

Curso virtual

Conocimientos **pedagógicos y disciplinares para la práctica docente**

2024

**Nivel de Educación Secundaria
Área de Arte y Cultura**

Unidad 2:

Conocimientos pedagógicos
y disciplinares del
área de Arte y Cultura

Sesión 1:

Desarrollo de la competencia
**“Aprecia de manera
crítica manifestaciones
artístico-culturales”**



Morgan Niccolo Quero Gaime
Ministro de Educación del Perú

María Esther Cuadros Espinoza
Viceministra de Gestión Pedagógica

Eloy Alfredo Cantoral Licla
Dirección General de Desarrollo Docente

Ismael Enrique Mañuico Ángeles
Dirección de Formación Docente en Servicio

Nombre del material: Conocimientos pedagógicos y disciplinares para la práctica docente
Nivel de Educación Secundaria - Área de Arte y Cultura
Año de publicación: 2024

Ministerio de Educación del Perú
Calle del Comercio 193, San Borja
Lima, Perú. Teléfono 615-5800
www.minedu.gob.pe

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este fascículo por cualquier medio, total o parcialmente, sin la correspondiente cita.

Unidad 2

Conocimientos pedagógicos y disciplinares
del área de Arte y Cultura

Sesión 1

Desarrollo de la competencia “Aprecia de manera crítica
manifestaciones artístico-culturales”

En esta primera sesión de la Unidad 2 profundizaremos en lo que implica la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”, tales como las capacidades involucradas en esta competencia, análisis de manifestaciones artístico-culturales, elementos de los lenguajes artísticos, mediación del proceso de apreciación de manifestaciones artístico-culturales y algunas orientaciones a considerar en la evaluación del proceso de apreciación de manifestaciones artístico-culturales, a partir de algunos casos planteados en el área de Arte y Cultura.



Reflexión de la práctica pedagógica

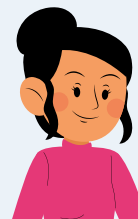
Partiremos del análisis del siguiente caso:

Un docente de Arte y Cultura desarrolla una unidad en la cual sus estudiantes están apreciando una diversidad de canciones de música criolla. Tres estudiantes expresan sus opiniones sobre el vals “Callejón de un solo caño”:



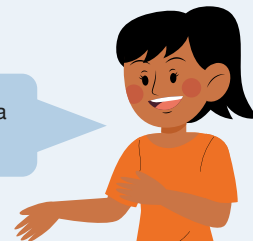
Héctor

La música de la canción es alegre, pero la letra toca también temas tristes, como la pobreza y la gente que vive con un solo caño para varias familias.



Micaela

La canción tiene ritmo de vals criollo: si uno se pone a contar los tiempos, puede sentir claramente la división en tres pulsos y la rapidez del ritmo.



Luciana

La voz es más aguda en la parte del coro, y eso le da más alegría al contarnos del taconear en la jarana.

¿Qué estudiante está haciendo un análisis **exclusivamente formal** de la canción?

- a. Héctor
- b. Luciana
- c. Micaela

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

Reflexionemos:

- a. ¿En qué se sustenta el análisis formal de la alternativa elegida?
- b. ¿De qué manera evidencias en los estudiantes el logro de la competencia, Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales?



Comprensión de conocimientos y saberes

Para resolver este y otros casos que te presentaremos, vamos a desarrollar los siguientes temas:

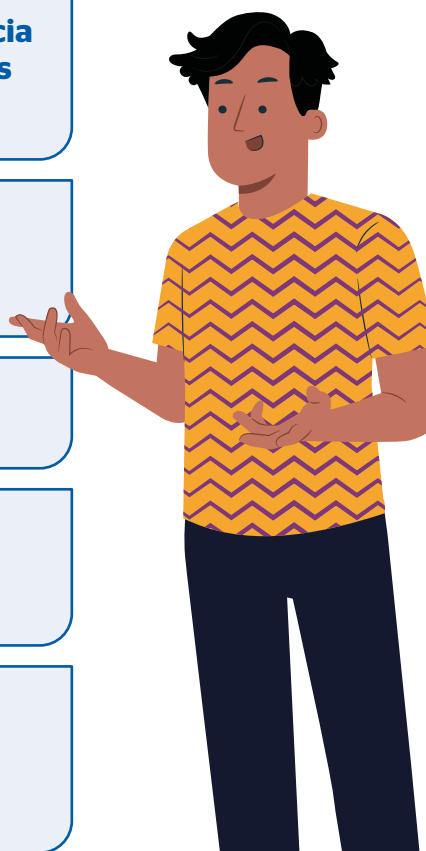
1.1. Capacidades involucradas en la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”

1.2. Análisis de las manifestaciones artístico-culturales

1.3. Elementos de los lenguajes artísticos

1.4. Mediación del proceso de apreciación de manifestaciones artístico-culturales

1.5. Orientaciones para evaluar el proceso de apreciación de manifestaciones artístico-culturales



Antes de continuar, te invitamos a reflexionar sobre el caso presentado.

Si uno de los estudiantes está haciendo un análisis puramente formal de la canción, ¿qué análisis están haciendo los demás estudiantes? ¿Qué capacidades están involucradas en el proceso de apreciación crítica? ¿A qué elementos de la música han hecho alusión los estudiantes en sus respuestas?



A continuación, revisaremos información referida a los conceptos y criterios metodológicos para el desarrollo de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”.

1.1. Capacidades involucradas en la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”

La competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” es una de las dos competencias del área de Arte y Cultura y, como vimos en el perfil de egreso, está orientada a que los estudiantes comprendan el aporte del arte y la cultura a la sociedad.

Analizando las palabras que se mencionan en la competencia, queremos resaltar una característica del término “apreciación” a la que se alude. Esta apreciación debe ser crítica, es decir, va más allá de mencionar gustos o preferencias e implica análisis. Por otro lado, el objeto de la apreciación crítica son las manifestaciones artístico-culturales, pues son el objeto de estudio del área de Arte y Cultura. En ese sentido, recordemos lo que indica el Programa Curricular de Educación Secundaria: “Definimos como manifestaciones artístico-culturales todas las prácticas que responden a las necesidades y expresiones estéticas de una sociedad” (Minedu, 2016b, p. 79). Dado el enfoque multicultural asumido para el área, el espectro de manifestaciones artístico-culturales a apreciar es muy amplio: incluye manifestaciones locales, nacionales y de otros entornos, como rurales, urbanos, juveniles, migrantes, de épocas recientes o antiguas; puede ser “cultura viva” como manifestaciones ancestrales.

En el desarrollo de esta competencia de apreciación crítica se ven involucradas varias capacidades. Indefectiblemente, la primera es la capacidad de percepción. Sin ella, no es posible apreciar nada.

Estamos hablando de percepción en un sentido amplio, con diversos sentidos. En el caso indicado, por ejemplo, se trata de una percepción auditiva. Sin escuchar la música no podemos continuar el proceso de apreciación crítica. Pero percibir no es suficiente, así sea con detenimiento y análisis. Es importante ir más allá. La percepción nos puede llevar a opinar, pero para hacerlo con criterio debemos informarnos y establecer relaciones. Es así como se han considerado dos capacidades más, la de contextualizar y la de reflexionar.

Así, esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades (Minedu, 2016b, p 80):

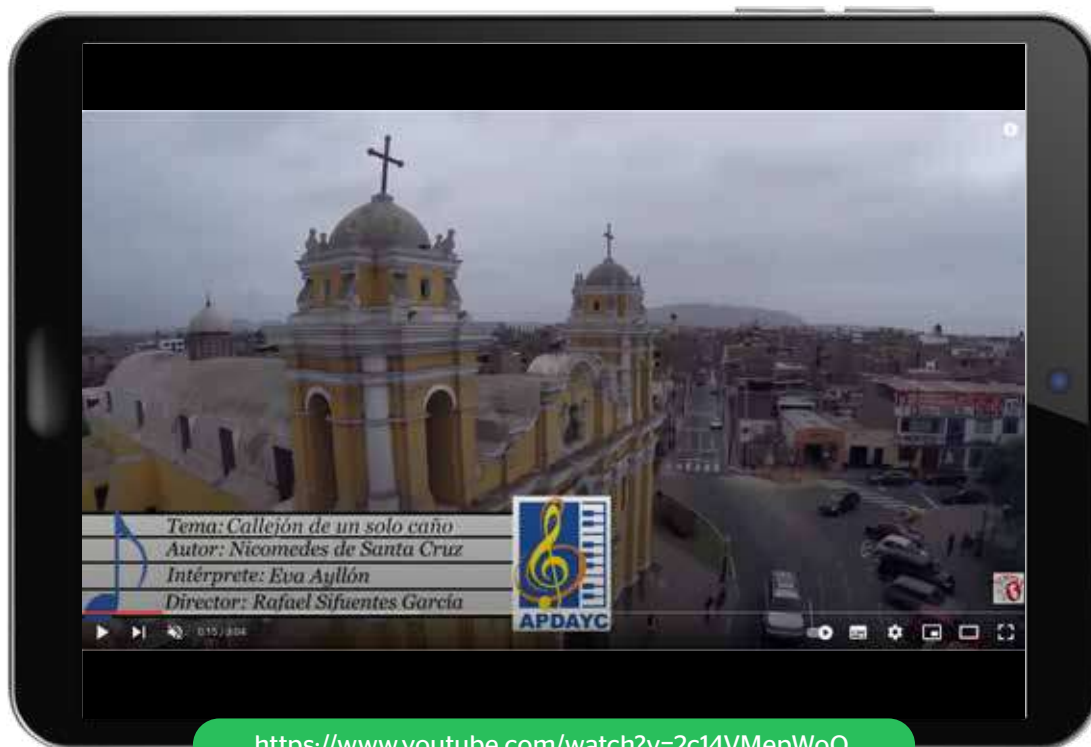
Capacidades

- **Percibe manifestaciones artístico-culturales.** Consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.
- **Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.** Es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influyen en su creación y la manera en que transmite sus significados.
- **Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.** Supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida mediante la percepción, análisis y comprensión de los contextos.

Sin duda, sin informarnos también podemos dar una opinión, pero esta no será tan rica y crítica como cuando relacionamos lo que percibimos con el contexto de creación y/o de difusión de la manifestación artístico-cultural que estamos apreciando. A partir de ello podemos reflexionar, entrelazando información proporcionada por los sentidos con aquello que recogemos como contexto social, histórico y geográfico. Esto nos permite dar una opinión informada y crítica.

Reflexiona a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué dirías si escuchas la canción “Callejón de un solo caño”? En este enlace puedes escuchar la versión interpretada por Eva Ayllón:



<https://www.youtube.com/watch?v=2c14VMepWoQ>

- ¿Identificas el contexto de creación de la canción “Callejón de un solo caño”? ¿En qué época y lugar ha sido creada? ¿A qué contexto alude la letra de la canción? ¿Qué tipo de música es? ¿Qué características tiene esta música? ¿Conoces la música de su autor?
- ¿Qué interpretación tendrías acerca de las intenciones y significados de la canción “Callejón de un solo caño” después de escuchar atenta y analíticamente y después de informarte?

1.2. Análisis de las manifestaciones artístico-culturales

Los pueblos peruanos de la costa, sierra y selva han producido arte desde épocas inmemoriales y en sus múltiples formas: canto, música, danza, literatura oral, teatro, arte culinario, entre otras. Estas manifestaciones artísticas las realizaron manteniendo una profunda relación con el entorno. De ese modo, consideraron que el medio ambiente tiene formas de expresar su “estado vital” y que por ello es necesario “aprender a ver o leer sus mensajes”. Así, por ejemplo, si las estrellas brillan mucho más que de costumbre, podrían anunciar tiempos de mucho frío; si los animales están muy inquietos y huyen hacia otros lugares, es posible que se aproxime un terremoto; si las aves llamadas parihuanas vuelan a las alturas de los Andes, significa que ya llega la lluvia; etcétera (Vásquez, 2007, p. 5).

Chalena Vásquez (2009) considera que el arte es un derecho humano, refiere que nuestro país es muy rico en manifestaciones artístico-culturales y que siempre han tenido un vínculo estrecho con el entorno. Ella nos hace recordar que, así como apreciamos las manifestaciones artísticas, es necesario “leer” sus mensajes, nuestros pueblos también “leen” los mensajes de la naturaleza desde tiempos inmemoriales. Esa “lectura” la hacen a partir de lo que se puede percibir y sobre la base de la experiencia.

En este apartado vamos a profundizar en lo que implica apreciar teniendo en cuenta varios niveles de análisis.

Para explicarlo, vamos a recurrir al estándar del ciclo VI que se menciona en el CNEB (Minedu, 2016a). Leamos.

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas. Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas (p. 39).

Si nos fijamos en lo que abarca este texto del estándar, notaremos que primero se mencionan las características de los lenguajes artísticos, los medios utilizados, así como la estructura (forma en que se organizan los elementos, mensajes y composición); sin embargo, esto no queda allí, sino que se considera lo que transmite, es decir, los significados.



Análisis formal

El análisis puramente estructural o de forma de una manifestación artístico-cultural es conocido en la mayoría de los lenguajes como análisis formal. Puede hacerse el análisis formal de una canción, escultura, obra de títeres, danza, vestimenta, etc. En cada caso, los elementos involucrados son distintos y en algunos casos los elementos formales no tienen tanta relevancia para la significación de la obra. En suma, un análisis formal de la canción se trata del análisis de la estructura o forma (sintaxis) de una pieza musical, que en el caso de la canción incluye la letra. Es decir, se centra en la lógica de la organización de la canción, por ejemplo, identificando secciones como estrofas, coro, partes contrastantes, frases musicales, etc. El análisis formal no alude a los significados o contenidos.

A partir del análisis de lo que percibimos, interpretamos significados. Sin duda, nuestro análisis tiene que ver con nuestras estructuras previas de conocimiento, con nuestras experiencias y vivencias, y con nuestras maneras de ser. Así, el análisis de una persona andina contemporánea, una persona extranjera residente en nuestro Perú actual o una persona urbana de los años sesenta en Lima será muy distinta tanto a nivel formal (la sintaxis de la obra) como a nivel de los significados que interprete, es decir, a nivel semántico. ¿Qué crees que podría decir sobre la canción “Callejón de un solo caño” una persona limeña que haya vivido en la década del sesenta y que haya experimentado las jaranas criollas?

Esto lo podemos extrapolar a cualquier lenguaje artístico, a cualquier manifestación artístico-cultural. Por ejemplo, si apreciamos una lliclla (manta) tejida en Andahuaylas, podremos identificar sus colores, texturas, formas, patrones, composición general, si hay simetría o no, entre otras características, y todo ello nos llevará a evocar ideas y sentimientos diversos. Sin embargo, si conocemos el proceso de elaboración transmitido de generación a generación, la iconografía andina, la cosmovisión en la zona y/o si hemos sido cargados en una lliclla por nuestra abuela, nuestra interpretación puede variar bastante, pues siempre tiene que ver con la persona que interpreta.

Como te habrás dado cuenta, las tres capacidades involucradas en el desarrollo de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” son muy importantes y hacen sinergia entre ellas. A lo largo de los ciclos de la educación básica estas se pueden ir fortaleciendo más, complejizando a partir de los aprendizajes previos.

Siguiendo el último ejemplo, ¿te has puesto a pensar qué resultado podría tener el análisis formal de una lliclla de un estudiante del IV ciclo y qué resultado podría tener el de un estudiante del VI ciclo? ¿Qué podría implicar a nivel de significados? Sin duda, la complejidad del análisis podría ser mayor, y está en nuestras manos generar experiencias retadoras que impliquen alta demanda cognitiva para que nuestras y nuestros estudiantes lleguen a una apreciación crítica.

Como mencionamos anteriormente, iniciamos con la percepción, haciendo uso del sentido que nos permita apreciar la manifestación artístico-cultural elegida.



En cualquier caso, para una apreciación crítica más pertinente y profunda debemos considerar los elementos involucrados en los lenguajes empleados en la manifestación que estemos apreciando, porque ello nos dará mayores posibilidades de detalle en la percepción y, por lo tanto, en nuestras conclusiones en torno a los significados. A pesar de lo mencionado, es importante tener en cuenta que no hay una única respuesta correcta acerca de los significados, pues la interpretación siempre tiene un grado de subjetividad e impactan de manera diferente en las personas según sus experiencias, género, edad, contexto sociohistórico, etc.

A continuación, presentamos un caso vinculado al análisis formal haciendo uso del lenguaje visual.

El docente muestra a los estudiantes una fotografía antigua que retrata una fiesta patronal realizada en un pueblo cercano. Después de que los estudiantes comentan sus impresiones iniciales sobre la imagen, el docente desea que profundicen más en su apreciación por medio de un análisis formal de la fotografía. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es el más adecuado para lograr su propósito?

- a. ¿Qué relación tienen las personas entre sí? ¿Pueden reconocer lo que están haciendo? ¿Cómo están vestidas? ¿En qué lugar se encuentran?
- b. ¿Cuál es el ángulo de la toma de la fotografía? ¿Qué tipo de iluminación se usa? ¿Qué objetos y personajes reconocen? ¿Cómo están distribuidos en el espacio?
- c. ¿Cuándo fue tomada esta fotografía? ¿Cuál creen que fue la intención del fotógrafo al retratar esa escena? ¿En qué se asemeja o diferencia esta obra de otras fotografías de la misma época?



Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

¿Cuál fue tu respuesta? ¿Qué consideraste para llegar a ella?

Si tomamos la primera opción, nos estamos centrando en el tema y haciendo una descripción de lo que hacen los personajes; estamos describiendo el lugar en el que se encuentran, pero estamos dejando de ver el conjunto de la estructura de la obra.

Si tomamos la segunda opción, estaremos en la línea de un análisis formal, es decir, referido a la estructura de la obra, su “forma” más allá de sus significados. Al realizar el análisis formal es necesario, en el caso de la fotografía, observar el ángulo de toma, el encuadre, la iluminación, la distribución de los elementos en el espacio, los objetos y personajes que se ven, sin necesidad de hacer alusión a los significados.

La tercera opción hace alusión a preguntas referidas al contexto y a las intenciones; por ende, nos aproxima a los posibles significados que podemos encontrar en la obra.

1.3. Elementos de los lenguajes artísticos

Para poder apreciar las manifestaciones artístico-culturales, ya sea partiendo de la percepción intuitiva o haciendo un análisis más exhaustivo, siempre es necesario, consciente o inconscientemente, prestar atención a los elementos que conforman lo que estamos apreciando. Según el lenguaje artístico que utilice esa manifestación (visual, musical, audiovisual, etc.) o si varios lenguajes están integrados, serán distintos los elementos con los cuales habrán configurado su creación. Los elementos hacen alusión a aquello esencial con lo cual se estructura y compone la creación.

Los elementos del arte son como los bloques de construcción que utilizan los artistas para crear sus obras. Si observamos una pintura o escuchamos una pieza musical o cualquier otra manifestación artístico-cultural, nos damos cuenta de que incluye uno o más elementos. Estos elementos se relacionan con los diversos lenguajes artísticos, pero pueden ser usados de manera combinada (Minedu, 2018a, p. 33).

1.3.1. Elementos del lenguaje musical

El sonido es la materia prima de la música. Desde el punto de vista físico, el sonido tiene determinadas características denominadas cualidades del sonido. Un sonido se diferencia de otro por sus cualidades o características de percepción: la intensidad (la fuerza o volumen con que se percibe), que puede ser fuerte o débil; la duración (el tiempo en que vibra o suena), que puede ser largo o corto; la altura (la frecuencia o número de vibraciones por segundo que produce el cuerpo que vibra), que puede ser grave o agudo; el timbre (cualidad que nos permite distinguir entre dos o más sonidos producidos por distintas fuentes sonoras) (Romero, 2015, p. 29).

El caso con el que iniciamos este fascículo estaba referido al lenguaje musical, un sistema de expresión y comunicación a través de sonidos y que se percibe con el sentido de la audición a modo de movimientos vibratorios. Efectivamente, el sonido es la materia prima de la música. Es un elemento que tiene varios atributos o cualidades que es preciso conocer para poder apreciar mejor la música. Además, en música, el silencio o ausencia de sonido que nuestros oídos puedan percibir también cuenta.



Cualidades del sonido

El sonido, materia prima de la música, tiene determinadas cualidades: timbre, altura, duración e intensidad. Conocer a qué se refiere cada uno permite apreciar la música.

- La intensidad (fuerza o volumen con que se percibe), que puede ser fuerte o débil
- La duración (tiempo en que vibra o suena), que puede ser largo o corto
- La altura (frecuencia o número de vibraciones por segundo que produce el cuerpo que vibra), que puede ser grave o agudo
- El timbre (cualidad que nos permite distinguir entre dos o más sonidos producidos por distintas fuentes sonoras)

(Romero, 2015, p. 29)

Timbre

Es una cualidad del sonido que nos permite diferenciar un sonido de otro. Si habla o canta un niño será notoriamente un sonido distinto al de la voz de un adulto o una mujer, inclusive podríamos reconocer qué persona está hablando. Si el sonido lo emite un perro o un gato lo podremos distinguir. Inclusive, si tenemos dos perros en casa, seguramente podremos distinguir el timbre característico de cada uno al ladrar. Si recuerdas por experiencia, el sonido que produce la ruptura de un vidrio es notoriamente distinto al sonido de una madera al caer. Así también, los sonidos de los instrumentos musicales tienen timbres distintos, característicos. Por eso, si tenemos el referente de una experiencia anterior, podremos identificar si suena una flauta, piano o zampoña. El timbre tiene relación con los materiales y modo de producción del sonido.

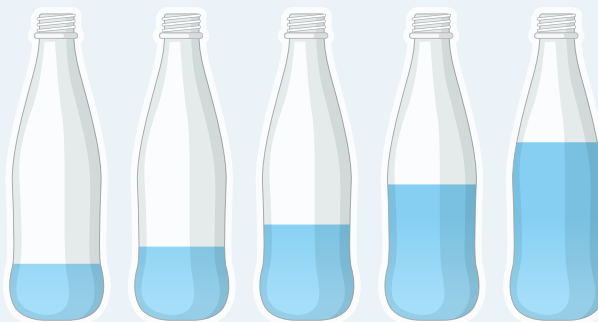
Altura

En el ejemplo de la situación inicial, uno de los estudiantes mencionó un atributo del sonido: *la voz es más aguda en la parte del coro, y eso da más alegría al contarnos del taconear en la jarana*. Eso quiere decir que el estudiante comparó la altura del sonido en el coro y el resto de la canción. Al usar ese término demostró conocimiento acerca de esa cualidad del sonido denominada altura. “La altura de un sonido depende de la frecuencia o número de vibraciones por segundo producidas por el objeto que emite ese sonido. Cuanto más elevada sea esta frecuencia, más agudo será el sonido. Si esta es baja, el sonido será más grave” (Romero, 2015, p. 32).

El siguiente caso nos muestra un ejemplo para agudizar la percepción identificando la altura del sonido desde una experimentación casera.

Los estudiantes han llevado botellas de plástico del mismo tamaño a la clase. La docente les solicita que las llenen con diferentes cantidades de agua y las ordenen secuencialmente, de la que tiene menos agua a la que tiene más. Luego, la docente les propone explorar los sonidos que se producen al soplar en el pico de las botellas. ¿Qué característica del sonido se modifica principalmente según la cantidad de agua en cada botella?

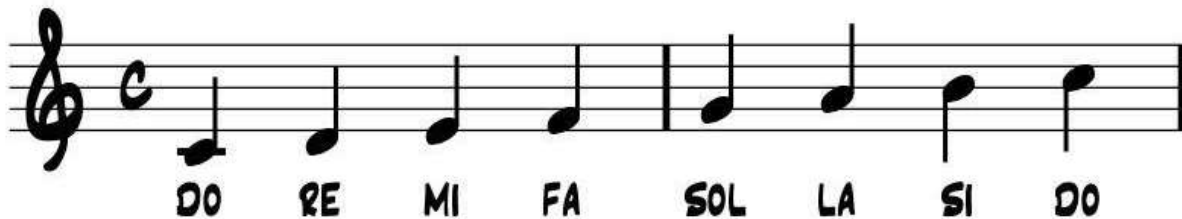
- a. La intensidad
- b. El timbre
- c. La altura



Este ejemplo nos lleva a preguntarnos por qué variando la cantidad de agua se percibe distinta la altura del sonido sin que cambie el timbre o la intensidad; tiene que ver precisamente con la vibración.

La altura tiene que ver con las notas musicales. En la escala musical, lo que varía de una nota a otra es la altura del sonido, es decir, qué tan agudo o grave suena, y estas se representan gráficamente a través de las figuras musicales ubicadas en un pentagrama.

Gráfico 1: Notas musicales en el pentagrama



Elaboración propia

En la imagen se ve la representación de una octava musical (do, re, mi, fa, sol, la, sí, do). Nótese que el segundo do está más arriba en el pentagrama y corresponde a la misma nota, pero en una altura mayor al doble de la frecuencia vibratoria (una octava más alta).

Duración

La duración del sonido hace alusión al tiempo en que un sonido se prolonga. Así, hay sonidos largos y sonidos cortos y todos sus matices. En el caso de la voz, la duración se refiere al tiempo que dura la emisión del sonido entre cada respiración. Algunas personas pueden emitir sonidos muy largos al cantar, y eso implica también un modo de respirar y una capacidad amplia para retener el aire. Al tratarse de un instrumento de cuerda, la duración se refiere a la vibración que se produce entre cada pulsación de la cuerda.

Intensidad

La intensidad del sonido es una característica que nos permite distinguir si un sonido es más fuerte o suave. La intensidad del sonido se puede regular tanto si se trata de la voz, instrumentos musicales o equipos de música. En la voz humana también se regula la voz al cantar y ello puede dar distintas sensaciones. La intensidad del sonido se mide en decibeles. Un murmullo puede alcanzar 25 decibeles, y a una intensidad de 140 decibeles podemos llegar al umbral del dolor, que afecta considerablemente el oído humano.

Ritmo, melodía y armonía como elementos del lenguaje musical

Si bien la materia prima de la música es el sonido, hay otros elementos como el ritmo, la melodía y la armonía que son sustanciales en el lenguaje musical.

¿Recuerdas cuál es el ritmo de la canción mencionada en el ejemplo del caso citado? Se trata de un vals. ¿Qué implica eso a nivel de ritmo? ¿A qué nos estamos refiriendo con ritmo? ¿Conoces la melodía de la canción “Callejón de un solo caño”? ¿La podrías tararear?

El ritmo está vinculado al tiempo, la melodía con las notas musicales. En el ejemplo mencionado, la pieza musical es una canción, con lo cual tiene elementos extramusicales; tiene “letra”, es decir, un elemento que forma parte del lenguaje verbal, literario. Ese elemento sustancial es la palabra. Las palabras comunican en un idioma determinado cuyos códigos debemos conocer para comprender. Así, la canción “Callejón de un solo caño” está cantada en castellano. ¿Conoces canciones en alguna lengua originaria de nuestro país?

Podemos reflexionar sobre estas preguntas. Nos pueden llevar a seguir profundizando acerca del lenguaje musical. Abordemos con más detalle lo que implica cada uno de estos elementos, pues esto nos ayudará a realizar el análisis formal de cualquier pieza musical y seguir el proceso de análisis crítico en general.

Ritmo

“Todo lo que existe tiene un ritmo, desde los movimientos de los planetas hasta el movimiento de las partículas más ínfimas. Vivimos siguiendo el ritmo de la inspiración y la expiración —o ritmo de la respiración—, así como el del día y la noche”. El ritmo es una organización en el tiempo de pulsos y acentos que percibimos como una estructura (Warmayllu, 2010).

El ritmo hace alusión al patrón de tiempo de los sonidos. En música se puede representar la duración de los sonidos, y eso se hace utilizando las figuras rítmicas conocidas como blancas, redondas, negras, corcheas, semicorcheas y silencios. Cada una de estas figuras representa una medida de tiempo. De esa manera se puede escribir el ritmo de una pieza musical y leerlo para interpretarlo.

Asimismo, hablar de ritmo implica comprender lo que es **pulso, acento y compás**. El pulso alude a la regularidad. El acento se refiere a que algunos sonidos de un grupo o compás varían en intensidad, es decir, que son más fuertes que los otros, o sea, están acentuados. El compás tiene que ver con el modo en que se agrupan los tiempos. Es una unidad métrica. Describe la estructura rítmica de una pieza musical.

Melodía

Es una sucesión coherente de sonidos y silencios. Concretamente, incluye cambios de alturas y duraciones, es decir, es una secuencia de sonidos de diferentes alturas. A esas diferentes alturas se les llama notas musicales. En una melodía, las notas con distintas duraciones se pueden combinar de muchas maneras. Cuando tarareamos una canción estamos evocando su melodía característica. La voz humana puede entonar melodías, y también lo pueden hacer los instrumentos musicales. Algunos instrumentos musicales pueden tocar melodías y otros no. Aquellos que no pueden emitir notas musicales, por lo menos uno a la vez, no pueden tocar melodías. Eso sucede, por ejemplo, con los instrumentos eminentemente rítmicos. Con los instrumentos melódicos se puede tocar solo una nota a la vez (por ejemplo, la quena, la flauta, la trompeta, entre otros, incluyendo la voz humana).

La armonía

Es el conjunto que forman varios sonidos en un instante determinado. En otras palabras, la armonía es un grupo de sonoridades conjuntas. Por ese motivo, hay algunos instrumentos que pueden tocar varias notas a la vez, como la guitarra o el piano; por lo tanto, pueden ser instrumentos armónicos.

Es un grupo de notas de diferentes alturas tocadas simultáneamente. También se les llama acordes. Escuchamos la armonía cuando la guitarra acompaña una canción, también cuando escuchamos un coro o una banda que tiene varias voces simultáneas” (Romero, 2015, p. 36).

Tengamos en cuenta que la relación entre estos elementos como ritmo, melodía y armonía también genera nuevas posibilidades. Así, podemos hablar de la forma, textura y dinámica en la música. Cada uno de ellos juega un rol en la creación musical y es importante conocerlos. En música se entiende por forma

Gráfico 2: Figuras rítmicas

Nombre de la figura	Figura rítmica	Duración
Redonda		4 Tiempos
Blanca		2 Tiempos
Negra		1 Tiempo
Corchea		1/2 Tiempo
Semicorchea		1/4 Tiempo
Fusa		1/8 Tiempo
Semifusa		1/16 Tiempo

Elaboración propia

en su sentido genérico a la estructura u organización de una pieza musical. La textura hace alusión al modo en que se combinan melodía, armonía y ritmo dando una característica peculiar a la pieza musical. Finalmente, la dinámica alude al juego de intensidades durante la pieza. Así, por ejemplo, en música clásica se llama *In crescendo* cuando la intensidad va subiendo gradualmente.

1.3.2. Elementos del lenguaje visual

Todas las personas hacemos uso del lenguaje visual en la vida cotidiana, pues vivimos rodeados de imágenes que observamos, elaboramos y/o interpretamos desde la conexión con nuestras experiencias y conocimientos previos. Todos usamos el lenguaje visual para comunicarnos cuando hacemos un dibujo, esquema, afiche e inclusive al usar un determinado vestuario o maquillaje. En su texto “El lenguaje visual”, Acaso (2005) refieren que la imagen es un vehículo que *alguien* utiliza para *algo*; siempre tiene una intención. Por ello es importante conocer el lenguaje visual para utilizarlo con conciencia y ser observadores críticos tanto en la vida cotidiana como en el acercamiento a las manifestaciones artístico-culturales en general; sin embargo, ¿qué tan conscientes somos de los elementos que estamos utilizando o interpretando y del poder que tienen en la comunicación visual? Es importante conocerlo.

Al hablar de las manifestaciones artístico-culturales que utiliza el lenguaje visual nos referimos a todas aquellas que se aprecian principalmente por la vista y que hacen uso de líneas, colores, formas, texturas, entre otros elementos, para configurar su mensaje. Cada uno de esos elementos tiene características, que, según cómo se empleen, pueden comunicar sensaciones e ideas que pueden ser interpretadas de manera diferente.

Así, si observamos una pollera, escultura, afiche, fotografía de un tejido, pintura, instalación o corona de plumas, entre otras manifestaciones artístico-culturales, encontraremos que están presentes los elementos del lenguaje visual, en cada caso con distintos énfasis. Según los autores, se refieren a algunos elementos distintos. A continuación, detallamos algunos de los elementos del lenguaje visual usualmente considerados como tales:

La **línea** es un elemento básico en el lenguaje visual. Hacemos uso de ella al trazar con un lápiz, punzón o pincel, entre otras herramientas. Observamos líneas en toda obra visual, en un afiche publicitario, la carátula de un libro, el estampado de un polo y en toda imagen que vemos alrededor. La línea es la sucesión o prolongación de un punto en el espacio. Muestra dirección, longitud y movimiento. Puede ser curva, recta o mixta (combinación de las dos anteriores), horizontal, vertical, diagonal u oblicua. La línea puede dividir el espacio, delinear una forma, señalar un contorno. Según las características de la línea empleada se impacta en el mensaje a interpretar.

La **forma** está presente en todo producto visual. Estas pueden ser regulares (como las geométricas), orgánicas o naturales y mixtas. Los objetos de nuestro entorno se constituyen por la combinación de distintas formas. La forma está íntimamente relacionada con el volumen, es decir, con la posibilidad de ser formas bidimensionales o tridimensionales. Puede ser bidimensional (plano) como en un dibujo, etiqueta, diseño textil, etc., o tridimensional, como en un mate burilado, la estatua en espacio público o un objeto de cerámica, etc. Inclusive se puede simular la tridimensionalidad por medio de ciertos recursos.



La **textura** es la calidad de la superficie o material de un objeto o espacio. La textura se percibe con el tacto, en el caso de la textura real, como en un tallado en madera, pero también se puede percibir con la vista, en el caso de la textura sugerida, es decir, que no es real. Por ejemplo, en una pintura, la textura real puede ser de una tela de algodón, pero la figura pintada puede ser una botella de vidrio, y por el modo en que usaron los colores y las intensidades simula vidrio, se ve textura de vidrio.

El **color** es un elemento muy importante en las manifestaciones visuales. “Según la física, el color es la sensación visual que depende de la reflexión y la absorción de la luz por parte de las superficies; es decir, no existe más allá de nuestra percepción visual. El color nos afecta emocionalmente, transmite mensajes, sentimientos e influye en el estado de ánimo; aunque en cada cultura y contexto los colores pueden simbolizar algo distinto” (Minedu, 2007a, p. 6).

Relacionados con el color están otros conceptos como tono, saturación; intensidad, matiz, pigmentos, espectro, tinte, monocromático, policromático; colores primarios, secundarios, terciarios, complementarios; colores análogos, neutros, cálidos, fríos, entre otros.

El valor o la luz. Este elemento tiene que ver con la claridad u oscuridad de una línea, forma, figura o volumen. Se asocia a la escala de grises. Por eso se habla de valores desde la mayor claridad a la mayor oscuridad. Por ejemplo, se habla de “escala de grises” a la gradación de luz a oscuridad cuando se cubre una superficie con carboncillo o lápiz negro. Lo mismo se puede realizar con cada color, y según el grado de claridad u oscuridad se dirá que tiene un distinto valor. Esto es muy usado en pintura o fotografía para aludir a la claridad u oscuridad que da la sensación de volumen.

El espacio. Es un elemento del lenguaje visual, pues las artes visuales ocupan un espacio físico que puede ser bidimensional o tridimensional. Al organizar los elementos en un determinado espacio o formato cambia la comunicación. Por otro lado, las figuras pueden tener un determinado tamaño; ocupan un determinado espacio y eso da también un mensaje distinto.

Según cómo se use el espacio, cambia la comunicación. Según cómo se utilicen los elementos del lenguaje visual en una composición, el mensaje, sensación o idea a interpretar puede ser distinto. Nosotros lo vemos a diario en una fotografía. ¿Tendrá esta el mismo impacto si está en blanco y negro o a todo color, o si tiene mucho contraste o predomina una gran iluminación?

Veamos este ejemplo:



Al tomar fotografías podemos optar por distintos ángulos de visión. ¿Desde qué ángulo de visión fue tomada la fotografía mostrada?

- a. Nadir
- b. Picado
- c. Cenital

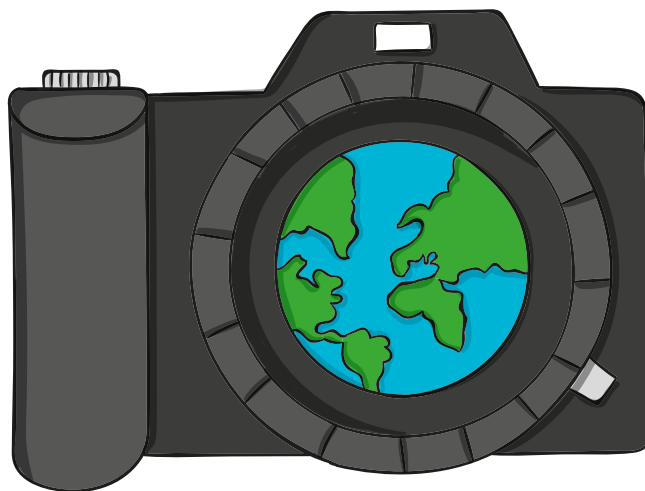
¿Cuál fue tu respuesta? ¿Conoces esos términos? ¿Por qué será importante conocer dichos ángulos de toma?

Más allá de saber los nombres, es importante que nos demos cuenta de que el modo en que nos situamos en el espacio para tomar una fotografía influye en lo que se verá en esta y en la sensación que puede brindar o el mensaje que puede transmitir. Así, hay varios ángulos de toma que se pueden identificar: ángulo normal, ángulo picado, contrapicado, nadir y cenital.

Ángulos de toma de una fotografía

- El ángulo **normal** es cuando tomamos la fotografía a nivel del objeto o escena a encuadrar.
- El ángulo **picado** es cuando nuestro ángulo de visión está por encima del objeto o escena y la cámara se inclina hacia el sujeto. Nosotros estamos en un plano superior y llevamos la cámara hacia abajo. Esto influye en que el objeto fotografiado se vea más pequeño.
- El ángulo **contrapicado** es cuando inclinamos la cámara hacia arriba desde un punto más bajo que el nivel del objeto o escena, logrando que el objeto o escena se vea hacia arriba. Esto le da una sensación de superioridad. Todo saldrá más grande y se verá “psicológicamente” más importante.
- El ángulo de toma **cenital** es cuando la cámara se ubica en un ángulo de 90° con respecto al suelo donde tiene lugar la escena, es decir, como si fuera desde un dron. Este ángulo brinda una mirada de poder y lo que se captura se ve como íntimo e intimidante; puede generar angustia.
- El ángulo de toma **nadir** es lo contrario a cenital y significa opuesto. La cámara se ubica en el suelo y se dirige hacia el cielo. Las imágenes que se generan usando este ángulo de toma son muy sorprendentes, pues captan un punto de vista poco usual. Imagínate que estás echado debajo de un árbol y realizas una toma hacia arriba; verás la copa del árbol y el cielo de fondo.

Según el ángulo elegido estaremos adjudicando un sentido distinto. Un ángulo normal transmite más tranquilidad que uno cenital. Por ello es muy importante elegir el ángulo en función de lo que queremos transmitir y de la temática que estemos tratando.



1.3.3. Elementos del lenguaje de la danza

Las fiestas en el Perú —con sus danzas, canciones y representaciones teatrales— son productos artísticos en los que muchas personas y colectivos han trabajado. En cada danza se encuentran plasmados sus conocimientos, gustos y opciones estéticas, es decir, sus propios conceptos sobre la belleza (Vásquez, 2007, p. 7).

El ejercicio de la danza es parte del derecho a la cultura por ser una forma básica de expresión y comunicación humana. La danza es dinamismo. Tiene como materia prima el cuerpo humano e involucra varios otros elementos fundamentales. No hay consenso sobre los elementos de la danza, como los de otros lenguajes artísticos; sin embargo, hay algunas fuentes reconocidas que pueden servir de referentes. Así, Dallal (2007) considera como elementos de la danza el cuerpo humano, espacio, movimiento, impulso del movimiento (sentido, significación), tiempo (ritmo, música), la relación luz-oscuridad, forma y el espectador-participante. Desarrollaremos algunos.

El cuerpo humano

Es el protagonista de la danza. Para ello, el cuerpo humano no podrá ir más allá de sus capacidades físicas al bailar, pero el entrenamiento le posibilitará logros sorprendentes.

El movimiento

Para Dallal, “danzar, bailar significa mover el cuerpo en el espacio” (2007, p. 31), pero aclara que no se trata de cualquier movimiento cotidiano, sino que está impregnado de significado, de un impulso, un acento, un sentido creativo que da la persona que danza. Por otro lado, hay distintos tipos de movimientos y estos se dan en varios niveles del espacio.

Espacio

Toda danza implica un espacio. Es donde el cuerpo se mueve y dibuja las formas, puede ser personal o colectivo. Los movimientos acontecen en el nivel bajo, medio o alto. Dentro del espacio general encontramos la kinesfera, que es la esfera imaginaria que rodea a cada persona, cuyos límites alcanza con las puntas de los dedos de manos y pies. “El espacio le es indispensable al cuerpo en movimiento porque en la danza el cuerpo se prolonga, no solamente porque al bailar ocupa sucesivamente distintos puntos durante su trayectoria, sino también porque hay un espacio que se va construyendo a medida que el bailarín le da nombre, consistencia a ese espacio, ya sea un escenario, una plaza, un tablado, un salón de baile o una danza espontánea a la mitad de la calle” (Dallal, 2007, p. 28).

Tiempo /ritmo

Se refiere a la musicalidad del cuerpo en movimiento. Puede estar determinada por compases, melodías o simplemente guiada por nuestra respiración. Es la pulsación que da orden al movimiento. Además, también se refiere a la duración de la danza y sus tiempos internos.

Forma

Nos referimos a la forma que el cuerpo o los cuerpos en conjunto asumen en cada momento de la danza. Está conformada por las líneas que arman el cuerpo y el espacio, creando una estructura. Al mismo tiempo se refiere al resultado final, que también llamamos coreografía.





Al observar una danza notamos cómo se integran todos esos elementos que llegan a nosotros de manera orgánica a través de nuestros sentidos, principalmente la vista.

La danza se asocia a otros lenguajes artísticos como la música (aunque puede haber danza sin música explícita). Es un lenguaje espacial y temporal al mismo tiempo, pues ocupa un espacio y se da en un determinado tiempo.

Tiene un inicio y un final. La danza también hace uso del espacio escénico y, por lo tanto, hay otros elementos que, como en el teatro, forman parte activa de la danza; tal es el caso de los vestuarios y, en algunos casos, las máscaras o los objetos.

En Perú, como señala Vásquez (2007), estos lenguajes se fusionan en las fiestas de los pueblos. En algunos casos una manifestación cultural puede ser considerada al mismo tiempo danza-teatro por sus características vinculadas a personajes e historias danzadas.

Apreciar una danza en sus aspectos formales puede implicar observar la estructura de la coreografía, los tipos de movimiento y niveles que predominan, las figuras que se forman al bailar, la energía que predomina, etc.; sin embargo, como ya hemos mencionado, acercarnos a la danza en toda su dimensión es también involucrarse con lo que nos transmite en relación con emociones, sentimientos e ideas, las cuales tienen que ver inclusive con los contextos de creación y ejecución de la danza, teniendo en cuenta que no solo se da en un ambiente artístico, sino, sobre todo, en un ambiente festivo.

1.3.4. Elementos del teatro

En el teatro vivimos por un tiempo una realidad distinta y, para eso, llegamos a algunos acuerdos con los demás sobre cómo entender esta nueva realidad. Estos acuerdos tienen que ver con quiénes somos, dónde estamos, en qué momento nos imaginamos que ocurre la historia que vamos a contar, qué objetos y qué ropa usaremos, cómo expresaremos que pasamos de un tiempo o espacio a otro... Lo más importante es que por un tiempo determinado un grupo de personas sea parte de un “acuerdo común”: es así como ha existido el teatro desde hace miles de años y ha ido tomando en cada época formas distintas (Minedu, 2007, p.1)

Para hablar de los elementos del teatro partamos de una situación que nos enfrenta al conocimiento de términos poco convencionales y que, al mismo tiempo, nos permite identificar varios elementos principales de este lenguaje narrativo y dramático. Leamos la siguiente situación y las opciones:

El “Diccionario de teorías narrativas: cine, televisión, transmedia” (2017) de Lorenzo Vilches Manterola dice lo siguiente sobre el término “anacronía”: “Ruptura o inversión de la lógica temporal entre dos (o más) eventos de una historia. [...] En el contexto de la economía narrativa, la anacronía está constituida por dos modalidades temporales: la analepsis (también llamada flashback) y la prolepsis (también llamada flashforward)”.

¿Cuál de las siguientes alternativas es una anacronía en una puesta teatral?

- a. En la primera escena se muestra la ceremonia de declaración de independencia del Perú. En la escena siguiente se muestran las primeras coordinaciones para la lucha por la independencia del Perú. En la última escena se muestra a Antonio José de Sucre reflexionando sobre el futuro del Perú luego de la batalla de Ayacucho.
- b. En la primera escena se muestra a Edwin discutiendo acaloradamente en la banca de una plaza con Yesenia, su enamorada. La siguiente escena muestra a Yesenia y Edwin rompiendo su relación y a Yesenia marchándose de la plaza. La última escena muestra a Edwin sentado solo en la banca.
- c. En la primera escena se muestra a Mauricio buscando desesperadamente a su perro en una chacra durante la noche. En la segunda escena se observa a Mauricio encontrarse con la muerte en la oscuridad. En la última escena, la muerte ayuda a Mauricio a encontrar a su perro en la chacra.

Fuente: Minedu (2019, p. 95)

Las opciones que nos presentan para identificar a qué se refiere la anacronía en una puesta teatral nos ofrecen tres escenas distintas. Estas escenas son parte de una historia distinta, de un argumento diferente de una obra teatral.

Antes de analizar en cuál de estas escenas se utiliza la anacronía, es decir, de hacer un análisis formal de las escenas que nos han planteado, haremos un paréntesis para señalar con mayor precisión los elementos principales del teatro, siempre teniendo en cuenta que los elementos considerados varían según los investigadores.

Elementos principales

En el teatro confluyen varios elementos, como actor/actriz, público, drama, escenografía, iluminación, vestuario y utilería. Los elementos varían según los investigadores y en este caso estamos considerando como referentes a Sergio Arrau (2010) y Ernesto Ráez (2017). En ocasiones están todos los elementos y en otras ocasiones no, aunque algunos de ellos son imprescindibles.

Veamos qué refieren algunos de ellos.

Actor/actriz

Se trata de quien asume un personaje determinado en una obra teatral. Es la persona que se va a convertir en otra para comunicar con sus gestos, acciones y voz, es decir, haciendo uso de su expresión vocal y corporal. Esta persona deberá estudiar su personaje para encarnarlo de tal manera que exprese y comunique con autenticidad. Para ello se valdrá de otros elementos del teatro. En el teatro hay otros roles antes y durante la puesta en escena, pero sin el actor o actriz no puede haber teatro.

Escenografía

Es el lugar donde sucede la acción dramática y tiene determinadas características de tamaño, delimitación, división y geografía. Es allí donde se confronta con el público. Adquiere diversas formas.



Vestuario

Es un elemento del teatro que permite caracterizar a los personajes para comunicar una determinada identidad, como por ejemplo su personalidad, clase social, época, ocupación, etc. Puede incluir máscaras y accesorios. Esto va a permitir que como público podamos vivir la acción, entrando a la convención. Para definir el vestuario de una obra teatral hace falta investigación acerca del personaje, la época, el contexto cultural, entre otros aspectos.

Drama

Es un elemento fundamental sin el cual no podría haber teatro. Se refiere a lo que sucede en el teatro, la historia o suceso que acontece. El drama incluye la acción dramática, el argumento específico.

Ahora analicemos las opciones presentadas en relación con la pregunta planteada para identificar la anacronía.



En la primera opción el drama nos remite a la historia de la independencia del Perú. Nos mencionan tres escenas vinculadas a este hecho. Nos permite imaginar que participan varios actores. Podemos imaginar cuáles son algunos de ellos por nuestros conocimientos de historia del Perú. En la primera escena la acción es la representación de una ceremonia; harán uso de la expresión vocal, no solo corporal. No obstante, vemos que el argumento no presenta el tiempo de manera lineal porque empieza con la Independencia pero nos muestra luego una escena anterior, con la que nos remontamos a acciones previas que dieron como consecuencia la declaración de independencia. Podemos notar, entonces, que han alterado el tiempo lógico como una manera de generar suspenso y llevarnos en un viaje temporal que nos permita imaginar. Luego nos llevan a una acción posterior en la que se muestra a Antonio José de Sucre reflexionando sobre el futuro del Perú luego de la batalla de Ayacucho.

Este ejemplo nos lleva claramente a identificar la noción de anacronía que se menciona en la definición planteada en la situación del ejemplo. Observamos en esta opción el modo analepsis o *flashback*, pues nos remiten a un suceso anterior luego de la primera escena. *Back* significa detrás o retroceso.

Con este ejemplo, ¿podemos imaginar la escenografía en las escenas planteadas? ¿Qué tipo de iluminación sería necesaria? ¿Cómo sería el vestuario de los actores? Como público, ¿qué esperarías de la obra?

1.4. Mediación del proceso de apreciación de manifestaciones artístico-culturales

El proceso de apreciación de manifestaciones artístico-culturales, tanto en contexto escolar como de museos u otros, generalmente se requiere de una mediación, es decir, de un acompañamiento pertinente que apoye a la persona o grupo que interpreta a percibir a profundidad y a cuestionarse sobre lo que la obra puede decir y cómo impacta de manera distinta en cada persona. Como docentes nos corresponde hacer esa mediación. Para ello tengamos en cuenta lo siguiente:

- Cada estudiante tiene experiencias previas que han configurado sus gustos, intereses y preferencias. Esto tiene que ver con la experiencia estética, con su cultura familiar, local y regional.
- Es muy importante respetar las diversas experiencias estéticas y promover el diálogo intercultural durante el proceso de apreciación de manifestaciones artístico-culturales.
- Por esa misma razón, y atendiendo tanto el enfoque multicultural del área de Arte y Cultura como el enfoque transversal de interculturalidad, es necesario que incluyamos diversidad de manifestaciones artístico-culturales tanto del lugar en el que estemos realizando nuestra labor pedagógica como de la región y otros lugares del Perú, principalmente, y de otros lugares del mundo.
- Es importante que como docentes conozcamos las manifestaciones artístico-culturales que proponemos y que también promovamos que se pongan a disposición del análisis las propuestas de los propios estudiantes.
- Las capacidades consideradas en la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” nos muestran, al mismo tiempo, un proceso que va desde la percepción, continúa con la contextualización y culmina con la reflexión.
- Indefectiblemente, el proceso de apreciación crítica inicia con la percepción, ya sea visual, auditiva, kinestésica o varias a la vez. Así, para apreciar, iniciamos escuchando música, mirando una escultura o mirando y escuchando una danza o teatro, o cualquiera sea la manifestación artístico-cultural elegida. El proceso de acercamiento a cada manifestación cultural puede variar; inclusive se puede realizar de manera personal o colectiva. Ayuda mucho que el docente sea mediador de esa apreciación inicial a partir de preguntas referidas a lo que perciben para que la percepción sea cada vez más profunda y utilizando conceptos referidos a los lenguajes involucrados.
- Es importante que la apreciación no se quede en solo comentar lo que vemos o escuchamos, sino que se indague en información de contexto, vale decir, de qué época es la obra, de qué lugar, quién o quiénes la crearon, etc. Esto se profundiza inclusive conociendo hechos de la época que permitan vincular información para comprender mejor el sentido que puede tener la manifestación artístico-cultural apreciada. En muchos casos, la información a recabar puede y debe incluir información de procesos, técnicas, influencias e inclusive significados transmitidos de generación a generación.
- Con la información de contexto se puede generar una reflexión más profunda que lleve a los estudiantes a intuir significados o comprender significados y valorar la manifestación artístico-cultural con la que se estén conectando. Según el ciclo, edad y características particulares del grupo con el que se esté trabajando, el docente acompañará la reflexión para que no quede superficial y permita fortalecer la competencia para que el estudiante la ponga en práctica en situaciones similares. Las preguntas deben ayudar a generar debate e incluso provocar respuestas polémicas (Minedu, 2018a).



1.5. Orientaciones para evaluar el proceso de apreciación de manifestaciones artístico-culturales

Para culminar esta sesión acerca de los conceptos y criterios metodológicos para el desarrollo de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” brindaremos algunas orientaciones a tener en cuenta para la evaluación del proceso de apreciación de este tipo de manifestaciones. Para esto debemos recordar algunos contenidos aprendidos en la primera unidad.

Recuerda que el CNEB tiene un enfoque por competencias, es decir, lo que fortaleceremos y mediremos será el desarrollo de las competencias. En este caso, estamos viendo cómo medir el grado de desarrollo de la competencia de apreciación. Por lo tanto, no se trata de evaluar contenidos. No colocaremos una calificación si el estudiante sabe decir de memoria qué es un ángulo de toma cenital o nadir, sino que observaremos, por ejemplo, si al analizar una fotografía considera en sus comentarios el ángulo de toma que ha aplicado el autor de la fotografía y qué impacto causa en ella o él.

Por otro lado, recordemos que, según el ciclo en el que se encuentren los estudiantes, el CNEB propone referentes de logro de las competencias. Estos nos pueden servir para identificar hacia dónde podemos orientar nuestro propósito de aprendizaje según el nivel que hayamos identificado en nuestras y nuestros estudiantes. Por supuesto, la idea es propiciar que desde donde se encuentren avancen a su “zona de desarrollo próximo”.

Entonces, si identificamos que describen las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocian a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo conscientes de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas, como se menciona en el estándar del ciclo VI, podemos propiciar actividades que los lleven a profundizar en la apreciación crítica, y puedan comparar las diversas funciones que el arte ha cumplido en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Integran la información recogida y describen cómo una manifestación artístico-cultural reta a interpretar sus ideas y significado (Minedu, 2016a).





Ideas fuerza

- Para el desarrollo de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” hacen sinergia las siguientes tres capacidades: percibe manifestaciones artístico-culturales, contextualiza manifestaciones artístico-culturales, y reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.
- Al apreciar manifestaciones artístico-culturales no debemos quedarnos en un análisis puramente formal, es decir, de la estructura o forma de la obra a partir de los elementos del lenguaje, sino que es importante analizar los significados y llegar a un análisis crítico.
- Los elementos de los lenguajes artísticos son como los ladrillos en una construcción: representan los insumos con los que componemos la obra para comunicar lo que queremos. Según el modo de emplearlos, trátase de música, danza, artes visuales u otros lenguajes, el impacto será distinto.
- Para acompañar el proceso de apreciación de manifestaciones artístico-culturales es necesario considerar que cada estudiante tiene experiencias que influyen en su acercamiento a una determinada manifestación y que le pueden llevar a distintos puntos de vista. Podemos aplicar una mediación pertinente con preguntas que le lleven a ahondar en la reflexión a partir del análisis de lo que percibe, considerando la información de contexto para una reflexión más profunda. En muchos casos, la información a recabar puede y debe incluir información de procesos, técnicas, influencias, e inclusive significados transmitidos de generación en generación.
- Debemos tener en cuenta que el CNEB tiene un enfoque por competencias, es decir que lo que fortaleceremos y mediremos será el desarrollo de las competencias. En este caso, estamos viendo cómo medir el grado de desarrollo de la competencia de apreciación. Por lo tanto, no se trata de evaluar contenidos. Por otro lado, recordemos que, según el ciclo en el que se encuentren los estudiantes, el CNEB propone referentes de logro de las competencias. Estos nos pueden servir para identificar hacia dónde podemos orientar nuestro propósito de aprendizaje según el nivel que hayamos identificado en nuestras y nuestros estudiantes. Por supuesto, la idea es propiciar que desde donde se encuentren avancen a su “zona de desarrollo próximo”.





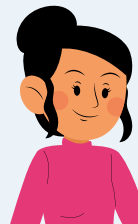
Aplicación en la práctica

Retomemos el caso inicial de este fascículo para analizarlo y reflexionar sobre el mismo:

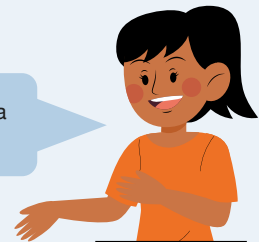
Un docente de Arte y Cultura desarrolla una unidad en la cual sus estudiantes están apreciando una diversidad de canciones de música criolla. Tres estudiantes expresan sus opiniones sobre el vals “Callejón de un solo caño”:

**Héctor**

La música de la canción es alegre, pero la letra toca también temas tristes, como la pobreza y la gente que vive con un solo caño para varias familias.

**Micaela**

La canción tiene ritmo de vals criollo: si uno se pone a contar los tiempos, puede sentir claramente la división en tres pulsos y la rapidez del ritmo.

**Luciana**

La voz es más aguda en la parte del coro, y eso le da más alegría al contarnos del taconear en la jarana.

¿Qué estudiante está haciendo un análisis **exclusivamente formal** de la canción?

- a. Héctor.
- b. Luciana.
- c. Micaela.

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

Vamos a analizar el caso y sus alternativas para poder identificar la respuesta correspondiente.

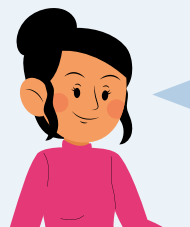
- **En relación con el caso presentado:**

Un docente de Arte y Cultura desarrolla una unidad en la cual sus estudiantes están apreciando una diversidad de canciones de música criolla. Tres estudiantes expresan sus opiniones sobre el vals “Callejón de un solo caño”:



Héctor

La música de la canción es alegre, pero la letra toca también temas tristes, como la pobreza y la gente que vive con un solo caño para varias familias.



Micaela

La canción tiene ritmo de vals criollo: si uno se pone a contar los tiempos, puede sentir claramente la división en tres pulsos y la rapidez del ritmo.



Luciana

La voz es más aguda en la parte del coro, y eso le da más alegría al contarnos del taconear en la jarana.

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.

<https://acortar.link/CiXBpY>

El caso presentado tiene como fin el desarrollo de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”. En este sentido busca que los estudiantes aprecien la diversidad de música criolla. Al respecto, debemos considerar que existen varios niveles de análisis de la música, tales como las características del lenguaje artístico, los medios utilizados y la estructura (formal).

Asimismo, el caso muestra cómo diferentes estudiantes perciben y aprecian la misma canción de música criolla de manera distinta. Por ello, este análisis refleja la riqueza y complejidad de la apreciación musical, así como la diversidad de perspectivas que pueden surgir al interpretar una obra de arte. El docente puede aprovechar estas diferentes interpretaciones para enriquecer las discusiones en clase y fomentar una comprensión más profunda de la música criolla y su significado cultural.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

¿Qué estudiante está haciendo un análisis **exclusivamente formal** de la canción?

Para responder la pregunta es necesario que el docente identifique si en cada respuesta de sus estudiantes está incluido un análisis vinculado a los significados o si se está limitando a la estructura o forma de la obra a partir de los elementos de los lenguajes artísticos. En este caso, de la pieza musical “Callejón de un solo caño”.

Recordemos, el análisis formal de una canción se trata del análisis de la estructura o forma (sintaxis) de una pieza musical, que en el caso de la canción incluye la letra. Es decir, se centra en la lógica de la organización de la canción, por ejemplo, identificando secciones como estrofas, coro, partes contrastantes, frases musicales, etc. El análisis formal no alude a los significados o contenidos.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para identificar la alternativa correcta se requiere aplicar los conocimientos sobre los elementos de lenguajes artísticos y el análisis formal de la música. Por ello, te sugerimos revisar el punto 1.3. Análisis de las manifestaciones artístico-culturales y el punto 1.3.1 Elementos de la lengua musical. Asimismo, se requiere comprender conceptos sobre la música criolla.

- **Retroalimentación de cada una de las alternativas:**

Alternativas	Retroalimentación
a. Héctor	<p>Vuelve a intentarlo. El estudiante ha mencionado una emoción que le provoca la canción y ha interpretado, desde su perspectiva, la temática que la canción puede estar abordando. Ha mencionado la alegría desde la escucha musical y la temática desde lo que dice la letra. No ha aplicado un análisis musical formal.</p> <p>El análisis formal de la canción consiste solo en el análisis vinculado a la estructura de la pieza musical y el modo de uso de los elementos del lenguaje musical. Por ejemplo, secciones como estrofas, coro, partes contrastantes, frases musicales, etc.</p>
b. Luciana	<p>Vuelve a intentarlo. Si bien la estudiante ha mencionado algo relacionado con la estructura, ya que ha reconocido que la voz es más aguda en el coro, enseguida ha evocado una emoción que la ha vinculado a la letra de la canción y su contexto. De esa manera, su análisis no es puramente formal, sino que ingresa de una manera intuitiva al aspecto semántico, es decir, de los significados.</p> <p>En el análisis exclusivamente formal de la canción es necesario enfocarse en aspectos técnicos y estructurales de la música, específicamente en el ritmo del vals criollo y la división en tres pulsos, lo que sugiere una comprensión detallada de la composición musical. Es decir, no aborda aspectos líricos o emocionales de la canción, sino que se concentra en elementos puramente musicales, lo que caracteriza su análisis como formal en naturaleza.</p>
c. Micaela	<p>Bien. Es la alternativa correcta. La estudiante Micaela está haciendo alusión a la estructura de la pieza musical en relación con el ritmo. Si bien solamente ha identificado que se trata de un vals y ha descrito lo que eso significa a nivel del pulso en la pieza, lo que ha dicho es puramente formal y no ha llegado a la interpretación de los significados. Si bien su análisis formal no está completo, lo que menciona sí es parte de un análisis puramente formal.</p>

**¡Ahora te toca a ti!**

Es momento de poner en práctica lo aprendido. Toma en cuenta los conocimientos compartidos y resuelve los siguientes casos de la práctica docente:

Caso 1

En el cine y la fotografía se usan generalmente la posición de la cámara (o el ángulo de visión) como un medio expresivo.



¿Cuál es el ángulo usado en la siguiente fotografía?

- a. Picado.
- b. Genital.
- c. Contrapicado.

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

Ahora, analizaremos el caso y sus alternativas para identificar la respuesta.

• En relación con el caso presentado:

En el cine y la fotografía se usan generalmente la posición de la cámara (o el ángulo de visión) como un medio expresivo.

El caso presentado tiene como fin el desarrollo de la apreciación de una obra de artes visuales, específicamente la fotografía en la que los estudiantes deben aplicar un análisis formal de la imagen y responder a partir de la percepción. Es decir, se debe identificar la posición de la cámara. Al respecto, es necesario considerar que el modo en que nos situamos en el espacio para tomar una fotografía influye en lo que se verá en esta y en la sensación que puede brindar o el mensaje que puede transmitir.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

¿Cuál es el ángulo usado en la siguiente fotografía?



Para responder la pregunta sobre el ángulo de toma usado en la fotografía es necesario observar detenidamente la imagen e identificar el punto de vista en el que se está situando la persona que toma la fotografía, pues cada ángulo de toma da un resultado visual distinto y genera un impacto también distinto. Para ello, es necesario, considerar que existen diversos ángulos de toma de una fotografía tales como: ángulo normal, ángulo picado, ángulo contrapicado, ángulo toma cenital, ángulo toma nadir.

Recordemos que, la posición de la cámara, o ángulo de visión, en el cine y la fotografía es una herramienta fundamental para transmitir emociones, narrativas y conceptos estéticos. Esta técnica no solo permite al espectador observar la escena desde diferentes perspectivas, sino que también influye en la percepción del espacio, el tiempo y las relaciones entre los personajes y los elementos del entorno. Por ejemplo, un ángulo bajo puede transmitir poder y dominio, mientras que un ángulo alto puede sugerir vulnerabilidad o subordinación. Además, el uso creativo de la posición de la cámara puede agregar profundidad, dinamismo y simbolismo a una obra visual, enriqueciendo así la experiencia estética y comunicativa del espectador.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para identificar la alternativa correcta debemos aplicar conocimientos referidos a los elementos del lenguaje visual y, específicamente, de los diversos ángulos de toma que se utilizan en el lenguaje de la fotografía o el cine. Por ello, te sugerimos revisar el punto 1.3.2. Elementos del lenguaje visual. Asimismo, debemos comprender concepto de la fotografía.

- **Marca la alternativa que consideres adecuada:**

Alternativas
a. Picado.
b. Cenital.
c. Contrapicado.

Caso 2

El Teatro de objetos es una práctica teatral en cuyo centro no se encuentra la figura humana (en forma de actor, títere u otra representación), sino que utiliza objetos cotidianos no necesariamente diseñados para la escena, dándole vida a algo que no la tiene. Se trata de un teatro con predominio de lo visual, más emparentado con las artes figurativas que con otras formas del teatro. El objeto se presenta y el público necesita tiempo para procesar su existencia escénica y su opción de cobrar vida. Una vez que esto ocurre, su sobriedad en la acción irá contando las posibilidades que tiene de mostrar la historia. El actor, cuando existe, se integra en el espacio, a veces a través de elementos escenográficos o del vestuario, y no interpreta un personaje.

En el teatro, ¿cuál de las siguientes afirmaciones sobre las funciones del vestuario es correcta?

- a. El vestuario es un elemento indispensable para dar verosimilitud a los hechos representados en el escenario.
- b. El vestuario debe representar fidedignamente la época y ubicación geográfica en que transcurre la obra teatral.
- c. El vestuario puede ayudar a los actores a representar una profesión, clase social o personalidad.

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

Ahora, analizaremos el caso y sus alternativas para identificar la respuesta.

- **En relación con el caso presentado:**

El Teatro de objetos es una práctica teatral en cuyo centro no se encuentra la figura humana (en forma de actor, títere u otra representación), sino que utiliza objetos cotidianos no necesariamente diseñados para la escena, dándole vida a algo que no la tiene. Se trata de un teatro con predominio de lo visual, más emparentado con las artes figurativas que con otras formas del teatro. El objeto se presenta y el público necesita tiempo para procesar su existencia escénica y su opción de cobrar vida. Una vez que esto ocurre, su sobriedad en la acción irá contando las posibilidades que tiene de mostrar la historia. El actor, cuando existe, se integra en el espacio, a veces a través de elementos escenográficos o del vestuario, y no interpreta un personaje.

El caso presentado tiene como fin el desarrollo de una apreciación de un teatro de objetos, en la cual los estudiantes deben discernir las funciones de un elemento del teatro, en este caso el vestuario. Al respecto, es necesario considerar que en el teatro confluyen varios elementos, como actor/actriz, público, drama, escenografía, iluminación, vestuario y utilería.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

En el teatro, ¿cuál de las siguientes afirmaciones sobre las funciones del vestuario es correcta?

El caso requiere analizar cada una de las tres alternativas para identificar las funciones del vestuario, en ella, resulta necesario que el docente analice las funciones del vestuario en el teatro, si es un elemento imprescindible o no y si siempre es necesaria la verosimilitud o no. Es decir, de cómo el vestuario caracteriza a los personajes en el teatro tanto su personalidad, clase social, época, ocupación, etc.

Recordemos que, en el teatro, comprender las funciones del vestuario es fundamental para el desarrollo de una obra. El vestuario desempeña un papel crucial en la representación de los personajes y la ambientación de la obra. Por lo tanto, entender sus funciones contribuye a la creación de una atmósfera convincente y a la caracterización de los roles interpretados.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para identificar la alternativa correcta debemos aplicar conocimientos sobre la comprensión del lenguaje del teatro y las características de sus elementos, especialmente del vestuario. Por ello, te sugerimos revisar el punto 1.3.4. Elementos del teatro. Asimismo, debemos comprender conceptos sobre el teatro de objetos.

- **Marca la alternativa que consideres adecuada:**

Alternativas
a. El vestuario es un elemento indispensable para dar verosimilitud a los hechos representados en el escenario.
b. El vestuario debe representar fidedignamente la época y ubicación geográfica en que transcurre la obra teatral.
c. El vestuario puede ayudar a los actores a representar una profesión, clase social o personalidad.



Referencias

- Acaso, M. (2005). *El lenguaje visual*. Paidós.
- Arrau, S. (2010). *El arte teatral. Teoría y práctica*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Dallal, A. (2007). Los elementos de la danza. Universidad Nacional autónoma de México. *Dokumen*.
<https://dokumen.tips/documents/los-elementos-de-la-danza-alberto-dallal.html?page=49>
- Ministerio de Educación del Perú. (2007a). *Manual de artes visuales*.
- Ministerio de Educación del Perú. (2007b). *Historia del teatro*.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016a). Currículo Nacional de la Educación Básica.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016b). Programa Curricular de Educación Secundaria.
- Ministerio de Educación del Perú. (2018a). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura. Guía para docentes de Educación Primaria*.
- Ministerio de Educación del Perú. (2018b). *Educación Básica Regular. Nivel Secundaria: Arte y Cultura*.
- Ministerio de Educación del Perú. (2018c). *Educación Básica Regular. Nivel Secundaria: Arte y Cultura*.
- Producciones lempsa (2016, 15 de junio). *Eva Ayllón - Callejón de un solo caño* [video] YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=2c14VMepWoQ>
- Ráez, E. (2017). *El arte del hombre. Reflexiones de un profesor de teatro*. Lima: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro".
- Romero, L. (2015). *Taller de Arte III - Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*. Minedu.
- Vásquez, Ch. (2007). *Historia del arte peruano. Fascículo 3: Ritos y fiestas, origen del teatro y la danza en el Perú*. Minedu.
- Vásquez, Ch. (2009). *El arte como un derecho humano*.
<http://www.chalenasquez.com/almacen/ponencias/elarteunderechohumano2.pdf>
- Vilches, L. (2017). Anacronía. En *Diccionario de teorías narrativas. cine, televisión, transmedia*. Caligrama.
- Warmayllu. (2010). *Arte Perú: Guía para trabajar los lenguajes artísticos (Música, danza y arte dramático)*. Códice Ediciones.