

Programa de actualización docente en
conocimientos **pedagógicos y disciplinares**

Curso virtual

Conocimientos **pedagógicos y disciplinares para la práctica docente**

2024

**Nivel de Educación Secundaria
Área de Arte y Cultura**

Unidad 2:

Conocimientos pedagógicos
y disciplinares del
área de Arte y Cultura

Sesión 3:

Sinergia entre ambas
**competencias del área
de Arte y Cultura**



Morgan Niccolo Quero Gaimé
Ministro de Educación del Perú

María Esther Cuadros Espinoza
Viceministra de Gestión Pedagógica

Eloy Alfredo Cantoral Licla
Dirección General de Desarrollo Docente

Ismael Enrique Mañuico Ángeles
Dirección de Formación Docente en Servicio

Nombre del material: Conocimientos pedagógicos y disciplinares para la práctica docente
Nivel de Educación Secundaria - Área de Arte y Cultura
Año de publicación: 2024

Ministerio de Educación del Perú
Calle del Comercio 193, San Borja
Lima, Perú. Teléfono 615-5800
www.minedu.gob.pe

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este fascículo por cualquier medio, total o parcialmente, sin la correspondiente cita.

Unidad 2

Conocimientos pedagógicos y disciplinares
del área de Arte y Cultura

Sesión 3

Sinergia entre ambas competencias
del área de Arte y Cultura

En esta tercera sesión de la Unidad 2 profundizaremos en lo que implica el vínculo entre la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” y la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” a partir de los casos que presentaremos en *Reflexión de la práctica pedagógica*, deseamos que los docentes encuentren mayores posibilidades para generar esta sinergia y obtengan los mejores resultados con sus estudiantes de secundaria.



Reflexión de la práctica pedagógica

Partiremos del análisis de siguiente caso:

Como parte de un festival de cine en una IE, se ha proyectado la película europea *Los Coristas*. Entusiasmados por la película, los estudiantes le solicitan al docente de Arte y Cultura que les enseñe a cantar en coro. El docente ve en esto una buena oportunidad para planificar un proyecto en el cual la clase experimentará y explorará el lenguaje de la música.

El docente desarrolla con la clase una serie de ejercicios de calentamiento vocal. Durante los ejercicios, uno de los estudiantes le dice al docente: “Profesor, no me salen bien las notas más agudas. Siento que sí puedo llegar a la nota, pero al poco rato me duele la garganta”.

¿Cuál de las siguientes alternativas es **más** pertinente para ayudar al estudiante a superar su dificultad?

- Explicar cómo bajar una octava a todas las notas que no pueda cantar.
- Indicarle que aspire mayor cantidad de aire justo antes de cantar cada nota aguda.
- Enseñarle cómo relajar el cuerpo y a usar el diafragma para dar soporte a las notas.



Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

Reflexionemos:

- ¿A qué decisiones te enfrentas cada día cuando tus estudiantes emprenden proyectos artísticos en diversos lenguajes?
- ¿Qué nociones sobre el lenguaje musical y lenguaje visual crees que es necesario conocer para responder la pregunta?

**Comprensión de conocimientos y saberes**

Para resolver el caso que presentamos en la sección anterior, vamos a desarrollar los siguientes contenidos:

3.1. Implicancias del enfoque del área de Arte y Cultura**3.2. Sinergia entre los procesos de creación de un proyecto artístico y la apreciación crítica de manifestaciones artístico- culturales.****3.3. Criterios de pertinencia en la planificación y acompañamiento en el área de Arte y Cultura.**

A continuación, revisaremos información relevante que nos ayudará comprender y mejorar nuestra práctica pedagógica.

3.1. Implicancias del enfoque del área de Arte y Cultura

La competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” es una de las dos competencias del área de Arte y Cultura y, como vimos en el perfil de egreso, está orientada a que los estudiantes comuniquen sus ideas a otros. De acuerdo con el CNEB (Minedu, 2017), plasmado en el Programa Curricular de Educación Secundaria:

El Perú es un país musicalmente muy rico. Hay música para cada momento de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte. En algunos lugares de nuestro Perú, como en la Amazonía, se cura con música y en otros lugares se obtiene el poder para gobernar a partir de la música. Gracias a nuestra diversidad, convive en el Perú la música originaria de nuestros pueblos —transformada por procesos históricos— con aquella llegada de otros lugares: música clásica europea, rock, salsa, jazz, trova, etc. Del encuentro de culturas han surgido formas musicales particulares que incorporan a la música tradicional instrumentos, ritmos y formas musicales nuevas, dando como resultado otros ritmos y melodías (Warmayllu, 2010, p. 15).

El Perú es muy rico en todo tipo de manifestaciones artístico-culturales. El área de Arte y Cultura lo reconoce y nos recuerda la importancia de tener en cuenta esa rica multiculturalidad, así como la interdisciplinariedad. Esta riqueza nos da, al mismo tiempo, el deber de conocer, investigar, valorar y difundir nuestras manifestaciones artístico-culturales tanto en el rol de observadores como de creadores, siempre desde una mirada reflexiva.

Si bien en la primera unidad hemos reflexionado en torno a los enfoques transversales del CNEB (Minedu, 2017) y hemos planteado cuestionamientos sobre su aplicación en el desarrollo de las competencias del área de arte y cultura, es preciso brindar atención al enfoque asumido específicamente en esta área. Se trata del **enfoque multicultural e interdisciplinario**.

¿A qué alude lo multicultural? ¿En qué se diferencia de lo intercultural? Desde el área de Arte y Cultura estamos llamados a tener como objeto de estudio una gran diversidad de manifestaciones artístico-culturales de distintas épocas y lugares, como un modo de darnos cuenta cómo se hace arte en distintos contextos. Eso es fundamental en el área, es decir, no quedarnos con un solo punto de vista, una mirada occidental o solo regional. No obstante, también es necesario tener en cuenta que, si nos quedamos en solo mostrar la pluralidad y no propiciamos la interculturalidad, estaría faltando el diálogo entre culturas, el reconocimiento de que no deben existir jerarquías entre culturas, el reconocimiento de la necesidad de intercambio en equidad, equidad por el solo hecho de ser humanos, reconociendo las diferencias y valorando las diferencias, pero sin superioridades (Minedu, 2017)



Por otro lado, el enfoque del área de Arte y Cultura se propone como **interdisciplinario**, es decir, que hace vínculos entre los lenguajes artísticos y entre las artes y otros campos del conocimiento. Esto se alinea perfectamente a la propuesta del CNEB (Minedu, 2017), que resalta que las competencias no solo se desarrollan desde determinada área, sino que desde todas ellas podemos hacer vínculos y fortalecer los aprendizajes fundamentales.

En la situación planteada en esta unidad, precisamente, se observa un vínculo entre lenguajes artísticos a partir de un festival de cine organizado en la institución educativa. De la observación audiovisual, que implica análisis crítico del video con presencia del lenguaje fotográfico y cinematográfico, deviene un proyecto musical. ¿Podría este proyecto musical incluir otro lenguaje artístico? ¿Qué posibilidades encuentras para que lo visual vuelva a tener relevancia, así no sea desde el cine o la fotografía? ¿Qué pasaría si al final del proyecto de canto hubiese una presentación? ¿Se podría considerar un vestuario con fines expresivos? ¿Qué rol podría jugar la iluminación? ¿Cómo acondicionarían el escenario? Todo esto da pie para continuar con la interdisciplinariedad entre lenguajes artísticos.

Por otro lado, ¿será posible hacer vínculo entre las artes y otras áreas de desarrollo?

En el caso presentado no se menciona, pero imaginemos lo siguiente: El proyecto es musical, específicamente de canto. Las canciones tienen letra. La letra nos remite a un contexto y a una temática.

Si los estudiantes eligieran canciones de moda, ¿podríamos tocar temas sociales de actualidad a partir de la letra de las canciones? Y si cantaran canciones tradicionales de los pueblos de sus padres, ¿qué fortaleceríamos en torno a identidad?

Con las artes, las posibilidades de integración de aprendizajes son muy amplias. Se pueden vincular con las matemáticas, por ejemplo, desde la música, la danza o el diseño gráfico. Se pueden integrar con la comunicación, por ejemplo, desde el teatro y el canto. Se pueden integrar siempre con las ciencias sociales. Se pueden integrar con la educación física, desde la danza, principalmente. Se puede integrar con la religión desde las artes visuales o el teatro, entre otros. Sin duda, en muchos casos, podemos vincular las artes con los temas relevantes de ciencia y ambiente.



3.2. Sinergia entre los procesos de creación de un proyecto artístico y la apreciación crítica de manifestaciones artístico-culturales

Si bien cada competencia puede desarrollarse siguiendo su propio curso, la relación entre ambas es fundamental para potenciar sus resultados. Si quieres crear en cualquier lenguaje o de modo interdisciplinario o transdisciplinario, es necesario que aprecies arte, pues ello te enriquecerá con las ideas de lo que se está visibilizando en el mundo del arte. Te dará referentes, te acercará a distintos procesos creativos, y agudizará tu sensibilidad y creatividad. Al mismo tiempo, si además de apreciar la diversidad de manifestaciones artístico-culturales emprendes con proyectos individuales o colaborativos, tu manera de apreciar se enriquecerá porque partirá de la vivencia.

El CNEB (Minedu, 2017) nos propone el desarrollo de las dos competencias siguientes: “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. En los fascículos anteriores hemos visto en qué marco de aprendizaje debemos trabajar y en qué consiste el desarrollo de cada una de estas competencias, desde las capacidades que involucra y lo que se podría

tener en cuenta para acompañar dichos procesos. En el caso de este fascículo queremos hacer énfasis en los modos en que podemos transitar desde el desarrollo de una y otra competencia con actividades complementarias.

Te invitamos a reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera vinculas una competencia con la otra?
- ¿Cuál suele ser tu punto de partida?
- ¿Cómo involucras ambas competencias en un proyecto artístico?



Cuando emprendemos un proyecto artístico, es evidente que estamos fortaleciendo la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”; sin embargo, parte de las actividades del proyecto elegido deben contener actividades de apreciación crítica, es decir, que fortalezcan la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales”. No siempre se trata de partir de la apreciación para que de allí surja el proyecto de creación. Aunque esto es muy propicio, no es la única manera.

Durante el propio proceso de creación puedes recurrir a actividades de apreciación crítica. Muchas veces el modo en que se va desarrollando el proyecto creativo te muestra la necesidad de fortalecer la apreciación. Por ejemplo, si un estudiante está creando una obra visual sobre un tema de su interés, propiciar que indague en referentes que hagan creaciones con ese tema puede darle la posibilidad de enriquecer su punto de vista. Si observa cómo se ha utilizado el lenguaje visual, qué materiales ha empleado y qué comunica tendrá una mirada más sensible para continuar su trabajo.

En caso el estudiante haya decidido utilizar una técnica que le ha interesado pero que no conoce mucho, observar obras que utilicen esa técnica le será de utilidad, no solo para aprender la técnica, sino para observar obras variadas que le muestren distintas posibilidades de manejo de aquella técnica, inclusive de distintos contextos y épocas. Todo ello enriquecerá sus posibilidades creativas y, por lo tanto, su desarrollo en la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” será mayor.

En el caso presentado al inicio de este fascículo, el proyecto inicia con la observación de una película. Es de suponer que la película fue apreciada integralmente, desde sus aspectos formales hasta la mirada crítica, más aun teniendo en cuenta que formó parte, como se menciona, de un festival de cine en la institución educativa. A partir del diálogo sobre la película “Los coristas” surge el interés por el canto y da oportunidad para que surja un proyecto artístico. El arte audiovisual se convirtió en un detonante. Mas allá de las preguntas que se hace el docente para resolver en torno a las acciones que debe tomar para seguir el curso de su proyecto estudiantil de la mejor manera, ¿qué actividades de apreciación artística incluirías durante el proceso de este proyecto artístico musical? ¿Y tú cómo vincularías los lenguajes artísticos entre sí?

Como una manera de seguir fortaleciendo aspectos disciplinares que te permitan acompañar ambas competencias del área de Arte y Cultura, veamos algunos conceptos vinculados al lenguaje musical que se abordan en la situación presentada al inicio.

3.2.1. Conocimientos disciplinares vinculados al lenguaje musical

El canto. Cantar es una actividad natural que utiliza la voz humana como instrumento musical. Se trata de un instrumento de viento con el que nacemos, pero que requiere cuidado, entrenamiento y relajación. Al mismo tiempo, es una actividad escolar frecuente pero que muchas veces queda como una actividad sin atención a sus procesos. El canto se puede realizar individualmente, en dúo o en coro.

Canto coral. Es un tipo de canto entre varias personas. Este canto coral puede ser en unísono o haciendo armonías, como el canto en canon o el canto polifónico

Canto en unísono. Cantar en unísono quiere decir que todo el conjunto de personas canta en la misma nota (mismo tono) y en el mismo ritmo. Si hay un acompañamiento de algún instrumento musical este debe estar en esa nota. Esta es la manera más sencilla de cantar en coro. Al cantar al unísono, conviene elegir una nota ni muy aguda ni muy grave para que la mayoría pueda alcanzar el registro vocal y, a partir de ello, se vaya complejizando.

Canto canon. Decimos que el canto coral es en canon cuándo no todas las personas inician al mismo tiempo. Estos diferentes inicios se superponen y da un especial tipo de armonía.

Canto polifónico. Decimos que un canto coral es polifónico cuando incluye distintos tipos de voces, es decir que cantan simultáneamente en distintas notas y se crea una especial armonía.

Ejercicios de calentamiento para el canto

Como hemos mencionado, es importante ejercitar la voz y para eso se requieren ejercicios de calentamiento y otros ejercicios periódicos, generalmente lúdicos, que irán fortaleciendo las zonas involucradas en la generación y sostenimiento del canto, así como eliminando las tensiones.

En el canto están involucrados no solo el aparato fonador sino la respiración, los músculos faciales, y otros músculos de zona abdominal y pélvica que permiten sostener el canto.

Por ello, los ejercicios de calentamiento y de rutina deben contemplar vocalizaciones, así como relajación de todo el cuerpo, especialmente del cuello y mandíbula, ya que, cuando hay tensión, el canto no fluye. Considerar que el dolor de garganta suele ser una señal de que no estamos respirando correctamente y estamos forzando las cuerdas vocales.



Así, en toda actividad del canto escolar, es importante tomar en cuenta, antes de cantar, algunos los ejercicios que permitan mejorar la técnica vocal, es decir la posibilidad de cantar con sonidos más seguros, afinados, claros y precisos.

La mayor parte de las actividades del canto en la Educación Básica Regular, se realizan al azar, debido a que muchos profesores desconocen estos ejercicios y su importancia en la interpretación del canto (Huamaní, 2014).

Los ejercicios para mejorar la técnica para cantar o técnica vocal, según Huamaní (2014) comprende cuatro aspectos principales como son: Los ejercicios de relajación muscular y postura, que permiten relajar principalmente los músculos de la cara y el cuello e inclusive otros de la zona abdominal y la postura del cantante al momento de cantar. Por otro lado, están los ejercicios de respiración, que son sustanciales y favorece la emisión de sonidos de mayor duración y altura. Además, están los ejercicios de articulación y emisión del sonido, los cuales permiten flexibilizar el aparato fonador y por últimos son importantes los ejercicios de vocalización e impostación vocal, pues estos favorecen la emisión de vocales y consonantes claros y correctos al momento de cantar.

En ocasiones solo se nos enseña que debemos inspirar más aire antes de cantar las notas más agudas; si bien esto puede ayudar, dar esa indicación en un ensayo o ejercicio sin conocer cómo manejar la respiración diafragmática puede solamente causar más tensión.

La respiración correcta para el canto que hay que ejercitar es la respiración diafragmática. Se trata de una respiración baja profunda, y es llamada “diafragmática” por la acción que desempeña el diafragma, se considera que esta es la respiración más apropiada para el canto y recomendable para realizar todo tipo de trabajo vocal de cantantes, oradores, locutores, profesores, actores, otros. (Huamani, 2014, p. 56). En este caso el aire que se inspira no debe quedar solo en el pecho sino que debe bajar a la zona abdominal (una señal puede ser sintiendo como se hinchan las costillas). Esto permite tener más aire para alargar los sonidos o alcanzar notas más agudas.

Parte de los ejercicios para el canto también incluye el fortalecimiento del abdomen bajo, gesticulaciones del rostro, imitación de sonidos, ejercicios vocales en función de la escala musical entre otros. Así, no es solo la voz la que ejercitas, requieres relajar el cuerpo, saber en qué momento y cómo controlar la respiración mientras realizas un sonido. Según David Vargas:

“Para liberar la voz e irle dando matices es muy recomendable empezar por el más eficiente de los ejercicios básicos: tomar una octava musical empezando por la nota más baja (un DO, un RE, un MI, cualquiera) a la cual podamos llegar y comenzar ahí sin forzar esta nota para luego ir subiendo un tono cada vez repitiendo las vocales A - E - I - O - U, es decir la octava que los cantantes usan para “calentar” sus cuerdas vocales. Se llega a aquel máximo que podamos llegar, aun sin completar la octava, para no forzar ninguna cuerda o músculo. Practicando este ejercicio todos los días apenas nos levantamos, en el baño, en el automóvil sin forzar la voz, nos la va despejando y después de una semana ya podemos escuchar los frutos” (Vargas, 2005, p. 334).

Rango vocal y modos de identificación

El rango de voz está referido a la distinta altura que pueden alcanzar la voz femenina y la masculina. Así, a la voz femenina que puede alcanzar notas muy agudas se le llama soprano, si puede alcanzar notas muy graves se le llama contralto y si puede alcanzar notas intermedias se le llama mezzosoprano. En el caso de la voz masculina, se llama bajo al rango que puede entonar notas muy graves, tenor a quien puede alcanzar notas muy agudas y barítono si puede alcanzar notas intermedias.



NOTA: Esta figura muestra notas en el pentagrama. Inicia y termina en la nota DO. Elaboración propia.

Identificar el rango vocal de una persona es importante para no forzar la voz. Así, la misma melodía puede ser entonada en una octava más baja o una más alta según el rango vocal. En el gráfico podemos observar las notas musicales representadas en el pentagrama y se puede notar que van como una escalera. Podemos encontrar, por ejemplo, un “re” más abajo y un “re” más arriba. Se trataría de la misma nota, es decir, un sonido similar pero que suena más agudo cuando está una octava más arriba y suena más grave cuando está una octava más abajo.

En algunas ocasiones creemos que no podemos cantar muy agudo; puede ser porque no estamos utilizando la correcta respiración diafragmática. Y, cuando lo logramos, vemos que no era cuestión de rango vocal, sino de técnica. Por ello es importante identificar el rango vocal aproximado, así como conocer cómo controlar la tensión y respiración. El ejercicio mencionado líneas arriba para liberar la voz (Vargas, 2005) también puede servir para identificar el rango vocal aproximado de una persona, al escuchar hasta qué nota puede alcanzar sin molestias. Esta identificación de un modo sutil adecuado para la escuela se puede aplicar colectivamente escuchando a los estudiantes cantar una canción sencilla, dando una nota de referencia con un instrumento musical que podría ser un piano, guitarra, xilófono o flauta. Se les puede pedir gradualmente cantar en un tono más alto cada vez para ir identificando hasta dónde llega cada persona sin dificultades.

La canción y su análisis:

La canción involucra no solo música sino también texto. Por lo tanto, se entrelazan el lenguaje musical y el lenguaje verbal (literario). Es preciso, entonces, al momento de analizar una canción tener en cuenta tanto los aspectos propiamente musicales, como la estructura de la canción, los aspectos rítmicos, melódicos, y lo que evoca la parte musical de la canción como también tener en cuenta cómo se está usando la palabra, las características que tiene y los significados del texto de la canción.

Por lo general, la letra de una canción tiene relación con las características musicales de la canción de modo tal que juntas evoquen una determinada sensación, emoción o mensaje. Por ejemplo, si la melodía y ritmo de una canción provoca tristeza, posiblemente la letra de la canción aluda a algo triste en sus significados, aunque algunas veces el mensaje puede ser aparentemente distinto a la emoción que provoca la melodía o el ritmo y esto puede ser adrede para quitarle el sentido dramático o victimizando a un hecho narrado en una canción.



Para darnos cuenta de la relación entre el sentido o contenido de la letra canción y el vínculo que tiene con las características musicales de la canción es necesario prestar atención a las emociones que provoca la música y a las características del texto o letra. Como esto puede variar a lo largo de la canción, se puede realizar ese análisis según partes o secciones de la canción, es decir, teniendo en cuenta su estructura. Algo que puede ayudar en identificar las emociones que provoca la canción es cantar la melodía sin pronunciar la letra de modo tal que se concentren en lo que les evoca y provoca más allá del texto y poder hacer luego la relación con el texto.

Por otro lado, ayuda realizar un análisis formal de la canción identificando las características propiamente musicales según las secciones de la canción. Por último, todo ello se puede analizar a la luz del vínculo con el texto de la canción, es decir, haciendo relación con lo que nos dice la canción. No es lo mismo solo leer y analizar un texto que analizar una canción en la que se amalgama texto y música.

Sin embargo, al hablar de canción y proyectos escolares vinculados al canto y a la música en general es importante tener en cuenta que “Las canciones constituyen un tipo de discurso cuyos mensajes trascienden lo estrictamente musical o lingüístico. Así, las canciones se constituyen en discursos ideológicos, transmitidos y consumidos por las personas en sociedad, a partir de los cuales se construye el concepto de realidad” (Mendivil 2017, p.6). Por este motivo, incluir el análisis de las canciones usuales en la vida cotidiana de los estudiantes – como algunas otras- daría cabida al pensamiento crítico en torno a lo que consumimos y estaríamos haciendo sinergia entre las dos competencias. Por otro lado, debemos tener en cuenta que el modo como se percibe e interpreta una canción es variable a lo largo del tiempo y es cargado de sentidos distintos por distintas personas en distintos momentos, por lo tanto, no existe una sola respuesta correcta acerca de su análisis. (González, 2009, p.205)

3.2.2. Conocimientos disciplinares vinculados al lenguaje visual

Veamos un ejemplo que vincula el proceso de creación y el proceso de apreciación crítica del lenguaje a través del siguiente caso:

Observa con atención las siguientes imágenes y responde la pregunta:



Mona Lisa, aprox. 1503–1506
Leonardo Da Vinci



Mona Lisa, 1977
Fernando Botero

¿Qué concepto artístico corresponde a la segunda imagen?

- a. Intervención
- b. Apropiación
- c. Copy art

Para resolver este caso hace falta conocer algunos conceptos vinculados a las artes visuales, así como una sinergia entre apreciación y creación.

La primera imagen corresponde a la conocida obra *Mona Lisa* de Leonardo Da Vinci, artista italiano del Renacimiento. Es una obra que mucha gente alrededor del mundo identifica y aprecia; por lo tanto, puede ser reconocida por muchos estudiantes en el Perú. Se conoce por su sonrisa enigmática y por ser representativa de la época.

La segunda imagen es una obra del artista colombiano, recientemente fallecido (2023), Fernando Botero. Botero que se caracteriza por plasmar en sus obras escenas de la vida cotidiana con sus particulares personajes (seres u objetos) “gorditos”. ¿Qué sensación nos genera ver una *Mona Lisa* “gordita”? ¿Qué características se han mantenido y qué otras han cambiado? ¿Cómo habrá hecho Botero para pasar de la apreciación de la *Mona Lisa* de Da Vinci a su propia creación?

Ahora fortalezcamos el conocimiento de algunos conceptos.

Intervención. Este término es usual cuando se trabaja sobre la copia de una obra artística conocida. Por ejemplo, se aplica una intervención fotográfica cuando se modifica una fotografía haciendo uso de otras técnicas. Puede ser añadiendo pintura, haciendo un collage o de otra manera. En ese caso estamos ante una fotografía intervenida.

Esto se aplica también sobre una pintura antigua; por ejemplo, se interviene esa pintura añadiendo elementos contemporáneos para resignificar la obra, es decir, darle un nuevo significado.

Apropiación. En el caso de la apropiación artística, no se interviene la obra misma, fotográfica, pictórica u otra, sino que se toman los elementos esenciales de la obra que sirve de punto de partida y se modifica el contexto o las formas para dar una connotación distinta a partir del mensaje inicial conocido. Se trataría de una práctica artística de resignificación por la que el artista incorpora una imagen de otra obra y le da un contexto diferente, consiguiendo en una nueva versión transformar la original en otra obra de arte (Guerrero, 2020).

En el Perú, varios artistas —desde la década del ochenta— se han valido del “apropiacionismo” en sus obras visuales. Uno de los más conocidos en esto es Herman Braun-Vega (Lima, 1933-2019), quien parte de elementos y personajes de la historia del arte occidental para trabajar sus propias pinturas. Los recrea en escenarios en los que introduce nuevas figuras, con un tratamiento plástico personal, demostrando un pensamiento integrador y juicio crítico. De esta manera, en su obra se pueden distinguir elementos que nos permiten resemantizar la obra, o sea, darle un nuevo significado, y con ello un giro al contenido del discurso (Guerrero, 2020).



Para vincular el análisis de la situación planteada líneas arriba con la sinergia entre las dos competencias, podemos decir que Fernando Botero, al crear su obra en 1997, ha analizado críticamente la obra *Mona Lisa* de Leonardo da Vinci. Se ha valido de su popularidad como ícono y ha realizado su creación poniendo en práctica su estilo particular y su propia técnica. Por lo tanto, como artista ha seguido un proceso creativo que partió de la apreciación crítica.

Copy art. Se refiere a la creación haciendo uso de las fotocopadoras. Se conoce como el arte de la xerografía. En palabras de Hortensia Mínguez (2019), “constituye una de las primeras formas de expresión en las que máquina y hombre son los dos agentes creadores de la obra de arte. Así, la fotocopadora se convierte en una herramienta para potenciar la creación. Se pueden hacer collages de fotocopias, fotocopiar diversas imágenes unidas, exagerar los contrastes, fotocopiar directamente objetos de la vida cotidiana añadidos a otras imágenes, entre otras muchas posibilidades que dependerán de la intención.

¿En qué medida pueden ser útiles estos procesos en la escuela? ¿Qué artistas o colectivos artísticos en el Perú los ponen en práctica? ¿Qué pensamos de esas maneras de crear?

3.3. Criterios de pertinencia en la planificación y acompañamiento en el área de Arte y Cultura

A lo largo del curso hemos visto cuán importante es tener claro en qué paradigma sobre el aprendizaje nos estamos situando para acompañar y planificar en todas las áreas. Es muy necesario tenerlo presente desde el área de Arte y Cultura para alejarnos de la idea de arte como aprendizaje de técnicas. Las técnicas son importantes en la medida en que nos permiten expresarnos y comunicarnos en los diversos lenguajes.

Manejar conocimientos disciplinares no tiene como sentido enseñar contenidos de las artes, sino poder planificar y acompañar a los estudiantes en sus distintos proyectos artísticos sin quedarse en lo superficial, de modo que logren comunicar con propiedad sus intenciones, impactando en la comunidad educativa.

Por ese motivo te invitamos a seguir fortaleciendo tus conocimientos en diversos lenguajes, así como conocer los procesos para fortalecer las competencias a través de las experiencias de aprendizaje y, sobre todo, a hacer sinergia entre las competencias.

Te ofrecemos algunos criterios para la planificación y acompañamiento pertinente (Corcuera, 2019).

- Ten en cuenta los intereses del grupo.
- Vincula los lenguajes.
- Articula los aprendizajes.
- Aprovecha los diversos ambientes de aprendizaje dentro y fuera del aula.
- Aprovecha los espacios públicos.
- Indaga y promueve los centros culturales locales o artistas locales.
- Ten en cuenta la cultura visual local y el paisaje sonoro, la cultura local en general.
- Ten en cuenta la diversidad cultural.
- Propicia el pensamiento crítico y creativo.
- Propicia siempre el asombro.
- Apoya a cada estudiante desde donde esté.
- Fomenta el trabajo colaborativo.
- Promueve que identifiquen sus talentos, los lenguajes de su preferencia.
- Propicia que registren y evalúen los procesos a fin de aprender.
- Propicia que compartan con la comunidad.



- A partir de tu propia experiencia y de lo aprendido en el curso, ¿qué criterios aplicas en tu práctica pedagógica?

- ¿Qué otros criterios tendrías en cuenta?



Ideas fuerza

- El enfoque del área de Arte y Cultura es multicultural e interdisciplinario. Este implica tener como objeto de estudio manifestaciones artístico-culturales de diversas culturas y épocas, es decir, de distintos contextos nacionales y extranjeros. Por otro lado, implica vincular aprendizajes de diversos lenguajes artísticos y vincular aprendizajes de arte y cultura con aquellos de otros campos o áreas de desarrollo.
- Para el óptimo desarrollo de las competencias “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” hacia el logro del perfil de egreso, es importante realizar sinergia entre las dos competencias, ya que una complementa a la otra. La experiencia de creación ayuda a apreciar mejor, y la creación se ve enriquecida al analizar y apreciar otras manifestaciones artístico-culturales.
- En un proyecto de creación artística, la indagación y apreciación de otras obras debe estar presente para enriquecer las ideas como referentes, o para profundizar en conocimientos técnicos u otros propósitos específicos.
- Para planificar y acompañar con pertinencia los proyectos artísticos de los estudiantes es necesario poner en práctica algunos criterios, como tener en cuenta los intereses del grupo, articular los aprendizajes, aprovechar los diversos ambientes de aprendizaje, así como los espacios públicos, tener en cuenta la cultura local y diversidad cultural, fomentar el pensamiento crítico, así como el asombro, entre otros.
- Conocer y manejar las técnicas de diversos lenguajes artísticos es importante en la medida en que nos permiten expresarnos y comunicarnos en los diversos lenguajes; sin embargo, tengamos en cuenta que la finalidad del área de Arte y Cultura va mucho más allá del aprendizaje de técnicas. Lo esencial es qué hacemos con ellas.



Aplicación en la práctica

Retomemos el caso inicial de este fascículo para analizarlo y reflexionar:

¿Recuerdas al inicio de la sesión el caso que te presentamos? Es momento de resolver el caso utilizando los conocimientos compartidos en este fascículo:

Como parte de un festival de cine en una IE, se ha proyectado la película europea *Los Coristas*. Entusiasmados por la película, los estudiantes le solicitan al docente de Arte y Cultura que les enseñe a cantar en coro. El docente ve en esto una buena oportunidad para planificar un proyecto en el cual la clase experimentará y explorará el lenguaje de la música.

El docente desarrolla con la clase una serie de ejercicios de calentamiento vocal. Durante los ejercicios, uno de los estudiantes le dice al docente: “Profesor, no me salen bien las notas más agudas. Siento que sí puedo llegar a la nota, pero al poco rato me duele la garganta”.

¿Cuál de las siguientes alternativas es **más** pertinente para ayudar al estudiante a superar su dificultad?

- a. Explicar cómo bajar una octava a todas las notas que no pueda cantar.
- b. Indicarle que aspire mayor cantidad de aire justo antes de cantar cada nota aguda.
- c. Enseñarle cómo relajar el cuerpo y a usar el diafragma para dar soporte a las notas.



Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

Ahora, analizaremos el caso y sus alternativas para identificar la respuesta.

• En relación con el caso presentado:

Como parte de un festival de cine en una IE, se ha proyectado la película europea *Los Coristas*. Entusiasmados por la película, los estudiantes le solicitan al docente de Arte y Cultura que les enseñe a cantar en coro. El docente ve en esto una buena oportunidad para planificar un proyecto en el cual la clase experimentará y explorará el lenguaje de la música.

El caso propuesto busca desarrollar la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, en ella, es importante considerar las recomendaciones de (Corcuera, 2019), que propone algunos criterios para la planificación y acompañamiento de proyectos artísticos. Por ejemplo, tener en cuenta el interés del grupo, vincular los lenguajes, articular los aprendizajes, aprovechar los diversos espacios para desarrollar las actividades, entre otros. Asimismo, el caso plantea la necesidad que el docente

considere aspectos técnicos y de cuidado vocal en su enseñanza, asegurándose que los ejercicios de calentamiento vocal sean adecuados y que los estudiantes aprendan a cantar de manera saludable, evitando lesiones vocales y fomentando el disfrute y el bienestar en la práctica musical.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

El docente desarrolla con la clase una serie de ejercicios de calentamiento vocal. Durante los ejercicios, uno de los estudiantes le dice al docente: “Profesor, no me salen bien las notas más agudas. Siento que sí puedo llegar a la nota, pero al poco rato me duele la garganta”. ¿Cuál de las siguientes alternativas es **más** pertinente para ayudar al estudiante a superar su dificultad?

El caso requiere analizar cada una de las tres alternativas para identificar la actividad más pertinente que ayude al estudiante a superar su dificultad en el canto. Esto implica buscar una estrategia que le permita brindar al estudiante la posibilidad de alcanzar su zona de desarrollo próximo en el canto, es decir, mejorar desde donde se encuentra, pero cuidando el instrumento vocal. Para ayudar al estudiante a superar su dificultad el docente debe tener claridad sobre las posibles consecuencias de diversos recursos como identificar el rango vocal del estudiante y saber cómo orientarlo a cantar según su rango, o acudir a un determinado tipo de respiración.

El docente tiene la intención de fortalecer los ejercicios de canto. Es decir, considerar los ejercicios de calentamiento y de rutina para el canto como vocalizaciones, relajación de todo el cuerpo, especialmente del cuello y mandíbula, ya que, cuando hay tensión, el canto no fluye. Asimismo, se requiere considerar que el dolor de garganta suele ser una señal de que no estamos respirando correctamente y estamos forzando las cuerdas vocales.

Recordemos que, en el desarrollo de los ejercicios de canto, el docente debe asegurar que el estudiante esté utilizando una respiración adecuada y una colocación vocal correcta. Luego, sugerir ejercicios específicos para fortalecer su registro de notas agudas y al mismo tiempo reducir la tensión en la garganta, enfatizando la importancia del cuidado vocal y la escucha activa del cuerpo durante el canto.



- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para identificar la alternativa correcta se requieren conocimientos disciplinares del campo musical, específicamente del canto. Es necesario conocer sobre los ejercicios para mejorar el canto, el tipo de respiración que se requiere para cantar, cómo cantar de acuerdo al registro vocal de cada persona y cómo controlar la respiración. Por ello, te sugerimos revisar el [punto 3.2.1](#).

Asimismo, se requiere comprender conceptos sobre el coro.

- **Retroalimentación de cada una de las alternativas:**

Alternativas	Retroalimentación
a. Explicar cómo bajar una octava a todas las notas que no pueda cantar.	Vuelve a intentarlo. El estudiante ha mencionado que cree que sí puede llegar a la nota aguda que requiere para cantar y, por lo tanto, no se trata que busque cantar más grave la misma nota (una octava más abajo), sino que maneje su cuerpo de modo tal que alcance esa nota, es decir enseñarle al estudiante cómo relajar el cuerpo y a usar el diafragma para dar soporte a las notas.
b. Indicarle que aspire mayor cantidad de aire justo antes de cantar cada nota aguda.	Vuelve a intentarlo. Indicarle que aspirar mayor cantidad de aire justo antes de cantar cada nota aguda puede generar mayor tensión y resultar insuficiente para mantener una nota aguda, ya que hay que saber qué tipo de respiración aplicar y cómo darle soporte. Para superar su dificultad el estudiante necesita saber cómo relajar el cuerpo y a usar el diafragma para dar soporte a las notas.
c. Enseñarle cómo relajar el cuerpo y a usar el diafragma para dar soporte a las notas	Bien. Es la alternativa correcta. La relajación de todo el cuerpo es sustancial para el canto, y especialmente la relajación del cuello y mandíbula. Cuando hay tensión el canto no fluye. El dolor es también una señal de tensión y de que no se está respirando correctamente. Usar el diafragma para dar soporte a las notas implica que el aire ingrese no solo al pecho, sino que baje a la zona abdominal, esto permite tener más aire para alargar los sonidos o alcanzar las notas deseadas. Si bien es importante considerar el rango vocal, en este caso el estudiante mencionó que sentía que sí podía llegar, pero le dolía, por eso, la opción correcta no es bajar una octava sino controlar la tensión y la respiración.



¡Ahora te toca a ti!

Es momento de poner en práctica lo aprendido, toma en cuenta los conocimientos compartidos y resuelve los siguientes casos de la práctica docente.

Caso 1

Luego de realizar el calentamiento vocal, el docente necesita conocer de manera general cuál es el rango de notas que pueden cantar los estudiantes para agruparlos según su registro vocal. Sin embargo, algunos estudiantes aún se sienten inseguros para cantar.

En la situación descrita, ¿cuál de los siguientes métodos es **más** apropiado para encontrar el rango vocal aproximado de los estudiantes?

- a. Tocar una nota en un piano o guitarra y pedir individualmente a cada estudiante que la cante cuando se sienta listo, y luego descender progresivamente por semitonos solicitando a cada estudiante que reproduzca las notas que el docente toca en el piano o guitarra, hasta llegar a la nota más grave que cada estudiante pueda cantar sin forzar excesivamente su voz. Repetir el mismo procedimiento con cada estudiante para las notas agudas.
- b. Enseñar a los estudiantes una canción sencilla, dividirlos en grupos y pedirle a cada grupo que la cante mientras el docente les da notas de referencia con un xilófono o una flauta. Luego, ir cambiando el tono de la canción progresivamente para identificar qué estudiantes pueden cantar las notas más agudas o las más graves, mientras se elabora una lista de los estudiantes con registros de voz similares.
- c. Mostrar a los estudiantes un diagrama con la clasificación de los registros vocales (soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo) indicando los rasgos que corresponden a cada voz. Luego, entregar a los estudiantes agrupados en parejas un instrumento musical como una flauta o un xilófono para que ellos mismos encuentren sus propios registros usando la información del diagrama.

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

Ahora analizaremos el caso y sus alternativas para identificar la respuesta.

- **En relación con el caso presentado:**

Luego de realizar el calentamiento vocal, el docente necesita conocer de manera general cuál es el rango de notas que pueden cantar los estudiantes para agruparlos según su registro vocal. Sin embargo, algunos estudiantes aún se sienten inseguros para cantar.

El caso presentado se da en el marco de un proyecto musical en el que se requiere fortalecer habilidades para el canto. Para ello, es necesario conocer el rango vocal de los estudiantes. Al respecto, se debe considerar que se refiere a las distintas alturas que pueden alcanzar la voz femenina y la masculina. Por ejemplo, la voz femenina que puede alcanzar notas muy agudas se le llama soprano, si puede alcanzar notas muy graves se le llama contralto y si puede alcanzar notas intermedias se le llama mezzosoprano. En el caso de la voz masculina, se llama bajo al rango que puede entonar notas muy graves, tenor a quien puede alcanzar notas muy agudas y barítono si puede alcanzar notas intermedias.

Es fundamental que el docente cree un ambiente de confianza y apoyo donde los estudiantes se sientan cómodos para explorar su voz sin temor al juicio. Además, es importante recordarles que el canto es un proceso de aprendizaje y que todos tienen un potencial vocal único que puede desarrollarse con práctica y paciencia. Ofrecer ejercicios de vocalización y alentar a los estudiantes a explorar gradualmente su rango vocal puede ayudar a superar la inseguridad y permitir al docente evaluar mejor las capacidades vocales de cada estudiante.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

En la situación descrita, ¿cuál de los siguientes métodos es **más** apropiado para encontrar el rango vocal aproximado de los estudiantes?

El caso requiere analizar cada una de las alternativas para identificar el método más apropiado para encontrar el rango vocal. Para poder identificar el rango vocal, es importante tener en cuenta las recomendaciones de (Vargas, 2005), por ejemplo: tomar una octava musical empezando por la nota más baja, luego ir subiendo un tono cada vez repitiendo las vocales A - E - I - O - U. Practicando este ejercicio todos los días sin forzar la voz, nos la va despejando y después de una semana ya podemos escuchar los frutos.

Recordemos que, es fundamental crear un ambiente de apoyo y confianza donde los estudiantes se sientan seguros para experimentar y expresarse vocalmente sin temor al juicio, lo que facilitará una evaluación más precisa de sus rangos vocales.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para identificar la respuesta correcta se requiere aplicar conocimientos disciplinares sobre lenguaje musical como el ritmo, el timbre, la identificación de las notas, la respiración y específicamente **el rango vocal y los modos para identificarlos**. Por ello, te sugerimos revisar el [punto 3.2.1](#).

- **Marca la alternativa que consideres adecuada:**

Alternativas
a. Tocar una nota en un piano o guitarra y pedir individualmente a cada estudiante que la cante cuando se sienta listo, y luego descender progresivamente por semitonos solicitando a cada estudiante que reproduzca las notas que el docente toca en el piano o guitarra, hasta llegar a la nota más grave que cada estudiante pueda cantar sin forzar excesivamente su voz. Repetir el mismo procedimiento con cada estudiante para las notas agudas.
b. Enseñar a los estudiantes una canción sencilla, dividirlos en grupos y pedirle a cada grupo que la cante mientras el docente les da notas de referencia con un xilófono o una flauta. Luego, ir cambiando el tono de la canción progresivamente para identificar qué estudiantes pueden cantar las notas más agudas o las más graves, mientras se elabora una lista de los estudiantes con registros de voz similares.
c. Mostrar a los estudiantes un diagrama con la clasificación de los registros vocales (soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo) indicando los rasgos que corresponden a cada voz. Luego, entregar a los estudiantes agrupados en parejas un instrumento musical como una flauta o un xilófono para que ellos mismos encuentren sus propios registros usando la información del diagrama.

Y continúa el proyecto:

Caso 2

El docente ha propuesto varias canciones a los estudiantes y, luego de discutirlo, han seleccionado algunas y las han aprendido. El docente nota que los estudiantes disfrutaban en particular al cantar una de las canciones seleccionadas, y ve en ello una oportunidad para realizar con la clase una actividad de análisis que permita que los estudiantes exploren la relación entre el contenido de las letras y algunas de las características musicales de la canción en cuestión.

¿Cuál de las siguientes actividades es **más** apropiada para hacer el análisis de la canción?

- a. Hacer un plenario en el que los estudiantes analicen el contenido de la letra de la canción, identificando secciones con contenidos contrastantes. Analizar luego las diferencias entre la extensión de los versos en las estrofas y la de los coros. Identificar luego el mensaje central de la canción y los principales elementos con los que se expresa en la letra.
- b. Solicitar a los estudiantes que canten la melodía de la canción sin pronunciar la letra, y que comparen las emociones que evocan las distintas partes de la melodía. Luego dividir la canción en secciones y pedir a los estudiantes que enumeren características musicales de cada sección. Finalmente preguntarles cuál creen que es la relación entre las emociones provocadas por la música de las distintas partes de la canción y el contenido de la letra.
- c. Pedir a los estudiantes que identifiquen las diversas secciones dentro de la canción y su función, así como la estructura de los versos y los tipos de rima que son usados. Preguntar cuáles son los rasgos musicales característicos de la canción, como el género musical, los instrumentos musicales utilizados, la presencia o no de solos instrumentales, etc., y luego pedirles a los estudiantes que relacionen los rasgos identificados con la información recogida sobre los versos.



Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

Ahora analizaremos el caso y sus alternativas para identificar la respuesta correcta.

- **En relación con el caso presentado:**

El docente ha propuesto varias canciones a los estudiantes y, luego de discutirlo, han seleccionado algunas y las han aprendido. El docente nota que los estudiantes disfrutaban en particular al cantar una de las canciones seleccionadas, y ve en ello una oportunidad para realizar con la clase una actividad de análisis que permita que los estudiantes exploren la relación entre el contenido de las letras y algunas de las características musicales de la canción en cuestión.

El caso presentado tiene como fin el desarrollo de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” y de hacer sinergia entre ambas competencias del área Arte y Cultura, puesto que, no solo han escuchado canciones, sino también algunas canciones las han aprendido. El caso propuesto busca un análisis de la canción que resulta interdisciplinario, puesto que la canción involucra no solo la música sino también el texto (la letra). Por lo tanto, se entrelazan el lenguaje musical y el lenguaje verbal (literario). Por ello, en el análisis de una canción es necesario tener en cuenta tanto los aspectos propiamente musicales, como la estructura de la canción, los aspectos rítmicos, melódicos, y lo que evoca la parte musical de la canción, asimismo, de cómo se está usando la palabra, las características que tiene y los significados del texto de la canción.

Esta actividad no solo promueve una comprensión más completa de la canción en cuestión, sino que también desarrolla habilidades de pensamiento crítico y apreciación estética en los estudiantes, alentándolos a reflexionar sobre la interacción entre el contenido de las letras y la expresión musical.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

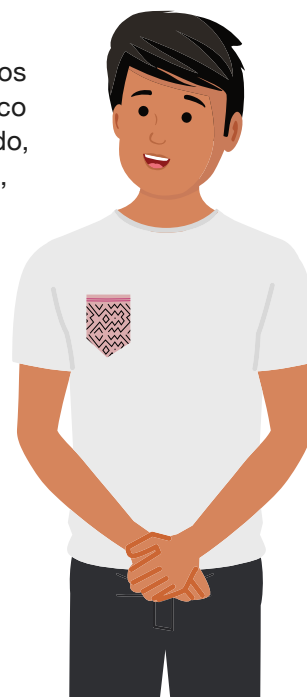
¿Cuál de las siguientes actividades es **más** apropiada para hacer el análisis de la canción?

El caso requiere analizar cada una de las tres alternativas para identificar la actividad más apropiada para el análisis de la canción. En el caso propuesto, el docente tiene como propósito que los estudiantes analicen la canción tanto en lo musical como en el discurso que transmite. Por lo tanto, debe considerar actividades que permita a los estudiantes examinar cómo la música y la letra se entrelazan y comunican mensajes. Esto podría incluir discusiones grupales, análisis de letras, identificación de elementos musicales y reflexión sobre cómo estos aspectos contribuyen al significado general de la canción.

Recordemos que, en el análisis de la canción se examinan detalladamente todos los elementos que componen la obra musical, tanto desde el punto de vista lírico como musical. Esto implica desglosar la letra para comprender su significado, estructura y mensaje central, así como analizar la melodía, armonía, ritmo, tonalidad y otros aspectos musicales presentes en la composición.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para identificar la respuesta correcta se requiere conocimientos disciplinares sobre lenguaje musical, específicamente en relación a **la canción y sus análisis tales como la melodía, la estructura musical y los significados del texto en la canción**. Por ello, te sugerimos revisar el [punto 3.2.1.](#)



- **Marca la alternativa que consideres adecuada:**

Alternativas
a. Hacer un plenario en el que los estudiantes analicen el contenido de la letra de la canción, identificando secciones con contenidos contrastantes. Analizar luego las diferencias entre la extensión de los versos en las estrofas y la de los coros. Identificar luego el mensaje central de la canción y los principales elementos con los que se expresa en la letra.
b. Solicitar a los estudiantes que canten la melodía de la canción sin pronunciar la letra, y que comparen las emociones que evocan las distintas partes de la melodía. Luego dividir la canción en secciones y pedir a los estudiantes que enumeren características musicales de cada sección. Finalmente preguntarles cuál creen que es la relación entre las emociones provocadas por la música de las distintas partes de la canción y el contenido de la letra.
c. Pedir a los estudiantes que identifiquen las diversas secciones dentro de la canción y su función, así como la estructura de los versos y los tipos de rima que son usados. Preguntar cuáles son los rasgos musicales característicos de la canción, como el género musical, los instrumentos musicales utilizados, la presencia o no de solos instrumentales, etc., y luego pedirles a los estudiantes que relacionen los rasgos identificados con la información recogida sobre los versos.



Referencias

- Corcuera, R. (2019). Ponencia: Aportes del pensamiento de Barbuy, Maturana, Morin y Tonucci a la propuesta de Warmayllu. Congreso de Educación Artística; Escuela de Bellas Artes de Lima.
- Guerrero, M. (2020). El apropiacionismo en la obra del artista plástico peruano Herman Braun-Vega [Tesis de maestría, Universidad Nacional mayor de San Marcos]. Cybertesis. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/15389>
- Huamani, G. (2014) Técnica vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er. grado de educación secundaria de la I.E. N° 86034 “San Martín de Porres de Marián” Huaráz. Recuperado de: <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1948>
- Mendivil Trelles de Peña, M. (2017). Canciones e interacciones en educación inicial. Orfeu, 2(2), 91–113. <https://doi.org/10.5965/2525530402022017091>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica.
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). *Educación Básica Regular. Nivel Secundaria: Arte y Cultura*.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019a). *Educación Básica Regular. Nivel Secundaria: Arte y Cultura*.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019b). *Educación Básica Regular. Nivel Secundaria: Arte y Cultura*.
- Vargas, J. (2005). El profesor y su instrumento: la voz. *Revista Káñina*, 29(2), 333-340. <https://www.redalyc.org/pdf/442/44248776010.pdf>
- Warmayllu. (2010). *Arte Perú: Guía para trabajar los lenguajes artísticos (música, danza y arte dramático)*. Códice Ediciones.