

Programa de actualización docente en
conocimientos **pedagógicos y disciplinares**

Curso virtual

Conocimientos **pedagógicos y disciplinares para la práctica docente**

2024

**Nivel de Educación Secundaria
Área de Arte y Cultura**

Unidad 2:

Conocimientos pedagógicos
y disciplinares del
área de Arte y Cultura

Sesión 2:

Desarrollo de la competencia
**“Crea proyectos desde
los lenguajes artísticos”**



Morgan Niccolo Quero Gaime
Ministro de Educación del Perú

María Esther Cuadros Espinoza
Viceministra de Gestión Pedagógica

Eloy Alfredo Cantoral Licla
Dirección General de Desarrollo Docente

Ismael Enrique Mañuico Ángeles
Dirección de Formación Docente en Servicio

Nombre del material: Conocimientos pedagógicos y disciplinares para la práctica docente
Nivel de Educación Secundaria - Área de Arte y Cultura
Año de publicación: 2024

Ministerio de Educación del Perú
Calle del Comercio 193, San Borja
Lima, Perú. Teléfono 615-5800
www.minedu.gob.pe

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este fascículo por cualquier medio, total o parcialmente, sin la correspondiente cita.

Unidad 2

Conocimientos pedagógicos y disciplinares
del área de Arte y Cultura

Sesión 2

Desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde
los lenguajes artísticos”

En esta segunda sesión de la Unidad 2 profundizaremos en lo que implica el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Para ello identificaremos las capacidades involucradas en dicha competencia y cómo actúan juntas, la concepción y desarrollo de un proyecto artístico. Además, abordaremos criterios metodológicos para acompañar el proceso de creación individual o colectivo de un proyecto artístico. Finalmente, exploraremos algunas orientaciones a considerar en la evaluación del proceso de creación artística.



Reflexión de la práctica pedagógica

Partiremos del análisis del siguiente caso:

En una IE se va a realizar una campaña para concientizar a la comunidad educativa sobre el trabajo infantil en el Perú. Por ello, los estudiantes de quinto grado proponen a su profesor de Arte crear una coreografía sobre esta problemática, aprovechando que han estado realizando ejercicios de preparación corporal y técnica en danza.

¿Cuál de las siguientes actividades es la **menos** pertinente para que el docente guíe a sus estudiantes al inicio de la creación artística?

- Plantear a los estudiantes investigar algunos casos sobre el trabajo infantil que les sirvan de inspiración al momento de crear su coreografía.
- Proponer a los estudiantes varias secuencias de pasos que transmitan el mensaje que se quiere dar sobre el tema para que ellos las reproduzcan y perfeccionen.
- Generar un espacio en el que los estudiantes exploren diversos movimientos relacionándolos con el mensaje que se quiere dar por medio de la danza.



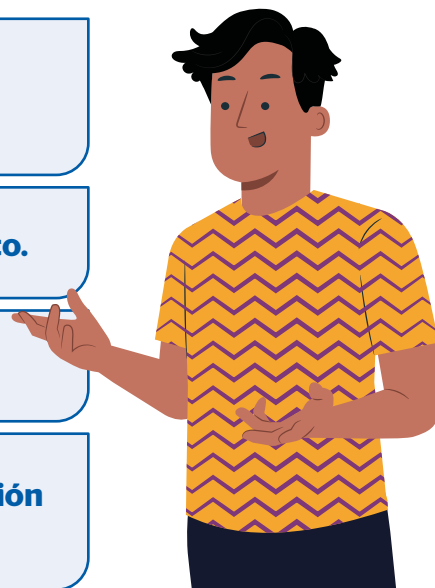
Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

Reflexionemos:

- A partir de tu práctica pedagógica, ¿qué alternativa tomarías en cuenta en esta situación?
- ¿Consideras que la alternativa que has elegido fortalece tus conocimientos para el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” ?, ¿por qué?
- ¿Qué otras nociones consideras que es necesario conocer para desarrollar la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”?

**Comprensión de conocimientos y saberes**

Para resolver este caso y otros que te presentaremos, aprenderemos lo siguiente:

2.1. Capacidades involucradas en la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”**2.2. Concepción y desarrollo de un proyecto artístico.****2.3. Creación de un proyecto artístico.****2.4. Orientaciones para evaluar el proceso de creación de un proyecto artístico**

A continuación, revisaremos información relevante que nos ayudará comprender y mejorar nuestra práctica pedagógica.

2.1. Capacidades involucradas en la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”

La competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” es una de las dos competencias del área de Arte y Cultura y, como vimos en el perfil de egreso, está orientada a que los estudiantes comuniquen sus ideas a otros. De acuerdo con el CNEB (Minedu, 2017), plasmado en el Programa Curricular de Educación Secundaria:

Esta competencia implica que el estudiante use los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes audiovisuales, interdisciplinares y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con las manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Además, experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Asimismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los comunica a otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas (Minedu, 2016, p. 85).

Como sabemos, varias capacidades convergen para el desarrollo de una competencia. Así, esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

Explora y experimenta los lenguajes artísticos

La exploración es fundamental para la creación e implica la búsqueda de distintas posibilidades de uso de los elementos en cualquier lenguaje artístico. Se exploran los sonidos, los colores, los movimientos, los ritmo, las ideas, entre otros. En este proceso se enriquecen las posibilidades imaginativas y creativas. La experimentación es imprescindible; en arte se aprende haciendo, no puede limitarse a un conocimiento teórico. Es necesario probar, sacar conclusiones desde la experiencia para determinar lo que conviene y acumular tanto experiencia técnica como creativa. Todo esto se da en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes artísticos.

Veamos algunos ejemplos.

- Si para elaborar un mural un grupo de estudiantes requiere usar pinturas en espacios amplios, será pertinente que previamente exploren la combinación de colores para que ganen conciencia de las proporciones para las mezclas. Con esta experiencia tomarán mejores decisiones durante la creación del mural.
- Si el grupo de estudiantes explora gestos vinculados a distintas emociones, tendrá mayores recursos para recurrir a dichos gestos en el momento de una improvisación teatral o una determinada puesta en escena. Si explora movimientos en diversos niveles del espacio, tendrá más posibilidades al momento de crear en danza.

Aplica procesos creativos

Precisamente a partir de la experiencia derivada de la exploración y experimentación, ante un propósito o un reto, una persona puede recurrir a su bagaje de experiencias previas para aplicar los procesos creativos necesarios para solucionar un problema. Según el Ministerio de Educación (2017), esto “supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo relacionado con una intención específica” (p. 64).

Por ejemplo, cuando un grupo de estudiantes elabora un guion y se organiza para ello, cuando crea una coreografía a partir de un análisis de lo que conviene, cuando hace una escultura decidiendo qué material le conviene para lograr el equilibrio que busca, entre otros casos, está aplicando procesos creativos con pertinencia. Estos procesos no tienen una respuesta correcta; implican el uso de pensamiento divergente, el análisis de ventajas y desventajas, el vínculo entre los propósitos planteados y sus habilidades, así como las posibilidades que encuentran para dejar volar su imaginación y creatividad.

Por ejemplo, si un grupo de estudiantes ha explorado materiales y técnicas y ha “descubierto” que al utilizar pintura mezclada con engrudo sobre cartulina satinada se pueden simular texturas muy sorprendentes que dejan rastros como si fueran olas, podrán recurrir a esta experiencia previa al crear una obra plástica que represente un mar. Aplicar la técnica descubierta en otra oportunidad le permitirá enriquecer su proceso creativo.

Del mismo modo, si un grupo de estudiantes está creando efectos sonoros para una obra teatral, pero en experiencias previas ha explorado sonidos percutidos sobre distintos objetos, su memoria auditiva les permitirá recurrir a esa experiencia para aplicarla en su proceso creativo de elaboración de efectos sonoros para una obra teatral.



De esta manera podemos ver cómo estas dos capacidades de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” se alimentan entre sí y hacen sinergia.

Evalúa y comunica sus procesos y proyectos

En el arte se comparten los procesos y resultados; es importante comunicar y generar reflexión a partir de la creación. Por ello es necesario documentar el proceso y reflexionar sobre lo que resulta y lo que no, analizando las consecuencias de nuestras decisiones individuales o grupales y el impacto que estas generan.

La práctica de registrar de manera organizada las experiencias creativas es muy necesaria, ya que permite ver los cambios en el tiempo, así como identificar los logros y dificultades para aprender de ellos y aplicarlos en futuros procesos creativos. Para esto se sugiere la elaboración de una bitácora, que consiste en tener un cuaderno físico y/o digital en el que se puedan crear bocetos, esquemas, lluvias de ideas, anotaciones sobre cambios repentinos, ideas inspiradoras, reflexiones sobre el proceso en curso y las dudas que puedan surgir, etc. Contar con este registro organizado y con un espacio para explorar líneas, colores, texturas y figuras diversas, entre otros elementos, permitirá visualizar su proceso creativo y autoevaluarlo.

Tratándose de un trabajo en equipo, como en el caso de teatro o música, esta práctica también es viable, con otras características que pueden incluir grabaciones de audio que el equipo pueda usar para notar los cambios en su proceso hasta llegar a las decisiones finales.

Sin duda, mostrar los resultados del proyecto creativo a un público dentro de la comunidad educativa es parte del proceso artístico. Esto posibilita la reflexión conjunta sobre el tema, promueve el diálogo y constituye un modo de fortalecer la ciudadanía.

Reflexiona a partir de las siguientes preguntas imaginando que participas en el proyecto mencionado en la situación inicial:

- ¿Qué necesitarían explorar los grupos de estudiantes para lograr luego su propósito?

- ¿Cómo crees que sería su proceso creativo? ¿Todos los grupos seguirían el mismo proceso creativo? Como docente, ¿cómo acompañarías ese proceso?

- ¿Qué consideras que aprenderían tus estudiantes si registraran su proceso creativo? ¿Cómo puedes acompañar esa documentación? ¿Cómo propiciarías que tus estudiantes evalúen su proceso y resultado? ¿Cómo evaluarías tú el proceso y resultado del proyecto?

2.2. Concepción y desarrollo de un proyecto artístico

La competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” hace alusión explícita a los proyectos. Pero ¿a qué nos referimos con esto? Nos referimos a que los productos artísticos a realizar no serán ejercicios sueltos, tareas técnicas o contenidos llevados a la práctica, sino que, según el CNEB (Minedu, 2017), deben surgir y desarrollarse como proyectos en un determinado lenguaje artístico o de manera interdisciplinaria. Si a esto le sumamos lo que vimos en la Sesión 1 acerca del socioconstructivismo y los enfoques transversales, nos daremos cuenta de que responder a los intereses y necesidades del grupo de estudiantes y propiciar que construyan sus aprendizajes significa, en el caso del arte, que canalicen sus propios proyectos, aprovechando y enriqueciendo sus propias habilidades. Entonces, ¿de dónde surgen los proyectos artísticos? ¿Cómo puedo seleccionar los temas? ¿Quién los selecciona? ¿Cuánto tiempo deben durar?

2.2.1. Concepción de un proyecto artístico

Esto suele ser un asunto complejo, pues lo más usual es encontrar que los docentes deciden el tema de un proyecto artístico según el calendario escolar y para un tiempo determinado. Sin duda, se encuentra también que parten de las problemáticas encontradas y seleccionadas en su programación anual. Sin embargo, habría que preguntarse cuánta flexibilidad existe y cuánta observación de los intereses y necesidades del grupo de estudiantes se está teniendo en cuenta para que los estudiantes realmente lleguen a comprometerse en un proyecto artístico y este constituya un reto que les interese y que, por lo tanto, den el máximo de sus posibilidades. No es una tarea sencilla, habría que analizar qué solemos hacer y respondernos con autenticidad.

Como en la vida cotidiana, todas las personas nos planteamos metas y emprendemos proyectos. Si este nos resulta impuesto y no nos motiva, no nos comprometemos lo suficiente, pero si es “nuestro proyecto” queremos alcanzar la meta, nos comprometemos mucho y ponemos todo nuestro esfuerzo. Por ello, en el caso de los proyectos artísticos, si realmente interesan y movilizan a los estudiantes, si es “su” proyecto surgirán excepcionales creaciones con todo su talento y esfuerzo. Esos son los verdaderos proyectos que desarrollan la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. En relación con el tiempo, debe depender del proyecto. El calendario escolar no debe ser el único criterio a considerar. Algunos proyectos requieren más tiempo, mientras que otros pueden ser más cortos. Es importante que las actividades y el tiempo destinado a ellas surjan en función del propósito del proyecto.

2.2.2. Desarrollo de un proyecto artístico

Una manera sugerida, entre tantas otras, para promover el desarrollo de la competencia de creación a través de los proyectos artísticos es seguir un proceso que va desde “desafiar e inspirar” hasta “reflexionar y evaluar”, contando todo el tiempo con retroalimentación de docentes y pares. Como se menciona en la guía “Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura” (Minedu, 2018a, p. 60) no es necesario pasar por todos los momentos en cada sesión o en cada proyecto, pero es una ruta lógica común a la que debemos prestar atención.

Veamos cada uno de estos posibles momentos:



- **Desafiar e inspirar**

Esto alude al inicio de un proyecto, el punto de partida que interese y comprometa al estudiante. Es muy importante que resulte retador y que movilice las ideas.

- **Imaginar y generar ideas**

Implica visualizar lo que se quisiera hacer en el proyecto y bocetear las primeras ideas. La noción de “boceto” se suele utilizar en las artes visuales e implica hacer trazos rápidos para plasmar las primeras ideas de una obra visual, como una ruta. En el caso de la música, los primeros planteamientos podrían ser tarareados, grabados o escritos en sus versiones básicas. Así, en cada caso será diferente.

- **Planificar**

Hablamos de planificación cuando ya se tienen las ideas básicas y es necesario tener claridad sobre las actividades a realizar, determinar una secuencia de acción e inclusive un cronograma, según el caso. Implica ponerse de acuerdo para las labores pendientes y luego determinar roles y elaborar un cronograma viable si el trabajo es colectivo.

- **Producir trabajos preliminares**

Se refiere a empezar a desarrollar el proyecto de manera concreta, llevando a cabo las actividades previstas, es decir, a crear propiamente dicho y concretar la obra o el tipo de proyecto artístico planteado. Sin embargo, este proceso es largo y requiere ser alimentado con indagación, exploración y búsqueda.

- **Explorar y experimentar**

Implica hacer pruebas e intentar corregir lo que no funcione. Supone fortalecerse en alguna técnica o experimentar para ver si algo resulta como se quiere. Este paso o momento no siempre está, depende de la experiencia previa, pero es muy usual e importante sobre todo a nivel escolar. Puede dar lugar a que el docente planifique una sesión que permita a sus estudiantes experimentar y adquirir conocimientos y habilidades que considera que pueden ayudarles a concretar la meta de su proyecto.

- **Revisar y afinar detalles**

Implica revisar en equipo y mejorar en función del propósito. Esto siempre es importante en un proyecto artístico. Para decidir cuándo está terminado, es necesario revisar, pulir, afinar detalles hasta que se perciba que se ha alcanzado el nivel deseado y necesario. Decidir el momento final puede resultar difícil, sobre todo si se trata de algo colectivo. Requiere diálogo, percepción aguda y reflexión.



• Presentar y compartir

Es compartir con la comunidad educativa y presentar el proyecto personal o colectivo. Para ello también es necesario organizarse de manera específica, sea que se trate de una puesta en escena de teatro o danza, una exposición de artes visuales, arte comunitario, una performance, etc.

Dependiendo de la creación, el público al que está dirigido, que pueden ser los propios grupos de una misma aula, otro grado, las familias o una intervención en espacio público, se definirán las necesidades para compartir el proyecto.

• Reflexionar y evaluar

Es observar el proceso y sacar conclusiones sobre su impacto. La reflexión y evaluación se llevan a cabo durante todo el proceso, pero de manera más puntual y específica en momentos cruciales del proyecto y al final. No se limita solo a la evaluación docente (que debe acompañar y evaluar el desarrollo de las competencias), sino que implica que el grupo de estudiantes evalúe sus logros y dificultades, buscando cómo superarlas para lograr sus objetivos. También implica evaluar su impacto en la comunidad o el público al que se destinó, para obtener aprendizajes para futuros proyectos (Minedu, 2018).

Reflexionemos.

- ¿Qué de todo lo planteado me está permitiendo aprender?
- ¿Cómo se relaciona con lo que sabía?
- ¿Qué dificultades estoy encontrando?
- ¿Qué me falta aprender o indagar?

2.3. Creación de un proyecto artístico

Durante el proceso de creación artística, ya sea individual o colectivo, es preciso acompañar con pertinencia. Nos encontraremos con estudiantes que tienen diferentes ritmos e intereses. Algunos pueden ser muy talentosos musicalmente pero no sentirse cómodos con el movimiento, mientras que otros pueden ser muy hábiles observadores y dibujantes, pero mostrar menos disposición hacia la música. Es decir, los lenguajes artísticos pueden ser vividos de distintas maneras por cada persona. El acompañamiento docente debe propiciar que cada individuo avance desde donde esté y encuentre formas de fortalecer su competencia, aportando con lo mejor de sí mismo, pero respetando su individualidad.

Por otro lado, durante todo el proceso es importante propiciar actividades que no solo los lleven a elaborar su producto, sino que también fortalezcan las habilidades necesarias para llevarlo a cabo de manera más efectiva, así como para aprender acerca de los diversos lenguajes artísticos y su integración. Así, existen capacidades específicas que se pueden fortalecer a través de cada lenguaje artístico, así como contenidos o técnicas que es importante comprender, experimentar y manejar.



Analicemos un caso.

Después de realizar una danza que demanda mucha energía y para terminar la sesión, una docente propone el siguiente ejercicio a sus estudiantes: Les solicita que de pie pongan los pies en paralelo a la altura de sus hombros para que tengan mayor equilibrio, y luego les propone cerrar los ojos e imaginar que son una vela derretándose. Primero, les pide enfocarse en su cabeza, la cual se inclinará hacia adelante muy lentamente mientras respiran profundo; luego, les indica “derretir” las articulaciones del cuello y dejar caer la cabeza hacia adelante. Luego, les pide “derretir” los hombros, los codos, las muñecas y los dedos de las manos, dejando caer los brazos hacia adelante. Luego les pide que flexionen las rodillas y bajen lentamente la cadera enrollando todo el cuerpo hasta sentarse en el piso, y que se recuesten y coloquen en posición de decúbito dorsal.

Además de favorecer la vuelta a la calma, ¿qué capacidad desarrolla **principalmente** la actividad propuesta por la docente?

- a. Motricidad gruesa
- b. Conciencia corporal
- c. Atención y concentración

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

¿Cuál fue tu respuesta? Explica por qué.

Para acompañar con pertinencia en una situación como esta, es fundamental conocer qué danza favorece y qué actividades la fortalecen. Para ello primero recordemos lo que nos dice Chalena Vásquez (2007) sobre la práctica de la danza para no perder de vista el sentido:

“La práctica de la danza permite desarrollar técnicas precisas del movimiento corporal, que ayudan a fortalecer y dar armonía al propio cuerpo. La coordinación de movimientos corporales desarrolla las propias capacidades orgánicas, y la disciplina en la práctica permite potenciar o adquirir destrezas. La práctica de la danza permite afirmar la identidad sociocultural y la condición de ser humano, su derecho a la creatividad y libertad (Vásquez 2007, p. 7).



2.3.1. Conceptos vinculados a la danza

Conozcamos algunos conceptos que nos ayudarán a resolver esta situación y aquella planteada al inicio de la sesión en el lenguaje de la danza.

La coreografía

Cuando hablamos de danza también nos referimos a **coreografía**. Según Dallal (2007): “La coreografía es el arte de concebir y componer en el espacio-tiempo una estructura para que sobrevengan ejercicios dancísticos en ella, frente a los espectadores, tras un montaje que incluya la operatividad, la funcionalidad de los elementos de la danza. Consiste en diseñar y montar el movimiento de los cuerpos de los bailarines en el espacio, el cual habrá de realizarse en el lapso específico de la obra o pieza coreográfica” (p. 77). Por lo tanto, la coreografía se define como la composición de una danza, que implica el diseño de movimientos y desplazamientos dentro de ella. No obstante, el mismo autor nos advierte: “Cualquier acción dancística –aún improvisada o espontánea, individual o en grupo– genera automáticamente una coreografía” (Dallal 2007, p. 77). Así, en un proyecto escolar, un estudiante puede asumir el rol específico de coreógrafo, pero lo más usual es la creación sea colectiva.

Tengamos en cuenta que la coreografía surge no solo como una manera de combinar movimientos con un sentido estético, sino que también tiene significados que se vinculan con la intención según el contexto socio cultural donde la creación surge. Esto puede ser en el ámbito rural, como en nuestros pueblos, o en contextos más específicos como la danza contemporánea u otras.

Por ejemplo, en el Perú existe una rica tradición dancística en la que las danzas tienen significados muy particulares, vinculados con la agricultura, festividades y rituales. No se trata de movimientos puramente estéticos, sino que todos los elementos que configuran estas danzas apuntan hacia un determinado sentido. De igual manera, en las danzas no tradicionales, se crea un discurso particular utilizando movimientos para comunicar una idea específica que puede abordar cualquier tema de interés. Por lo tanto, si se acompaña un proceso de interpretación de una danza tradicional, es necesario repetir secuencias de movimientos con plena conciencia de su sentido y siempre con la libertad de recrearlos con una intención particular. En el caso de la danza contemporánea, los movimientos deben surgir de las ideas y conceptos indagados para crear una coreografía pertinente.



A continuación, proponemos otros **conceptos vinculados a la danza** que nos pueden permitir acompañar un proyecto:

- **Diseño de piso**

En la danza se refiere a las líneas que trazan imaginariamente los desplazamientos de los bailarines sobre la superficie. Según las necesidades, estos pueden dibujarse previamente como una manera de **guiarse** en la coreografía.

- **Niveles de movimiento**

Los movimientos en el espacio escénico pueden darse a diferentes niveles: bajo, medio y alto. Los movimientos a nivel bajo ocurren cuando se baila echado o agachado, mientras que a nivel medio sucede cuando se baila de pie. Por otro lado, los movimientos a nivel alto se presentan cuando la persona se estira, empina o salta levantando los brazos. La variedad en los niveles de movimiento, junto con los diversos tipos de movimiento, enriquece la coreografía en la danza.

- **Memoria cinética**

Alude a la capacidad para recordar movimientos y secuencias de movimiento, almacenarlas y reproducirlas. Esto no solo implica recordar, por ejemplo, una coreografía, sino que el cuerpo tiene memoria. Como menciona Warmayllu (2010): “Las diversas maneras de expresarse corporalmente tienen que ver con procesos históricos, experiencias individuales y colectivas y la transferencia de esa memoria cinética de generación a generación” (p. 165).

- **Energía**

Tiene que ver con el impulso, con la vitalidad del movimiento. No se limita solo a lo físico, sino también a lo actitudinal y emocional. La calidad del movimiento describe cómo el cuerpo se mueve en el espacio. La energía transita por distintas intensidades y otorga distintas dinámicas al movimiento, las cuales también pueden ser reguladas. (Warmayllu, 2010)

- **Conciencia corporal**

Fortalecer la conciencia del cuerpo es sumamente necesario en danza y teatro, ya que se trabaja directamente con el movimiento corporal. Cuanto mejor se conozca el cuerpo y sus posibilidades de movimiento, mejor será su uso expresivo y comunicativo. Para sentir y tomar conciencia del cuerpo, imaginando sus posturas sin verlo, recurrimos al sentido propioceptivo. Este sentido nos permite percibir nuestro propio cuerpo de manera diferente, distinta a la percepción a través de la vista, audición o tacto. ¿Sabías que teníamos un sentido **propioceptivo**? Al hacer uso de ese sentido, somos conscientes de una determinada postura o sensación de nuestro cuerpo y estamos fortaleciendo la propiocepción o conciencia corporal.



Esta conciencia corporal también es muy valiosa para las artes visuales. Por ejemplo, en el caso del dibujo y el modelado, la conciencia del cuerpo nos puede permitir plasmar con mayor facilidad la figura humana en la posición deseada según nuestro proyecto. Entonces, también los lenguajes se alimentan y se vinculan unos a otros. En una experiencia de aprendizaje o proyecto artístico, puedes usar varios lenguajes artísticos. Es un mito que siempre tengas que dividirlos por lenguajes y mucho menos por bimestres. ¿En qué ocasiones practicarías ejercicios, dinámicas o juegos que propicien la conciencia corporal?

Como te habrás dado cuenta, la respuesta a la situación planteada es la conciencia corporal y, al hablar de la propiocepción, nos referimos también a la conciencia corporal. En danza, como en otros lenguajes artísticos, no solo es importante la conciencia corporal, sino también la **conciencia del tiempo y del espacio**.

Así como en estos casos, hemos requerido conocer la importancia de la propiocepción o conciencia corporal en cada lenguaje artístico o en su integración. Existen asuntos fundamentales de comprender, así como técnicas o conocimiento de materiales y herramientas que nos pueden ayudar a acompañar el proceso de fortalecimiento de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

- **Expresión corporal**

Esta se refiere a lo que podemos transmitir con los movimientos corporales. Cuando exploramos libremente movimientos corporales en el espacio con música o sin ella, estos de manera intuitiva o intencionada se pueden asociar a determinados conceptos o emociones. Por ejemplo, pueden reflejar los movimientos característicos de un animal, de un fenómeno de la naturaleza o de una emoción como tristeza, ira o miedo. Es decir, sin necesidad de usar la palabra, solo con la forma y tipo de movimiento o con la velocidad o expansión de los movimientos podemos expresarnos. Para ello, la imaginación juega un papel importante. Sin duda, la constancia en la exploración y búsqueda brinda resultados más ricos, pero al mismo tiempo es preciso resaltar que siempre el cuerpo con sus posturas y movimientos está comunicando algo.

- **Coordinación espacial**

La danza es un arte que se da en el espacio y al mismo tiempo es temporal porque los movimientos tienen un inicio, un trayecto y un final. Así, la coordinación del cuerpo en un determinado espacio es muy importante porque permite controlar el cuerpo a voluntad según los límites del espacio determinado o de sus características. Por ejemplo, es distinto si es muy bajito o alto, si tiene gradas, si es circular, etc. Según la forma, amplitud y otras características del espacio disponible, el cuerpo podrá moverse libremente, detenerse o fluir. Por ello también es muy importante la exploración de movimientos en diversos espacios.

Si a eso se añade el factor tiempo, es decir, que es necesario sincronizar los movimientos en un determinado espacio y tiempo (por ejemplo, según la música empleada), estamos hablando de una **coordinación espacio-temporal**.



2.3.2. Conceptos vinculados a las artes visuales

Las artes visuales son muy amplias y, para acompañar proyectos en los que este lenguaje esté involucrado, debemos conocer procesos relacionados con la imagen, incluyendo algunas técnicas específicas entre las muy variadas que existen. Aquí haremos énfasis en el grabado, una técnica de las artes visuales que no suele recibir la atención que merece, pero que puede ser empleada en proyectos escolares con gran eficacia, especialmente por la facilidad de algunas de sus técnicas y las posibilidades expresivas que ofrecen.

- **Grabado:** técnica de las artes visuales que consiste en crear a través de una huella dejada a partir de una matriz. Es un proceso de impresión, generalmente multicopia. Hay diversas maneras de realizar un grabado y adquiere distintos nombres según el material o técnica aplicada a la **matriz** (sello). Así, si la matriz es una madera tallada, se llama **xilografía**, ya que “xilo” alude a madera y “grafía a impresión”. Si la matriz es una piedra especial y tratada, el grabado se denomina **litografía**, ya que “lito” significa piedra. (Warmayllu, 2008). Si la matriz se realiza pegando elementos con textura sobre un cartón o un elemento similar, el grabado se llama **colografía**. Este es un tipo de grabado muy viable a nivel escolar. Consiste en pegar texturas sobre un soporte, generalmente de cartón, y crear con ello una composición en la matriz que luego se puede imprimir.
- **Estampado:** impresión sobre un papel, tela o pared. Es un proceso vinculado a la técnica del grabado. Se puede estampar no solo con una matriz o sello, sino también aplicando otras técnicas como el **stencil** (calado) o siluetas.
- **Alto relieve:** pieza cuya figura sobresale de la superficie o fondo de base. Aunque no llega a ser un objeto que se pueda ver desde todos los ángulos, deja de ser totalmente plano. El alto relieve puede emplearse en diversas técnicas artísticas, como en el caso de la colografía. Además, el alto relieve también es empleado en el modelado en arcilla y en la escultura en general.
- **Bajo relieve:** técnica en la que la figura se encuentra debajo del nivel de la superficie, a diferencia del alto relieve. Generalmente, se hace creando hendiduras que se observan como dibujos. Es empleado en algunos tipos de grabado, como en la xilografía, y también se utiliza en el modelado en arcilla u otros materiales, en el tallado y en la escultura en general.

¿Conoces cómo se dibuja con bajo relieves muy sutiles en el **mate burilado**? En este caso se deja una incisión sobre una calabaza con una herramienta llamada **buril** y de este modo se “dibujan” figuras que se pueden sentir al tacto y percibir visualmente. El mate burilado es una manifestación artística y cultural que se cultiva principalmente en la región Junín.



2.3.3. Conceptos vinculados al lenguaje teatral

Veamos algunos conceptos vinculados al lenguaje teatral a partir de un caso:

Durante el desarrollo de un proyecto, los estudiantes escribirán el guion de una obra de teatro. Al iniciar la escritura, la docente nota que varios estudiantes tienen dificultades para comenzar a escribir, se sienten bloqueados y les cuesta enfrentarse a la página en blanco. Entonces, el docente decide proponerles un ejercicio previo a la escritura del guion que les permita “soltarse” para comenzar a escribir. ¿Cuál de los siguientes ejercicios es **más** adecuado para lograr su propósito?

- a. Pedir a los estudiantes que en casa pregunten a un familiar, de preferencia a un adulto mayor, sobre una historia que conozcan. Luego, utilizando la tecnología, graben la historia y la transcriban en una hoja de papel, sin dejar escapar ningún detalle. Finalmente, la compartan en clase.
- b. Mostrar a los estudiantes una pintura o fotografía que represente una escena con varios personajes. Luego, pedirles que, en menos de dos minutos, imaginen quiénes son los personajes, qué relación tienen entre ellos y qué están haciendo. Finalmente, que escriban un párrafo breve narrando lo que está ocurriendo en la escena.
- c. Solicitar a los estudiantes que en una hoja de papel coloquen como título “El momento más inolvidable de mi vida”. Luego, pedirles que elijan un recuerdo personal o experiencia significativa y lo describan. Después de la primera versión, solicitarles que aumenten, quiten o modifiquen contenido en la historia para hacerla más interesante.



Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores. <https://acortar.link/CiXBpY>

Para desarrollar esta situación, necesitamos conocer qué es un guion y qué se puede hacer para fortalecer las capacidades que lo hacen posible. Pero ¿qué otros conceptos son importantes de conocer para fortalecernos en el lenguaje del teatro y poder acompañar procesos creativos?

- **Dramaturgia.** Se refiere al arte de escribir historias para llevarlas a una representación escénica teatral. Así, el dramaturgo es el escritor de la historia a representar y quien decide la estructura y cómo se representará. En el caso del cine se denomina guionista.
- **Guion.** Se trata del texto que contiene todos los detalles de lo que deberán representar en el escenario: actos, escenas, textos de los personajes, acciones y otras indicaciones para que se puedan guiar. También se le conoce como libreto. Para crear un guion es necesario imaginar, indagar y escribir.
- **Adaptación de un guion.** Es lo que se hace cuando se tiene un guion que debe ser representado en otra situación, género, lenguaje o formato. Por ejemplo, adaptar un guion cinematográfico para llevar al teatro o convertir una obra literaria dramática en un proyecto escolar. Durante este proceso se utilizan diversos recursos. Por ejemplo, la elipsis, que se refiere a la omisión de contenido en el guion, permitiendo que ciertas acciones se sobrentiendan en el escenario sin necesidad de mostrarlas en escena. Por otro lado, si da a entender que los personajes durmieron y ya pasó otro día, se ha utilizado una elipsis. En el teatro, en el que el tiempo es limitado, se requiere dar a entender muchas acciones

sin necesidad de representarlas todas en escena. Al adaptar un guion cinematográfico o una obra literaria, es inevitable omitir ciertos detalles, pero es fundamental asegurarse de que se comprenda lo esencial. Mientras tanto, otro recurso es el mutis, que sirve para señalar cuando un personaje debe salir de escena. Cuando alguien sale del escenario se dice que hizo mutis. Es distinto al modo en que usamos la palabra “mutis” en la vida diaria, dando a entender a alguien que haga silencio. El aparte es similar a un monólogo en el que el actor habla consigo mismo, pero se diferencia en que no necesariamente implica una introspección. Mientras que el monólogo suele ser una introspección, un hablar consigo mismo, en el aparte el personaje dice algo, en ocasiones dirigiéndose al público, con el fin de brindarle información y crear complicidad. En estos casos se considera que se rompe la cuarta pared teatral (la supuesta pared entre el escenario y el público).

- **Montaje.** Es la composición escénica de todo el conjunto de elementos. Es como ensamblar todas las piezas necesarias para que la obra exista y se muestre al público.
- **Actos.** Una obra teatral puede estar dividida en distintos actos. Son segmentos grandes que suceden en una misma locación. Dentro de un acto pueden desarrollarse varias escenas. Según el tipo de manifestación teatral, puede haber una manera distinta de concebir los actos.
- **Escena.** Es una de las partes que conforma un acto, en la que en un mismo espacio y tiempo sucede algo con los mismos personajes.
- **Escenografía.** Es un elemento del teatro que contiene el mobiliario que se usa en escena para representar y evocar el espacio que se va a mostrar en la obra.
- **Iluminación.** Es un elemento escénico que a través de luces resalta zonas específicas de la escena ayudando a focalizar la atención del público, o crear un ambiente o enfatizar ciertos aspectos. Existen distintos tipos de iluminación que puede incluir efectos y colores, y que pueden influir en el contenido simbólico de la obra teatral.

Regresando a la situación planteada líneas arriba, la respuesta correcta corresponde a la opción b: “Mostrar a los estudiantes una pintura o fotografía que represente una escena con varios personajes. Luego, pedirles que, en menos de dos minutos, imaginen quiénes son los personajes, qué relación tienen entre ellos y qué están haciendo. Finalmente, que escriban un párrafo breve narrando lo que está ocurriendo en la escena. Esto permite explorar y experimentar libremente con la palabra, improvisando de manera rápida a partir de un detonante. Este detonante fotográfico ya contiene una escena y permite vislumbrar personajes. Eso les permitirá soltar las ideas y les ayudará a tener facilidad de palabra e imaginación, con lo cual tendrán mejores herramientas al momento de crear un guion.

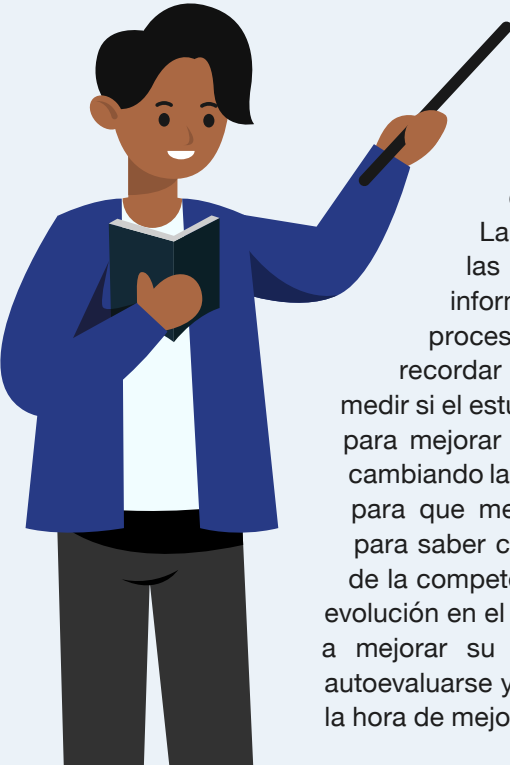


2.4. Orientaciones para evaluar el proceso de creación de un proyecto artístico

Evaluar el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” no es un asunto sencillo. Es muy usual caer en subjetividades, ya que no existe una respuesta correcta en arte. Por lo tanto, los criterios de evaluación deben estar formulados de manera muy clara para que los propios estudiantes puedan saber qué buscan fortalecer y vayan tomando conciencia de sus logros durante el proceso.

Es por ello que también es importante realizar retroalimentación que permita tomar conciencia de esos logros y dificultades, así como identificar posibles caminos a seguir para resolver la situación.

Es crucial saber formular preguntas que inviten al estudiante a cuestionar si lo que está haciendo aporta al propósito que se han planteado. Esto se vincula con otra competencia, pues implica leer su obra y analizar lo que está comunicando para tomar decisiones individualmente o en equipo.



Por ello, la evaluación en Arte y Cultura incluye no solo los productos finales de los estudiantes, sino también cómo lo hacen, qué habilidades adquieren en el proceso y lo que saben acerca del uso de elementos, herramientas e instrumentos, así como de los materiales empleados en sus creaciones. La evaluación también toma en cuenta lo que saben sobre las manifestaciones artístico-culturales de las que se han informado o sobre las que se han investigado durante sus procesos de creación y apreciación crítica. Es importante recordar que evaluar no es lo mismo que calificar. No es solo medir si el estudiante logra o no un nivel de desempeño, sino que sirve para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, adaptando y cambiando la programación, así como retroalimentar a los estudiantes para que mejoren sus aprendizajes. Evaluamos a los estudiantes para saber cuán cerca o lejos están de lograr el nivel de desarrollo de la competencia esperada (estándar) y tener un seguimiento de su evolución en el aprendizaje. Con esta información podemos orientarlos a mejorar su aprendizaje, enseñarles cómo ellos mismos deben autoevaluarse y cuáles son los aspectos que tienen más importancia a la hora de mejorar sus trabajos (Minedu, 2018a, pp. 95-96)

Como se destaca en el texto mencionado, comprender el nivel esperado según el estándar por ciclo e identificar qué tan cerca o lejos están los estudiantes de alcanzarlo es crucial para generar oportunidades que le permitan avanzar. Así, veamos qué implica lo que se pretende lograr para el nivel de educación secundaria según el CNEB (Minedu, 2017).

Al terminar la primaria y, por ende, al ingresar a la secundaria, los estudiantes podrían haber logrado el siguiente nivel de competencia. Esto será posible si, como indica la formulación, durante la primaria se generan oportunidades para explorar, para resolver problemas de manera creativa, investigar y autoevaluar sus procesos. Asimismo, será factible si se alimenta de las expresiones artísticas locales u otras (en sinergia con el proceso de análisis crítico), si registra sus procesos como un modo de analizar lo que aporta y lo que no.

Leamos la formulación del nivel de competencia esperado para el V ciclo.

Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva (Minedu, 2017, p. 67).



Según su experiencia como docente de Arte y Cultura, ¿Con qué frecuencia observa que los estudiantes logran el nivel esperado para el ciclo V? ¿Encuentra viable llegar al nivel VI o VII? ¿Qué estrategias aplica cuando la experiencia previa es muy baja?

Leamos la formulación esperada para el ciclo VI y prestemos atención en la zona resaltada.

Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo con sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y **toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo con descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística.**

Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo con el público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad (Minedu, 2017, p. 67).

¿En qué medida propiciamos que los estudiantes experimenten lo establecido en el estándar? ¿Propiciamos el trabajo interdisciplinario? ¿Promovemos que se acerquen a diversos referentes culturales que puedan enriquecer sus creaciones? ¿Aprovechamos las nuevas tecnologías a su alcance para enriquecer sus proyectos artísticos? ¿Fomentamos la autoevaluación y la evaluación del impacto de sus proyectos? ¿Nos resulta viable que alcancen el nivel esperado en el ciclo VII? Leamos para identificar las estrategias que aplicamos para que esto sea posible.

Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales. Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones. Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige (Minedu, 2017, p. 67).



Ideas fuerza

- En el área de Arte y Cultura debemos propiciar que se fortalezca la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, haciendo sinergia entre las tres capacidades que involucra: Explora y experimenta con los lenguajes artísticos, aplica procesos de creación y reflexiona y evalúa sus procesos y proyectos. Propiciando que los estudiantes se involucren en proyectos artísticos retadores y que les interesen para que pongan en juego sus habilidades, indaguen y comuniquen sus ideas.
- Es importante que los docentes conozcan el proceso de un proyecto artístico y sean flexibles con los momentos a seguir, reconociendo que las actividades deben responder al propósito planteado. No deben dirigir el proyecto con las actividades que decidan, sino con las decisiones que el grupo de estudiantes determine convenientes para alcanzar la meta. Además de tener claridad acerca del proceso para acompañar un proyecto artístico individual o colectivo, es esencial dominar contenidos disciplinares en diversos lenguajes artísticos, tanto en conceptos como en técnicas, materiales y procesos específicos.
- Para el evaluar un proceso de creación de un proyecto artístico es importante tener muy claros los criterios de evaluación y que los propios estudiantes los comprendan y puedan identificar sus progresos. Para ello es muy útil acompañar el proceso con preguntas que permitan que los estudiantes analicen sus logros y dificultades en lugar de darle indicaciones o caminos puntuales. A partir de su propia reflexión podrá notar qué camino le conviene tomar.



Aplicación en la práctica

Retomemos el caso inicial de este fascículo para analizarlo y reflexionar:

¿Recuerdas al inicio de la sesión el caso del proyecto artístico a partir de una problemática social? Los lenguajes artísticos son muy adecuados para abordar temas sociales y visibilizarlos a través de la creación, especialmente aquellos que generen reflexión en la comunidad educativa.

Es momento de resolver la situación utilizando los conocimientos compartidos en este fascículo.

En una IE se va a realizar una campaña para concientizar a la comunidad educativa sobre el trabajo infantil en el Perú. Por ello, los estudiantes de quinto grado proponen a su profesor de Arte crear una coreografía sobre esta problemática, aprovechando que han estado realizando ejercicios de preparación corporal y técnica en danza.

¿Cuál de las siguientes actividades es la menos pertinente para que el docente guíe a sus estudiantes al inicio de la creación artística?

- Plantear a los estudiantes investigar algunos casos sobre el trabajo infantil que les sirvan de inspiración al momento de crear su coreografía.
- Proponer a los estudiantes varias secuencias de pasos que transmitan el mensaje que se quiere dar sobre el tema para que ellos las reproduzcan y perfeccionen.
- Generar un espacio en el que los estudiantes exploren diversos movimientos relacionándolos con el mensaje que se quiere dar por medio de la danza.



Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

Ahora analizaremos el caso y sus alternativas para identificar la respuesta correcta.

• En relación con el caso presentado:

En una IE se va a realizar una campaña para concientizar a la comunidad educativa sobre el trabajo infantil en el Perú. Por ello, los estudiantes de quinto grado proponen a su profesor de Arte crear una coreografía sobre esta problemática, aprovechando que han estado realizando ejercicios de preparación corporal y técnica en danza.

El caso presentado tiene como fin el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Es de suponer que el modo en que llegan a elegir la problemática tiene que ver con lo que el grupo de estudiantes ha identificado como relevante en su contexto o en el contexto nacional a través

de algunas noticias o la observación en las calles. Es decir, que el proyecto artístico no ha sido impuesto por el docente, sino, que ha salido de los estudiantes mismos, de ese modo, se sentirán a gusto y podrán concebir excepcionales creaciones artísticas (en este caso, en la creación de coreografías).

El caso presenta una oportunidad educativa valiosa en la que los estudiantes de quinto grado se involucran activamente en la sensibilización sobre el trabajo infantil en el Perú. Al proponer la creación de una coreografía sobre esta problemática, los estudiantes demuestran su interés en utilizar el arte como medio de expresión y concientización. La danza, al ser un lenguaje universal, permite transmitir emociones y mensajes de manera efectiva, involucrando tanto a los participantes como al público.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

¿Cuál de las siguientes actividades es la menos pertinente para que el docente guíe a sus estudiantes al inicio de la creación artística?

El caso requiere analizar cada una de las tres alternativas para identificar la actividad menos pertinente para la creación artística. El docente tiene la intención de profundizar en la creación de la coreografía. Es decir, diseñar y montar el movimiento de los cuerpos de los bailarines en el espacio, de ese modo, concebir y componer en el espacio-tiempo una estructura para que sobrevengan ejercicios dancísticos (Dallal, 2007). Para ello, es necesario abordar la temática con sensibilidad y respeto, centrándose en la concientización y el cambio social a través del arte y considerando las orientaciones de creación de proyectos artísticos, en lugar de recrear directamente situaciones de explotación infantil.

Recordemos que, el trabajo infantil es cualquier labor realizada por niños que priva de su infancia, su potencial y su dignidad, y que es perjudicial para su desarrollo físico y psicológico. Desde el arte, se puede abordar esta problemática mediante diversas formas creativas, como obras teatrales, danza, performances, instalaciones artísticas, murales, canciones, poesías, entre otras. Estas expresiones pueden ayudar a sensibilizar a la sociedad sobre las consecuencias del trabajo infantil, generar empatía hacia los estudiantes afectados y promover acciones para combatir esta realidad.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para identificar la alternativa correcta se requiere aplicar conocimientos acerca del desarrollo de un proyecto artístico y sobre conceptos vinculados a la danza, especialmente la creación de la coreografía. Por ello, te sugerimos revisar el [punto 2.2.2](#)

- **Retroalimentación de cada una de las alternativas:**

Alternativas	Retroalimentación
a. Plantear a los estudiantes investigar algunos casos sobre el trabajo infantil que les sirvan de inspiración al momento de crear su coreografía.	Vuelve a intentarlo. La pregunta pide señalar la alternativa menos pertinente para que el docente guíe a sus estudiantes en el inicio de su creación. Esta alternativa en la que se plantea investigar algunos casos sobre el trabajo infantil que les sirvan de inspiración al momento de crear su coreografía es bastante necesario y pertinente para iniciar un proyecto que aborde una problemática social. La investigación alimenta la creación, a partir de la información que brinda, pueden surgir ideas para que la coreografía transmita los significados que puedan sensibilizar a la comunidad educativa.
b. Proponer a los estudiantes varias secuencias de pasos que transmitan el mensaje que se quiere dar sobre el tema para que ellos las reproduzcan y perfeccionen.	Bien. Es la alternativa correcta. Se trata de elegir la alternativa menos pertinente para guiar a los estudiantes en el inicio de su creación. Proponerles varias secuencias de pasos que transmitan el mensaje que se quiere dar sobre el tema para que ellos las reproduzcan y perfeccionen no va de acuerdo con el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, pues los lleva solo a la repetición de una secuencia planteada por el docente. Para el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” es necesario tomar en cuenta actividades para movilizar la capacidad de exploración y experimentación necesaria, además de las actividades consideradas y que constituye un momento importante en el desarrollo de un proyecto.
c. Generar un espacio en el que los estudiantes exploren diversos movimientos relacionándolos con el mensaje que se quiere dar por medio de la danza.	Vuelve a intentarlo. La pregunta pide señalar la alternativa menos pertinente para que el docente guíe a sus estudiantes en el inicio de su creación. Esta alternativa es bastante pertinente, pues relaciona la capacidad de exploración y experimentación de los movimientos con los significados que estos pueden transmitir. De esta manera los movimientos que surjan tendrán un sentido para el propósito de su proyecto.

**¡Ahora te toca a ti!**

Es momento de poner en práctica lo aprendido. Toma en cuenta los conocimientos compartidos y resuelve los siguientes casos de la práctica docente:

Caso 1

Una docente realiza con sus estudiantes la siguiente actividad: ella reproducirá en un equipo de sonido diferentes canciones para que los estudiantes dancen libremente tratando de utilizar todas las partes de su cuerpo. En determinados momentos, sin previo aviso, la docente pronunciará la palabra “foto” y ellos deberán quedarse inmóviles, cerrar los ojos y hacer un recorrido mental de la postura en la que se encuentran, visualizando la posición de cada parte de su cuerpo. Entonces, la docente le solicita a un voluntario que describa la posición de su cuerpo con los ojos cerrados; por ejemplo, “Mis brazos apuntan al cielo, mi tronco está inclinado hacia adelante, mi pie derecho está levantado hacia atrás, mi pierna izquierda está un poco flexionada”, etc.

¿Cuál de los siguientes aspectos están desarrollando **principalmente** los estudiantes al describir su postura con los ojos cerrados?

- a. La coordinación espacio-temporal.
- b. La expresión corporal.
- c. La propiocepción.



Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

Ahora analizaremos el caso y sus alternativas para identificar la respuesta correcta

• En relación con el caso presentado:

Una docente realiza con sus estudiantes la siguiente actividad: ella reproducirá en un equipo de sonido diferentes canciones para que los estudiantes dancen libremente tratando de utilizar todas las partes de su cuerpo. En determinados momentos, sin previo aviso, la docente pronunciará la palabra “foto” y ellos deberán quedarse inmóviles, cerrar los ojos y hacer un recorrido mental de la postura en la que se encuentran, visualizando la posición de cada parte de su cuerpo. Entonces, la docente le solicita a un voluntario que describa la posición de su cuerpo con los ojos cerrados; por ejemplo, “Mis brazos apuntan al cielo, mi tronco está inclinado hacia adelante, mi pie derecho está levantado hacia atrás, mi pierna izquierda está un poco flexionada”, etc.

El caso presentado tiene como fin el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Se busca fortalecer la conciencia corporal, a través de la danza y el teatro que es sumamente necesaria puesto que se trabaja directamente con el movimiento corporal para sentir y tomar conciencia del cuerpo, imaginando sus posturas sin verlo, recurrimos al sentido propioceptivo.

Asimismo, este caso propuesto combina la expresión corporal con la conciencia corporal y la visualización mental. Al reproducir diferentes canciones y permitir que los estudiantes dancen libremente, se fomenta la creatividad, la exploración del movimiento y la expresión personal. La interrupción repentina con la palabra “foto” estimula la concentración y la capacidad de permanecer quieto, mientras que el ejercicio de visualización mental promueve la conciencia corporal y la capacidad de describir la postura y la posición del cuerpo con precisión.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

¿Cuál de los siguientes aspectos están desarrollando **principalmente** los estudiantes al describir su postura con los ojos cerrados?

El caso requiere analizar cada una de las alternativas para identificar qué aspectos están desarrollando principalmente al describir su postura con los ojos cerrado. El docente busca fortalecer el sentido propioceptivo, es decir, aprovecha la danza para desarrollar habilidades que permita a los estudiantes percibir su propio cuerpo de manera diferente, distinta a la percepción a través de la vista, audición o tacto.

Recordemos que, la conciencia corporal se refiere a la capacidad de percibir y comprender los movimientos, posturas y sensaciones del propio cuerpo. Mientras que la expresión corporal implica la capacidad de comunicar emociones, ideas y experiencias a través del lenguaje no verbal, utilizando gestos, posturas y movimientos corporales. Finalmente, la coordinación espacial implica la habilidad para controlar y organizar los movimientos del cuerpo en relación con el espacio que lo rodea, lo que incluye la orientación, el equilibrio y la capacidad de desplazamiento de manera armoniosa y eficiente. Estas tres dimensiones están estrechamente relacionadas y son fundamentales para el desarrollo integral de las personas, tanto en el ámbito artístico como en el cotidiano.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Identificar la alternativa correcta requiere distinguir distintos conceptos vinculados a la conciencia corporal, expresión corporal y coordinación espacial. Por ello, te sugerimos revisar el [punto 2.3.1.](#)

- **Marca la alternativa que consideres adecuada:**

Alternativas
a. La coordinación espacio-temporal.
b. La expresión corporal.
c. La propiocepción.

Caso 2

Campanita yace sobre una cama diminuta, después de haber tomado un veneno que estaba destinado a Peter.

Peter: Su luz se está apagando; ¡si desaparece, significa que ha muerto! Su voz es tan baja que apenas puedo oír lo que dice. Ella dice... ¡Ella dice que piensa que se pondrá bien si los niños vuelven a creer en las hadas!

(Se levanta y estira los brazos hacia afuera del escenario sin saber hacia quién).

Peter: ¿Creen en las hadas? ¡Digan rápido que sí creen! ¡Si creen en las hadas, aplaudan!

Fuente: Barrie (1904)

Los estudiantes están realizando en clase adaptaciones a la obra Peter Pan. Javier, uno de los estudiantes, le entrega la siguiente versión de la escena anterior al docente:

Campanita yace sobre una cama diminuta, después de haber tomado un veneno destinado a Peter.

Peter: Su luz se está apagando; ¡si desaparece, significa que ha muerto! Su voz es tan baja que apenas puedo oír lo que dice. Ella dice... ¡Ella dice que piensa que se pondrá bien si los niños vuelven a creer en las hadas!

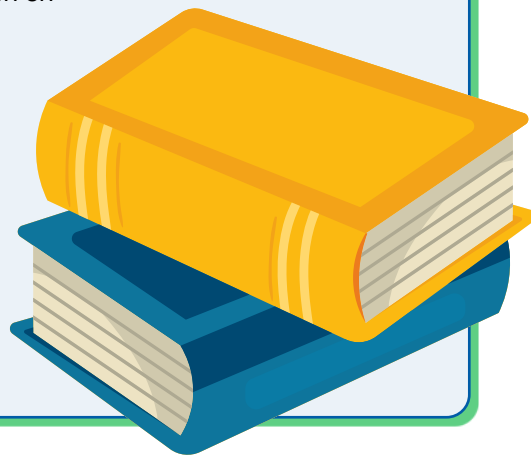
Peter: ¿Creen en las hadas? ¡Digan rápido que sí creen! ¡Si creen en las hadas, aplaudan!

Campanita: *(Mirando al público con complicidad)* Típico de Peter. ¡Otra vez está tratando de salvarme!

Peter: ¡Aplaudan! ¡Aplaudan más fuerte que se muere!

¿Cuál de los siguientes recursos se aprecia en la modificación introducida por Javier?

- a. Elipsis.
- b. Aparte.
- c. Fuera de escena.



Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

Ahora analizaremos el caso y sus alternativas para identificar la respuesta correcta.

- **En relación con el caso presentado:**

Campanita yace sobre una cama diminuta, después de haber tomado un veneno que estaba destinado a Peter.

Peter: Su luz se está apagando; ¡si desaparece, significa que ha muerto! Su voz es tan baja que apenas puedo oír lo que dice. Ella dice... ¡Ella dice que piensa que se pondrá bien si los niños vuelven a creer en las hadas!

(Se levanta y estira los brazos hacia afuera del escenario sin saber hacia quién).

Peter: ¿Creen en las hadas? ¡Digan rápido que sí creen! ¡Si creen en las hadas, aplaudan!

Fuente: Barrie (1904)

Los estudiantes están realizando en clase adaptaciones a la obra Peter Pan. Javier, uno de los estudiantes, le entrega la siguiente versión de la escena anterior al docente:

Campanita yace sobre una cama diminuta, después de haber tomado un veneno destinado a Peter.

Peter: Su luz se está apagando; ¡si desaparece, significa que ha muerto! Su voz es tan baja que apenas puedo oír lo que dice. Ella dice... ¡Ella dice que piensa que se pondrá bien si los niños vuelven a creer en las hadas!

Peter: ¿Creen en las hadas? ¡Digan rápido que sí creen! ¡Si creen en las hadas, aplaudan!

Campanita: *(Mirando al público con complicidad)* Típico de Peter. ¡Otra vez está tratando de salvarme!

Peter: ¡Aplaudan! ¡Aplaudan más fuerte que se muere!

El caso propuesto tiene como fin fortalecer la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” a través de la adaptación de un guion de una obra de teatro. Para ello, es necesario considerar los conceptos como la dramaturgia, guion, montaje, actos, escena, escenografía, entre otros.

Asimismo, en el caso presentado, Javier realiza una adaptación de la obra Peter Pan, modificando el diálogo entre Peter y Campanita para agregar una línea de diálogo adicional para Campanita. En la versión original, Campanita simplemente escucha lo que Peter dice y no responde directamente. Sin embargo, en la adaptación de Javier, Campanita interactúa con el público al expresar su complicidad y sarcasmo hacia Peter. Esta adición cambia la dinámica de la escena al darle a Campanita una voz más activa y permitirle expresar su punto de vista de manera humorística. La adaptación de Javier muestra su creatividad al reinterpretar la obra y agregar nuevas capas al personaje de Campanita, lo que puede enriquecer la experiencia teatral para el público y los actores.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

¿Cuál de los siguientes recursos se aprecia en la modificación introducida por Javier?

El caso requiere analizar cada una de las alternativas para identificar el recurso empleado en la modificación introducida por Javier, al adaptar el guion. En el caso, tiene como propósito profundizar en la adaptación de un guion teatral, para ello, es necesario diferenciar los recursos de adaptación de un guion de una obra de teatro tales como: la elipsis, mutis y aparte.

Recordemos que, la adaptación de un guion teatral es el proceso de modificar, reescribir o ajustar un texto original para su representación en el escenario, teniendo en cuenta diversos factores como el formato teatral, las limitaciones del espacio escénico, el elenco disponible, el público objetivo y las necesidades creativas del director o equipo de producción.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para identificar la alternativa correcta se requiere aplicar conocimientos vinculados al lenguaje teatral, específicamente en relación con los recursos para la adaptación de un guion como la elipsis, el aparte y el mutis. Por ello, te sugerimos revisar el [punto 2.3.3](#).

- **Marca la alternativa que consideres adecuada:**

Alternativas
a. Elipsis.
b. Aparte.
c. Fuera de escena.



Referencias

- Barrie, J. M. (2011 [1904]). Peter Pan. Cátedra.
- Dallal, A. (2007). Los elementos de la danza. Universidad Nacional autónoma de México. Dokumen. <https://dokumen.tips/documents/los-elementos-de-la-danza-alberto-dallal.html?page=49>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
- Ministerio de Educación del Perú. (2018a). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura. Guía para docentes de Educación Primaria*. <https://repositorio.Minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6400>
- Ministerio de Educación del Perú. (2018a). *Educación Básica Regular. Nivel Secundaria: Arte y Cultura*.
- Ministerio de Educación del Perú. (2018b). *Educación Básica Regular. Nivel Secundaria: Arte y Cultura*.
- Vásquez, Ch. (2007). *Historia del arte peruano. Fascículo 3: Ritos y fiestas, origen del teatro y la danza en el Perú*. Minedu.
- Warmayllu (2008). *Arte Perú: Guía para trabajar los lenguajes artísticos (artes visuales, ambiente construido y artes audiovisuales)*. Códice Ediciones.
- Warmayllu. (2010). *Arte Perú: Guía para trabajar los lenguajes artísticos (música, danza y arte dramático)*. Códice Ediciones.