

Enseñar a nivel real de los aprendizajes

Educación Inicial

Primer bloque



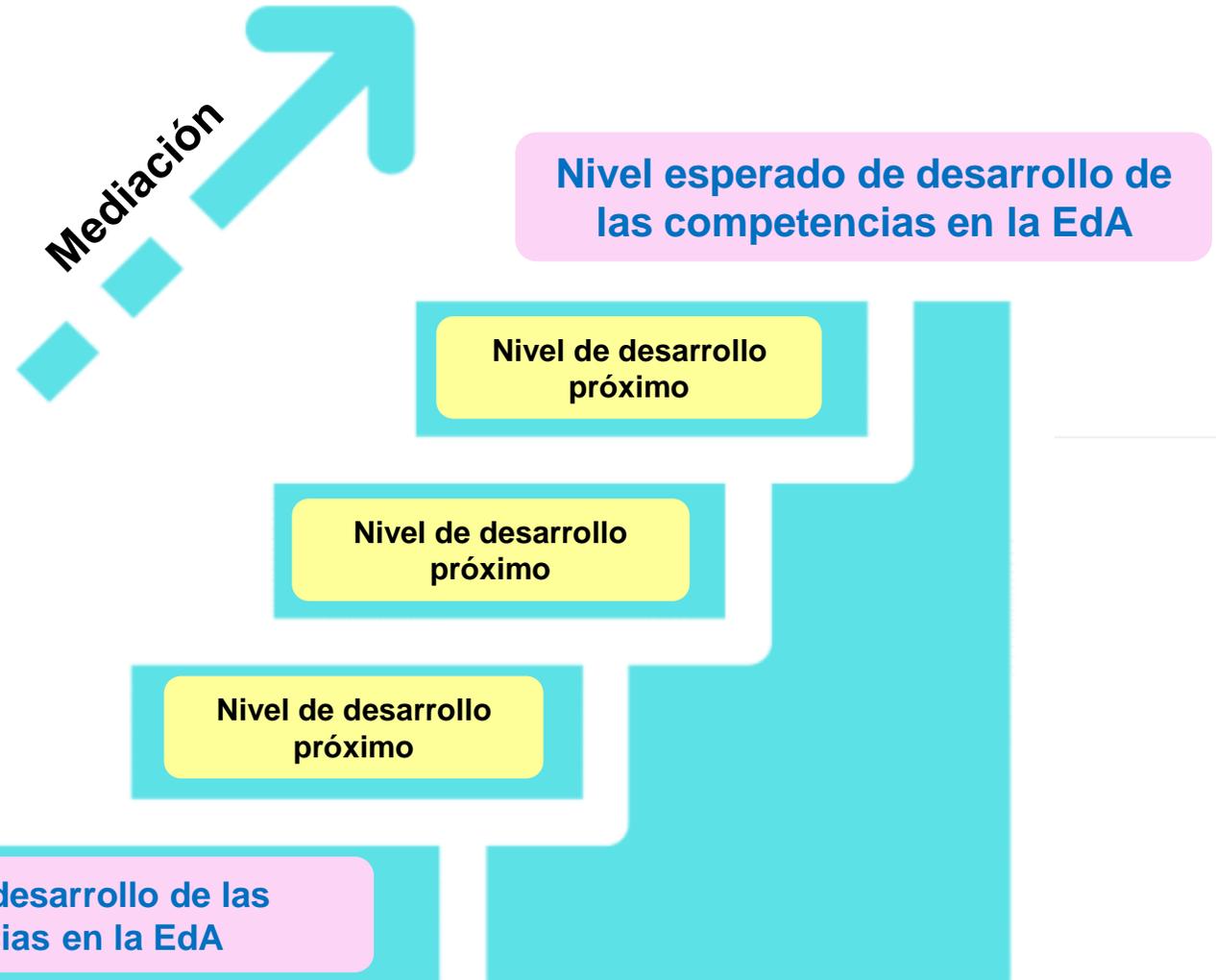
Recordemos aspectos importantes del CNEB

**Enfoque
por
competencias**



**Enfoque
de
evaluación
formativa**

¿Qué es mediar?



(CNEB, 2016)

¿Qué debemos tener en cuenta para realizar la mediación?



- ❖ Tener claridad del nivel real de sus aprendizajes.
- ❖ Ajustar la práctica ofreciéndoles ayuda y materiales diversos de acuerdo a sus necesidades.
- ❖ Reflexionar con ellos sobre sus progresos y dificultades.
- ❖ Retroalimentar de manera permanente y ayudarlos a observar cómo se acercan a resolver el reto planteado.

¿Cómo determino el nivel real de aprendizajes de mis estudiantes?

Evaluación



Nivel real de desarrollo de las competencias en la EdA



Evidencia



- Recojo de evidencia relevante
- Análisis de evidencia a la luz del propósito y los criterios de evaluación.
- Identificación de avances y dificultades.

Producciones y/o actuaciones realizadas por los estudiantes en situaciones definidas y como parte integral de su proceso de aprendizaje mediante las cuales **se puede interpretar e identificar lo que han aprendido y el nivel de logro de la competencia** que han alcanzado con relación a los **propósitos de aprendizaje establecidos, y cómo lo han aprendido.**

(RVM N° 0094-2020-MINEDU)



ALIMENTOS	CÓMO LOS APROVECHO	CÓMO LOS USO PARA LA PROMOCIÓN DE LA SALUD
	Papa, zanahoria	Papa cocida con zanahoria, ensalada de zanahoria, jugo de zanahoria.
	Brocoli, espárragos	Brocoli cocido con espárragos, ensalada de brocoli y espárragos.



¿Cómo retroalimentación a mis niñas y niños?

Nivel real de desarrollo de las competencias en la EdA

Nivel de desarrollo próximo

Nivel de desarrollo próximo

Nivel esperado de desarrollo de las competencias en la EdA



Retroalimentación

Es devolver a las niñas y niños información oportuna que describa sus progresos, dificultades o errores en el desarrollo de la competencia; en relación con los criterios de evaluación, con el propósito de reflexionar sobre lo que pueden hacer para mejorar.



(RVM N° 0094-2020-MINEDU)

¿Qué debemos tomar en cuenta para una buena retroalimentación?



- ✓ Generar vínculos de confianza
- ✓ Observar, analizar y describir las producciones o actuaciones de las niñas y los niños.
- ✓ Identificar los avances, progresos y dificultades.
- ✓ Reconocer lo valioso que hace cada niño.
- ✓ Dialogar con naturalidad sobre sus producciones o actuaciones, valorando sus procesos y generando oportunidades para que piensen y reflexionen sobre sus aprendizajes.
- ✓ Hacer preguntas: ¿Por qué lo hiciste de esa manera? ¿Qué hiciste para encontrar esa solución? ¿Cómo lograste hacerlo? ¿Cómo podrías mejorar? ¿De qué otra manera lo podrías hacer? ¿Qué dificultades tuviste?

Caso docente Fabiola



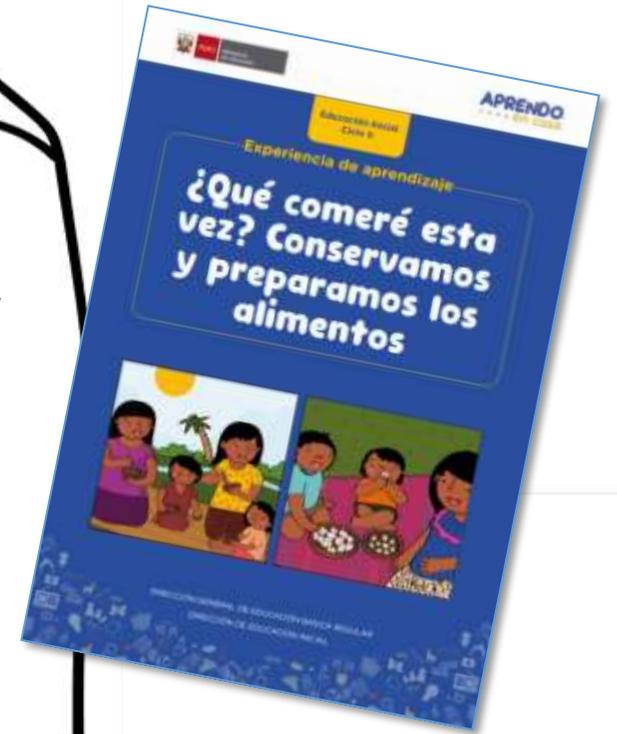
Ella está a cargo del aula de niñas y niños de 4 años de una IEI urbana polidocente. Todavía sigue brindando educación a distancia y con un grupo de niñas y niños y sus familias tiene facilidades para comunicarse por WhatsApp y video llamadas. Pero también tiene familias con las cuales solo pueden hablar por teléfono, con ellas ha acordado que semanalmente dejarán en una tienda cercana a la IEI las producciones de sus hijas e hijos que luego ella recogerá.



Fabiola desarrolló la EdA como estaba propuesta porque le pareció acorde a las necesidades de aprendizaje de sus niñas y niños.

Antes de iniciar ella les presentó la experiencia tanto a sus niños como a sus familias usando el video de la plataforma AeC. Se aseguró que las niñas y niños comprendieran lo que iban a hacer y a aprender para esto, trabajó con ellos un organizador de actividades.

Acordó con los padres un cronograma de comunicación semanal con los niños y ellos, dependiendo de su disponibilidad y también sobre el envío de producciones.



¿Cómo analizó la evidencia?

Propósito y reto

1. Situación significativa:

Actualmente, las niñas y los niños pasan mucho tiempo en casa; esto les permite involucrarse más en las actividades cotidianas, algunas vinculadas con la alimentación como: sembrar, cosechar o recoger los frutos de estación, organizar los alimentos en casa, participar en su conservación y preparación, compartir la comida en familia, entre otras.

Por ello, en esta experiencia de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán la oportunidad de responder la siguiente pregunta: **"¿Cómo se conservan y preparan los alimentos que consumimos en mi familia?"**. Para ello tendrán como desafío **explorar los alimentos** que consumen en sus hogares y comunidad, **plantear preguntas y obtener información de diferentes fuentes** (recetas, relatos de origen de los alimentos, historias, entre otros). Además, **desarrollarán sus nociones matemáticas al agregar, contar, utilizar nociones de tiempo y correspondencia uno a uno**. A partir de sus hallazgos, elaborarán un cuaderno con sus descubrimientos sobre el proceso de conservación y preparación de alimentos.

Criterios de evaluación

<p>Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantea preguntas y posibles explicaciones sobre la transformación y conservación de los alimentos a partir de sus ideas y de la información obtenida en distintas fuentes (observación, entrevistas, textos escritos, fotos, videos y otros). • Registra lo que observó y descubrió sobre la transformación y conservación de los alimentos a través de dibujos, fotos, grabaciones de voz o video y escritos. • Comunica sus descubrimientos sobre la transformación y conservación de los alimentos sobre la base de la información obtenida.
<p>Resuelve problemas de cantidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza expresiones que dan cuenta de sus nociones temporales como "primero", "antes", "después" en situaciones referidas a la conservación y preparación de alimentos. • Utiliza el conteo para resolver situaciones en la preparación de una comida siguiendo una receta. • Establece correspondencia uno a uno al momento de servir, repartir los alimentos u otras situaciones cotidianas.
<p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna (Solo 4 y 5 años)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe desde su nivel, usando trazos, grafismos u otras formas de escritura no convencional para registrar o comunicar sus descubrimientos sobre los alimentos: conservación, cómo se transforman al cocinarse desde sus tradiciones familiares y culturales.

Recojo de evidencias Marcelo

Marcelo es un niño de 4 años, vive con sus padres y su abuelita, quien lo acompaña mientras sus padres salen a trabajar. Ella se comunica con Fabiola y le envía fotos de las producciones de Marcelo interdiario.



Conversación con la abuelita de Marcelo

Marcelo ayudó a su mamá a preparar la comida, ese día hicimos seco de pollo con arroz y ensalada y como usted nos dijo, le hicimos que toque las verduras y nos diga cómo son. Él nos dijo los colores de la lechuga, la papa, el tomate, las alverjitas, el choclo y todo lo que se puso en la comida, además las probó crudas.

Después me ayudó a colocar los individuales y cubiertos cuando le dije, aunque le da flojera. Eso sí, contó cuántos somos, bueno somos tres nomás contando con su hermana mayor, porque no está su mamá y papá, pero sí me ayudó a poner la mesa.

Cuando comíamos le pregunté si las verduras habían cambiado y me dijo que la papa ya no estaba dura sino que se había puesto suave después de cocinarla, porque antes le hicimos que masticara la papa cruda, también dijo que le choclo y la alverjita estaban suaves.

Yo le pregunté porque piensa que se pusieron así y me dijo “porque las han cocinado” y luego me sorprendió porque me preguntó porque no echaba lechuga a la comida.

Foto del dibujo que hizo Marcelo

ALIMENTO	¿CÓMO ERA ANTES?	¿CÓMO CAMBIÓ DESPUÉS DE LA PREPARACIÓN?
 Papa	 Papa pelada	 Papa picada en cuadritos
 lechuga entera	 Hojitas separadas	 Lechuga picada con una ensalada con tomate

Análisis de la evidencia de Marcelo

Registro con dibujo



Competencias	Criterios de evaluación
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> Plantea preguntas y posibles explicaciones sobre la transformación y conservación de los alimentos a partir de sus ideas y de la información obtenida en distintas fuentes (observación, entrevistas, textos escritos, fotos, videos y otros). Registra lo que observó y descubrió sobre la transformación y conservación de los alimentos a través de dibujos, fotos, grabaciones de voz o video y escritos. Comunica sus descubrimientos sobre la transformación y conservación de los alimentos sobre la base de la información obtenida.
Resuelve problemas de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza expresiones que dan cuenta de sus nociones temporales como “primero”, “antes”, “después” en situaciones referidas a la conservación y preparación de alimentos. Utiliza el conteo para resolver situaciones en la preparación de una comida siguiendo una receta. Establece correspondencia uno a uno al momento de servir, repartir los alimentos u otras situaciones cotidianas.
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna (Solo 4 y 5 años)	Escribe desde su nivel, usando trazos, grafismos u otras formas de escritura no convencional para registrar o comunicar sus descubrimientos sobre los alimentos: conservación, cómo se transforman al cocinarse desde sus tradiciones familiares y culturales.

Marcelo ayudó a su mamá a preparar la comida, ese día hicimos seco de pollo con arroz y ensalada y como usted nos dijo, le hicimos que toque las verduras y nos diga cómo son. Él nos dijo los colores de la lechuga, la papa, el tomate, las alverjitas, el choclo y todo lo que se puso en la comida, además las probó crudas.

Después me ayudó a colocar los individuales y cubiertos cuando le dije, aunque le da flojera. Eso sí, contó cuántos somos, bueno somos tres nomás contando con su hermana mayor, porque no está su mamá y papá, pero sí me ayudó a poner la mesa.

Cuando comíamos le pregunté si las verduras habían cambiado y me dijo que la papa ya no estaba dura sino que se había puesto suave después de cocinarla, porque antes le hicimos que masticara la papa cruda, también dijo que le choclo y la alverjita estaban suaves.

Yo le pregunté porque piensa que se pusieron así y me dijo “porque las han cocinado” y luego me sorprendió porque me preguntó porque no echaba lechuga a la comida.

Reflexiones que realizó

En cuanto a la competencia Indaga...

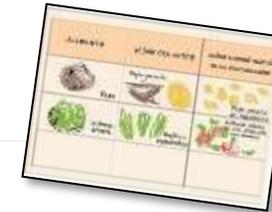
Plantea preguntas “¿Qué pasa si echas lechuga...?” y trata de explicar la transformación de los alimentos “están suaves...” “porque las han cocinado”, basándose en su experiencia, además registra con dibujos lo que ha observado. Puede explorar un poco más sobre la transformación de los alimentos, pero ahora voy a sugerir que preparen algo que lleven a la nevera y que él observe qué pasa. Luego que compare entre la transformación de un alimento frente al fuego y de otro frente al frío, aprovecharé que viene la actividad de conservación de los alimentos. En su caso haré este ajuste a la actividad. Tendré que plantearle algunas preguntas y dar orientaciones a la familia para ello..

En cuanto a la competencia Resuelve problemas de cantidad...

Marcelo usa expresiones que me indican que está desarrollando sus nociones temporales. Sin embargo voy a asegurarme de que las use realmente, cuando converse con él trataré de que las diga en el diálogo y voy a sugerir que en otras actividades procuren que él las use como cuando se cambia de ropa o cuando realiza sus actividades de higiene. También ha realizado correspondencia al momento de poner la mesa contando a las personas, pero ahora que hable con él le plantearé otro reto, le diré que cuente la cantidad de alimentos que usan para preparar la comida.

Competencias	Criterios de evaluación
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> Plantea preguntas y posibles explicaciones sobre la transformación y conservación de los alimentos a partir de sus ideas y de la información obtenida en distintas fuentes (observación, entrevistas, textos escritos, fotos, videos y otros). Registra lo que observó y descubrió sobre la transformación y conservación de los alimentos a través de dibujos, fotos, grabaciones de voz o video y escritos. Comunica sus descubrimientos sobre la transformación y conservación de los alimentos sobre la base de la información obtenida.
Resuelve problemas de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza expresiones que dan cuenta de sus nociones temporales como “primero”, “antes”, “después” en situaciones referidas a la conservación y preparación de alimentos. Utiliza el conteo para resolver situaciones en la preparación de una comida siguiendo una receta. Establece correspondencia uno a uno al momento de servir, repartir los alimentos u otras situaciones cotidianas.
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna (Solo 4 y 5 años)	Escribe desde su nivel, usando trazos, grafismos u otras formas de escritura no convencional para registrar o comunicar sus descubrimientos sobre los alimentos: conservación, cómo se transforman al cocinarse desde sus tradiciones familiares y culturales.

Registro con dibujo



Marcelo ayudó a su mamá a preparar la comida, ese día hicimos seco de pollo con arroz y ensalada y como usted nos dijo, le hicimos que toque las verduras y nos diga cómo son. Él nos dijo los colores de la lechuga, la papa, el tomate, las alverjitas, el choclo y todo lo que se puso en la comida, además las probó crudas.

Después me ayudó a colocar los individuales y cubiertos cuando le dije, aunque le da flojera. Eso sí, contó cuántos somos, bueno somos tres nomás contando con su hermana mayor, porque no está su mamá y papá, pero sí me ayudó a poner la mesa. Cuando comíamos le pregunté si las verduras habían cambiado y me dijo que la papa ya no estaba dura sino que se había puesto suave después de cocinarla, porque antes le hicimos que masticara la papa cruda, también dijo que le choclo y la alverjita estaban suaves.

Yo le pregunté porque piensa que se pusieron así y me dijo “porque las han cocinado” y luego me sorprendió porque me preguntó porque no echaba lechuga a la comida.

Retroalimentación que brindó a Marcelo

Preguntaré como hizo la actividad para asegurarme de sus actuaciones y así ayudarlo con más evidencia de respaldo.



- **F** : Marcelo tu abuelita me contó que les ayudaste a preparar los alimentos. Cuéntame ¿Cómo fue? ¿Qué hiciste?
- **M**: Yo ayudé a lavar la papa, la lechuga, las bolitas verdes también, todo lo lavé con mi mamita. Después, mi mamá me dijo que pruebe las verduras y estaban feas. No me gusta la papa sin cocinar, pero después cuando se cocina, sí me gusta.
- **F**: ¿Por qué te gusta más cuando está cocida?
- **M**: Porque ya no está dura y tiene sabor rico.
- **F**: ¿Y por qué crees que se pone blandita la papa y tiene otro sabor?
- **M**: Porque el fuego las cocina pues y mi mamá le echa sal.
- **F**: Veo que has estado muy atento!! Entonces podemos decir que algunos alimentos cambian después de su preparación. Hablando de eso, tu abuelita me contó que habías preguntado porque no se cocinaban las lechugas ¿Qué crees que pase con las lechugas si se cocinan?
- **M**: No sé. Se pondrán feas!
- **F**: Oh, ¿Cómo podríamos averiguar?
- **M**: Hay que preguntarle a mi mamá.
- **F**: Bien! ¿De qué otra forma podemos ver qué pasa con la lechuga? Pensemos!!
- **M**: Ya sé!! Podemos cocinarla pues.
- **F**: Buena idea! Con la ayuda de mamá lo puedes hacer. Pero se me ocurre algo más...hemos visto lo que pasa con algunos alimentos cuando se cocinan pero ¿Qué pasará con los alimentos si los ponemos en el hielo? ¿Qué crees que pase?
- **M**: Creo que se ponen fríos.
- **F**: ¿Solo será eso? Tal vez podamos averiguar si pasa algo más.
- **M**: Voy a mirar cuando mi mamá los ponga ahí.

Recojo de evidencias Diana



En esta oportunidad, la familia de Diana no ha enviado ninguna producción. Fabiola se comunicó con ella después de una semana y aprovechó para preguntarle lo que había hecho y como ella tiene claro el propósito, también realizó una mediación a través de preguntas para ayudarla a describir lo que había descubierto.

Diana vive con sus padres, y durante las mañanas está en casa con su mamá y por la tarde se la lleva al trabajo en una tienda. La mamá es quien se comunica y le envía las producciones a Fabiola una o dos veces por semana.

Conversación con Diana por teléfono

- **F:** Diana, me comentó tu mamá que le ayudaste a preparar la comida. Cuéntame qué hiciste.
- **D:** Yo le ayudé a sacar las verduras y después mi mamá picó la cebolla y empezamos a llorar. Mi mamá me lavó la cara.
- **F:** ¿Por qué crees que la cebolla hace llorar?
- **D:** Tiene una agüita que sale y te entra a los ojos, eso me dijo mi mamá.
- **F:** Y ¿Qué pasó con los otros alimentos? ¿También te hicieron llorar?
- **D:** No, solo la cebolla.
- **F:** Sería interesante saber porque el agüita de la cebolla hace llorar. ¿Cómo podríamos averiguar?
- **D:** Mi mamá no sabe, hay que preguntarle a mi papá.
- **F:** Pueden buscar juntos la respuesta.
- **D:** Ya!
- **F:** ¿Cuéntame que pasó con los otros alimentos?
- **D:** Mi mamá los picó para la sopa y los echó a la olla.
- **F:** Me cuentas como quedaron después que tu mamá los echó a la olla.
- **D:** Ah ya, después se cocinan y sale la sopa.
- **F:** ¿Y qué más hiciste?
- **D:** Después comimos la comida.
- **F:** ¿Ayudaste a mamá a poner la mesa?
- **D:** No, ella me dijo apúrate porque tenemos que ir a la tienda.
- **F:** Oh, bueno otro día puedes ayudarla con eso.
- **D:** Si, pero ¿sabes? Mi mamá se olvidó de guardar la comida y se malogró.
- **F:** ¿Cómo sabías que se había malogrado?
- **D:** Por qué olía feo y mi mamá lo probó y dijo ¡Huácala! Ya me tengo que ir...ya...Chao!!



Análisis de la evidencia de Diana

Competencias	Criterios de evaluación
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> Plantea preguntas y posibles explicaciones sobre la transformación y conservación de los alimentos a partir de sus ideas y de la información obtenida en distintas fuentes (observación, entrevistas, textos escritos, fotos, videos y otros). Registra lo que observó y descubrió sobre la transformación y conservación de los alimentos a través de dibujos, fotos, grabaciones de voz o video y escritos. Comunica sus descubrimientos sobre la transformación y conservación de los alimentos sobre la base de la información obtenida.
Resuelve problemas de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza expresiones que dan cuenta de sus nociones temporales como “primero”, “antes”, “después” en situaciones referidas a la conservación y preparación de alimentos. Utiliza el conteo para resolver situaciones en la preparación de una comida siguiendo una receta. Establece correspondencia uno a uno al momento de servir, repartir los alimentos u otras situaciones cotidianas.
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna (Solo 4 y 5 años)	Escribe desde su nivel, usando trazos, grafismos u otras formas de escritura no convencional para registrar o comunicar sus descubrimientos sobre los alimentos: conservación, cómo se transforman al cocinarse desde sus tradiciones familiares y culturales.

- F:** Diana, me comentó tu mamá que le ayudaste a preparar la comida. Cuéntame qué hiciste.
- D:** Yo le ayudé a sacar las verduras y después mi mamá picó la cebolla y empezamos a llorar. Mi mamá me lavó la cara.
- F:** ¿Por qué crees que la cebolla hace llorar?
- D:** Tiene una agüita que sale y te entra a los ojos, eso me dijo mi mamá.
- F:** Y ¿Qué pasó con los otros alimentos? ¿También te hicieron llorar?
- D:** No, solo la cebolla.
- F:** Sería interesante saber porque el agüita de la cebolla hace llorar. ¿Cómo podríamos averiguar?
- D:** Mi mamá no sabe, hay que preguntarle a mi papá.
- F:** Pueden buscar juntos la respuesta.
- D:** Ya!
- F:** ¿Cuéntame que pasó con los otros alimentos?
- D:** Mi mamá los picó para la sopa y los echó a la olla.
- F:** Me cuentas como quedaron después que tu mamá los echó a la olla.
- D:** Ah ya, después se cocinan y sale la sopa.
- F:** ¿Y qué más hiciste?
- D:** Después comimos la comida.
- F:** ¿Ayudaste a mamá a poner la mesa?
- D:** No, ella me dijo apúrate porque tenemos que ir a la tienda.
- F:** Oh, bueno otro día puedes ayudarla con eso.
- D:** Si, pero ¿sabes? Mi mamá se olvidó de guardar la comida y se malogró.
- F:** ¿Cómo sabías que se había malogrado?
- D:** Por qué olía feo y mi mamá lo probó y dijo ¡Huácala! Ya me tengo que ir...ya...Chao!!

Reflexiones que realizó Fabiola sobre Diana

En cuanto a la competencia Indaga...

En el diálogo con Diana se puede observar que ella intenta dar alguna explicación a lo que observa a partir de lo que dice su mamá. No se cuenta con evidencia de algún registro que haya hecho solo lo que ella cuenta que es muy poco. En la conversación ella cuenta lo que ha descubierto (lo que paso con la cebolla y la comida que se malogró) pero nuevamente sus descripciones son muy breves y manifiesta lo que la mamá dice.

En cuanto a la competencia Resuelve problemas de cantidad...

Diana en su conversación hace uso de expresiones que dan cuenta de las nociones temporales por ejemplo “después”. No se pudo contar con mayor evidencia de la competencia en esta oportunidad.

Competencias	Criterios de evaluación
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> Plantea preguntas y posibles explicaciones sobre la transformación y conservación de los alimentos a partir de sus ideas y de la información obtenida en distintas fuentes (observación, entrevistas, textos escritos, fotos, videos y otros). Registra lo que observó y descubrió sobre la transformación y conservación de los alimentos a través de dibujos, fotos, grabaciones de voz o video y escritos. Comunica sus descubrimientos sobre la transformación y conservación de los alimentos sobre la base de la información obtenida.
Resuelve problemas de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza expresiones que dan cuenta de sus nociones temporales como “primero”, “antes”, “después” en situaciones referidas a la conservación y preparación de alimentos. Utiliza el conteo para resolver situaciones en la preparación de una comida siguiendo una receta. Establece correspondencia uno a uno al momento de servir, repartir los alimentos u otras situaciones cotidianas.

- F: Diana, me comentó tu mamá que le ayudaste a preparar la comida. Cuéntame qué hiciste.
- D: Yo le ayudé a sacar las verduras y después mi mamá picó la cebolla y empezamos a llorar. Mi mamá me lavó la cara.
- F: ¿Por qué crees que la cebolla hace llorar?
- D: Tiene una agüita que sale y te entra a los ojos, eso me dijo mi mamá.
- F: Y ¿Qué pasó con los otros alimentos? ¿También te hicieron llorar?
- D: No, solo la cebolla.
- F: Sería interesante saber porque el agüita de la cebolla hace llorar. ¿Cómo podríamos averiguar?
- D: Mi mamá no sabe, hay que preguntarle a mi papá.
- F: Pueden buscar juntos la respuesta.
- D: Ya!
- F: ¿Cuéntame que pasó con los otros alimentos?
- D: Mi mamá los picó para la sopa y los echó a la olla.
- F: Me cuentas como quedaron después que tu mamá los echó a la olla.
- D: Ah ya, después se cocinan y sale la sopa.
- F: ¿Y qué más hiciste?
- D: Después comimos la comida.
- F: ¿Ayudaste a mamá a poner la mesa?
- D: No, ella me dijo apúrate porque tenemos que ir a la tienda.
- F: Oh, bueno otro día puedes ayudarla con eso.
- D: Si, pero ¿sabes? Mi mamá se olvidó de guardar la comida y se malogró.
- F: ¿Cómo sabías que se había malogrado?
- D: Por qué olía feo y mi mamá lo probó y dijo ¡Huácala! Ya me tengo que ir...ya...Chao!!

Retroalimentación que brindó a Diana

¿Cómo podré ayudar a Diana a que registre lo que hace? ¿Cómo la motivo a qué lo haga?



Fabiola orienta y hace seguimiento a Diana para elaborar su “Cuaderno del descubrimiento” con el propósito de que registre sus observaciones, a partir de esa fecha le pedía que recurra a él para anotar o dibujar todo lo que hacía y también para ayudarla a recordar y a evidenciar todo lo que estaba aprendiendo

Conversación con Diana al día siguiente

F: Diana, recuerdas que la vez pasada estuvimos conversando de lo que pasaba con los alimentos, cada vez que descubrimos algo también aprendemos.

Pero a veces nos olvidamos de lo que hemos visto y no lo contamos ¿Qué podríamos hacer para que lo que vamos observando y descubriendo no se nos olvide?

D: Podemos tomar fotos

F: ¿Qué más podemos hacer?

D: Podemos dibujar

F: Muy bien y ¿dónde podemos guardar las fotos y dibujos para que no se pierdan?

D: En el teléfono...en una caja....

F: Claro, podemos hacer una caja o cuaderno del descubrimiento ¿Cuál prefieres? Lo podemos hacer con materiales que tienes en casa.

D: Ya, yo lo hago !!! Eso me gusta!!

Retroalimentación que brindó a Diana

¿Cómo podré ayudar a Diana a que se de cuenta de lo que está descubriendo?
¿Qué tipo de preguntas debo hacer?



Fabiola también prepara algunas preguntas que promuevan el diálogo para cuando hable con ella por teléfono, con el propósito de que ella tenga oportunidad de plantear posibles respuestas, que comunique lo que va descubriendo.

Conversación con Diana en la siguiente llamada:

F: Diana, te acuerdas que me comentaste que se malogró la comida que hizo tu mamá. En la actividad que hiciste debíamos ver como eran los alimentos y cuales se podían malograr, cuéntame ¿Cómo están los alimentos que has observado? ¿Qué color y textura tienen?

D: Mira yo dibujé...la manzana es...el plátano es...

F: ¿Cuál de estos alimentos crees que se puede malograr más fácilmente? ¿Cómo nos damos cuenta de que un alimento se está malogrando?

D: El plátano se pone feo rápido, se pone negro yo lo vi y aparecen las moscas chiquitas....mira mi dibujo que te mandó mi mamá...

F: Qué observadora eres Diana, estás descubriendo muchas cosas, sígueme contando...

Orientaciones a la familia

¿Cómo podré ayudar a Diana a que registre lo que hace? ¿Cómo genero condiciones con la familia para que Diana siga aprendiendo? Me queda claro que tendré que llamarla más seguido.



Fabiola organizó una reunión con los padres de Diana para pedirles que apoyen a su hija con las actividades. Les dijo que era necesario que ella tenga oportunidades para explorar, registrar y comunicar lo que estaba descubriendo respecto a la transformación y conservación de los alimentos, que eran aprendizajes importantes por lo que sugería la dejen colaborar en la preparación de alimentos, Además también les dijo que era importante para Diana realizar o colaborar en algunas actividades de rutina como poner la mesa, cambiarse de ropa sola, lavarse los dientes y les pidió que al hacerlo ellos conversen con su hija para que ella pueda usar expresiones como “antes, después, primero, último”. Les pidió que tengan un poco de paciencia y calma con ella y que respeten sus tiempos. Se comprometieron a apoyarla más y a comunicarse con más frecuencia.



Segundo Bloque: Avanzar en el progreso de las competencias en contextos de semipresencialidad

Caso: Margarita Contreras, maestra rural



Margarita, trabaja en la I.E.I de la comunidad Kañaco, con 13 niñas y niños de 4 y 5 años.

Durante el primer semestre del año, se comunicó por teléfono solo con algunos estudiantes por ello, con el permiso de la Ugel, inició la visita a los hogares, especialmente de aquellos con los que no podía comunicarse.

Desde hace 1 mes, está desarrollando sus actividades en modalidad semipresencial.

Por el momento, se reúne con las niñas y niños una vez a la semana para recoger evidencias y ofrecer orientaciones al adulto para el desarrollo de las actividades en casa.

He leído la EdA sugerida en la web AeC, me parece que responde a los intereses de las niñas y niños del aula pero, voy a diversificarla para darle mayor énfasis a la exploración y creación de sonidos y al desarrollo de la expresión oral, especialmente en el uso de recursos paraverbales.



Las niñas y niños tendrán la oportunidad de explorar con objetos sonoros, instrumentos musicales y otros elementos de su contexto natural descubriendo diferentes sonidos y sus propiedades para crear una melodía o canción dirigida al familiar que ellos elijan. Asimismo comunicarán con sus propias palabras sus descubrimientos y el proceso desarrollado para su creación, manteniéndose por lo general en el tema y haciendo uso de gestos, movimientos corporales o tonos de voz.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Explora y comenta sobre los sonidos que descubre, los selecciona y combina, creando nuevos sonidos o música que acompañe a sus canciones, y comparte espontáneamente su creación.

Se comunica oralmente en su lengua materna

Participa en conversaciones o diálogos sobre sonidos o música que descubre haciendo uso de sus propias palabras y apoyándose en movimientos corporales o volumen de voz. Durante el diálogo, se mantiene por lo general en el tema de conversación.

En esta EdA: Así suena mi Perú, ¿qué haré para que las niñas y niños desarrollen sus aprendizajes?, ¿cómo me daré cuenta del avance de los niños y niñas?



Margarita, en el primer encuentro presencial presentó el reto a los niños. Juntos acordaron las actividades a desarrollar y elaboraron un mapa de actividades. De esta forma se aseguró que desde el inicio tengan claro y se apropien del reto a enfrentar. Asimismo converso con las familias.

Ha planificado recoger evidencia, que le den cuenta del desarrollo de las competencias, por ello dialogará a partir de lo recolectado en la chuspita de sonidos con ello tendrá una idea de lo experimentado y de su creación, así mismo recogerá información del desarrollo en su expresión oral.

A partir del análisis que realice, teniendo como referencia los criterios de evaluación elaborados, identificará avances y dificultades en el desarrollo de las competencias.

Con lo recogido reajustará actividades del encuentro presencial y organizará la retroalimentación a ofrecer a niñas y niños.

Recojo de evidencias

Niña 1



Tula tiene 5 años, asiste a la I.E. desde los 3 años. Ella y su mamá se comunican con la profesora 1 vez a la semana por llamada telefónica.

Evidencia:

Lo que manifiesta el niño en el diálogo con la docente

Explora y comenta sobre los sonidos que descubre, los selecciona y combina, creando nuevos sonidos o música que acompañe a sus canciones, y comparte espontáneamente su creación.

Participa en conversaciones o diálogos sobre sonidos o música que descubre haciendo uso de sus propias palabras y apoyándose en movimientos corporales o volumen de voz. Durante el diálogo, se mantiene por lo general en el tema de conversación.

Registro del diálogo entre Profesora y niña

...

P: Cuéntame Tula ¿Cómo suenan algunos objetos de tu casa?

T: Cuando golpeo mi taza suena toc, toc pero cuando golpeo mi cuchara suena chic, chic.

P: ¿De qué otros objetos has descubierto su sonido?

T: De la zampoña de mi papá pero ... cuando soplo por los palitos largos suena como las palomas y cuando soplo por los cortos parece un pajarito.

P: y ... ¿qué más hiciste con estos sonidos? ¿has creado alguna canción para tu familia?

T: Los dibujé en unas tar-je-tas, tarjetas. Estoy haciendo una canción con las cucharas pero no me sale ...

P: Sigue intentando, de repente colocando las cucharas de otras forma. Cuando vengas, me enseñas como lo estas haciendo. Has probado juntar sonidos diferentes, por ejemplo el sonido de la cuchara con el de los vasos de plástico o con la zampoña.

T: no. Me gusta como suena cada uno solito.

P: ¿qué sonidos te gustaron? ¿hay alguno que no te gustó?

T: no me gusta cuando mi mamá toca la olla con el cucharón, me tengo que tapar las orejas porque suena muy fuerte.

Análisis de la evidencia

Registro del diálogo entre Profesora y niña

...

T: Cuéntame Tula ¿Cómo suenan algunos objetos de tu casa?

T: Cuando golpeo mi taza suena toc, toc pero cuando golpeo mi cuchara suena chic, chic.

P: ¿De qué otros objetos has descubierto su sonido?

T: De la zampoña de mi papá pero ... cuando soplo por los palitos largos suena como las palomas y cuando soplo por los cortos parece un pajarito.

P: y ... ¿qué más hiciste con estos sonidos? ¿has creado alguna canción para tu familia?

T: Los dibujé en unas tar-je-tas, tarjetas. Estoy haciendo una canción con las cucharas pero no me sale ...

P: Sigue intentando, de repente colocando las cucharas de otras forma. Cuando vengas, me enseñas como lo estas haciendo. Has probado juntar sonidos diferentes, por ejemplo el sonido de la cuchara con el de los vasos de plástico o con la zampoña.

T: no, me gusta como suena cada uno solito.

P: ¿qué sonidos te gustaron? ¿cuáles no te gustaron?

T: no me gusta cuando mi mamá toca la olla con el cucharón, me tengo que tapar las orejas porque suena muy fuerte.

Explora y comenta sobre los sonidos que descubre, los selecciona y combina, creando nuevos sonidos o música que acompañe a sus canciones, y comparte espontáneamente su creación.

Participa en conversaciones o diálogos sobre sonidos o música que descubre. Se mantiene en el tema de conversación. Hace uso de vocabulario frecuente con pronunciación entendible, apoyándose en movimientos corporales y volumen de voz.

Al analizar sus anotaciones Margarita se da cuenta que:

En relación a crea proyectos ...

Tula ha experimentado sonidos con diferentes objetos. Durante la experiencia ha podido diferenciar los sonidos que estos emiten identificando y relacionando con otros que ella conoce: agudos, graves, fuertes. Manifiesta que esta intentando crear una melodía solo con cucharas, no le gusta juntar los sonidos.

En relación a se comunica ...

Se expresa con fluidez, utiliza sus propias palabras, responde a lo que se le pregunta manteniéndose en el tema. En algún momento se escucho el cambio de timbre de voz para expresar el sonido agudo y grave.

Conclusiones:

Al parecer Tula requiere retroalimentación para juntar sonidos y para su creación.

Niño 2

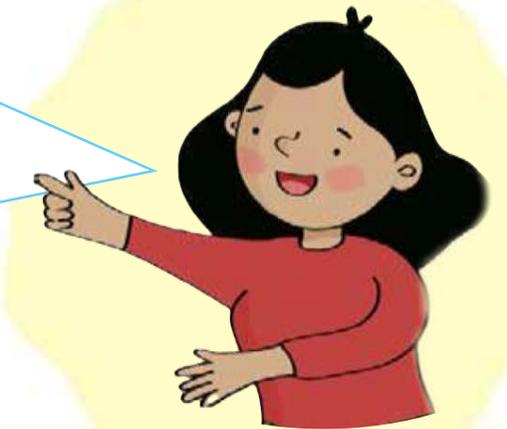


Luis tiene 5 años, asiste a la I.E. desde el año pasado. El y su mamá no tienen teléfono celular, solo se comunican con la profesora en el encuentro presencial.

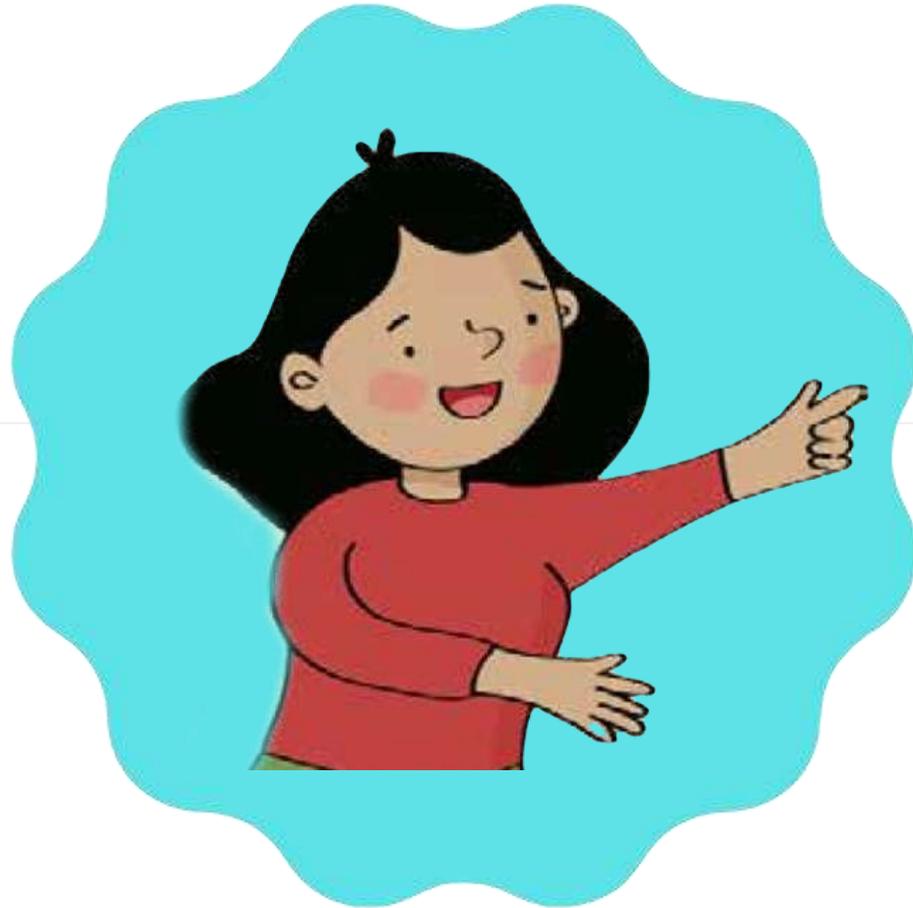
Explora y comenta sobre los sonidos que descubre, los selecciona y combina, creando nuevos sonidos o música que acompañe a sus canciones, y comparte espontáneamente su creación.

Participa en conversaciones o diálogos sobre sonidos o música que descubre haciendo uso de sus propias palabras y apoyándose en movimientos corporales o volumen de voz. Durante el diálogo, se mantiene por lo general en el tema de conversación.

Luis ayuda a su mamá en diferentes actividades del hogar. Le gusta acompañarla a la chacra a sembrar, deshierbar y a jugar con los otros niños de la comunidad. Es conversador, cuando voy a visitarlo me cuenta de lo que encuentra en la chacra y de lo que pasa con la ovejita que le ha regalado su abuelo.



Reflexión a partir de la evidencia



Margarita realiza las mismas acciones con los 13 niños y niñas.

Luego de analizar la evidencia se da cuenta que todos los niños han experimentado descubriendo sonidos, algunos están iniciando su creación mezclándolos pero otros aun no lo hacen. Por otro lado, considera que hay algunas niñas y niños de la cuales no tiene información.

Con esto, reajusta y organiza actividades para el día del encuentro presencial. Asimismo selecciona y prepara materiales y recursos.

Todo lo organiza con el propósito de observar las actuaciones de niñas y niños, especialmente de aquellos que no tiene mayor evidencia, para ofrecerles retroalimentación.

Reflexión

¿Qué materiales pongo a su disposición? ¿Con qué preguntas puedo promover el diálogo? ¿Separo a los que ya tienen algo elaborado de los que aun no tienen nada?

¿Qué observaré en las niñas y niños?
¿Habrán experimentado con varios elementos? ¿Expresarán algunas características de estos sonidos? ¿Combinan diferentes elementos en su melodía? ¿Se sienten bien al crear o tienen temor de equivocarse?
¿Compartirán con sus compañeros sus creaciones?



Encuentro grupal

He colocado diferentes objetos sonoros e instrumentos musicales en el aula, también he conseguido una música propia de la comunidad donde se puede escuchar la flauta y la tinya a diferentes ritmos y alturas.



Margarita solicitó a todos que traigan su chuspita de sonidos y algún elemento con el que ha experimentado (que sea posible traer al aula). En todo momento tiene en cuenta sus criterios de evaluación. Desarrollo las siguientes acciones:

- Observa la reacción de los niñas y niños frente a los objetos dejados en el aula, como los exploran, escucha sus diálogos.
- Realiza una asamblea e inicia el diálogo tocando, a diferentes velocidades e intensidades, uno de los objetos del aula sin que ellos lo observen y pregunta: ¿Qué sonido es? ¿Cómo es el sonido? Luego, da pase a que quien desee, compartan los sonidos que han descubierto en casa.
- Solicita a los niños que seleccionen, de su “chuspita de sonidos, la tarjeta del sonido que más le gusto y del que menos le gustó, para que le comenten a sus compañeros porqué les gustó o no.
- **Le pide que pongan atención para escuchar la canción que seleccionó y luego realiza algunas preguntas: ¿qué esta sonando? ¿cómo es el sonido?**
- Los organiza en pequeños grupos para seguir experimentando con los sonidos de los objetos que tienen en el aula.

Encuentro presencial

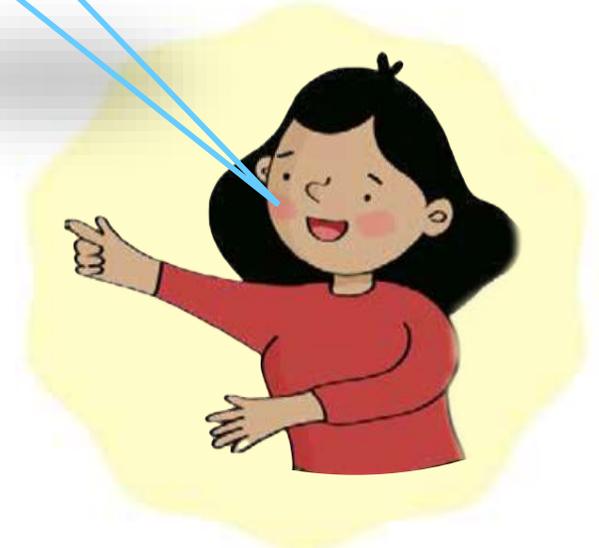


Parece el tambor y.. algo suena suavcito ... como los pajaritos.



Es la flauta, bonito se escuchan los dos juntos. Yo quiero hacer mi música así.

Escuchemos esta música ¿que sonidos escuchan? ¿a qué se parecen los sonidos? ¿será un solo instrumento?



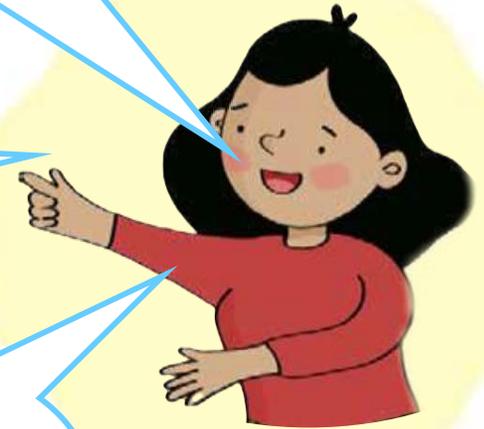
Encuentro presencial



Por que suena bom, bom como el que toca mi tío en la banda.

Tula... ¿cómo te diste cuenta que es tambor?

¿Todo el tiempo ha sonado igual?



¿Cómo sonó?
¿Cuando sonó diferente?

Noooo

Primero ha sonido rapidito, después lento y después otra vez rapidito.



Reflexión de la docente



Tula ha experimentado con muchos elementos pero necesita un empujoncito para mezclarlos y crear su canción. En ambos casos tienen buen avance en el desarrollo de su expresión oral .



Retroalimentación individual

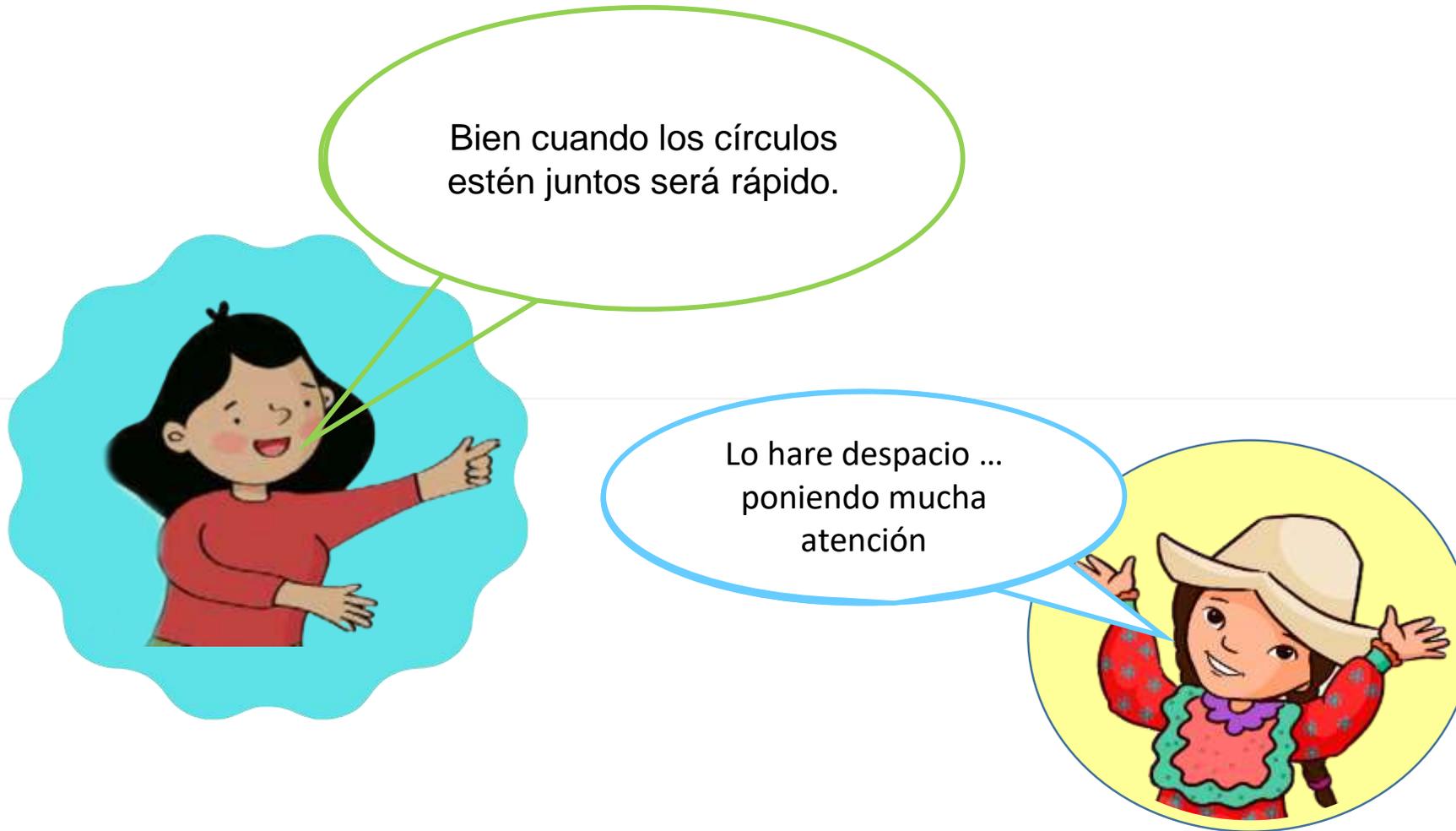
¿Qué te parece si
juntamos los sonidos?,
¿cuál tocarías primero?



No se como
juntarlos, ¿como se
hace?



Retroalimentación individual



Identifica y dificultades para ofrecer retroalimentación individual

Tomás tiene muchas tarjetas con dibujos de elementos sonoros pero, a la hora del diálogo, no ha querido hablar.



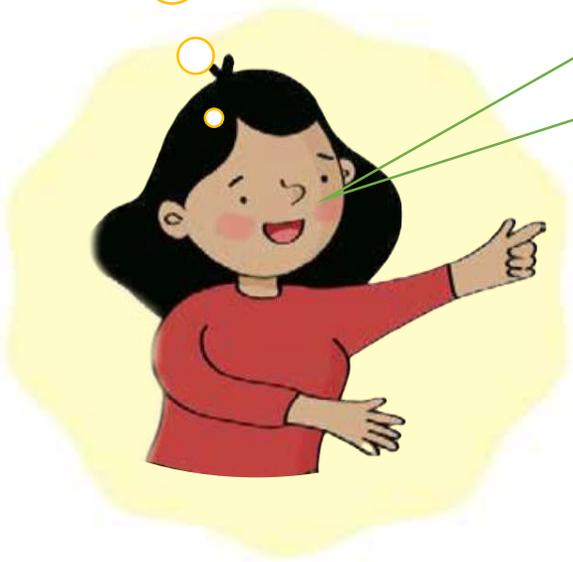
Retroalimentación individual

1

Tomas, solo dice algunas palabras en castellano, puede ser que por eso no ha querido hablar frente a sus compañeros.

Tomas cual de los sonidos que escuchaste te gusta

Me gusta la quena, también me gusta lo que suena las piedritas



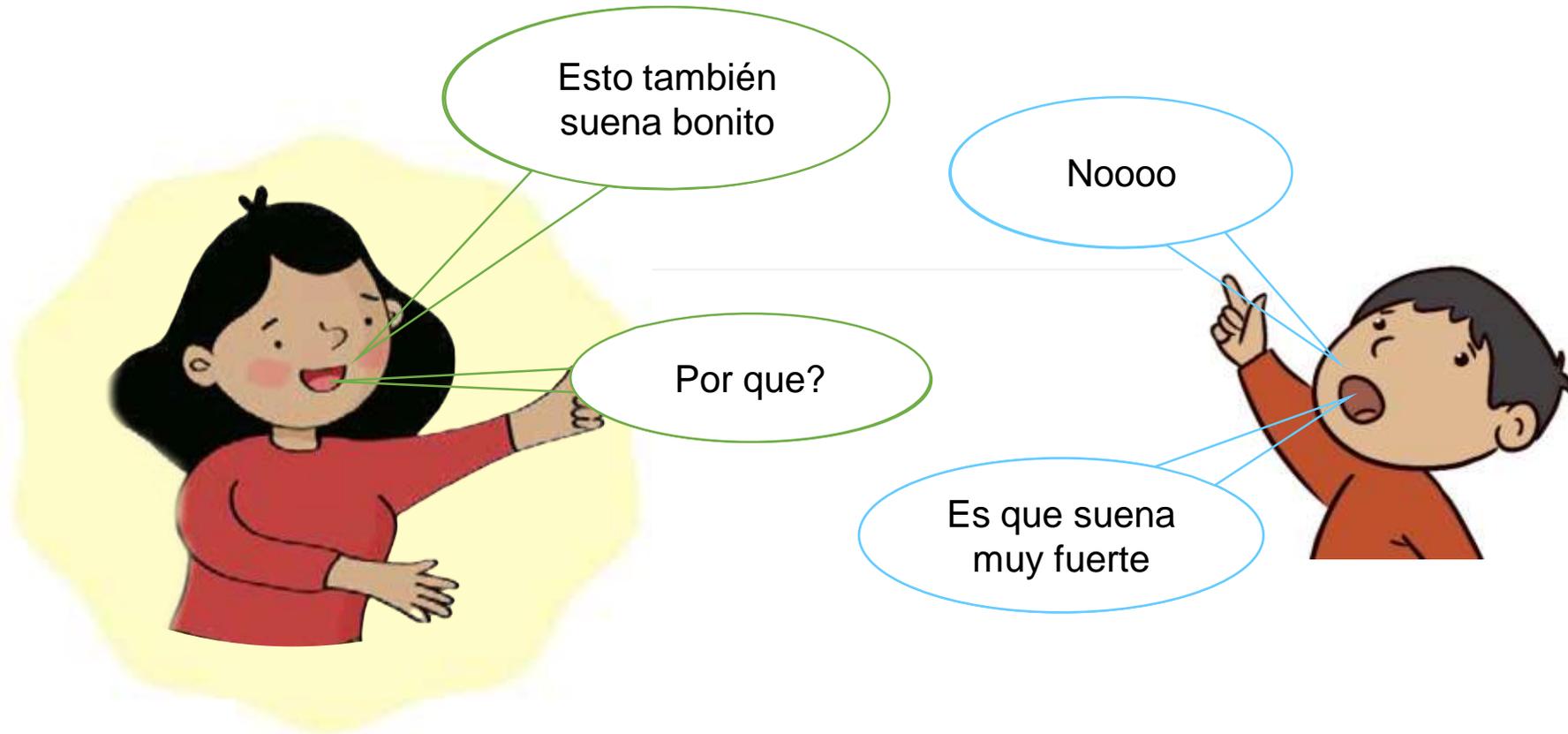
Retroalimentación individual

2



Retroalimentación individual

3



Retroalimentación individual

4



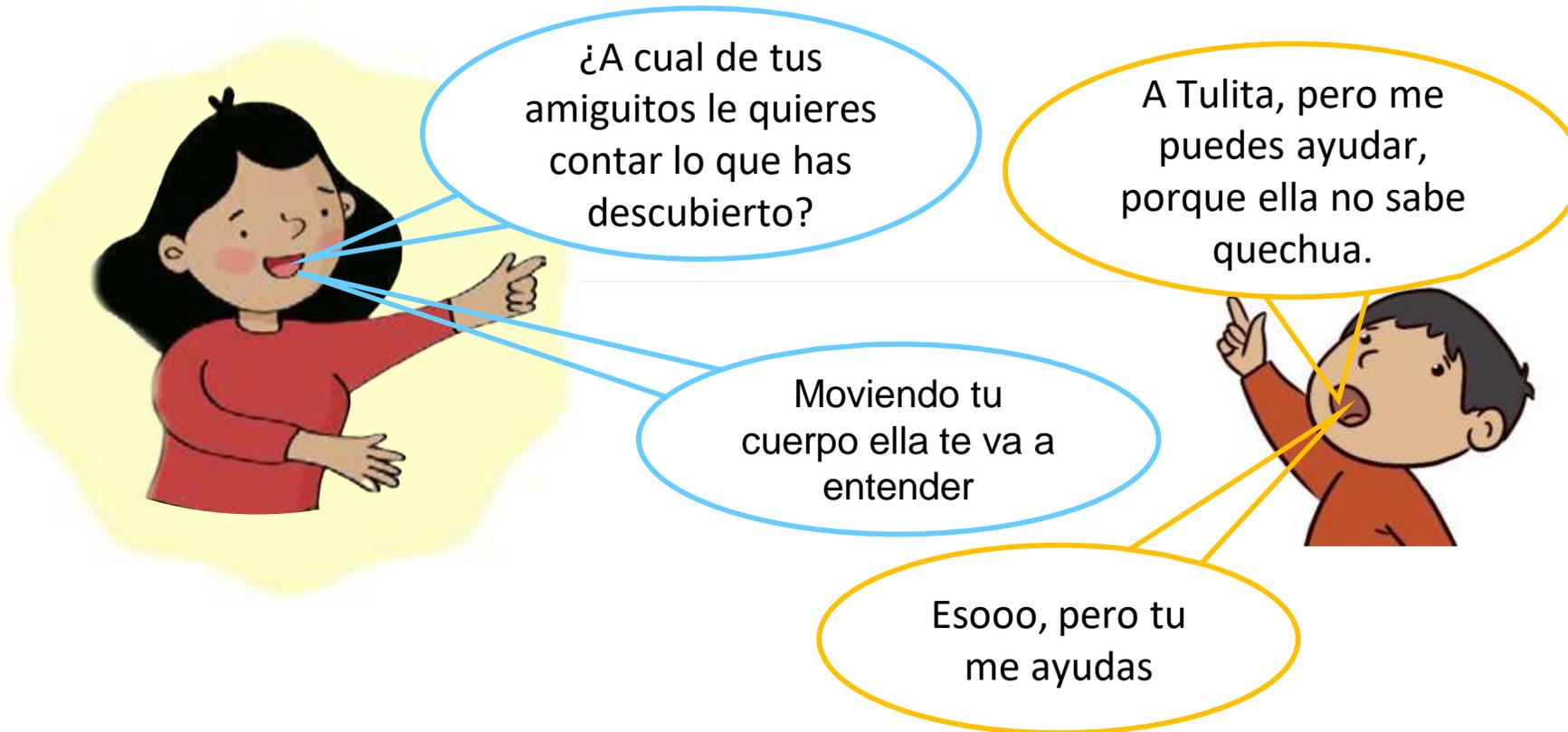
Retroalimentación individual

5



Retroalimentación individual

6



Recomendaciones a las familias



- Alentar a sus hija o hijo a seguir experimentado con los sonidos que ha descubierto, ahora con el propósito de crear la una melodía o acompañar alguna canción según lo que ella o él ha decido hacer.
- Sugerirle que pruebe con cada objeto a tocar a rápido-lento, fuerte y suave, y que mezcle para ver si le esta gustando lo creado. El resultado de la creación debe ser una melodía corta.
- Promover que representen con gestos o movimientos cómo suenan los objetos con los que experimenta.
- Si alguien en la familia toca instrumentos musicales, invitarlo a que comparta alguna pieza musical o también pueden escuchar música en la radio o reproductor de CD u otro permitiendo que la disfrute para luego solicitar que preste atención a como suenan los instrumentos.

Conclusiones

- Para realizar la evaluación formativa del desarrollo de competencias en las niñas y niños es indispensable:
 - Conocer bien lo que implica cada competencia (capacidades y estándar) sus respectivos procesos cognitivos, los contenidos y la forma de desarrollar esa competencia.
 - Diseñar los criterios de evaluación considerando el nivel real de desarrollo de los niños para llevarlos a un escalón más.
- Los criterios me permiten:
 - Tener claridad de lo que se observará en el desempeño de los niños y niñas.
 - Preparar las actividades en lo presencial, ya que son una oportunidad para que ellos demuestren sus actuaciones.
- La evaluación formativa debe estar bien planificada para ayudar al niño a desarrollar sus competencias.
- La mediación es un acto individual pero puede darse en contextos colectivos.

**¡Muchas
gracias!**