orales.

Participar en esta actividad consiste en presentar nuestras narraciones orales, pero también nos tocará escuchar las de nuestras compañeras y nuestros compañeros. Ahora nos preparamos para narrar y escuchar.



Si es momento de narrar

- Preséntate ante el público y coméntales el motivo por el cual estás delante de ellos.
- Utiliza diferentes tonos de voz para que tu narración sea entretenida y no monótona.
- Habla de manera pausada. Evita hablar muy rápido o muy lento.
- Realiza gestos y movimientos corporales que ayuden a expresar con énfasis las ideas que quieres transmitir.
- Evita salirte del tema de la narración.

Si es momento de escuchar

- Muestra una actitud atenta y de escucha cuando tus compañeras o compañeros participen.
- Evita interrumpirlos con movimientos o gestos que los distraigan.
- Evita hablar con otras compañeras u otros compañeros durante la presentación.
- Escucha atentamente y reorganiza las ideas que transmitieron tus compañeras o compañeros.



- 12 Después de la narración oral, **evalúa** tu participación como **narrador**. **Marca** con un aspa (x) las opciones que mencionan lo que conseguiste realizar durante tu presentación.

Me presenté ante el público y comenté el motivo por el cual estaba delante de ellos.

Realicé gestos y movimientos corporales que ayudaron a expresar con énfasis las ideas que estaba transmitiendo.

Utilicé un volumen y tono de voz adecuados para el tamaño del auditorio, logrando que todos pudieran escucharme.

Utilicé diferentes entonaciones en mi voz para que el relato fuera entendible.

Hablé de manera pausada, evitando hablar muy rápido o muy lento.

Evité salirme del tema del relato.

- 13 **Evalúa** tu participación como **oyente** durante la narración descriptiva de tus compañeras y compañeros. **Marca** con un aspa (x) las opciones que mencionan lo que conseguiste realizar.

Mostré una actitud atenta y respetuosa cuando mis compañeras o compañeros participaron.

Evité interrumpirlos con movimientos o gestos que los distrajeran.

Evité hablar con otras compañeras u otros compañeros durante la presentación.

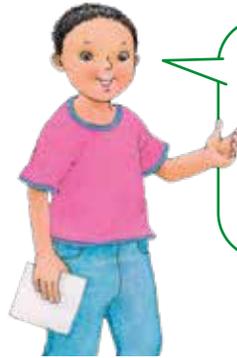
Escuché atentamente y tomé nota de las ideas que transmitieron mis compañeras o compañeros.

- 14 **Comparte** con tus compañeras y compañeros y tu profesora o profesor las apreciaciones que realizaste sobre lo aprendido.

Leemos y descubrimos un milagro tecnológico



1 **Lee** lo que dice Esteban y luego **responde** oralmente las preguntas.



En las siguientes páginas se presenta un texto titulado "El milagro de convertir el aire en agua potable". Voy a leerlo porque me parece muy interesante.

¿Cómo crees que se pueda convertir el aire en agua?

¿Qué significa la palabra *milagro*?

¿Cuál es la utilidad de transformar el aire en agua?

2 **Responde** las preguntas:

¿Te parece interesante el tema que plantea el texto? ¿Por qué?

¿Por qué crees que se ha utilizado la palabra *milagro* en el título?

¿Para qué crees que se presentan los gráficos en el texto?

3 Realiza las siguientes actividades:

- Lee en silencio el texto.
- Observa con detenimiento el gráfico "Cómo funciona el panel" y subraya en el texto la parte que describe el proceso de convertir el aire en agua potable.

El milagro de convertir el aire en agua potable

En el kilómetro 89,5 de la carretera Panamericana Sur, a las afueras de Lima, Perú, existe un panel publicitario que provee de agua **potable** a los vecinos de la zona.

Investigadores de la Universidad de Ingeniería y Tecnología (UTEC) de Lima colaboraron con una agencia publicitaria para poner en marcha este particular panel, que genera agua limpia a partir de la humedad del aire a través de un sistema de **filtración**.



El panel está estratégicamente situado en el pueblo de Bujama, una zona casi desértica al sur de Lima, en la que algunos vecinos no tienen acceso a agua potable. Sin embargo, a pesar de las duras condiciones climatológicas, el aire contiene un 98 % de humedad.

El panel cumple su función tradicional de plataforma publicitaria, a la vez que responde al especial cometido. La pieza se compone internamente de cinco máquinas que convierten la humedad del aire en agua mediante el uso de filtros y un **condensador**.

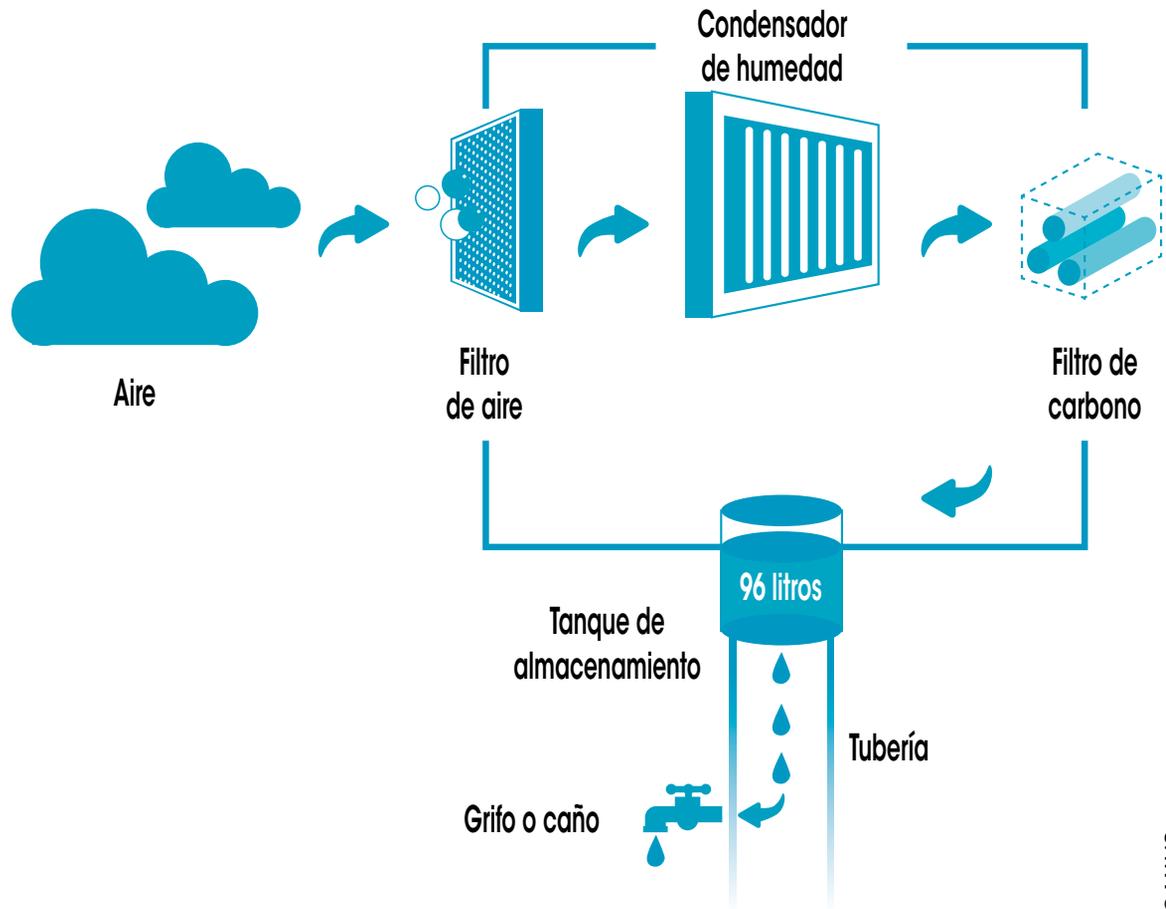
El agua se almacena en tanques situados en la parte superior de la estructura y, luego de un proceso de filtración, fluye por una tubería hasta llegar al grifo, al que todo el mundo tiene acceso. Tras el proceso, el agua sale limpia y potable.

En los tres meses que han transcurrido desde su instalación, el cartel ha producido cerca de 9000 litros de agua (96 litros diarios) para los residentes de la comunidad.

El panel publicitario es ahora el centro de las miradas de los conductores que pasan por la carretera y se ha convertido en una parte imprescindible del paisaje para los vecinos.

Adaptado de Ministerio de Educación. (2017).
Comunicación 6. Cuaderno de trabajo. Primaria. Lima, Perú.

Cómo funciona el panel que convierte el aire en agua



© MAYO

Adaptado de Ministerio de Educación. (2017). *Comunicación 6. Cuaderno de trabajo. Primaria. Lima, Perú.*



4 Reúnete con una compañera o un compañero y **realicen** las siguientes actividades:

- Identifiquen las palabras destacadas con rojo y completen la tabla con el significado que creen que tiene cada una de estas palabras, según el texto. Luego **verifiquen** con su profesora o profesor y con el diccionario si están correctos.

Palabras	Significados



5 **Responde** las preguntas a partir de la lectura que hiciste.

a. ¿De qué invento se habla en el texto?

b. ¿Qué produce y en qué cantidad?

c. ¿Qué elementos del texto te ayudaron a comprenderlo mejor?

6 **Lee** las ideas de las cajas y **marca** aquella que contiene el propósito del texto que has leído.

Dar a conocer un avance tecnológico de gran utilidad para las personas.

Mostrar las difíciles condiciones que ofrece el desierto peruano.

Dar indicaciones para construir un panel publicitario que da agua.

7 **Marca** con un aspa (x) la alternativa correcta para responder cada pregunta.

¿Qué características tiene la zona donde se encuentra el panel?

- En ella se ubican una universidad y una empresa publicitaria.
- Es una zona desértica en la que muchas personas no tienen acceso al agua potable.
- Por su paisaje, es el centro de las miradas de los conductores que pasan por allí.

¿Cuál sería un mejor título para el texto leído?

- El panel publicitario que produce agua
- Publicidad para el buen uso del agua
- Un milagro en Bujama

11 **Comenten** con un compañero sus respuestas a las siguientes preguntas y, luego de intercambiar opiniones, **escriban** las que dejen satisfechos a los dos.

¿Qué creen que motivó que se escriba este texto, el problema o la solución? ¿Por qué?	_____ _____ _____
¿Están de acuerdo con la solución planteada por la UTEC? ¿Por qué?	_____ _____ _____
¿Tienen algún problema parecido al de Bujama en su localidad?	_____ _____ _____
¿Conoces casos de contribución de la tecnología a la solución de problemas? Menciona uno.	_____ _____ _____
¿Recomendarías este texto? ¿A quiénes? ¿Por qué?	_____ _____ _____



12 **Pinta** de color celeste las nubes que indican lo que lograste hacer.

Señalé el significado de palabras nuevas en el texto.

Identifiqué problemas y soluciones en el texto.

Elaboré un resumen del texto.

Identifiqué el tema del texto.

Opiné sobre las ideas presentadas en el texto.

Escribimos para mostrar los resultados de nuestra investigación



1 Lee este informe de investigación y **observa** su estructura.

Introducción

Diagnóstico

La semana pasada, en la clase de Ciencia y Tecnología, nos enteramos de la contaminación del río Coata, en la región Puno, a causa de los residuos químicos de los detergentes y jabones que muchas personas arrojan al río, lo que ocasiona frecuentemente la restricción del abastecimiento del agua potable en la ciudad de Juliaca.

Justificación de la investigación

Por esta razón, un grupo de estudiantes de sexto grado de primaria nos hemos propuesto elaborar un filtro de agua para purificar o limpiar el agua utilizada en el lavado de la ropa y los autos, con el fin de darle otro uso doméstico y, de este modo, evitar que se siga contaminando el agua que se suministra a la ciudad.

Problema de investigación

Dada esta situación, decidimos plantear como problema de investigación la pregunta: ¿Cómo reutilizar el agua jabonosa en nuestros hogares?

Objetivos

Los objetivos que se plantearon fueron dos: elaborar un filtro para reutilizar el agua de la lavandería y concientizar a la población sobre la importancia del ahorro del agua.

Hipótesis

La hipótesis que se formuló fue la siguiente: el agua contaminada con detergentes se puede reutilizar empleando un filtro hecho con materiales orgánicos e inorgánicos.

Desarrollo

Materiales para la experimentación

Se inició la fase experimental reuniendo los siguientes materiales que sirvieron para la elaboración del filtro:

- 1 balde de plástico usado
- 1 botella de plástico de 3 litros con tapa
- 1 metro de manguerilla transparente
- ½ kilo de piedra caliza chancada
- ½ kilo de piedra para pecera
- ½ kilo de arena
- ¼ de metro de malla contra insectos
- ¼ de kilo de cal viva
- Carbón de madera
- Una lata chica de pegamento PVC
- Una cuchilla

El carbón absorbe los malos olores del agua jabonosa y la cal actúa como un neutralizante del jabón.

La piedra chancada de diversos tamaños actúa como limpiador de la grasa y otras partículas del agua jabonosa.

Por último, la malla sintética sirve para separar los componentes del filtro y para darle mantenimiento.



3 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Cuál es el propósito del texto que has leído?

¿Cuál es su estructura y cómo se desarrolla cada parte?

¿Qué función cumple el gráfico que acompaña el texto?

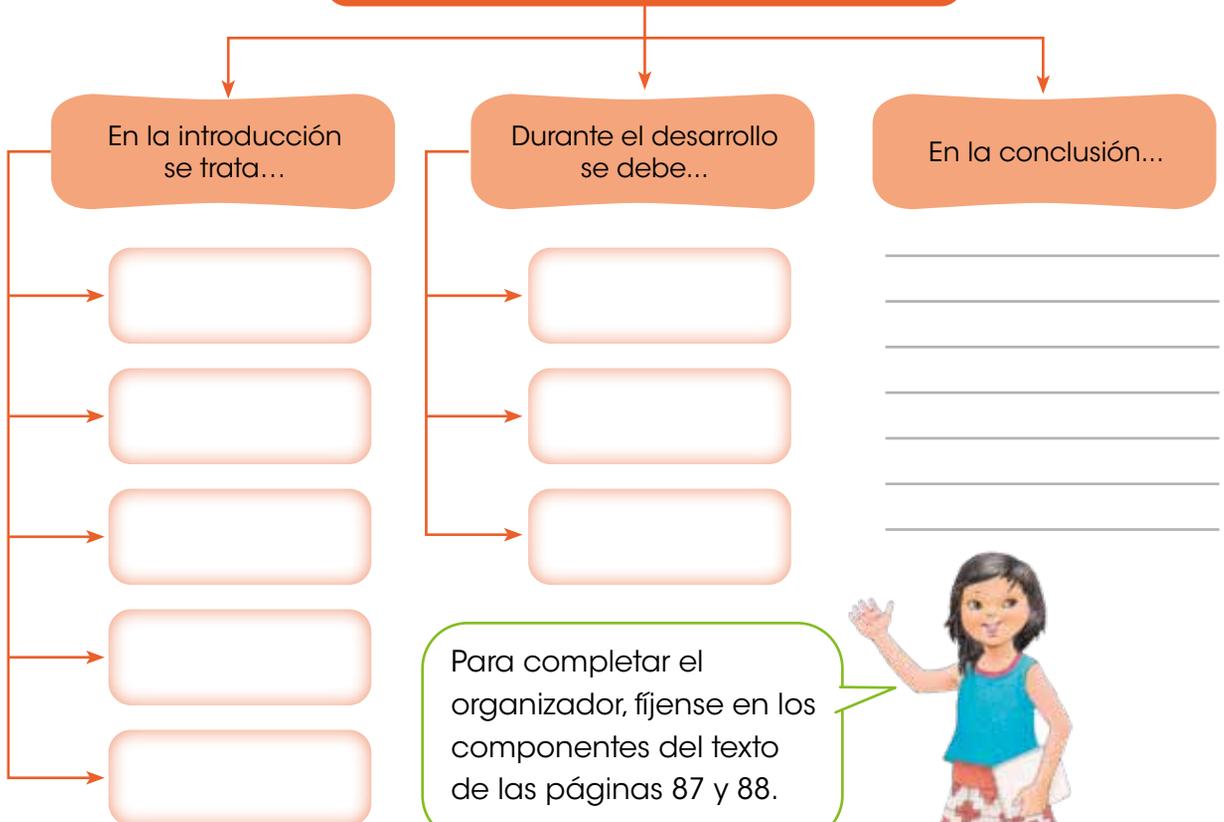


4 **Forma** un equipo de tres integrantes y **lean** lo que dice José. Luego **completen** el organizador gráfico.

En un informe de investigación, puedes incluir tablas, gráficos sectoriales y gráficos que ayuden a describir un proceso o funcionamiento como el que observaste en el texto leído.



Estructura del informe de investigación



Para completar el organizador, fíjense en los componentes del texto de las páginas 87 y 88.





Ahora que ya saben todo lo necesario sobre el informe de investigación, pueden escribir uno acerca de una experiencia realizada en su colegio.

5 **Piensen** en dos experimentos que se hayan realizado en el área de Ciencia y Tecnología y que contribuyeron a mejorar la vida de la comunidad. **Escríbanlos**.

A

B

6 **Elijan** uno de ellos para escribir un informe de investigación y **completen** la siguiente ficha:

Escogimos el experimento _____

Escribiremos este texto con la finalidad de _____

Para escribir el informe de investigación, necesitamos _____

7 **Marquen** el recuadro según su propósito comunicativo.

¿A quiénes irá dirigido tu texto?

A los estudiantes de los grados anteriores

A las madres y padres de familia

A las profesoras y profesores

8 **Busquen** información relacionada con el tema, teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

¿Qué conocemos acerca del tema sobre el cual vamos a escribir?

¿Qué nos falta saber acerca del tema?

¿En qué fuentes buscaremos más información acerca del tema?

9 **Completen** oralmente el siguiente esquema:

Mi informe de investigación

¿Cuál será el título de nuestro texto?

¿Qué información brindaremos acerca del tema?

¿Qué tipo de gráfico o tabla emplearemos para complementar nuestro texto?

10 **Completen** el esquema para organizar el informe de investigación que escribirán.

Introducción

¿Cómo despertaremos el interés del lector a través de la presentación del tema?

Desarrollo

¿Qué información escribiremos en los párrafos de desarrollo?
¿Qué información incluiremos en el gráfico que vamos a presentar?

Conclusión

¿Cómo concluiremos nuestro informe de investigación?



Ten en cuenta

Emplea un lenguaje formal y objetivo para comunicar tu informe de investigación.

11 **Escriban** su informe de investigación teniendo en cuenta lo organizado previamente.



Título

Escriban el título.



Introducción

Presenten el tema acerca del cual van a informar. Recuerden que deben tratar de despertar interés.



Diagnóstico

Escriban qué situación o problema observaron y en qué contexto.



Justificación

Escriban las razones por las que decidieron elaborar la investigación.



Problema de investigación

Formulen el problema planteado a manera de pregunta.



Objetivo

Escriban lo que se propuso realizar en la investigación.

Blank lined area for writing the Hypothesis.

Hipótesis

Escriban lo que presumieron que iba a suceder luego de la experimentación.



Blank lined area for writing the Materials for the experiment.

Materiales para la experimentación

Anoten los materiales exactos que se usaron en la fase experimental.



Blank lined area for writing the Procedure.

Procedimiento

Escriban, paso a paso, lo que realizaron en la fase experimental. Incluyan un gráfico para ilustrarlo.



Blank lined area for writing the Presentation and analysis of results.

Presentación y análisis de los resultados

Comuniquen qué se comprobó en la fase experimental y si se dio validez a la hipótesis planteada inicialmente.



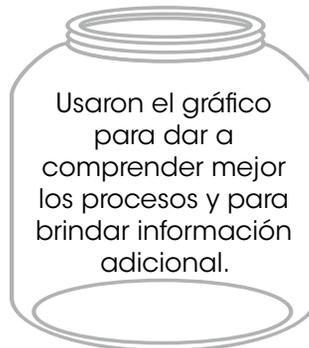
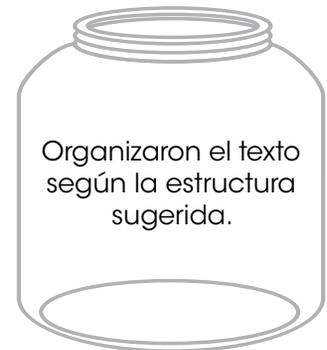
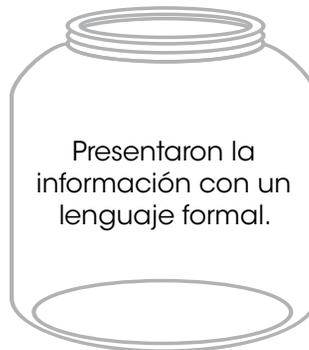
Blank lined area for writing the Conclusion.

Conclusión

Respondan la pregunta de investigación formulada al inicio. Cierren el texto mencionando el impacto y alcance de la investigación.



- 12 **Elaboren** una lista con las fuentes de las que obtuvieron información para su texto (libros, enciclopedias, páginas web, etc.). Luego **escribanla** en orden alfabético de la siguiente forma: Apellidos, Nombre del autor (año de publicación). *Título del texto, Ciudad, País de publicación, Editorial.* **Recuerden** respetar las normas ortográficas.
- 13 **Intercambien** su informe de investigación con otro grupo y **revisenlo**. Luego **pinten** los frascos que indican lo que consiguió realizar ese grupo al escribir su texto.



- 14 **Corrijan** su informe de investigación teniendo en cuenta la revisión realizada por sus compañeras o compañeros.
- 15 **Elaboren** la versión final de su informe en una hoja bond, con los cambios o correcciones que hayan realizado, incluso en el gráfico.
- 16 **Compártanla** con el público al que está destinado. Si han elegido a estudiantes de grados anteriores, **preséntenle** el texto a su profesora o profesor para que pueda coordinar con su colega de esa aula una presentación de sus informes. También pueden presentar su informe de investigación en una feria de ciencias o en "El Día del Logro".
- 17 **Conversen** con sus compañeras y compañeros sobre los temas que les gustaría investigar e informar.

Exponemos los resultados de nuestra investigación

Las niñas y los niños de sexto grado están muy emocionados por participar en la feria de ciencias de su colegio. Como todos los años, ellos han investigado sobre diferentes temas y ahora expondrán el informe de su investigación. A continuación, Ana expone para sus compañeras y compañeros lo que ha investigado.



1 **Lee** el texto del recuadro y observa la imagen.

Puse la moneda en un vaso y el hueso en otro, y luego eché la gaseosa en ambos vasos. Después de una semana, saqué la moneda y vi que la gaseosa le había quitado el moho y la había aclarado. También saqué el hueso y vi que estaba desgastado. Si esto hace la gaseosa con una moneda y un hueso, definitivamente puede debilitar nuestros dientes.

Poder corrosivo de la gaseosa

- **Hipótesis:** La gaseosa es una bebida que puede debilitar nuestros dientes.
- **Materiales:** Una botella de gaseosa oscura, dos vasos y un hueso de pollo muy limpio.
- **Tiempo de experimentación:** Una semana.



2 **Dialoga** con una de tus compañeras o uno de tus compañeros acerca de lo que han leído y observado en la imagen y **respondan** las siguientes preguntas:

¿Acerca de qué investigó Ana?
¿Qué quiso demostrar con su investigación?

¿Cuánto tiempo demoró la investigación de Ana?

¿Para qué está presentando el informe de su investigación?

Teniendo en cuenta lo que dice Ana, ¿en qué crees que consiste presentar el informe de una investigación?



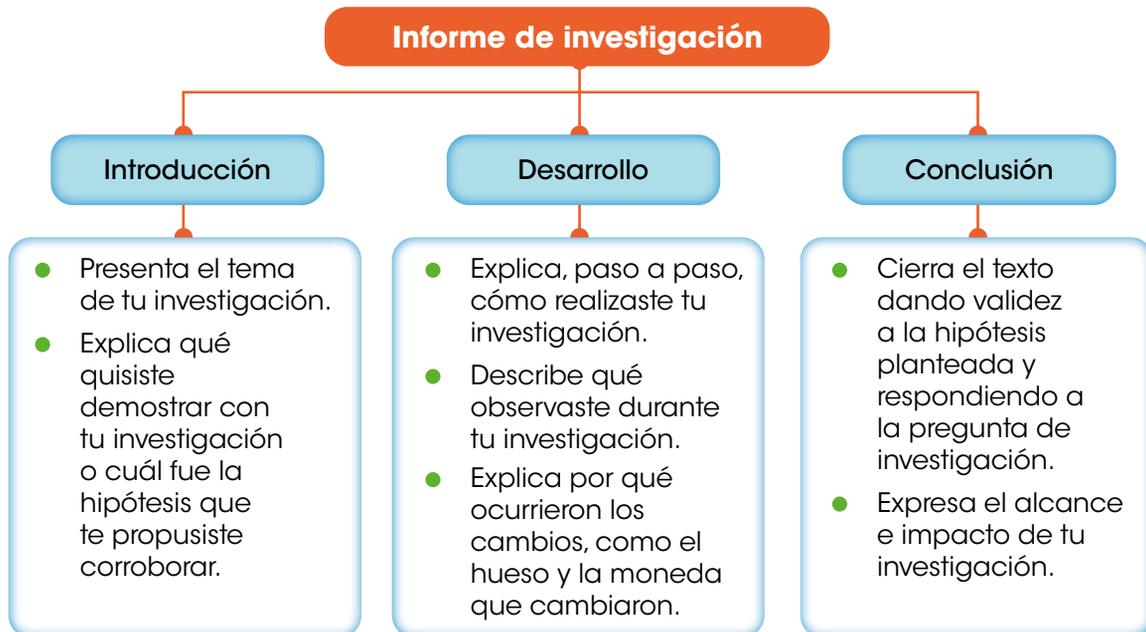
- 3 **Lee** lo que dice Esteban y **realiza** lo que se indica a continuación.

Al presentar un informe de investigación, se deben tener en cuenta los recursos visuales, como gráficos y tablas. Estos facilitan la comprensión de la información y permiten captar la atención del público a través de las imágenes.

- 4 **Lee** la información del siguiente esquema:



Presentar un informe de investigación es importante porque damos a conocer, de forma directa y sencilla, cada uno de los pasos que hemos realizado para conseguir los resultados de nuestra investigación.



- 5 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Para qué se presenta un informe de investigación?
- ¿De cuántas partes consta un informe de investigación?
- ¿De qué se habla en cada una de sus partes?
- ¿Qué recursos visuales se pueden emplear durante la exposición del informe?
¿Para qué sirven estos recursos visuales?

Por lo general, los informes de investigación se presentan con la finalidad de dar a conocer a las personas los resultados de lo investigado. En esta oportunidad, puedes presentar a tus compañeras y compañeros el informe de una investigación que hayas realizado. ¿Estás lista o listo? Manos a la obra.



6 Antes de exponer, **planifica** tu presentación a partir de las siguientes preguntas:

¿Para qué realizaré la presentación del informe de mi investigación?

¿A quiénes presentaré el informe de mi investigación?

¿Qué tipo de lenguaje usaré en la presentación? ¿Por qué?

7 **Completa** los enunciados a partir del informe de investigación que realizaste.

- El tema de la investigación es _____

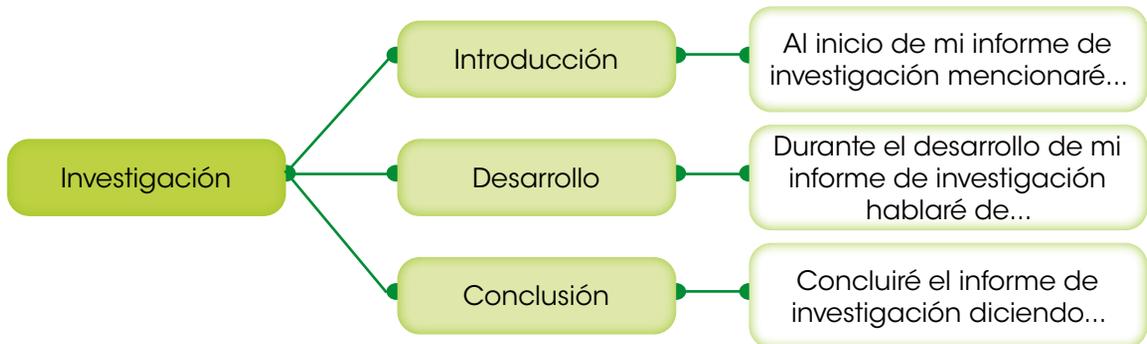
- Lo que se quiso demostrar es _____

- La investigación consiste en _____

- El tiempo que duró la investigación fue _____

- El resultado de la investigación fue _____

- 8 **Organiza** la información que presentarás en tu informe de investigación guiándote de la estructura que se muestra en el siguiente esquema:



- 9 **Piensa** qué recursos visuales te convendría usar durante la presentación de tu informe de investigación. Luego **completa** los siguientes enunciados:

Los recursos visuales que emplearé en mi presentación serán...

Elegí estos recursos porque...



- 10 **Ensayá** la presentación de tu informe de investigación frente a una compañera o un compañero. Luego **pídele** que responda oralmente las siguientes preguntas:

¿El informe de investigación presentó introducción, desarrollo y conclusión?

¿Usé el recurso visual que elegí en la presentación de mi informe de investigación?

¿Evité quedarme de pie en un solo lugar mientras exponía?

¿Expuse de manera clara y fluida?

¿Me expresé con seguridad y usé un volumen de voz adecuado?



- 11 **Ensayá** nuevamente la presentación de tu informe de investigación, considerando las respuestas que tu compañera o compañero te brindó. **Elabora** fichas que te ayuden a recordar las ideas que desarrollarás en tu presentación.



- 12 Con ayuda de la profesora o el profesor, tú y tus compañeras o compañeros **establezcan** lo siguiente:

- ¿Cuándo y dónde vamos a realizar nuestras exposiciones?
- ¿Cuánto durará cada presentación y en qué orden nos presentaremos?



13 Lee lo que Esteban dice, y responde oralmente las preguntas del esquema.

Los informes de investigación son muy importantes porque de ellos podemos aprender acerca de diferentes temas.



Tomar en cuenta al escuchar el informe de una investigación

¿Para qué voy a escuchar los informes de investigación?

¿Cómo registraré la información más importante de los informes de investigación?

¿Por qué es importante que yo escuche con atención cada uno de los informes de investigación?

14 Marca con un aspa (x) la alternativa que responda a la pregunta propuesta y explica oralmente el porqué de tu elección.

¿Qué voy a hacer con la información que registre de cada informe de investigación?

Elaboraré un esquema.

Elaboraré un resumen.

15 Completa el cuadro con la información que te pareció interesante y anotaste. Luego elige una de las exposiciones y, con base en tus registros, elabora un esquema en una hoja aparte.

Título de la investigación	Ideas principales	Mis apreciaciones ¿Por qué me parecen importantes o interesantes?
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

16 **Realiza** la exposición de tu informe de investigación según lo planificado anteriormente. **Considera** lo que se menciona a continuación.

Si te toca hablar

- Saluda al público y realiza tu presentación.
- Muestra seguridad y usa un volumen de voz adecuado para que te oigan.
- Usa el recurso visual que preparaste para favorecer la comprensión del tema.
- Expón tu informe de manera clara, fluida y ordenada.
- Responde las preguntas o aclara las dudas del público.

Si te toca escuchar

- Escucha atentamente la introducción e identifica el tema del que se hablará.
- Observa si cada uno de los informes de investigación presenta introducción, desarrollo y conclusión.
- Toma nota de las ideas más importantes, de las hipótesis y de los resultados de cada informe de investigación.
- Apunta alguna palabra o idea que no hayas entendido para luego plantear preguntas al expositor.

17 Para evaluarte, **marca** con un aspa (x) el recuadro que indique lo que lograste realizar al presentar tu informe de investigación y al escuchar los informes de investigación de tus compañeras o compañeros.

Si te toca hablar	Sí	No
Usé un volumen de voz adecuado para que me escucharan en toda el aula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Usé adecuadamente el recurso visual que preparé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Demostre seguridad al momento de presentar mi informe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respondí de forma cordial a las preguntas que me plantearon.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Si te toca escuchar	Sí	No
Escuché atentamente los informes de investigación y anoté los objetivos y los resultados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué la introducción, el desarrollo y la conclusión de cada informe presentado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunté sobre lo que no entendí bien y opiné con pertinencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18 **Elabora** un resumen o esquema con la información que anotaste acerca del informe de investigación que más llamó tu atención.



19 **Comparte** con tus compañeras y compañeros el resumen o esquema que realizaste de un informe de investigación. Luego **comenten** qué información nueva les llamó la atención al escuchar las exposiciones sobre este tema.

Leemos y descubrimos la necesidad de cuidar el planeta



1 Antes de leer, **observa** los títulos de los textos 1 y 2 y **responde** las preguntas.

¿Qué has escuchado hablar sobre la contaminación del aire en tu comunidad?

¿Cómo crees que se contamina el ambiente?

Texto 1.
La contaminación, un problema urgente para el planeta

¿Para qué crees que se han escrito estos textos?

Texto 2.
Población mundial sin aire limpio

¿Por qué crees que los textos llevan estos títulos?

2 **Lee** lo que dice Lili y **responde** la pregunta en el recuadro inferior.

Ya quiero empezar a leer estos textos. Creo que será muy interesante e importante saber cómo evitar la contaminación. Y tú, ¿para qué los leerás?



- 3 Primero **lee** en forma rápida ambos textos según tu propósito de lectura. Luego **realiza** una segunda lectura pausada y **subraya** las ideas principales de cada párrafo. **Puedes** hacer anotaciones al costado del texto.

Texto 1 La contaminación, un problema urgente para el planeta

Actualmente, el tema de la contaminación de nuestro planeta requiere una especial atención. ¿Por qué? Simplemente porque, ahora más que nunca, el ser humano lo está contaminando. Han aumentado la frecuencia y gravedad de los incidentes de contaminación en todo el mundo y, cada día, hay más pruebas de sus efectos adversos sobre el ambiente y la salud.

Varios estudios realizados por expertos han demostrado que la contaminación del aire, del suelo y del mar, en los últimos cien años, ha sido mayor que la producida en varios siglos de la historia.

La Organización Mundial de la Salud sostiene que la contaminación del aire ya se encuentra entre las diez principales causas de muerte en el mundo. El uso, cada vez mayor, de combustibles fósiles para la generación de electricidad, el transporte, la industria y el hogar está enfermando o matando a millones de personas en el mundo. Según los investigadores, hasta el año 2050 la cifra de casos mortales podría duplicarse si no se introducen medidas suficientes para mejorar la calidad del aire.



La solución está en el cuidado y conservación de nuestro ambiente. Muchos expertos recomiendan la práctica de enseñar y fomentar, desde una temprana edad, el cuidado y amor al planeta para así mejorar el entorno en que vivimos. Es importante tomar conciencia para contribuir al equilibrio del planeta. Otras medidas efectivas serían la reducción de la emisión de dióxido de carbono y otros gases a la atmósfera, así como el control del transporte público.

Evitar o reducir los efectos negativos no es tarea exclusiva de los políticos; esto es, en realidad, un esfuerzo conjunto de las autoridades y todos los ciudadanos. Una creencia común es que lo que hace una sola persona no tiene peso o influencia alguna; tal razonamiento carece de fuerza. Es esta forma de pensar la que realmente frena la expansión de una mayor conciencia ciudadana en lo que respecta al cuidado del ambiente. La falta de una conciencia colectiva acerca de este problema solo irá empeorando las cosas para el planeta en el que vivimos. Y eso es lo paradójico: no somos capaces de cuidar el lugar que nos permite la vida.

Adaptado de Ministerio de Educación. (2017).
Comunicación 6. Cuaderno de trabajo. Primaria. Lima, Perú.

4 Lee este texto y relaciona el tema que se presenta con la lectura anterior.

Texto 2

Población mundial sin aire limpio

La Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que solamente el 12 % de la población mundial que reside en ciudades respira aire limpio y casi la mitad convive con una polución 2,5 veces mayor que los niveles recomendados, según un informe publicado por el organismo.

El estudio



Análisis de la calidad del aire en **1600 ciudades de 91 países**



Mide especialmente el nivel de partículas contaminantes **PM 2,5**

$\mu\text{g}/\text{m}^3$



El nivel "razonable" es una media anual de hasta 10 microgramos por metro cúbico.

816 urbes de países desarrollados aportaron información sobre niveles de partículas PM 2,5 y otras 554 ofrecieron datos sobre niveles de partículas PM 10*.

* Un poco mayores que las PM 2,5 y un poco menos perjudiciales.

¿Qué son los PM 2,5?

Las partículas más pequeñas y más perjudiciales, ya que pueden penetrar directamente en los pulmones.



En España.
Peor calidad del aire
La Línea de la Concepción, en el sur



Aire más limpio
Las Palmas, en las Islas Canarias



En Latinoamérica.
Peor calidad del aire
Lima



Aire más limpio
Salvador de Bahía en Brasil
Ambato e Ibarra en Ecuador



Las altas concentraciones se asocian con un gran número de muertes causadas por infartos y ataques cerebrales.



Si la presencia es mayor a la "razonable", se puede considerar que existe contaminación perjudicial para la salud, y si es menor, se considera que el aire es limpio.



7 millones de personas mueren anualmente en el mundo a causa de la contaminación ambiental.

PM 2,5



Adaptado de Ministerio de Educación. (2017). *Comunicación 6. Cuaderno de trabajo. Primaria*. Lima, Perú.

5 **Responde** la siguiente pregunta: ¿En qué aspectos coinciden y en qué se diferencian los planteamientos de ambos textos? **Completa** los cuadros.

Coincidencias	Diferencias

6 **Completa** el cuadro a partir de los planteamientos del texto 1.

Problema	Solución

7 **Responde:** ¿Qué pretende lograr el autor con este texto?

8 **Escribe** el significado de la siguiente frase con la que se finaliza el texto 1.

“Y eso es lo paradójico: no somos capaces de cuidar el lugar que nos permite la vida”.

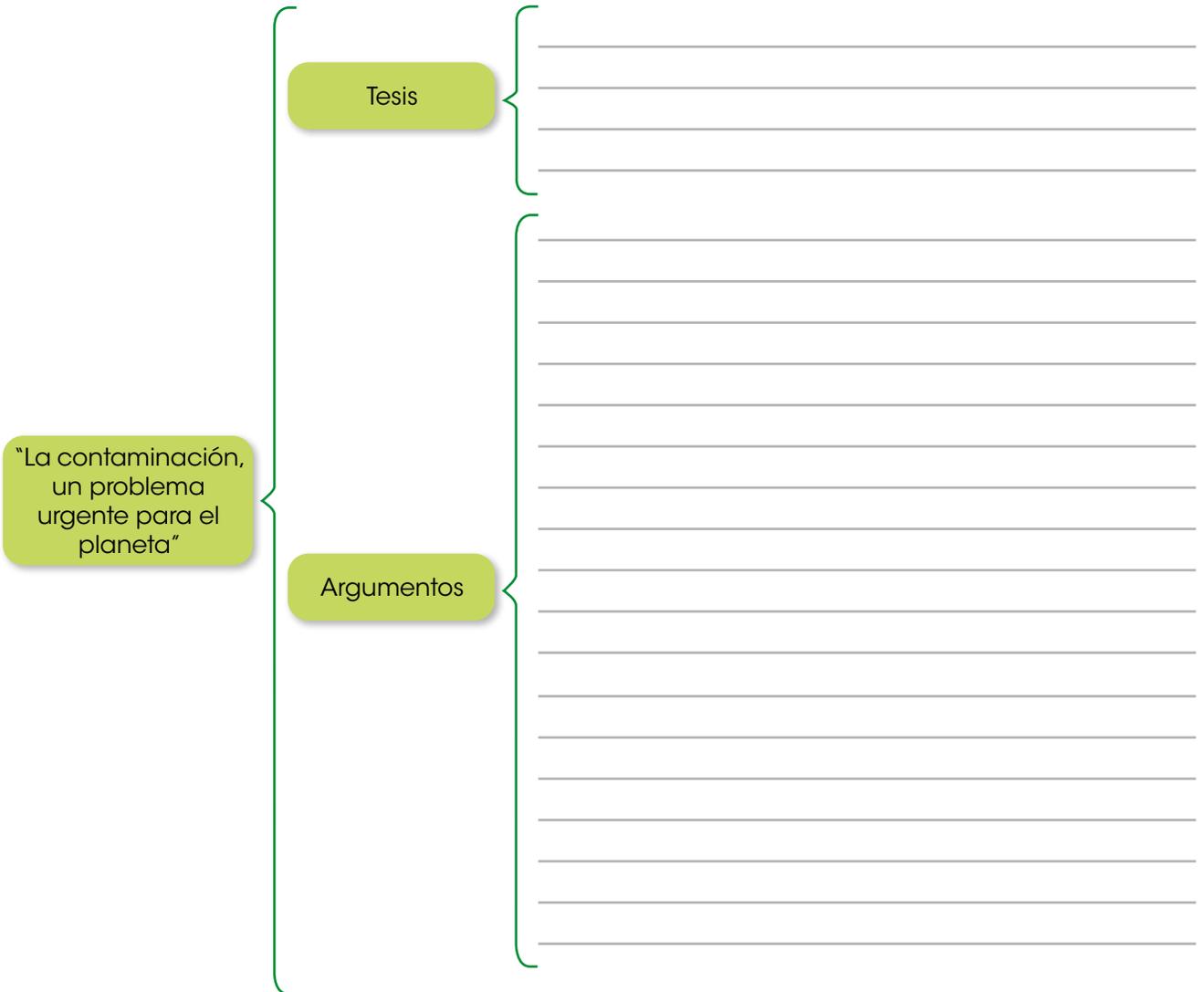
9 **Pinta** el recuadro que expresa la información que aparece en ambos textos.

El 12 % de la población mundial de las ciudades respira aire limpio.

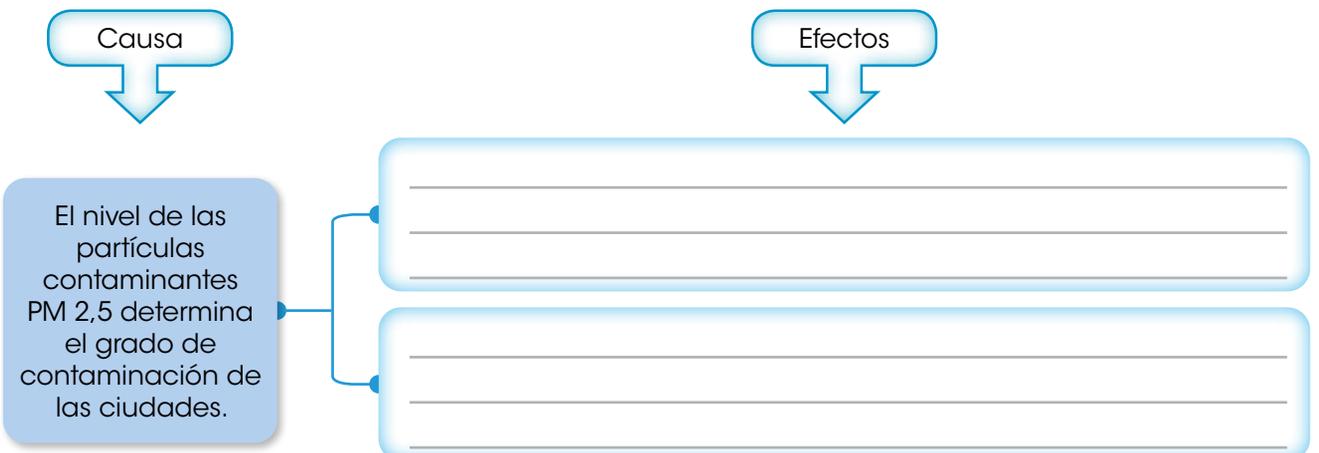
La contaminación del aire es una de las diez principales causas de muerte a nivel mundial.

Millones de personas mueren en el mundo por la contaminación ambiental.

10 **Completa** el cuadro sinóptico con la tesis y los argumentos del texto 1. **Revisa** las ideas que subrayaste en la actividad 3.



11 **Escribe** los efectos que producen las partículas PM 2,5 en diferentes partes del mundo.





12 Forma un equipo de cuatro integrantes y **respondan** las siguientes preguntas:

¿Están de acuerdo con la siguiente afirmación?
 “La contaminación del aire, del suelo y del mar en los últimos cien años ha sido mayor que la producida en varios siglos de la historia”. ¿Por qué?

¿Consideran que actualmente se está tomando conciencia sobre los efectos de la contaminación del aire? Expliquen.

¿Por qué creen que algunas de las campañas de conservación ambiental fracasan en su objetivo?

13 Lean lo que dice José y **respondan** las preguntas:

Recomiendo leer este texto a los dueños de las grandes empresas.



¿Están de acuerdo con José? ¿Por qué?



14 Pinta de celeste los bloques que indican lo que conseguiste realizar.

Mencioné el propósito del texto.

Señalé los efectos de una acción mencionada en el texto.

Relacioné ambos textos determinando sus coincidencias y diferencias.

Opiné sobre el contenido del texto leído.

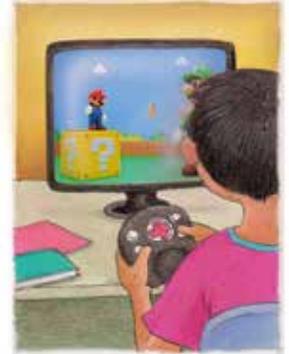
Debatimos para encontrar soluciones



1 **Lee** el texto del recuadro y **observa** las imágenes.



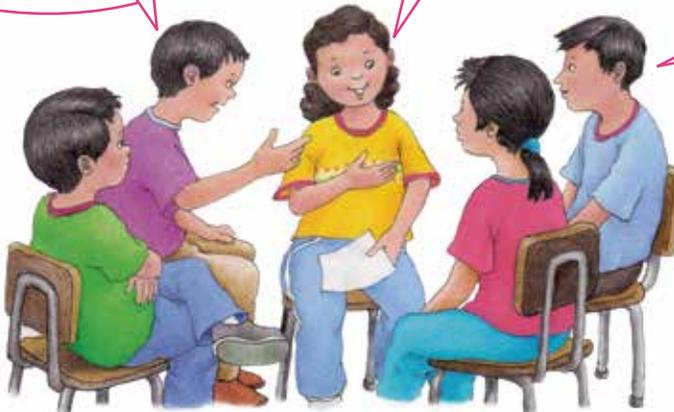
Los estudiantes de sexto grado comentan sobre dos imágenes: una, acerca de la situación que viven muchos peruanos ante la falta de energía eléctrica y, la otra, sobre el mal uso que algunos hacen de ella. A partir de estas situaciones, han organizado un debate en el que intercambiarán opiniones sobre prohibir el uso de juguetes que funcionan con energía eléctrica.



Yo estoy a favor del uso de juguetes que funcionan con energía eléctrica.

Bien, Miguel, ahora es tu turno. Dinos qué opinas sobre el tema.

Estoy en contra del uso de ese tipo de juguetes porque hay otros que son divertidos y no requieren de esta energía.



2 **Dialoga** con una compañera o un compañero acerca de lo que han leído y observado en la imagen y **respondan** las siguientes preguntas:

¿Qué están haciendo las niñas y los niños de la imagen? ¿Para qué se han reunido?

¿Qué función creen que está cumpliendo la niña de polo amarillo?

¿Qué estudiantes de la imagen están dando una opinión?
¿Cómo lo saben?

¿Qué entienden ustedes por debatir?
¿Qué diferencia creen que hay entre debatir y conversar?

¿Para qué se hace un debate?



3 **Lee** lo que dice Esteban y **marca** con un aspa (x) las alternativas que respondan la pregunta.



Los participantes de un debate se reúnen para expresar las opiniones o puntos de vista que tienen sobre un determinado tema. ¿Cuáles crees que deben ser las condiciones para participar en un debate?

Deben respetar las diversas opiniones que se expresen.

Pueden opinar sin necesidad de conocer bien el tema.

La intervención de cada participante debe realizarse de forma ordenada.

Deben expresar el porqué de su opinión, es decir, deben argumentar.

Deben expresar lo que sienten.

4 **Observa** nuevamente la imagen de la página anterior y **relaciona** el recuadro de la izquierda con el enunciado correcto.



El rol o función que está cumpliendo este personaje es el de...

Dar órdenes para que sus compañeras o compañeros conversen.

Dirigir el debate e indicar cuál es el turno de participación de sus compañeras o compañeros.

Explicar a sus compañeras o compañeros cómo tienen que hablar.

Anotar las opiniones y lograr que se pongan de acuerdo.

5 **Lee** y **observa** las partes de un debate.

Las partes de un debate son las siguientes:

1. **Apertura.** La moderadora o el moderador presenta el tema, los objetivos del debate y las reglas a los participantes.
2. **Exposición.** Cada grupo expone su postura en un tiempo asignado.
3. **Discusión.** Las participantes y los participantes refutan o argumentan con preguntas, respuestas y repreguntas.
4. **Cierre.** La moderadora o el moderador da fin al debate y señala las conclusiones.



6 **Dialoga** con una de tus compañeras o uno de tus compañeros y **respondan** con sus propias palabras las siguientes preguntas:

El debate

¿Cuáles son las partes que lo constituyen?

¿Qué se dice en cada una de esas partes?

7 **Lean** lo que dice Ana.



Ahora que ya hemos recordado cómo se debe participar en un debate, daremos inicio al debate sobre **el uso de juguetes que requieren de energía eléctrica.**



8 Antes de iniciar el debate, **pregunten** a sus compañeras o compañeros y familiares si usan juguetes que funcionan con energía eléctrica. **Anoten** sus respuestas y **organicen** la información para preparar su participación en el debate.

9 **Completen** el siguiente enunciado:

El tema acerca del cual vamos a debatir es...



- 10 **Formen** equipos para el debate. **Lean** las siguientes preguntas, **intercambien** ideas y **respóndanlas**:

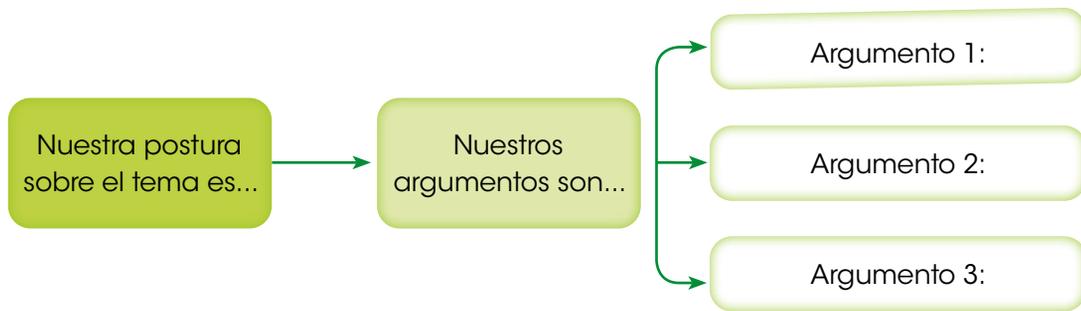
¿Para qué vamos a debatir?

¿Con quién vamos a debatir?

¿Cuál es nuestra postura acerca del tema del debate:
a favor o en contra? ¿Por qué?

¿Qué otra información necesitamos para tener más argumentos
que fundamenten nuestra postura?

- 11 **Decidan** si emplearán un lenguaje formal o informal y **expliquen** oralmente la razón de su elección.
- 12 **Busquen** información sobre el tema del debate que los ayude a sustentar el porqué de su postura. **Recuerden** que deben elaborar argumentos para defender la opinión que ustedes tienen sobre el tema. **Guíense** del esquema.



- 13 **Soliciten** que su profesora o profesor sea el moderador en este debate o **elijan** a un compañero o una compañera.



Ten en cuenta

Moderar es dirigir el debate manteniendo el orden y el respeto. También es ayudar a determinar el tiempo que durará cada intervención.

- 14 **Ensayen** su participación en el debate. **Pidan** a sus compañeras o compañeros de otra aula o a su profesora o profesor que observen su ensayo y que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Expresamos claramente cuál era nuestra opinión sobre el tema?
- ¿Presentamos argumentos que nos ayudaron a defender cuál era nuestra posición sobre el tema?
- ¿Expresamos nuestras ideas de manera ordenada? ¿Mantuvimos nuestra postura sobre el tema hasta el final o cambiamos de parecer?

- 15 **Tomen** en cuenta las respuestas que sus compañeras, sus compañeros y su profesora o profesor les dieron para mejorar su participación en el debate.

- 16 **Preparen** junto con su profesora o profesor el lugar donde se realizará el debate (aula, auditorio, patio del colegio, etc.).

- 17 **Lean** lo que dice Esteban y **respondan** las preguntas.

En un debate es muy importante escuchar las intervenciones del equipo contrario porque así podemos refutar los argumentos o razones que expresan sobre el tema.



Escuchar el debate

¿Para qué escucharé debatir a cada uno de los equipos?

¿Cómo registraré las opiniones o argumentos que los otros equipos expresen sobre el tema del debate?

¿Por qué es importante que yo escuche con atención la intervención de mis compañeras o compañeros en el debate?

- 18 **Soliciten** a la moderadora o al moderador que presente el tema del debate.

19 **Realicen** ordenadamente el debate. Para ello, **sigan** estas recomendaciones.

Si les toca exponer en el debate

- Expresen sus opiniones en forma ordenada y sustentándolas con argumentos.
- Hagan aportes a la discusión a partir de lo que dicen sus compañeras o compañeros.
- Muestren respeto por las opiniones de sus compañeras o compañeros y expresen sus observaciones con amabilidad.
- Pronuncien con claridad y usen un volumen de voz adecuado.
- Respondan con claridad las preguntas que les hagan sus oyentes acerca de las ideas expuestas.
- Presenten sus conclusiones.

Si les toca escuchar el debate

- Escuchen con atención a sus compañeras y compañeros, y mantengan el silencio.
- Tomen nota del tema de discusión y de algunos argumentos importantes.
- Escriban las conclusiones a las que llega cada equipo.
- Expresen su opinión o formulen preguntas acerca de las ideas mencionadas por sus compañeras o compañeros.



20 Después del debate, **evalúa** y **marca** con un aspa (x) en **Sí** o **No** según lo que lograste realizar al exponer en el debate.

	Sí	No
Expresé mis opiniones en forma ordenada y con argumentos.		
Pronuncié con claridad mis ideas y usé un volumen de voz adecuado.		
Expresé mis ideas en forma clara y ordenada, evitando repeticiones.		
Respondí con claridad las preguntas de los oyentes.		
Respeté las opiniones vertidas e hice mis observaciones con amabilidad.		

21 **Pinta** las elipses que indiquen lo que cumpliste cuando escuchaste el debate.

Escuché a mis compañeras y compañeros durante el debate.

Anoté el tema, los argumentos y las conclusiones.

Expresé mi opinión o formulé preguntas.

Escribimos un texto para explicar un tema de interés



- 1 Lee el siguiente texto, **observa** las partes que conforman su estructura y **subraya** los conectores. **Fíjate** qué función cumple cada uno de ellos.

La contaminación del aire

Introducción

La niebla tóxica que flota por encima de las ciudades es la forma de contaminación del aire más común y evidente. No obstante, existen diferentes tipos de contaminación, visibles e invisibles, que contribuyen al calentamiento global. Por lo general, cualquier sustancia introducida por las personas en la atmósfera contamina el aire si tiene un efecto perjudicial sobre los seres vivos y el ambiente.

Desarrollo

El dióxido de carbono, un gas de efecto invernadero, es el contaminante que está causando, en mayor medida, el calentamiento de la Tierra. Si bien todos los seres vivos emiten dióxido de carbono al respirar, este se considera por lo general contaminante cuando se asocia con automóviles, aviones, centrales eléctricas y otras actividades humanas que requieren el uso de combustibles fósiles, como la gasolina y el gas natural. Durante los últimos 150 años, estas actividades han enviado a la atmósfera una cantidad de dióxido de carbono suficiente para aumentar los niveles de este por encima de donde habían estado durante cientos de miles de años.

Los países industrializados han tomado medidas para reducir los niveles de dióxido de azufre, niebla tóxica y humo para mejorar la salud de sus habitantes. Sin embargo, uno de los resultados, no previsto hasta hace poco, es que unos niveles de dióxido de azufre más bajos podrían, de hecho, empeorar el calentamiento global. Del mismo modo que el dióxido de azufre de los volcanes puede enfriar el planeta al bloquear el paso de la luz del Sol, la reducción de la cantidad de este compuesto, presente en la atmósfera, hace que pase más luz solar, lo que calienta la Tierra. Este efecto se magnifica cuando cantidades altas de otros gases invernadero en la atmósfera hacen que se retenga el calor adicional.

La mayor parte de la gente está de acuerdo en que para luchar contra el calentamiento global se debe tomar una serie de medidas. A nivel individual, un menor uso de automóviles y aviones, el reciclaje y la protección del ambiente son medidas que reducen la huella de carbono de una persona; es decir, la cantidad de dióxido de carbono liberado a la atmósfera debido a las acciones de cada individuo.

Conclusión

En un nivel más amplio, los gobiernos están tomando medidas para limitar las emisiones de dióxido de carbono y de otros gases de efecto invernadero. Una de ellas es el Protocolo de Kioto, un acuerdo entre países para reducir las emisiones de dióxido de carbono. Son muchas las instituciones de todo el mundo que han asumido un rol muy importante en la lucha contra la contaminación que afecta el planeta, en todos los aspectos.

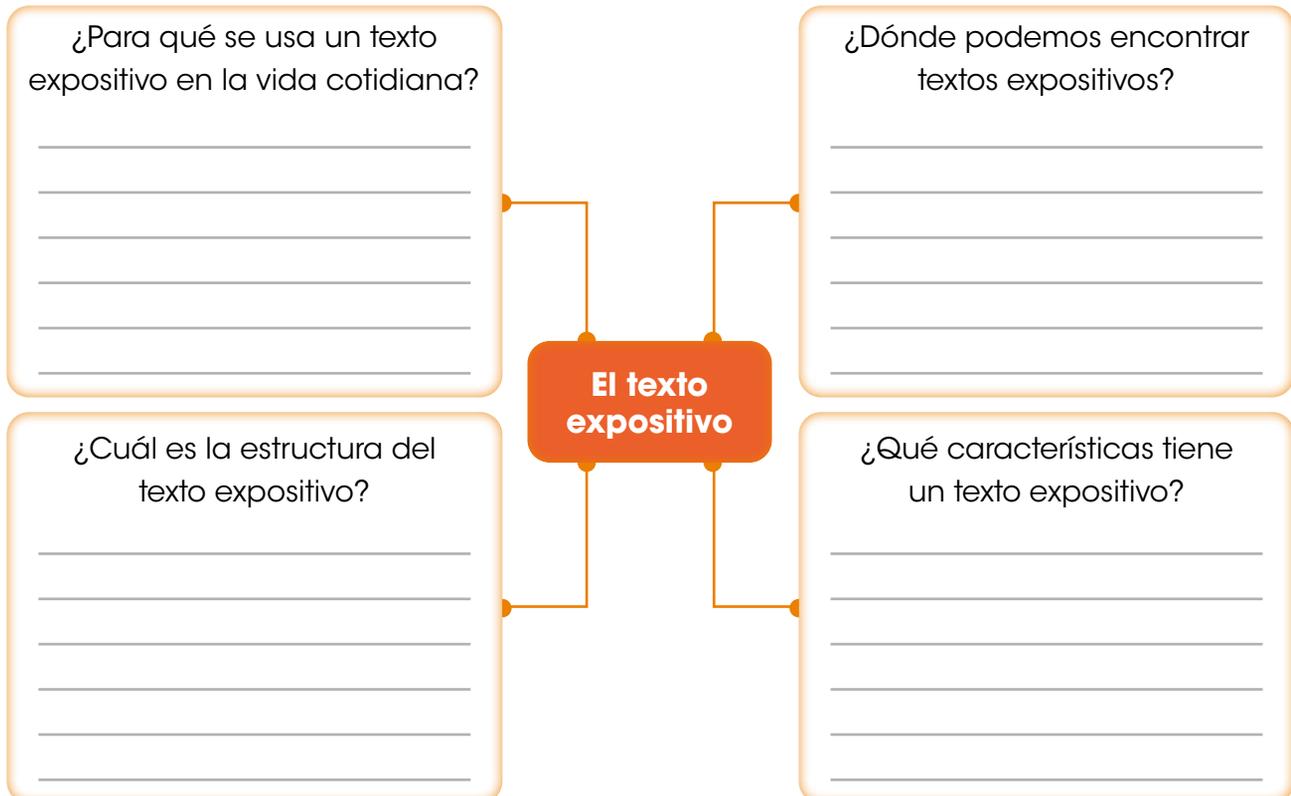
2 **Recuerda** usar conectores como estos para relacionar tus ideas:

Tipo de relación	Conectores
Adición: para añadir información	<i>También - de la misma forma - y - además - asimismo - otra vez</i>
Contraste: para contradecir una idea	<i>Aunque - pero - no obstante - sin embargo - al contrario</i>
Causa: para relacionar la causa y el efecto	<i>Por lo tanto - por lo que - luego - porque - debido a que</i>

3 **Lee** lo que dice José y luego **completa** el esquema.



El texto expositivo se usa para brindar una explicación real sobre algún asunto, situación o circunstancia, sin que intervengan las emociones del autor.





4 **Lean** lo que dice Lili.



Ahora que sabemos qué es y qué características tiene un texto expositivo, estamos listos para escribir uno sobre algunas iniciativas para cuidar el ambiente.

5 Para planificar su texto, **investiguen** una actividad, fenómeno o problema de su comunidad sobre el cuidado del ambiente. **Organicen** y **seleccionen** la información que van a necesitar para redactar su texto expositivo. Luego **elijan** el tema que van a tratar.

¿Qué tema han elegido y por qué?

6 **Pinten** la caja que contenga el propósito de su texto.

Expresar nuestras opiniones sobre un tema de interés.

Narrar sobre un suceso de actualidad.

Motivar a los lectores del texto para que analicen y reflexionen sobre el tema.

7 **Completen** la ficha respondiendo las preguntas.

a. Según el propósito del texto, ¿quién o quiénes serán los destinatarios?

b. ¿Por qué razones los eligieron?

8 **Respondan:** ¿Cuál será el título del texto?

Título

9 **Respondan** en sus cuadernos las preguntas del siguiente esquema:



10 **Ordenen** sus ideas y **completen** el siguiente organizador gráfico:

Introducción

¿Cómo presentaremos el tema para despertar el interés del lector?

Desarrollo

¿Qué ideas escribiremos en los párrafos de desarrollo?

Conclusión

¿A qué conclusión llegaremos?

11 **Escriban** la primera versión de su texto.

Blank lined writing area for the Introduction section.

Introducción
Presenten el tema sobre el que van a explicar. Debe despertar el interés del lector.

Large blank lined writing area for the Development section.

Desarrollo
Expliquen las ideas que han investigado sobre el tema en dos o más párrafos.

Blank lined writing area for the Conclusion section.

Conclusión
Reafirmen de manera resumida las ideas más importantes desarrolladas en el texto.

- 12 **Lean** lo que han escrito y verifiquen si han cumplido lo que se indica en la tabla. **Marquen** con un aspa (x) **Sí** o **No** según corresponda.

	Sí	No
Respetamos el plan de redacción (ideas del organizador gráfico).		
Relacionamos el título con el contenido del texto.		
Organizamos el texto en introducción, desarrollo y conclusión.		
Mantuvimos el tema a lo largo de todo el texto.		
Utilizamos conectores para enlazar las ideas del texto.		
Utilizamos un lenguaje formal.		

- 13 **Corrijan** su texto y vuelvan a escribirlo. **Tengan** en cuenta la ficha de evaluación que han contestado. **Revisen** con mucho cuidado el vocabulario y la ortografía.
- 14 **Escriban** la versión final de su texto con las correcciones necesarias y **compártanlo** con sus compañeras y compañeros.
- 15 **Publiquen** sus trabajos finales en el periódico mural del aula.
- 16 **Inviten** a leer su texto a quienes habían pensado invitar. **Pídanles** que les den su opinión y sugerencias para próximas producciones.
- 17 **Incluyan** una bibliografía en la parte final de su texto. **Háganla** en orden alfabético y **coloquen** los datos que correspondan.

Leemos y reflexionamos sobre la biodiversidad en peligro



- 1 **Lee** el título de los textos de las páginas 120 y 121. Luego **responde** las preguntas.

¿Sobre qué crees que tratan los textos?

¿En qué se parecen y en qué se diferencian ambos textos?

"Abejas en peligro de extinción"

"Salvemos a las abejas"

¿Sabes cómo son las abejas y cómo se alimentan?

- 2 **Lee** lo que dice Esteban y **responde** la pregunta.

Me gustan mucho las abejas y quiero saber más sobre ellas. Leamos la infografía y el afiche.



¿Qué diferencias hay entre una infografía y un afiche?

- 3 **Completa** la ficha.

Voy a leer estos textos para _____

- 4 Lee el texto según tu propósito de lectura. **Recuerda** que las infografías son textos discontinuos y por ello su lectura no tiene que seguir un determinado orden.

ABEJAS EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

La escasez de colonias de abejas en el mundo pone en peligro la biodiversidad y miles de cultivos que alimentan a millones de personas al día.

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

Incremento en la desaparición de las abejas, principalmente en las melíferas. (No hay un cálculo exacto).

PRINCIPALES CAUSAS

- **Enfermedades y parásitos dañinos**
El ácaro ectoparásito y el *Nosema ceranae* son parásitos que dañan las colonias de abejas, junto con otros virus y enfermedades.
- **Agricultura industrial**
Destrucción del hábitat natural y prácticas dañinas.
- **Cambio climático**
Aumento de temperaturas, fenómenos meteorológicos erráticos o extremos.
- **Insecticidas**
En forma rutinaria, tienen efectos negativos en los polinizadores.

¿SABÍAS QUE...?

Las abejas *Apis mellifera*, también conocidas como melíferas (por ser productoras de miel), son las especies con más distribución en el mundo. Existen más de 20 razas de estas abejas. Son originarias del continente africano.

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LAS ABEJAS?

- Porque llevan el polen de una flor a otra logrando la fertilización (polinización).
- Las melíferas son más eficientes para la polinización, en comparación con otras especies de insectos, como abejorros, mariposas y escarabajos.

71 de 100

especies de cultivos en el mundo se polinizan gracias a las abejas.

4000

variedades vegetales existen gracias a ellas.

LO QUE PUEDE PASAR

- Polinización **restringida** y no natural debido a la disminución de polinizadores y su diversidad.
- Menor reproducción de plantas, lo cual afecta también a la fauna que se alimenta de ellas.
- Pérdida de productividad de grandes cultivos e incluso su inviabilidad.

Adaptado de greenpeace.org/cc.europa.cv.time.com

5 Lee este otro texto y **relaciónalo** con el de la página anterior.

¡SALVEMOS A LAS ABEJAS!



Mucha de nuestra comida
depende de la polinización



educaplanet

Tomado de Educaplanet. (s. f.). ¡Salvemos a las abejas! [Figura]. Recuperado de <https://goo.gl/nLziBG>



6 **Reúnete** con una compañera o un compañero y **lean** nuevamente ambos textos. **Identifica** el tema que presentan.



7 **Explica** oralmente a tu profesora o profesor cuál es el propósito comunicativo de cada uno de los textos leídos.

8 **Escribe V** (verdadero) o **F** (falso) en cada alternativa de acuerdo con la lectura "Abejas en peligro de extinción".

- 4000 variedades vegetales existen gracias a las abejas.
- Las principales causas de la extinción de las abejas son las siguientes: enfermedades y parásitos dañinos, agricultura industrial y otros insectos.
- Las abejas son importantes porque, al ir de flor en flor, logran la polinización.
- Las *Apis mellifera* son especies originarias de América.
- La escasez de abejas en el mundo pone en riesgo la biodiversidad y los cultivos que sirven de alimento a la humanidad.

9 **Escribe** la información solicitada según lo leído en ambos textos.

Título del texto 1	Idea común	Título del texto 2
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

10 **Completa** el siguiente organizador sobre el texto de la página 120:

Fuente <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Tema <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;"> </div> Subtemas <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

11 **Piensa y responde** las preguntas de la ficha.

<p>¿Qué significa <i>polinización</i>?</p> <hr/>	<p>¿Por qué se afirma que mucha de nuestra comida depende de la polinización de las abejas?</p> <hr/>
--	---

12 **Relaciona** estas palabras extraídas de las lecturas con sus respectivos significados.

Localiza las palabras en el contexto para deducir su significado.



Biodiversidad

Melíferas

Inviabilidad

Que producen o consumen miel.

Variedad de especies vegetales y animales que viven en un espacio determinado.

Imposibilidad de que una cosa exista, ocurra o pueda realizarse.

13 **Completa** las frases y luego **escribe** una característica que diferencie a los textos que leíste en las páginas 120 y 121. **Ten** en cuenta el propósito de cada uno.

El primer texto es una _____

Se caracteriza por _____

El segundo texto es un _____

Se caracteriza por _____



14 **Forma** un equipo de tres y **lean** lo que dicen Lucía y David. Luego **respondan** la pregunta.

El primer texto, además de brindar información sobre las abejas, expresa una gran preocupación.



Cierto. En el segundo texto se exhorta a los receptores del mensaje a asumir un compromiso.

¿Están de acuerdo con ellos? ¿Por qué?
¿Qué otro mensaje rescatan ustedes?

15 **Lean** las preguntas, **intercambien** ideas y **respondan**.

a. ¿Cuál es la importancia de las abejas? Escriban un ejemplo.

b. ¿Consideran necesario que todos procuremos salvar a las abejas? ¿Por qué?



16 **Marca** con un aspa (x) **Sí** o **No** y **explica** tu respuesta.

Yo **SÍ** **NO** recomendaría estas lecturas porque...

17 **Pinta** de azul los recuadros que contienen lo que lograste realizar.

Identifiqué las características distintivas de los textos.

Deduje el significado de algunas palabras.

Opiné con argumentos respecto al tema y su importancia.

Escribimos textos argumentativos para generar reflexión



1 Lee el texto y **observa** su estructura.

La extinción de las abejas: un fenómeno que amenaza al ecosistema

Presentación
del problema y
de la tesis

No es ningún secreto que el ser humano está dejando una huella demasiado negativa en el planeta: ríos y mares contaminados, polución en el aire, extinción de flora y fauna, entre otras.

Ahora, los expertos alertan de otro peligro más: el fin de las abejas. Silenciosamente, miles de millones de abejas están muriendo y nuestra cadena alimentaria se encuentra en peligro. Estas son las razones por las que se hace esta advertencia.

Exposición de
argumentos

En primer lugar, las abejas no solo producen miel, sino que también constituyen una gigantesca y sacrificada mano de obra encargada de polinizar a nivel mundial el 90 % de las plantas que sembramos.

En segundo lugar, diversos estudios detectaron unos 121 tipos de pesticidas en muestras de abejas, cera y polen, por lo que se teme que estos químicos sean la clave del problema.

Al respecto, cuatro países europeos ya han comenzado a prohibir dichos productos químicos, y las poblaciones de abejas se están recuperando. No obstante, un número de compañías químicas muy poderosas están ejerciendo una enorme presión para lograr que estos venenos asesinos se mantengan en el mercado.

De continuar esta mortandad, el mundo experimentaría un impacto en la alimentación y hasta en la industria textil; por ejemplo, escasearía la alfalfa para el ganado, frutas, verduras, nueces, semillas aceiteras y algodón. Incluso, desaparecerían muchas flores y aves silvestres.

Conclusión

Las abejas contribuyen a la seguridad alimentaria mundial y su extinción representaría un terrible desastre biológico, como dijo Bernard Vallat, representante de la Organización Mundial para la Salud Animal.

- 2 Ahora **observa** este afiche que expresa la tesis del texto anterior: "... miles de millones de abejas están muriendo y nuestra cadena alimentaria se encuentra en peligro".

Título llamativo

Información

Imagen

Información

Eslogan

Datos del emisor

¡Cuida las abejas!

**MÁS DE 70%
DE LO QUE CONSUMIMOS**

**EXISTE GRACIAS
A LAS ABEJAS**

¡Abejas protegidas, más minutos para nuestras vidas!

AYÚDANOS A SALVARLAS
WWW.ONGPLANBEE.COM

Adaptado de Ministerio de Educación. (2017).
Comunicación 6. Cuaderno de trabajo. Primaria. Lima, Perú.

- 3 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Cuál es el propósito de ambos textos?

¿En qué aspectos se relacionan ambos textos?

¿En qué aspectos se diferencian ambos textos?



- 4 De acuerdo con el texto de la página 125, ¿qué significa la palabra *huella*, escrita en el primer párrafo? **Coménteno**.

Ahora que ya conocemos la estructura y el propósito de ambos textos, escribimos nuevos textos acerca de uno de los recursos naturales que se encuentran en peligro de extinción.



5 **Elijan** uno de los siguientes temas o **propongan** otro para escribir un artículo de opinión y elaborar un afiche. **Marquen** con un aspa (x) la alternativa que prefieran y **expliquen** las razones de su elección.

La cochinilla,
colorante
natural

Las plantas
medicinales

Otro:

6 **Respondan** las preguntas de los recuadros.

¿Para qué escribiremos un artículo de opinión sobre el tema elegido?

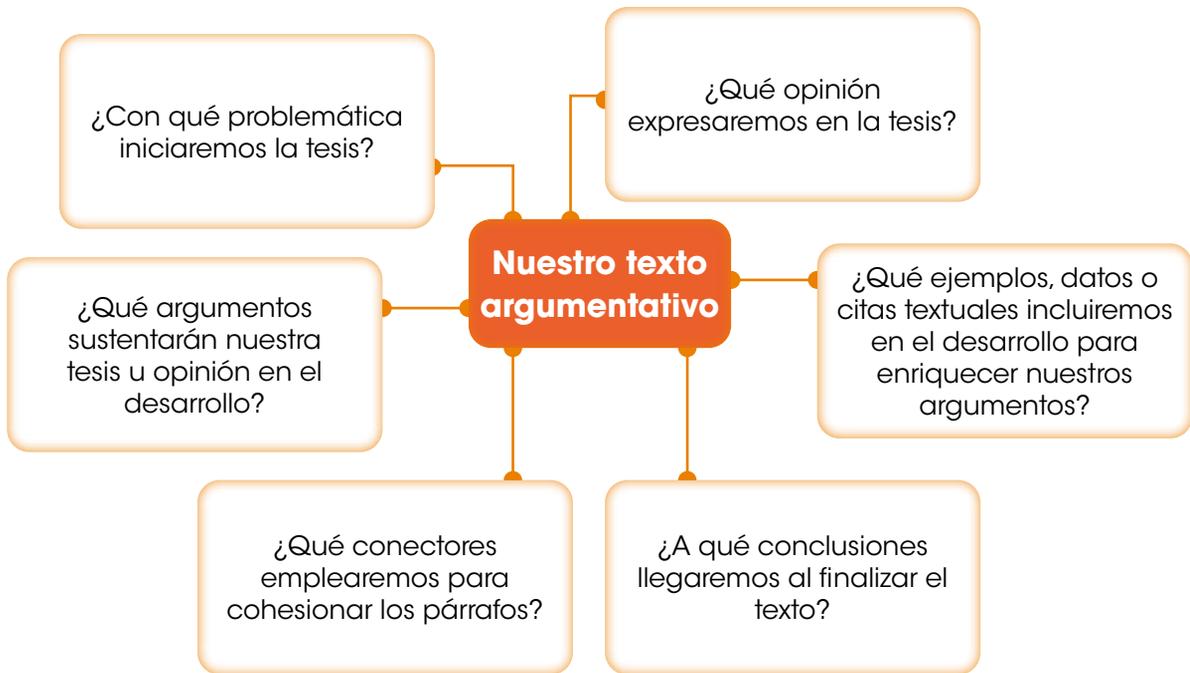


¿Cuál es la importancia del tema que elegimos para elaborar nuestro afiche?

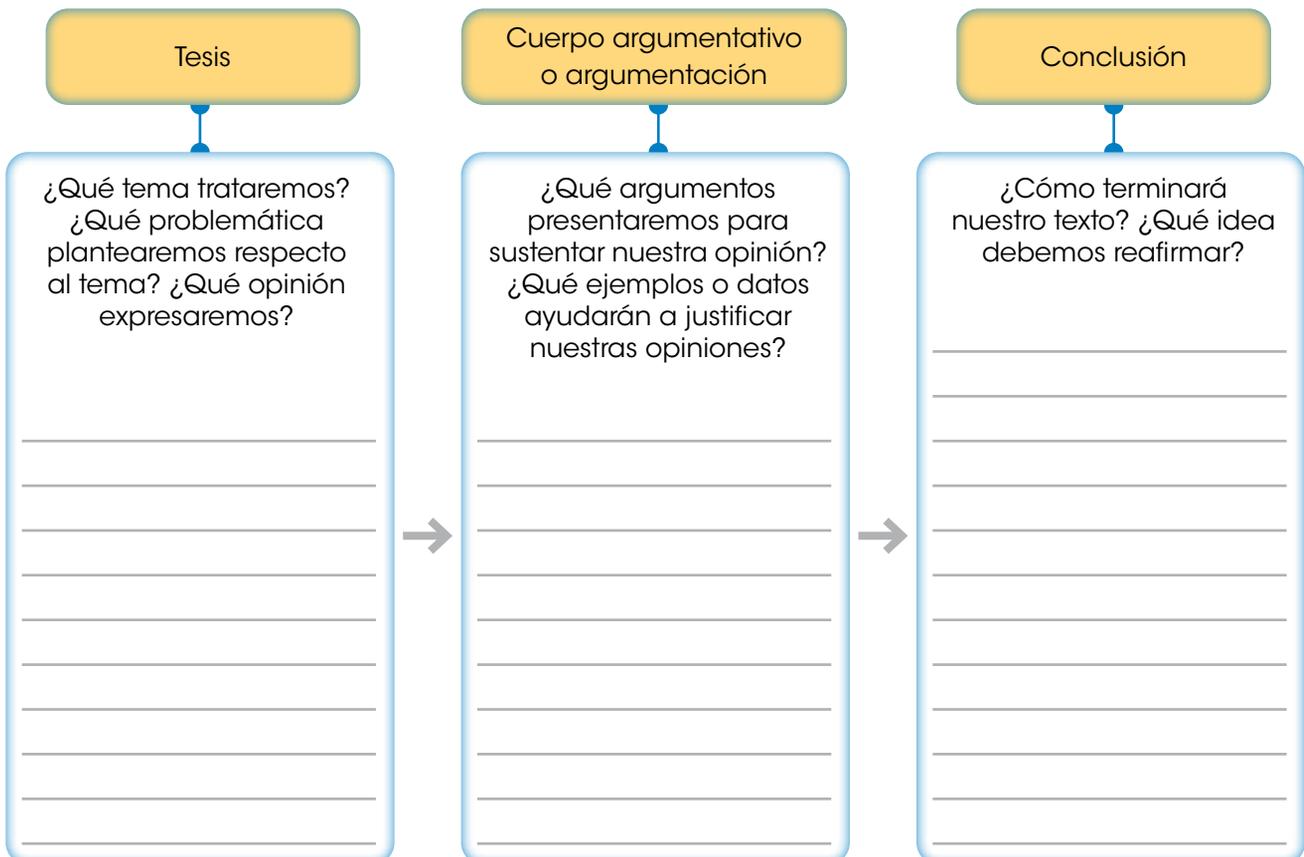


7 **Mencionen** quiénes serán los destinatarios de los textos que escribirán.

8 **Dialoguen** a partir de las preguntas del esquema. Luego **respóndanlas** en sus cuadernos.



9 **Completen** el esquema para organizar lo que escribirán.



Al escribir nuestro texto argumentativo, podemos usar conectores para agregar ideas o dar ejemplos.



Para agregar ideas, tenemos conectores como *y*, *también*, *además* e *igualmente*. Para brindar ejemplos, podemos usar: *por ejemplo*, *en otras palabras*, etc.

10 Para escribir, **presenten** la problemática y la tesis que van a sustentar en el texto.

Blank writing area for the title.

← Escriban el título.

Blank writing area for the introduction.

← Escriban la introducción del artículo de opinión. Finalicen el párrafo con la tesis.

Large blank writing area for the main arguments.

← Escriban los argumentos que den solidez a su opinión. Añadan ejemplos convincentes.

Blank writing area for the conclusion.

← Escriban las conclusiones y finalicen su texto reafirmando su tesis inicial.

- 11 **Elaboren** un afiche que exprese la opinión que han fundamentado en el texto argumentativo. **Tengan** en cuenta la estructura presentada en la página 126.

Título llamativo

Imagen

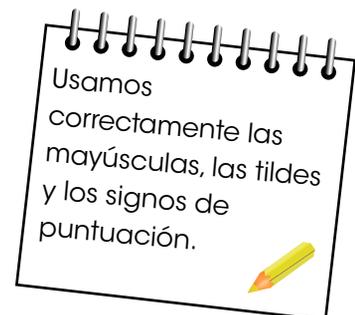
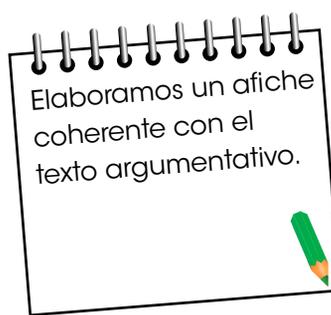
Eslogan

Información

Datos del emisor



- 12 **Intercambien** sus textos argumentativos y afiches con los de otro grupo y **revisénelos**. Luego **marquen** con un aspa (x) lo que consiguieron realizar.



- 13 **Corrijan** su texto argumentativo teniendo en cuenta la revisión realizada por sus compañeras o compañeros.
- 14 **Escriban** la versión final de su texto con los cambios o correcciones que hayan realizado.

A large rectangular writing area with a light blue border and rounded corners. It contains 20 horizontal lines for writing.

- 15 **Elaboren** la versión final de su afiche. **Tomen** en cuenta la revisión realizada por sus compañeras o compañeros.

A large rectangular workspace for creating a poster. It features a horizontal line at the top, a large empty rectangular box in the center, and several horizontal lines at the bottom for writing.

- 16 **Expongan** sus textos en alguna actividad en la que participen sus padres y familiares para concientizarlos acerca de la protección que debemos brindar a nuestros recursos naturales.

Una representación teatral para difundir un mensaje



1 **Lee** la información del recuadro y **observa** la imagen.

En la clase de sexto grado están reunidos conversando acerca de una frase que comentó el profesor de Ciencia y Tecnología: "Si las abejas desaparecieran del planeta, solo le quedarían cuatro años de vida al ser humano". Todos estuvieron reflexionando en la mejor forma de comunicar este mensaje a otras niñas y otros niños del colegio y acordaron presentar una escenificación sobre el tema.

No tenía idea de lo importante que son las abejas en la cadena alimenticia y en la vida de la humanidad.

Me parece una idea genial escenificar este mensaje.

Hay que escribir un guion y elegir qué personaje representará cada uno. Tenemos que prepararnos para que todo nos salga bien.



2 **Responde** las siguientes preguntas a partir de lo que leíste y observaste en la imagen anterior.

¿Qué están haciendo las niñas y el niño de la imagen? ¿Para qué se han reunido?

¿Para qué el niño y las niñas de la imagen van a realizar una representación teatral?

¿Cómo crees que las niñas y el niño de la imagen van a prepararse para representar el mensaje de la frase?

David, un guion teatral, como recordarás, se escribe para ser representado frente al público. Si nosotros fuésemos los actores, ¿qué deberíamos tener en cuenta para realizar la puesta en escena?



Yo creo, Lucía, que lo único que necesitamos es memorizar bien el diálogo de los personajes y leer las acotaciones para saber cómo expresarnos.



¿Qué entiendes con la expresión "puesta en escena"?

¿Estás de acuerdo con el comentario de David? ¿Por qué?

3 Lee lo que Ana dice y **realiza** lo que se indica a continuación.



Un guion teatral se diferencia de otros textos por la forma como ha sido escrito: emplea diálogos, detalla con acotaciones cómo van a actuar los personajes, indica cómo debe ser el escenario, etc.
¿Cuál es el propósito o finalidad de representar un guion teatral?

El propósito o finalidad de un guion teatral es...

4 **Reúnete** con una compañera o un compañero y **dialoguen** a partir de las preguntas:

¿Para qué se realiza la representación teatral?

¿Qué debe saber el actor que quiere participar en la representación teatral?

¿Por qué es importante estudiar un guion teatral antes de representarlo?

Para realizar una representación teatral, también es importante un director, quien guiará la actuación en toda la puesta en escena.



5 **Marquen** con un aspa (x) los círculos donde se indica qué se debe tener en cuenta para representar un guion teatral.

Según las emociones que sientan los personajes, los actores deben variar su tono de voz.



No es necesario leer las acotaciones del guion teatral, ya que los actores pueden interpretar a los personajes libremente.



Se deben emplear gestos y movimientos corporales que ayuden a representar adecuadamente a los personajes.



No es necesario memorizar los diálogos; estos se pueden leer durante la representación.



6 **Lean** lo que dice Esteban.



¡Qué interesante es realizar una representación teatral!, ¿verdad? Ahora que ya han recordado cómo hacerlo, tú y tus compañeras o compañeros se organizarán en equipos para representar un guion que exprese las consecuencias que conllevaría la extinción de las abejas en la cadena alimenticia y la vida de la humanidad.



7 **Formen** un equipo de seis integrantes. Entre todos **decidan** cuáles de las consecuencias de la extinción de las abejas van a representar. Luego de ponerse de acuerdo, **completen** los siguientes enunciados:

El título del guion teatral que vamos a representar es...

Nosotros hemos elegido este guion teatral porque...

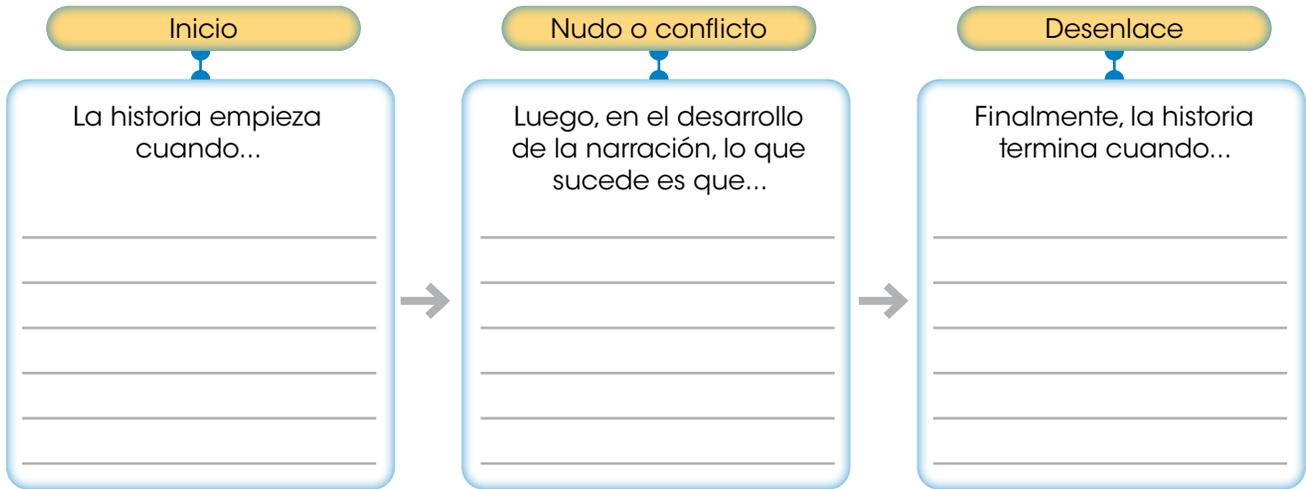
8 **Respondan** oralmente las siguientes preguntas:

¿Para qué van a realizar una representación teatral?

¿A quiénes va dirigida la representación teatral?

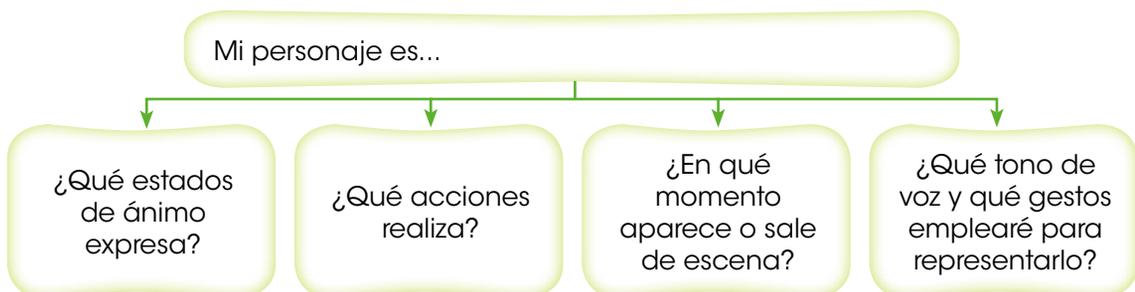
¿Dónde van a realizar la representación teatral?

9 **Organicen** las acciones para elaborar su guion teatral en el esquema que se presenta a continuación.



10 **Completen** la siguiente ficha tomando en cuenta la información del guion teatral que van a representar.

11 **Determinen** cuál es el personaje que cada uno va a representar. **Preparen** su actuación teniendo en cuenta las preguntas del esquema.



- 12 **Consigan** alguna vestimenta u objeto que los ayude a caracterizar su personaje y **ensayen** su representación las veces que sean necesarias.
- 13 **Busquen** los elementos (mantas, mesas, sillas, floreros, cuadros, etc.) que usarán para contextualizar su historia (lugar y tiempo en el que sucede). **Recuerden** tomar en cuenta la información de las acotaciones.
- 14 Antes de ensayar, **soliciten** a su profesora o profesor que realice con ustedes juegos de relajación, desplazamiento en el espacio, uso de la voz con los diálogos que les toca, improvisación, entre otras acciones.
- 15 **Ensayen** nuevamente la representación del guion teatral y **pídanle** a una compañera o a un compañero que lea lo que se indica en la tabla y que **marque** con un aspa (x) lo que consiguieron realizar.

Variamos el tono de voz de acuerdo con lo que expresaban los personajes.



Los gestos y movimientos corporales que empleamos eran los más apropiados para representar a los personajes.



Dijimos de memoria los diálogos de los personajes.



- 16 **Decidan** con ayuda de su profesora o profesor lo siguiente:

¿Dónde se realizará la representación teatral?

¿A qué hora y cuándo se realizará la representación?



- 17 **Lee** el diálogo de Lucía y David. Luego **completa** oralmente cada uno de los enunciados como si se los estuvieras comentando a una de tus compañeras o a uno de tus compañeros.

David, cuando somos espectadores, es muy importante guardar silencio para no distraer a los actores ni al público.



Tienes razón, Lucía, pero también es importante ver cómo actúan y entender lo que dicen los personajes para poder interpretar el mensaje de la obra teatral.

Observaré con atención cada una de las representaciones porque...

Escucharé cada una de las representaciones teatrales para...



- 18 **Soliciten** a su profesora o profesor que les otorgue unos minutos para ambientar el lugar donde realizarán su representación.

19 **Realicen** la representación del guion teatral según estas indicaciones.

Como actor o actriz

- Realiza los diálogos de tu personaje en el momento en el que te toca intervenir.
- Emplea un tono de voz apropiado al estado de ánimo del personaje que interpretas.
- Actúa con naturalidad y exprésate con seguridad.
- Usa un volumen de voz adecuado para que todo el público te escuche.

Como espectador

- Mantente en silencio y observa con atención la puesta en escena de los diferentes equipos.
- Registra de qué tratan las historias, cuáles son los conflictos y cómo los resuelven.
- Permanece atento a la interacción de los personajes y piensa por qué actuaron así.



20 Después de la representación teatral, **evalúa** tu participación y **marca** con un aspa (x) la columna **Sí** o la columna **No** de cada fila según lo que conseguiste realizar.

Al realizar la representación...	Sí	No
Me expresé con el volumen y el tono de voz adecuados.		
Expresé los estados de ánimo del personaje y usé gestos adecuados al representarlo.		
Actué con naturalidad y demostré confianza y seguridad.		

Al presenciar una representación...	Sí	No
Escuché atentamente y observé las diferentes representaciones teatrales.		
Registré de qué trataban las representaciones teatrales y cuáles eran los conflictos y los desenlaces.		
Descubrí por qué los personajes principales y los secundarios actuaron de la manera en que lo hicieron frente a las acciones que se iban desarrollando.		



21 **Reúnete** nuevamente con tu equipo y **comenten** qué representación les gustó más y qué opinan de la actitud de los personajes y de la historia. **Den** sus razones.

22 **Conversen** a partir de las siguientes preguntas:

¿Trabajaron adecuadamente en equipo?

¿Cómo se sintieron al actuar frente a sus compañeras y compañeros?

Leemos para saber cómo se explotan nuestros recursos naturales



- 1 **Lee** el siguiente título, **observa** el texto de la siguiente página y **responde** las preguntas:

La explotación de los recursos naturales

¿Sobre qué crees que trata el texto "La explotación de los recursos naturales"?

¿Por qué crees que se han empleado esquemas y tablas en el texto?

- 2 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Sabes qué significa explotación?

¿Sabes a qué se hace referencia cuando se habla de tipos de recursos naturales?

¿Conoces cuáles son los recursos renovables?

- 3 **Lee** lo que dice José y **completa** la siguiente ficha:



Ya quiero empezar a leer este texto, pienso que será muy interesante saber sobre la explotación de los recursos naturales para poder opinar.

Voy a leer el texto "La explotación de los recursos naturales" para...

- 4 Lee el texto en silencio. Luego **identifica** cuántas partes tiene y de qué se habla en cada una de ellas.

La explotación de los recursos naturales

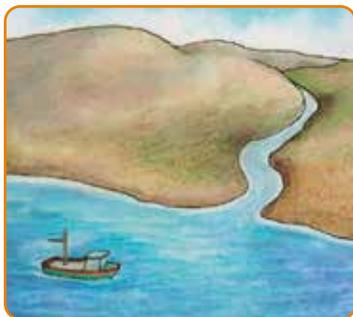
Se denominan recursos naturales a aquellos bienes materiales y servicios que proporciona la naturaleza **sin alteración por parte del ser humano**, los cuales son valiosos para las sociedades humanas por contribuir a su bienestar y desarrollo de manera directa (materias primas: minerales, alimentos, etc.) o indirecta (servicios ecológicos). Se producen de forma natural, lo que significa que los humanos no pueden hacer recursos naturales, pero sí modificarlos para su beneficio. Es así como objetos o productos hechos por el ser humano son elaborados con recursos naturales.

Productos o servicios hechos por el ser humano	Recursos naturales
Neumáticos	Caucho
Acero	Hierro y carbono
Monedas, alambre, acero, latas de aluminio, joyas	Metales
Combustible para carros y aviones	Petróleo
Papel	Plantas
Telas	Animales, vegetales o petróleo
Foco eléctrico	Sílice, cobre y energía eléctrica

Tipos de recursos naturales

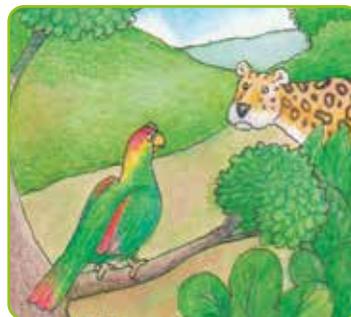
Los recursos naturales que proporciona el ambiente se clasifican en tres tipos diferentes:

- Recursos continuos o inagotables.** Se corresponden con aquellas fuentes de energía que son inagotables y que no son afectadas por la actividad humana.
- Recursos renovables.** Son los recursos que pueden regenerarse mediante procesos naturales, de manera que, aunque sean utilizados, pueden seguir existiendo siempre que no se sobrepase su capacidad de regeneración.
- Recursos no renovables o irrenovables.** Son aquellos que, una vez consumidos, no pueden regenerarse de forma natural en una escala de tiempo humana.



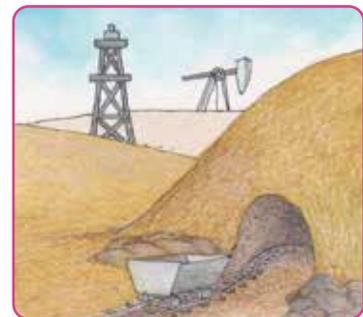
Recursos inagotables

El agua y el aire son inagotables. De todos modos, deben cuidarse tratando de no **contaminarlos**.



Recursos renovables

La flora y la fauna son renovables, pero se deben **preservar y conservar** para evitar su desaparición.



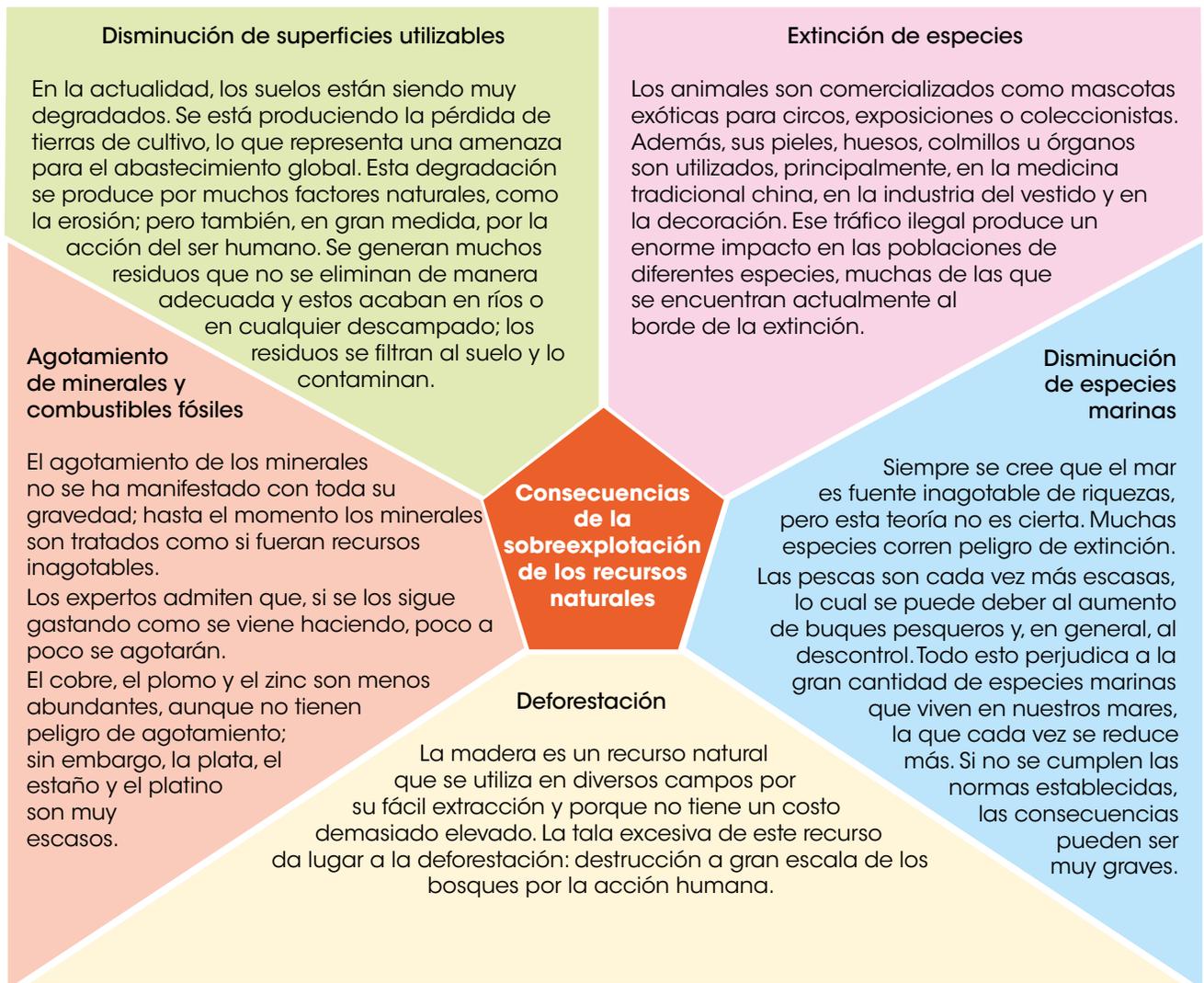
Recursos irrenovables

El gas, el petróleo y los metales son recursos irrenovables. Aunque se utilicen racionalmente, se agotarán.

Adaptado de Ministerio de Educación. (2017). *Comunicación 6. Cuaderno de trabajo. Primaria*. Lima, Perú.

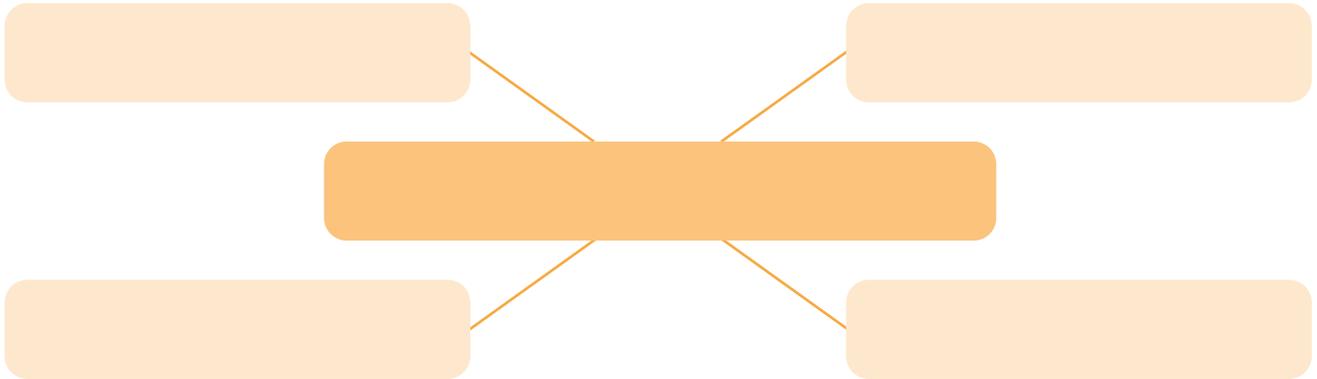
Sobreexplotación de los recursos naturales

La sobreexplotación de los recursos naturales se produce cuando se extraen los organismos o se explotan los ecosistemas a un ritmo mayor que el de su **regeneración** natural. Son varias las actividades que ocasionan este problema. El mayor impacto de la sobreexplotación es la pérdida de biodiversidad; es decir, la extinción del recurso, lo que ocasiona otras consecuencias, tanto ambientales (por ejemplo, la interrupción de las redes tróficas) como socioeconómicas, en las que se pierde una fuente importante de ingresos.

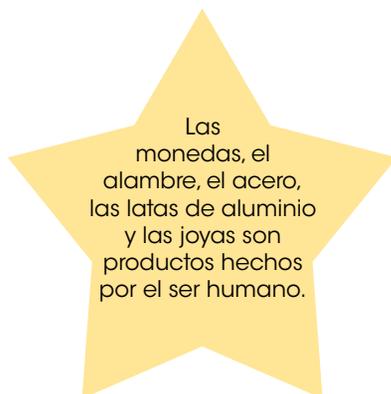


El ser humano no debe agotar los recursos naturales ni provocar desequilibrios, ya que no solo está perjudicando a la naturaleza, sino que, a la larga, se perjudica a sí mismo.

- 5 **Elabora** un esquema a partir del tema y las ideas centrales de cada parte del texto. **Sigue** los pasos que a continuación se presentan:
- Coloca** el tema en el recuadro central.
 - Identifica** las secciones de cada parte del texto leído.
 - En los recuadros **coloca** la idea central que identificaste en cada sección del texto leído.



- 6 **Marca** con un aspa (x) las estrellas que contienen ideas correctas de acuerdo con el texto.



7 **Responde** las siguientes preguntas:

¿Cuál es el propósito del autor en el texto
"La explotación de los recursos naturales"?

¿Para qué se ha incluido en el texto una tabla sobre productos, servicios y recursos naturales? Explica.

8 **Elabora** en tu cuaderno un resumen del texto leído. Para ello, **realiza** lo siguiente:

- Lee** las ideas centrales que identificaste en cada párrafo.
- Escribe** las ideas centrales con tus propias palabras. **Recuerda** escribir solo lo más importante y no extenderte en explicaciones innecesarias.
- Integra** las ideas a través de conectores y signos de puntuación.
- Suprime** las ideas que se estén repitiendo y las palabras innecesarias.
- Publica** tu resumen en un lugar que designe tu profesora o profesor.

9 **Escribe** palabras que puedan reemplazar a cada una de las resaltadas en las siguientes frases:

Los recursos naturales son aquellos bienes materiales y servicios que proporciona la naturaleza sin **alteración** por parte del ser humano.

Siempre se cree que el mar es fuente **inagotable** de riquezas.

La tala excesiva de este **recurso** da lugar a la deforestación.



- 10 Formen** un equipo de cuatro integrantes. Luego **conversen** a partir de las siguientes preguntas y **escriban** sus respuestas:

¿Están de acuerdo con respetar y valorar los recursos naturales que poseemos? ¿Por qué?

¿Consideran que el texto leído cumplió su propósito? ¿Por qué?

- 11 Expliquen.** ¿Para qué se han colocado las tres imágenes en el texto?



- 12 Responde** en tu cuaderno la siguiente pregunta:

¿Por qué recomendarías leer este texto ?

- 13 Pinta** las nubes que **indiquen** lo que has realizado.

Identifiqué el tema del texto.

Identifiqué el propósito del texto.

Organicé información del texto a través de un esquema.

Escribí un resumen a partir de las ideas principales.

Expliqué acerca de las imágenes y los esquemas en el texto.



Escribimos para expresar nuestra opinión



1 Lee el siguiente texto e **identifica** sus características.

Introducción y tesis

La Amazonía es un patrimonio cultural y natural de nuestro querido Perú. Allí crece una gran parte de las plantas alimenticias nativas. Además, no se puede dejar de mencionar que cuenta con más de cien plantas medicinales de uso difundido en la actualidad. ¡Cómo no valorar y cuidar este hermoso lugar!

Esta parte del Perú está perdiendo cada vez más sus bosques. ¿Cuáles son las causas de esta problemática? ¿Qué podemos hacer ante ello?

Desarrollo de argumentos

Entre las causas que generan la extinción de este recurso natural están la deforestación, la sobreexplotación de recursos a gran escala y el tráfico ilegal de sus especies. Lo más grave de esta situación es que los mayores enemigos de este "pulmón del mundo" son la indiferencia de las personas y el desconocimiento de sus potencialidades y problemáticas.

Es importante iniciar una lucha para proteger los bosques, hacer campañas de concientización, generar compromisos y, desde el lugar donde estemos, colaborar con un granito de arena en tratar de salvar este patrimonio natural.

Conclusión

Comprometámonos ahora mismo a proteger nuestra riqueza amazónica y unámonos en las campañas para cuidar esta región. Somos el presente y el futuro de nuestra patria, debemos luchar para preservar el mundo en el que vivimos y para lograrlo necesitamos desarrollar una cultura ecológica responsable.

2 Revisa el texto y **completa** la información en el siguiente esquema:

¿Cómo se plantea el **problema**?

¿Cómo se formula la tesis?

¿Qué ideas se utilizan para plantear y sustentar la **opinión** respecto al tema?

¿Cómo plantea la **conclusión**?

3 **Responde** las siguientes preguntas:

¿Qué ideas se desarrollan en el párrafo de cierre?

¿Hacia quiénes va dirigido el texto que has leído?

¿Cuál es el propósito del autor en el texto?

4 **Responde** oralmente según lo que recuerdas.

¿Qué partes tiene el texto leído?
¿Cuál es su estructura?

¿Qué tipo de lenguaje utiliza?
¿Formal o informal? ¿Por qué?

5 **Lee** lo que dice Lili y luego **relaciona** las partes principales del texto con sus características.

Todas las personas siempre manifestamos nuestras opiniones respecto a diversos temas. Además, podemos escribirlas. ¿Qué se debe tener en cuenta en cada una de sus partes al escribir una opinión?



Introducción



• Se plantea el tema y el problema.

Desarrollo



- Se puede hacer una síntesis de la opinión.
- Se busca persuadir o convencer al lector.
- Se invita al lector a hacer una reflexión.

Conclusión



• Se plantean la opinión y las ideas que la fundamentan.



Ahora que conocemos la estructura formal de un texto de opinión, estamos listos para redactar nuestro propio texto.

6 **Busca** información que te permita responder las siguientes preguntas: ¿Qué son y cuáles son los recursos inagotables? ¿Qué dificultades o problemas se presentan en la actualidad en relación con este tipo de recursos? ¿Qué opinas del problema? **Pinta** los recuadros que contienen las fuentes que consultarás para tener respuestas.

Fuentes impresas, como libros, periódicos y revistas.

Páginas web o libros virtuales.

Personas conocidas por ser expertas en el tema.

7 **Completa** la siguiente ficha que te permitirá plantear el tema y el problema que desarrollarás.

- El tema que debo tratar necesariamente en mi texto _____
- El problema que voy a plantear es _____

8 **Responde** las siguientes preguntas acerca de tu texto:

¿Cuál es mi opinión respecto al tema y al problema?



¿Con qué ideas sustentaré mi opinión?



¿Qué ideas utilizaré en el párrafo final?



¿Cuál será el propósito de mi texto?

9 **Organiza** la información que encuentraste y **responde** las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de lenguaje utilizarás?

Formal Informal

¿Por qué utilizarás este tipo de lenguaje? _____

10 **Completa** el siguiente esquema y **organiza** las ideas que escribirás en tu texto para expresar tu opinión.

¿Qué ideas usaré para plantear el **tema**?

¿Cómo plantearé el **problema**?

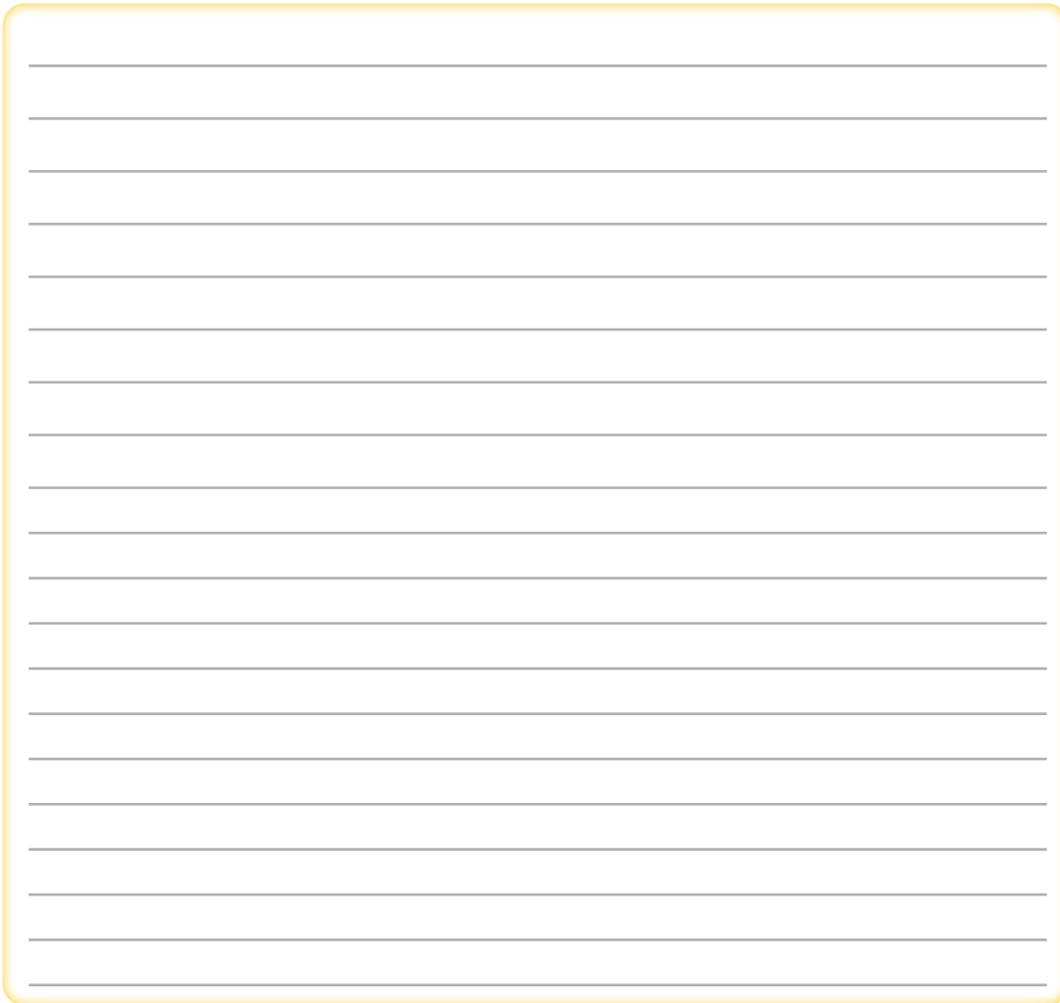
¿Qué ideas utilizaré para plantear y sustentar mi **opinión** respecto al tema?

¿Cómo plantearé la **conclusión**?

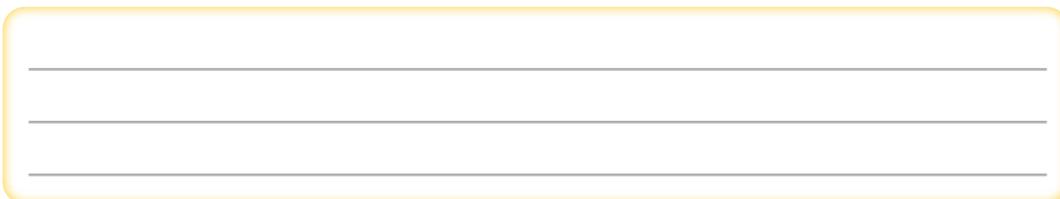
11 **Desarrolla** cada una de las ideas que incluiste en el organizador y **escribe** la primera versión del texto con el que expresarás tu opinión.



Introducción
y tesis

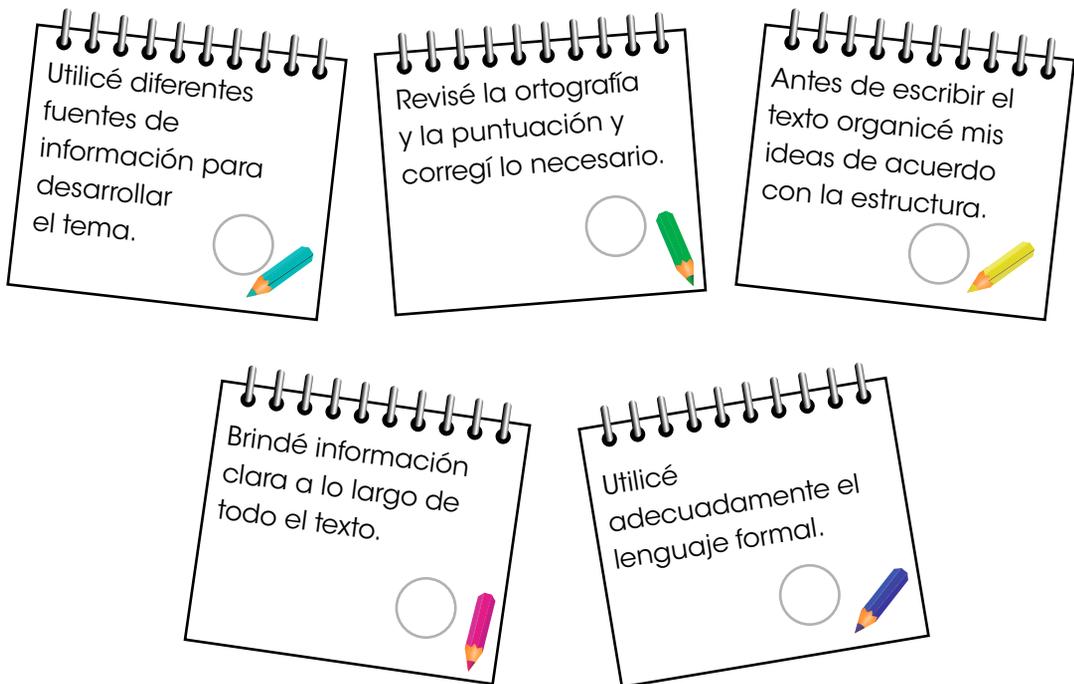


Desarrollo



Conclusión

- 12 **Lee** tu texto y **marca** con un aspa (x) las libretas que contienen lo que lograste realizar.



- 13 **Entrega** el borrador de tu texto a tu profesora o profesor para que lo revise. **Pídele** que haga anotaciones y que te las explique.

- 14 **Incluye** en tu texto tus correcciones y las de tu profesora o profesor.

- 15 **Escribe** en una página aparte la versión final de tu texto.



- 16 **Comparte** con tus compañeras y compañeros la versión final del texto que escribiste y **recoge** sus comentarios.



- 17 Con ayuda de tu profesora o profesor, **publica** tu texto en el periódico mural de tu aula.

Un conversatorio para compartir ideas y sentimientos



- 1 **Lee** el texto del recuadro y **observa** la imagen.

Algunas estudiantes y algunos estudiantes de sexto grado se han reunido para conversar sobre un tema que en la actualidad causa mucha preocupación: la depredación de los recursos naturales por parte del ser humano y la falta de respeto y cuidado al ambiente y a la comunidad a la que pertenecen.

Creo que en la actualidad existen muchas personas que solo buscan enriquecerse a costa de nuestras riquezas naturales.

Coincido con tu opinión. No hay conciencia ecológica sobre los recursos naturales.

Bien, Saúl. Ahora, Iris, dínos cuál es tu opinión.



- 2 **Dialoga** con tus compañeras o compañeros a partir de lo que han leído y observado en la imagen. Luego **respondan** las siguientes preguntas:

¿Sobre qué tema están conversando las niñas y los niños de la imagen?

¿Qué querrán lograr las niñas y los niños al participar en esta conversación?

¿Consideran que las niñas y los niños se expresan de forma respetuosa y ordenada? ¿Por qué?

- 3 **Marquen** con un aspa (x) el personaje que cumple el rol de moderador. **Expliquen** por qué lo creen así.





4 **Recuerda** el debate que realizaste en la unidad 6 (página 108) de tu *Cuaderno de trabajo*. Luego **completa** el siguiente esquema e **indica** dos de las funciones que se realizan al moderar.

Funciones de la moderadora o del moderador

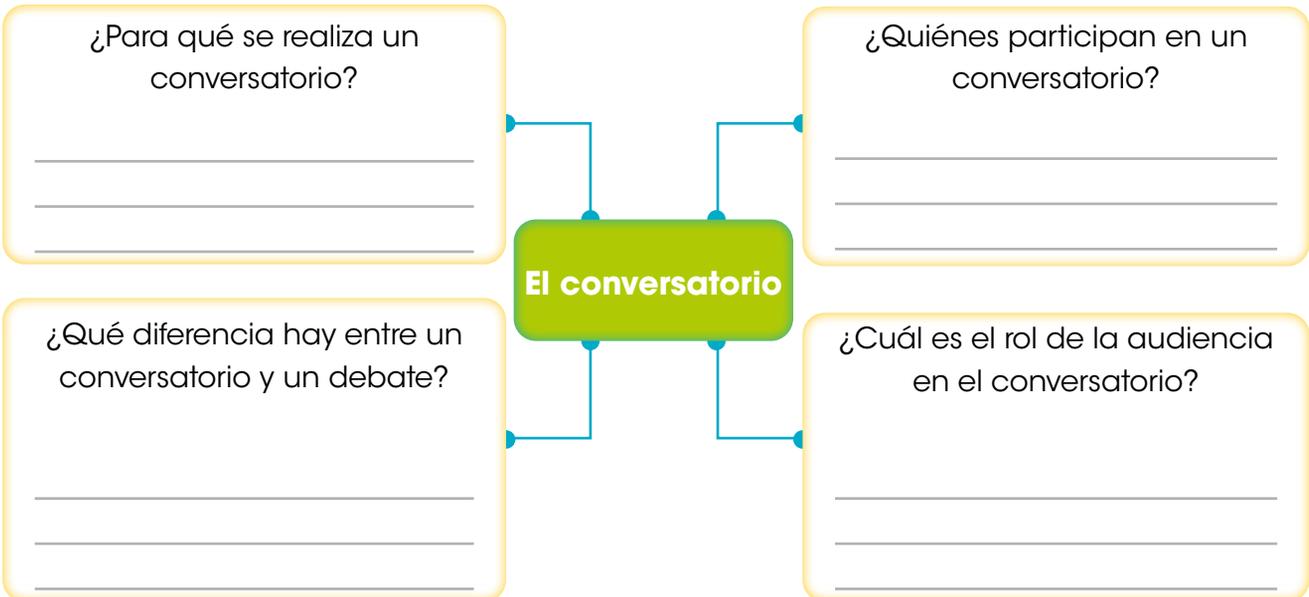
5 **Responde** la siguiente pregunta; para ello, marca con un aspa (x) el recuadro **Sí** o **No** y **completa** el enunciado:

¿La persona que modera un conversatorio cumple la misma función que aquella que lo hace en un debate?

La persona que modera un conversatorio **Sí** **No** cumple la misma función que aquella que lo hace en un debate porque _____



6 **Forma** un grupo de tres integrantes. Luego **busquen** información sobre lo que es un conversatorio y **completen** el siguiente esquema:



Ahora que conocemos cómo se debe participar en un conversatorio, ya estamos listos para realizar uno. En esta oportunidad formarás un equipo de cinco integrantes y juntos llevarán a cabo un conversatorio cuyo tema esté relacionado con la explotación de los recursos naturales.



7 **Lee** el título del mapa mental. **Escribe** en cada una de las líneas alguna idea relacionada con el tema sobre el que te gustaría opinar.



8 **Compartan** entre ustedes las ideas que cada uno ha escrito; **seleccionen** aquellas en las que han coincidido y **elijan** una de ellas. Luego **escriban** un título para el tema de su conversatorio.

9 **Lean** las preguntas, intercambien ideas, **pónganse** de acuerdo y, finalmente, **respóndanlas**.

¿Para qué vamos a realizar el conversatorio?

¿Quiénes formarán parte de la audiencia?

10 **Elijan** el tipo de lenguaje que emplearán en el conversatorio. **Expliquen** oralmente su respuesta.



11 **Completen** el esquema y **respondan** oralmente las preguntas. Luego **busquen** información sobre el tema de su conversatorio.

El tema de nuestro conversatorio es...

¿Qué sé sobre el tema?
¿Qué más quisiera saber?

¿Dónde vamos a encontrar información sobre este tema?

¿Para qué nos va a servir la información que vamos a buscar?

12 **Expliquen** oralmente a su profesora o profesor la nueva información que han logrado al investigar sobre el tema.

13 **Elaboren** fichas con las ideas más importantes de todos los libros, revistas, páginas de internet, etc., de donde obtuvieron la información sobre el tema de su conversatorio. Luego **verifiquen** y **clasifiquen** la información que les será útil.

14 **Decidan** cuál de los integrantes del equipo será quien modere el conversatorio. **Recuerden** que durante el conversatorio la moderadora o el moderador cumplirá las siguientes funciones:

- Anunciar el tema de la conversación.
 - Presentar a quienes participarán.
 - Dirigir el conversatorio y ceder la palabra de manera ordenada a quien lo solicite.
 - Cuidar el tiempo de participación de cada integrante.

15 **Decidan** con ayuda de su profesora o profesor lo siguiente:

¿Cuánto tiempo durará el conversatorio de cada equipo?

¿Cuándo y dónde se realizará el conversatorio?

¿En qué orden participarán los equipos?

- 16 **Soliciten** a su profesora o profesor que los oriente sobre cómo deben participar en el conversatorio y por qué es importante que tomen en cuenta las indicaciones de la moderadora o del moderador.
- 17 **Ensayen** su participación en el conversatorio. **Pidan** a sus compañeras o compañeros de otros equipos que observen su ensayo y que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Todos expresamos nuestra opinión sobre un mismo tema o hablamos de temas diferentes?
- ¿Expresamos nuestras ideas de manera ordenada o hablamos todos a la vez?
- ¿La moderadora o el moderador nos dio la palabra? ¿Seguimos sus indicaciones?

- 18 **Preparen**, junto con su profesora o profesor, el lugar donde se realizará el conversatorio (aula, auditorio, patio del colegio, etc.).
- 19 **Lean** lo que dice Ana y **completen** la ficha que se presenta a continuación.



Cuando formamos parte de la audiencia o del público que escucha el conversatorio, es importante estar atentos porque, de esta manera, podemos comprender con facilidad cuál es el tema de la conversación y cuáles son las ideas importantes que menciona cada participante.

● Voy a escuchar el conversatorio de cada equipo porque...
● Durante los conversatorios, voy a tomar nota o apuntes de...
● Cuando no entienda una palabra, comentario o idea que se mencione, voy a...
● Creo que la información que escuche puede ayudarme para...



20 Soliciten a la moderadora o al moderador que presente el tema y a los participantes.

21 Realicen el conversatorio en el lugar y fecha asignados. Sigán estos pasos:

Si te toca conversar

- Sigue las indicaciones de la moderadora o el moderador.
- Sigue el hilo del diálogo y realiza preguntas o comentarios adecuados.
- Respeta las opiniones de las demás personas y expresa tus ideas con amabilidad.
- Emplea un volumen de voz adecuado.
- Expresa tus ideas y opiniones de manera clara, fluida y ordenada.
- Responde con amabilidad las preguntas que te formulen los oyentes.

Si te toca escuchar un conversatorio

- Escucha atentamente y mantén silencio.
- Toma nota de las ideas que consideres importantes, para que luego puedas comentarlas.
- Expresa tu opinión o fórmúlala a partir de lo que escuchaste.



22 Marca con un aspa (x) lo que lograste realizar en el conversatorio.

Seguí el hilo del diálogo y realicé preguntas o comentarios adecuados.	<input type="checkbox"/>
Expresé mis ideas en forma ordenada, clara y fluida.	<input type="checkbox"/>
Empleé un volumen de voz adecuado.	<input type="checkbox"/>
Seguí las indicaciones del moderador.	<input type="checkbox"/>
Me expresé con respeto y respondí con amabilidad las preguntas.	<input type="checkbox"/>

23 Marca con un aspa (x) lo que conseguiste al prestar atención a tus compañeras o compañeros.

Aprendí cosas que antes no sabía.

Anoté algunas ideas interesantes que mis compañeras o compañeros expresaron sobre el tema del conversatorio.

Relacioné algunas de las ideas que escuché, para formular preguntas o expresar mi opinión.



Para seguir
leyendo



EL REINO CHIMÚ (1200-1400 d. C.)

La cultura chimú se desarrolló en la costa norte y central, desde Tumbes hasta Carabayllo (Lima). Fue un estado monárquico-centralista gobernado por el Cie-quich (llamado por los incas Chimú Cápac), quien llegó a controlar a una población tributaria aproximada de 750 000 habitantes, mayormente productores agrícolas y pescadores. Entre el 10 % y el 15 % de su población residían en las ciudades y se dedicaban a funciones administrativas comerciales y artesanales, lo que permitió realizar un estricto control de las regiones sometidas, tanto en la fuerza de trabajo como en los recursos económicos.

LA CIUDAD

Los chimúes se destacaron en el plano urbanístico gracias a sus formidables construcciones de barro. Algunas de estas edificaciones son la ciudad Chan Chan, la muralla Chimú, la fortaleza Paramonga, la huaca del Dragón, el palacio Tschudi, entre otras.



LOS MUROS

Fueron diseñados para separar distintas construcciones de las ciudades y para proteger las pequeñas edificaciones del viento del mar.



Plataforma funeraria

Existen 43 tumbas; las dos centrales fueron para el rey y su esposa, las demás para su familia y el anexo para la servidumbre. Se enterraban con todas sus pertenencias.

PALACIO TSCHUDI

Este espacio lleva el nombre de uno de los más famosos investigadores de nuestro pasado, el suizo Johann Jakob von Tschudi (1818-1889).

Sala de las 24 homacinas

Almacenes de alimentos

Entrada

Wachaque

Los chimúes rindieron un culto especial a la Luna. Este reservorio llamado Wachaque fue considerado como lugar sagrado. El agua brota del subsuelo.

Altarcillo

Sala ceremonial pequeña, sus paredes estaban adornadas con figuras geométricas romboidales y líneas que representan redes de pescar y olas marinas.

Adoratorios o audiencias

Este es el sector más importante y maravilloso de todo el conjunto arquitectónico y artístico del palacio.

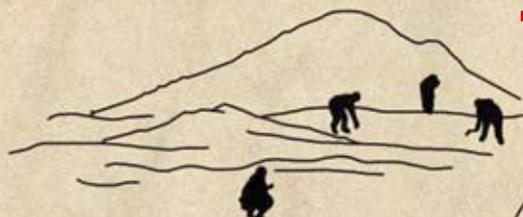
Plaza ceremonial principal

De mucha importancia. Los chimúes desarrollaron grandes ceremonias festivas y religiosas.



METALURGIA

Los minerales se obtenían de minas a tajo abierto, ríos y socavones.

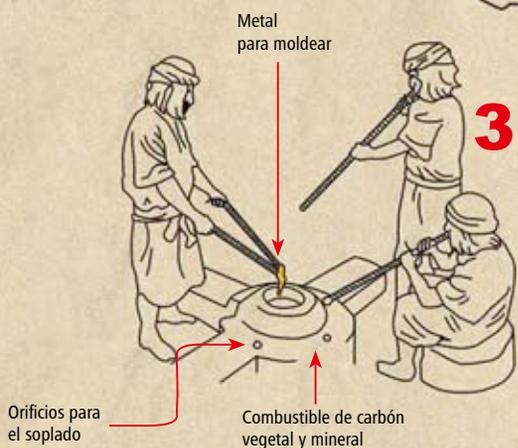


1 Extracción de fundente
Los metales más usados fueron el cobre, la plata, el oro y el estaño. La hematita (óxido de hierro) y la limonita eran elementos necesarios para catalizar la separación entre el metal y la roca.

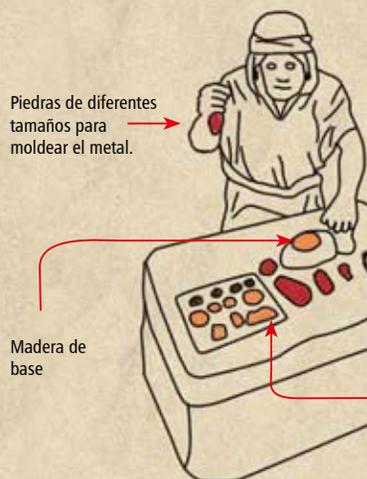
2 Molido y selección
El mineral extraído se molía en batanes para poder separar el material deseado, de otros minerales o impurezas.



■ VASO CEREMONIAL CHIMÚ, DE ORO PURO



3 Introducido el **mineral más fundente** en el horno de barro, empieza el trabajo arduo de los sopladores para alcanzar la temperatura ideal, alrededor de **1100 grados**, al que podían llegar después de tres horas de trabajo.



4 Con el producto de varios hornos se funden los puntos del metal para formar el lingote, de forma **lenticular**.

Trabajando el enchapado, el dorado, el estampado, el vaciado, el perlado, la filigrana, el repujado sobre moldes de madera, etc. Con todas estas técnicas elaboraron gran cantidad de objetos como vasos, cuchillos, recipientes, figuras de animales sólidas o vacías, brazaletes, alfileres, coronas, etc.

CERÁMICA

Usaron un solo color (negro y sus variaciones) y a veces marrones. Representaban animales, plantas, personas, etc.





El zorro y el cuy



Adaptación: <http://www.diarioinca.com/2008/08/del-zorro-y-el-cuy-cuentos-andinos-de.html>





22 de abril, Día de la Tierra

El 22 de abril se celebra el **Día Internacional de la Tierra**. La iniciativa correspondió al senador estadounidense Gaylord Nelson, que la lanzó para **crear una conciencia mundial sobre los problemas de la contaminación, la sobrepoblación y la defensa de la biodiversidad**, entre otros asuntos. Estas iniciales ideas y la presión social sirvieron, en particular en los Estados Unidos, para que el Gobierno creara la Environmental Protection Agency (Agencia de Protección Ambiental) en 1970. El 26 de febrero de 1971 las Naciones Unidas declararon el 22 de abril como el Día Internacional de la Tierra y al año siguiente, en 1972, se celebró la Cumbre de la Tierra en Estocolmo, Suecia.



Fuente de imagen: <http://elblogverde.com>

Este homenaje a la Tierra como nuestro hogar o como la señalan muchas tradiciones humanas: “nuestra madre”, nos plantea algunas reflexiones.

- **Debemos reconocer que el vínculo que establece la relación entre el ser humano y la Tierra no ha sido muy visible en los tiempos modernos y contemporáneos.** No obstante, para los pueblos que no han perdido sus raigambres antiguas, el nexo sigue siendo muy fuerte. En el mundo contemporáneo se ha subrayado con mucha intensidad el papel del ser humano en contraste con el rol asignado a la naturaleza; en muchos casos, incluso, esta ha sido considerada solo como una manifestación subjetiva de los seres humanos. La tierra, la naturaleza, han sido consideradas, en términos generales, como asuntos menores para la vida y la reflexión humana.

Esta ceguera y falta de reconocimiento ha hecho que no podamos observar adecuadamente lo que estaba delante de nuestros ojos. No hemos sido lo suficientemente conscientes de que no somos solo conciencia, sino que somos naturaleza, e incluso, como dice la vieja tradición judeocristiana, somos tierra y polvo. Cosa que también es recalcada en nuestra milenaria tradición andina, en la que se advierte el vínculo estrecho entre ser humano y tierra bajo la idea de *pachamama*. La tierra, la *pachamama*, es fuente de vida y, por ello, es madre. La modernidad y el proceso urbano han transformado a la tierra en un simple terreno.

- **En las antiguas tradiciones el ser humano no es ajeno a la naturaleza; todo lo contrario, es parte de ella, pero es considerado —como sostuvieron los pensadores antiguos— naturaleza consciente;** es decir que, junto con otros seres vivos, es naturaleza inteligente. Esta síntesis ha sido lamentablemente puesta de lado por algunas teorías modernas que solo han subrayado el papel de la conciencia y, con ello, han buscado una priorización del rol del sujeto humano sobre el mundo. Lo real, sin embargo, es que los seres humanos no pueden ser ajenos a su naturaleza y a su destino. Lo que pasa en el mundo, les pasa a los seres humanos. Lo que viven y quieren los seres humanos solo lo pueden alcanzar en y a través de la naturaleza. No hay manera de escapar de ella.
- **Celebrar el Día de la Tierra es celebrar el papel del universo, el papel del planeta, el papel de la vida en ella,** que no es definitivamente reflejo de la actividad humana ni fruto de su actividad racional o sensitiva; **es celebrar a la especie humana como parte de la Tierra y firmemente entroncada en ella.** Celebrar a la Tierra es celebrar la vida, la biodiversidad y nuestra existencia como especie junto a los ecosistemas y a todas las criaturas del mundo.

Adaptado de Castro, Augusto. (s. f.). 22 de abril | Día de la Tierra. INTE-PUCP. Recuperado de <https://goo.gl/iOPn4g>



PERÚ

Ministerio
de Salud

Instituto
Nacional de Salud

Centro Nacional
de Alimentación y Nutrición

ALIMENTOS RECOMENDADOS PARA LA ELABORACIÓN DE REFRIGERIOS ESCOLARES SALUDABLES

El DESAYUNO es muy importante para el ESTUDIANTE, ya que le permitirá estar atento en clases, no mostrar cansancio y tener un mejor rendimiento escolar. No debe ser remplazado por el REFRIGERIO.

Frutas: pueden ser consumidas al natural o en jugos. Tenemos frutas de la estación; frutas secas, como pasas e higos secos; etc.

Verduras: crudas o cocidas, por ejemplo, lechuga, tomate, palta, zanahoria.

Cereales: maíz, arroz o trigo tostados o inflados sin azúcar, pan, galletas.

Semillas: nueces, almendras, maní, avellanas, etc.

Productos lácteos: queso bajo en sal, yogur descremado.

Preparaciones: sándwiches, papa, choclo, habas sancochadas, tamales, humitas, entre otros con bajos contenidos de grasas y sales.



Viernes

PAN CON ATÚN REFRESCO DE PIÑA MANDARINA

Energía
215 kcal

Proteína
9,2 g

Hierro
1,0 mg

Ingredientes

PAN CON ATÚN

- ▲ Un pan
- ▲ Dos cucharadas colmadas de atún en conserva
- ▲ Cebolla en aros
- ▲ Medio limón

REFRESCO DE PIÑA

- ▲ Un trozo de piña pequeño
- ▲ Una cucharadita de azúcar rubia
- ▲ Canela, clavo de olor

FRUTA

- ▲ Una mandarina pequeña





Sin criaderos...

Los inservibles...

que ayudan a vivir al zancudo del dengue

Quien no tenga en su casa una botella vacía, balde, llanta o tina en desuso que levante la mano. Ojalá no se levantaran muchas manos, pero todo indica que nos cuesta mucho deshacernos de los objetos inservibles que tenemos en nuestra casa.

Pero si pensabas que los objetos inservibles no sirven, estás muy equivocado. Las botellas vacías que guardamos en el techo, los baldes y tinas que tenemos en el patio o las llantas usadas son los objetos donde se reproduce el zancudo que transmite el dengue.

El zancudo coloca sus huevos en cualquier recipiente donde se pueda almacenar agua, ya sea de lluvia, la que usamos para beber, para la limpieza del hogar, o la que usamos para regar las flores.

Y hablamos no solo de las zonas donde se tiene abastecimiento de este líquido por horas o a través de camiones cisternas.

Se ha encontrado la larva del zancudo del dengue en bebederos de aves o caballos, floreros en los cementerios, sumideros de las macetas y plantas de agua.

En nuestro país, cada año se presentan casos y brotes epidémicos de esta enfermedad en distintas regiones, con la posibilidad de presentarse casos con las formas severas de la enfermedad, la que puede ocasionar la muerte de los infectados.

Evitar el dengue es fácil, y es responsabilidad de todo ciudadano el velar por no tener en casa estos recipientes que sirven de criadero del zancudo; y si su uso es muy necesario, debe lavarlos constantemente y taparlos para evitar que la hembra deje sus huevos.



El dengue es una enfermedad infecciosa causada por un virus y transmitida por la picadura del zancudo *Aedes aegypti*.

En la década del 90 el dengue era conocido como la “fiebre romp huesos” por la magnitud del dolor que se sentía hasta en los huesos.

Pero cuidado, el dengue no solo afecta a las ciudades de la selva o del norte del país, donde llueve mucho. También se presenta en ciudades como Lima, donde

desde hace varios años se tiene un registro de casos y brotes en distritos de Lima Norte y Lima Sur, con una gran dispersión del vector hacia otras zonas y distritos de la ciudad.

Esto se debe a los días más cálidos, a los veranos más largos y a la mala costumbre de las personas de dejar objetos inservibles en sus patios, y también a la necesidad de almacenar agua en sus hogares, que a veces se realiza sin cubrir los recipientes.

Es una publicación del diario *La República* en colaboración con el Ministerio de Salud





Cápsulas

Test

AL LECTOR
¿En dónde viven los zancudos que transmiten el dengue?

EN TODO EL PERÚ

Es un mito que el dengue solo esté presente en las zonas de Selva. En la actualidad, por la migración, el cambio climático y los hábitos de higiene, el zancudo transmisor está presente en la mayoría de regiones y hasta en la sierra. El vector del dengue está presente en diversas zonas del país.

Estoy en todas las regiones amenazando al país.



ES GRATIS

La atención por dengue en los establecimientos de salud es gratuita y está garantizada.

EN EL AGUA MALA

¿Sabías que se han encontrado huevos y larvas del zancudo del dengue en la cáscara del huevo, las chapitas de botella y la cáscara de coco? Todo objeto donde se acumula agua sirve de criadero del zancudo.

EN TODAS LAS CASAS

El nivel económico o social no influye en la presencia del zancudo. Se han encontrado larvas y zancudos adultos en piscinas de zonas residenciales, floreros de residencias, restaurantes y cementerios. Todo objeto

que acumule agua debe ser lavado constantemente.

SIN VACUNA

En la actualidad no se cuenta con una vacuna que proteja contra este mal. La medida principal es evitar que exista el zancudo.

Así que te recomendamos, por tu salud, que botes a la basura todo lo que le sirva de vivienda al zancudo.

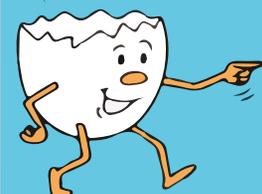
¡¡En nuestra Casa acabamos con los Criaderos y con los zancudos!!



MUCHA LIMPIEZA

El zancudo vive en la casa, por eso es importante la limpieza y el orden.

Me voy a la basura antes de que los zancudos del dengue me agarren de vivienda.





Abraham Valdelomar Pinto

El narrador, poeta, ensayista y dramaturgo Pedro Abraham Valdelomar Pinto nació en Ica en 1888 y murió en Ayacucho en 1919. Estudió la primaria en las ciudades de Pisco y Chincha y la secundaria en Lima, en el Colegio Nacional Nuestra Señora de Guadalupe, donde en 1903 fundó la revista *La Idea Guadalupana* junto a su compañero Manuel Bedoya.



Tras ingresar a la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en 1905, dejó las clases para trabajar como dibujante en las revistas *Aplausos y silbidos*, *Monos y Monadas*, *Actualidades*, *Cinema* y *Gil Blas*, desempeñándose en esta última como director artístico. Publicó sus primeras poesías en la revista *Contemporáneos* en 1909 y reanudó sus estudios en 1910, año en el que fue soldado del "Batallón Universitario", formado por estudiantes de San Marcos, a raíz de un conflicto con Ecuador. Durante su permanencia en el cuartel, escribió las crónicas: "Con la argelina al viento", publicadas en *El Diario* y *La Opinión Nacional* de Lima. En 1910 publicó sus primeros cuentos en las revistas *Varietades* e *Ilustración Peruana*, en las que también publicó por entregas sus novelas cortas *La ciudad de los físicos* y *La ciudad muerta* en 1911.

En 1912 participó en la campaña presidencial de Guillermo Billinghurst, quien tras su triunfo electoral lo nombró administrador de la Imprenta del Estado y director del diario oficial *El Peruano*. Posteriormente fue nombrado segundo secretario de la embajada del Perú en Italia. En Roma escribió sus "Crónicas de Roma", que se publicaron en Lima en los diarios *La Nación* y *La Opinión Nacional*. Estando en Italia obtuvo el primer premio del concurso literario organizado por *La Nación* con su cuento "El Caballero Carmelo". Al volver al Perú, trabajó como secretario personal de José de la Riva-Agüero, bajo cuya influencia escribió en 1914 su primer libro *La Mariscala*, una biografía novelada de Francisca Zubiaga, la esposa del presidente Agustín Gamarra, quien tuvo una importante participación en la política peruana. Desde julio de 1915 hasta 1918, trabajó en el diario *La Prensa*, donde estuvo a cargo de la sección "Palabras" y donde publicó "Crónicas frágiles" y "Diálogos máximos".



La multiplicidad de géneros que cultivó Valdelomar y el entusiasmo y energía que comunicó en sus escritos le valieron el reconocimiento de sus contemporáneos, muchos de los cuales, incluido Vallejo, lo consideraron su maestro. Sus cuentos, que marcan el punto de partida de la narrativa moderna del Perú, están organizados en dos libros: *El Caballero Carmelo* y *Los Hijos del Sol*. El primero incluye el cuento del mismo nombre, está ambientado en Pisco y narra la triste historia de un gallo de pelea; el segundo consta de cuentos inspirados en el pasado histórico del Perú. Su poesía se caracteriza por su particular evolución del modernismo al postmodernismo, con toques vanguardistas.



El Gran Pajatén

El complejo arqueológico de la cultura chachapoyas conocido como el Gran Pajatén se ubica a 2850 m s. n. m. en una colina sobre una angosta meseta del Parque Nacional del Río Abiseo (patrimonio natural y cultural de la humanidad desde 1992), en la selva alta de la frontera de la región La Libertad y la región San Martín, en la confluencia de los ríos Marañón y Huallaga.



Formado por al menos 26 estructuras circulares de piedra encima de numerosas terrazas y escaleras, ocupa un área de 2 hectáreas. Los recintos, que se encontraron cubiertos por un tupido bosque tropical húmedo, están decorados con mosaicos de pizarra que muestran aves y motivos geométricos humanos. Los análisis de muestras de cerámica realizados con radiocarbono indican que el área fue ocupada alrededor del año 200 a. C., pero las ruinas visibles actualmente se construyeron durante el tiempo de los incas.



Las escaleras conectan los diferentes niveles del complejo para facilitar la circulación de personas por sus distintos sectores. Los torreones circulares, con diámetros que varían entre 2 y 15 metros, se alzan muy próximos entre sí, pero a distintos niveles.

Todo el conjunto arquitectónico muestra calles serpenteadas y plataformas donde se localizan los torreones. Uno de los monumentos que destaca es un edificio de 13 metros de diámetro, cuya entrada está flanqueada por paneles planos de frisos de piedra que muestran cinco figuras humanas con las rodillas dobladas hacia afuera y los brazos flexionados. Cada una de estas figuras tiene una cabeza clava con tocados de dos estilos diferentes que se alternan entre figura y figura. La parte superior está decorada con una greca escalonada bordeada con líneas en zigzag, diseño característico de la arquitectura chachapoyas.

El Banco Central de Reserva del Perú puso en circulación a partir del miércoles 23 de noviembre del 2011 las nuevas monedas de S/1 alusivas al Gran Pajatén, la séptima de la serie numismática "Riqueza y orgullo del Perú".



Tomado de Banco Central de Reserva del Perú. (s. f.).
Personajes patrimonio histórico. Recuperado de <https://goo.gl/HhO5Vk>



¿Has escuchado hablar sobre el kraken? Lee este texto y lo conocerás.



KRAKEN

El calamar gigante existe, aunque nunca lo hayas visto

Hace muchos siglos, se contaban historias increíbles sobre un monstruo gigantesco que vivía en el mar. Se lo llamaba kraken. Se decía que atacaba barcos y se comía a los pescadores. Todos creían que solo eran historias inventadas. Actualmente se ha descubierto que este animal realmente existe en el océano Ártico.

¿Cómo se alimenta?

El kraken se alimenta de peces, crustáceos y pulpos.



Enrosca a la presa y la asfixia con sus tentáculos.



La envuelve con sus ocho brazos y la lleva a su boca.



Los cachalotes (grandes mamíferos marinos) son enemigos de los kraken. Sus peleas son increíbles.

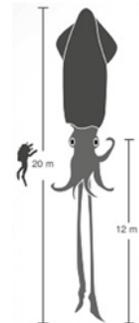
Con sus aletas puede avanzar, retroceder, subir o bajar en el mar sin cambiar de posición.

Tiene ocho brazos que huelen y saborean todo lo que tocan.

Posee el ojo más grande de todos los animales del planeta.

Con sus dos tentáculos, atrapa a sus presas. Son las partes más largas de su cuerpo y llegan a medir 12 metros.

● Vive a 4000 metros de profundidad del mar, por lo que es muy difícil verlo y capturarlo vivo.



Cuando nace, su tamaño es parecido al de una uña. Crece 1 cm cada día hasta alcanzar los 20 metros y pesar 200 kg cuando es adulto.



Nicolás Guillén

Poeta cubano. Su obra se vincula a la cultura afrocubana. Es considerado el representante más importante de la poesía negra de Centroamérica.

Conocido como el poeta del baile cubano, el ritmo y el son. Fue el primero en recibir el Galardón Nacional de Literatura de Cuba (1983).

Da un sitio a la cultura negra en los procesos de transculturación y mestizaje, en lo que él llama "color cubano", que deja fuera lo blanco y lo negro para introducir lo mestizo.



Como mulato, expresa este tema en un entorno que oprime terriblemente a la población. Se orienta hacia la protesta política con un alto compromiso humano.

La muralla

Autor: Nicolás Guillén

Para hacer esta muralla,
tráiganme todas las manos:
Los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.
Ay,
una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte.

¡Tun, tun!
¿Quién es?
Una rosa y un clavel...
¡Abre la muralla!
¡Tun, tun!
¿Quién es?
El sable del coronel...
¡Cierra la muralla!
¡Tun, tun!
¿Quién es?
La paloma y el laurel...
¡Abre la muralla!
¡Tun, tun!
¿Quién es?
El alacrán y el ciempiés...
¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo,
abre la muralla;
al veneno y al puñal,
cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena,
abre la muralla;
al diente de la serpiente,
cierra la muralla;
al ruiseñor en la flor,
abre la muralla...

Alcemos una muralla
juntando todas las manos;
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.
Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte...





Cuando pienses en volver

Canción

Autor: Pedro Suárez Vértiz

Cuando pienses en volver,
aquí están tus amigos, tu lugar y tu mujer
y te abrazarán,
dirán que el tiempo no pasó
y te amarán con todo el corazón.
Trabajas hasta muy tarde y no puedes descansar,
las palabras de tu madre empiezan a sonar:
"Cuando tú te estés muriendo por un poco de amor,
hijito, sigue adelante, domina al corazón".
Debes sacar los tormentos de tu corazón,
pues el dolor no es eterno y pronto saldrá el sol,
saldrá el sol.
Cuando pienses en volver,
aquí están tus amigos, tu lugar y tu mujer, y te abrazarán,
dirán que el tiempo no pasó
y te amarán con todo el corazón.
Puede ser que en tu tierra no había dónde ir,
puede ser que tus sueños no tenían lugar,
pero solo en tu cuarto, tú tendrás que admitir
que podía haber pobreza, pero nunca soledad.
Quieres sacar los tormentos de tu corazón,
pues el dolor no es eterno y pronto saldrá el sol
saldrá el sol.
Cuando pienses en volver,
aquí están tus amigos, tu lugar y tu mujer,
y te abrazarán,
dirán que el tiempo no pasó
y te amarán con todo el corazón.
Quieres sacar los tormentos de tu corazón,
pues el dolor no es eterno y pronto saldrá el sol,
saldrá el sol.
Cuando pienses en volver,
aquí están tus amigos, tu lugar y tu mujer,
y te abrazarán,
dirán que el tiempo no pasó
y te amarán con todo el corazón.
Cuando ya tú estés acá,
trabaja hasta las lágrimas como lo hacías allá,
solo así verás que tu país no fracasó,
sino que tanto amor te relajó,
y te abrazarán,
dirán que el tiempo no pasó
y te amarán con todo el corazón.

El provinciano

Canción

Letra: Juan Sixto Prieto

Música: Laureano Martínez Smart

Las locas ilusiones
me sacaron de mi pueblo
y abandoné mi casa
para ver la capital.

Cómo recuerdo el día
feliz de mi partida
sin reparar en nada
de mi tierra me alejé.

Y mientras que mi madre
muy triste y sollozando,
decíame: hijo mío,
llévate mi bendición.

Ahora que conozco la ciudad
de mis dorados sueños
y veo realizada la ambición
que en mi querer forjé,
es cuando el desengaño
de esta vida me entristece,
y añoro con dolor mi dulce hogar.

Luché como varón para vencer
y pude conseguirlo,
alcanzando mi anhelo de vivir
con todo esplendor.

Y en medio de esta dicha
me atormenta la nostalgia
del pueblo en que dejé mi corazón.



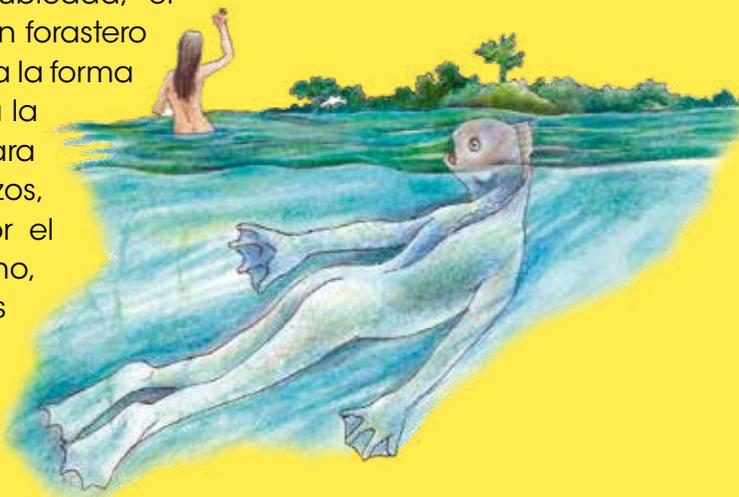
Las **leyendas** y **mitos peruanos** son cautivadoras historias que buscan dar explicaciones al origen de la Tierra, sus elementos y el comportamiento humano.

El Yacuruna

Es un dios mitológico que vive en las profundidades de los ríos y los lagos de la Amazonía, cerca de Iquitos. Él tiene el poder para adoptar la forma humana, aparentando ser un hombre guapo. A menudo usa sus poderes mágicos de seducción para engañar a las muchachas inocentes, seduciéndolas y haciéndolas enamorarse de él. Una vez que han caído en sus hechizos, las lleva a su hogar, en las profundidades del agua, donde se convierten en seres subacuáticos parecidos al Yacuruna; ellas nunca más ven el mundo exterior.

Según esta leyenda de Iquitos, el Yacuruna es parecido al dios Poseidón de la mitología griega. Sus sujetos naturales son los peces y los reptiles acuáticos. Se dice que él viaja en las noches por los ríos y los lagos de la Amazonía montado en un enorme cocodrilo negro, adornado con una boa como un collar. Las personas locales de Iquitos dicen que, durante el día, el Yacuruna duerme en las profundidades de las aguas; además, nunca cierra un ojo.

Se dice que el Yacuruna puede comunicarse con animales acuáticos y utiliza sus poderes para dominarlos. También dicen que el Yacuruna se puede trasmutar en un delfín rosado. Además, muchas personas de Iquitos creen que el delfín rosado del río es atraído por el olor de la sangre de las mujeres menstruantes. Cuando su víctima inocente está ubicada, el Yacuruna se transforma en un forastero muy guapo. Una vez que toma la forma humana, puede hipnotizar a la chica y usar afrodisiacos para seducirla. Bajo sus hechizos, la mujer es secuestrada por el hechicero y llevada a su reino, en las profundidades de los ríos y lagos de la Amazonía.



Adaptado de Ministerio de Educación. (2017). *Comunicación 6. Cuaderno de trabajo. Primaria*. Lima, Perú.



El hipocampo de oro

Dice la leyenda que en las profundidades de los mares de la costa peruana existe una criatura misteriosa que tiene una forma muy similar a la de un caballo; este ser ayuda a los pescadores a realizar una buena pesca. Según se cuenta, esta criatura se encuentra debajo del agua y siempre espera el momento exacto para aparecer.

Se les aparece a los pescadores como una luz muy brillante debajo del agua, lo cual indica que deben lanzar las redes, ya que luego estarán llenas de peces.



Coniyara Viracocha

Cierto día, Coniyara, el espíritu de la naturaleza, encontró a una bella mujer llamada Cavillaca, con quien tuvo un hijo a través de un fruto del árbol de lúcuma.

Cuando el niño creció, Cavillaca hizo que las huacas y los dioses se reunieran para determinar quién era el padre del niño, y Coniyara asistió a la reunión vestido como un vagabundo. Sabiendo que el niño reconocería a su padre, Cavillaca lo dejó libre para que se acercara a su progenitor.

Sin embargo, cuando el niño se detuvo frente a Coniyara, Cavillaca no quiso aceptar que tal criatura despreciable era el padre de su hijo, así que huyó con el niño hacia el mar y se transformó en piedra.

Coniyara la persiguió e interrogó a los animales que encontraba en su camino sobre el paradero de Cavillaca.

El cóndor le dijo que había visto a Cavillaca cerca, por lo que fue bendecido. Al zorro, que afirmó no haber visto nunca a la mujer, Coniyara lo maldijo diciéndole que sería detestado por todos y que no podría salir sino de noche. Las guacamayas, que dieron malas noticias, fueron condenadas a gritar muy alto, haciéndose visibles ante sus enemigos.

Finalmente, Coniyara llegó al mar en el que se encontraba Cavillaca y vio que esta y su hijo eran ahora de piedra.

Carta Democrática Interamericana

I. La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus Gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos.

La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los Gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una

responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II. La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT.

La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III. Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV. Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el Gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del Gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su Gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática. Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas,

incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un Gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión.

Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V. La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el Gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación

electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI. Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos.

La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad,

nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

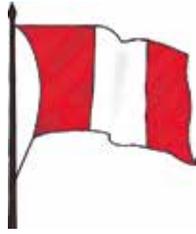
Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).

2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).

2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.

4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.