

Programa de actualización docente en
conocimientos **pedagógicos y disciplinares**

Curso virtual

Conocimientos **pedagógicos y disciplinares para la práctica docente**

Nivel de Educación Primaria

Unidad 2:

Conocimientos pedagógicos
**y disciplinares del nivel de
educación primaria**

Sesión 1:

Desarrollo de la competencia
**"Lee diversos tipos de textos
escritos en su lengua materna"**



2024

Morgan Niccolo Quero Gaime
Ministro de Educación del Perú

María Esther Cuadros Espinoza
Viceministra de Gestión Pedagógica

Eloy Alfredo Cantoral Licla
Dirección General de Desarrollo Docente

Ismael Enrique Mañuico Ángeles
Dirección de Formación Docente en Servicio

Nombre del material: Conocimientos pedagógicos y disciplinares para la práctica docente – Nivel de Educación Primaria

Año de publicación: 2024

Ministerio de Educación del Perú

Calle del Comercio 193, San Borja

Lima, Perú. Teléfono 615-5800

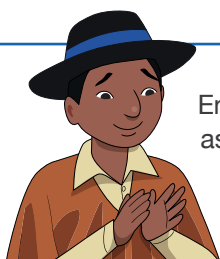
www.minedu.gob.pe

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este fascículo por cualquier medio, total o parcialmente, sin la correspondiente cita.

Unidad 2

Conocimientos pedagógicos y disciplinares del
nivel de educación primaria

Sesión 1

Desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos
de textos escritos en su lengua materna”

En esta primera sesión de la unidad 2, profundizaremos en la comprensión de aspectos clave de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, se profundizará en la reflexión sobre el contenido y aspectos formales del texto.



Reflexión de la práctica pedagógica

Partiremos del análisis del siguiente caso:

Los estudiantes de sexto grado están leyendo diversos poemas.

A continuación, se presenta uno de dichos textos:

LA NIÑA Y EL MAR

La niña linda
se quedó dormida,
una mañanita
muy cerca del mar.

¡Cállense las olas,
dejen de bramar,
que la niña linda
se puede despertar!

¡Qué se calle el viento,
que deje de soplar,
que la niña linda,
dormida está!

¡Callen las gaviotas,
dejen de graznar,
que la niña linda
se va a despertar!

¡Qué bramen las olas,
viento echa a soplar,
graznen las gaviotas,
la niña se va!

Carvallo, C. (2015). *La niña y el mar*.



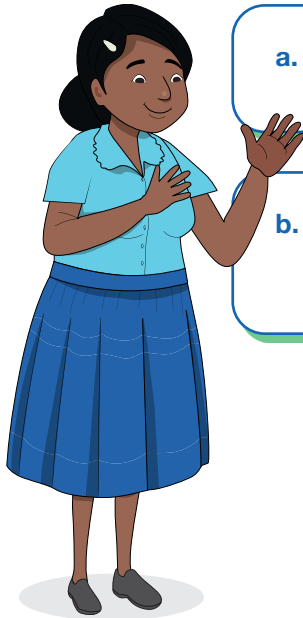
La docente busca que los estudiantes reflexionen sobre el contenido del poema. ¿Qué pregunta es la más adecuada para dicho propósito?

- a) En el poema, ¿en qué momento del día la niña se quedó dormida?
- b) De acuerdo con el poema, ¿qué ocasionó que la niña se alejara del mar?
- c) ¿Estás de acuerdo con lo que hizo la niña al finalizar el poema?

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.

<https://acortar.link/CiXBpY>

Ahora, reflexionemos:



- a. A partir de tu práctica pedagógica, ¿qué alternativa tomarías en cuenta en esta situación?
- b. ¿Qué conocimientos sobre la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” se requiere para resolver el caso?



Comprensión de conocimientos y saberes

Para resolver este caso y otros que te presentaremos, analizaremos lo siguiente:

1.1. Competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”


1.2 Reflexión sobre textos escritos:

1.2.1 Reflexión sobre el contenido de un texto

1.2.2 Reflexión sobre aspectos formales de los textos

1.1 Competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”

El Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), señala:



“...se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Quando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer”. (2016, p. 159).

Para el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, los estudiantes, deben movilizar y combinar sus capacidades.

Ahora, analicemos las capacidades de la competencia en el siguiente cuadro:

Obtiene información del texto escrito	Infiere e interpreta información del texto	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto
<p>Implica que los estudiantes localicen y seleccionen información que se encuentra de manera textual. La información que llamamos explícita es la que el autor comunica de forma clara y directa.</p> <p>Generalmente responde a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿cuántos? Para extraerla solo debemos releer el texto y encontrarla.</p>	<p>Implica que los estudiantes construyan el sentido del texto.</p> <p>¿Qué necesita el estudiante para construir el sentido del texto?</p> <p>Los estudiantes necesitan relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito. A partir de estas deducciones, interpretan la relación entre la información implícita y la información</p>	<p>La reflexión y evaluación implica que los estudiantes se distancien de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos.</p> <p>¿Qué necesita el estudiante para reflexionar y evaluar sobre el texto leído?</p> <p>Los estudiantes necesitan comparar y contrastar aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del</p>

explícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explican el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, así como la relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.

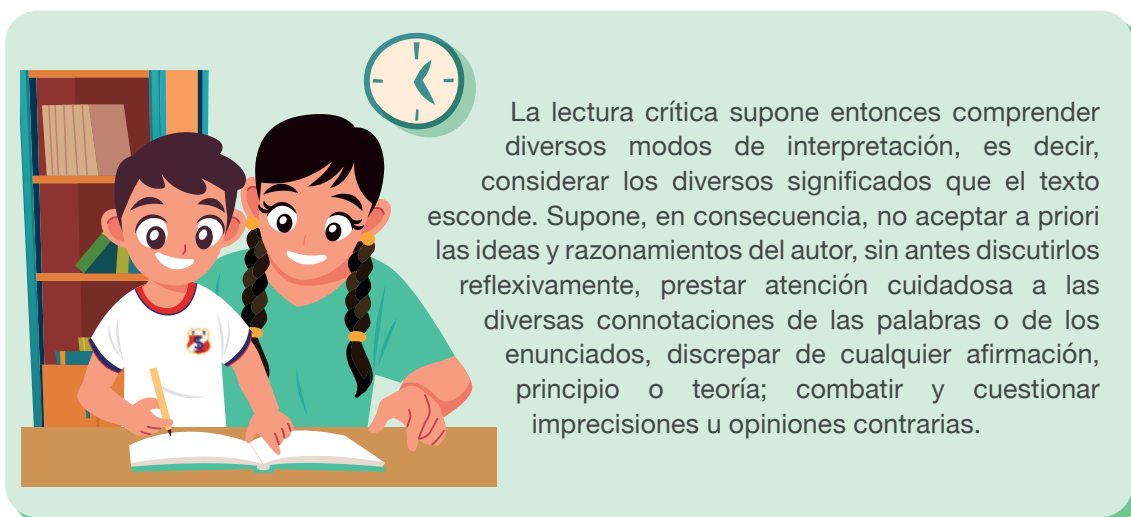
lector y diversas fuentes de información. Asimismo, emitir opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que produce, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector.

Fuente: Adaptado de Minedu (2016)

1.2 Reflexión sobre textos escritos

La reflexión acerca de textos escritos implica la habilidad de analizar críticamente lo que se ha leído, profundizando más allá del simple recojo de información que ocurre al realizar una lectura superficial. Es decir, cuando reflexionamos sobre los textos estamos desarrollando el análisis, la interpretación y la evaluación de las ideas, al cuestionarlas y relacionarlas con los conocimientos previos y las propias experiencias personales (sociales) que poseemos los lectores. Así ahondamos en lo más profundo de su significado.

Cuando mencionamos la habilidad de analizar críticamente “el proceso de la reflexión de textos”, nos referimos al desarrollo de una lectura exigente y exhaustiva, es decir, una lectura interpretativa. De ahí que el lector deba contar con estrategias pertinentes –como veremos más adelante– que le permitan lograr estos propósitos. El desarrollo del pensamiento crítico promueve en el lector la capacidad de argumentación, resolución de problemas, emisión de juicios, etc. Al respecto, Serrano (2008, citado en Ramos, 2020), afirma:



Fuente: Serrano (2008, p. 508)

Al respecto, uno de los hallazgos del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019) que más llamó la atención; fue que en Lectura, actualmente existe una fuerte presencia de la diversidad textual. **Esto quiere decir, que como docentes hay que poner un énfasis en que los estudiantes lean textos diversos con distintos propósitos comunicativos**, por ejemplo, cuentos, artículos informativos,

noticias, opiniones, afiches, etc. Esto es importante ir trabajando desde las escuelas, preparar a los niños para enfrentarse ante una multiplicidad de textos escritos que ellos encontrarán en su entorno.

De igual forma, otro de los hallazgos es en relación a la poca habilidad de los estudiantes para la reflexión de los textos escritos. **La reflexión y evaluación sobre los textos, es una habilidad indispensable para el desarrollo del pensamiento crítico y la ciudadanía en la época actual.** Esto implica que como docentes incidamos en el desarrollo de habilidades para la reflexión y evaluación de los textos; porque **reflexionar sobre los textos se convierte entonces en una habilidad indispensable para estar bien informados y participar en la sociedad del siglo XXI.**



1.2.1 Reflexión sobre el contenido de un texto

Se precisa, que al reflexionar sobre el contenido de un texto la información localizada e interpretada adquiere una nueva dimensión. Ahora se consideran sus causas y sus implicaciones. La información se ha mezclado tanto con nuestro conocimiento previo que ahora podemos ver sus fortalezas y debilidades, y podemos reconstruirla de manera personal para adaptarla a cualquier situación que deseemos. Es en esta forma de procesamiento de la información cuando hacemos las preguntas esenciales. Si bien en todo acto lector estamos localizando-recuperando información, interpretándola y reflexionando sobre ella, cuando esta última se vuelve preponderante, reconocemos lo que es esencial y nuestro pensamiento tiende a ser mucho más firme y disciplinado. No nos distraen los detalles y nos enfocamos en asuntos cruciales.

Reflexión y pensamiento crítico	Reflexión y metacognición
<p>Quando reflexionamos hacemos uso del pensamiento crítico, cuando nos vemos enfrentados a un texto, nos acercamos a él con la percepción de que la información es cierta, ya que tenemos una opinión acerca de ellas, porque nuestro entorno piensa que son ciertas, porque siempre las hemos creído o porque nos conviene creer que son ciertas.</p> <p>En los procesos de reflexión deberíamos separar de los pensamientos cómodos y buscar lógica y validez a los que estamos leyendo. Esto quiere decir, que buscamos en esencia validar lo que estamos aprendiendo del texto en función de sus argumentaciones, conclusiones y evidencia.</p>	<p>El lector reflexivo debe ser metacognitivo. Esto quiere decir, debe ser capaz de monitorear su propio pensamiento y establecer un juicio sobre la pertinencia de sus habilidades lectoras.</p> <p>El último propósito de leer un texto es la adquisición de un conocimiento significativo y por ello los procesos reflexivos tienen que formular metas lectoras para definir claramente que es lo que se quiere lograr con la lectura.</p> <p>Todo texto puede llegar a ser infinito si se quiere reflexionar sobre él. Es por ello que al leer un texto reflexivamente se debe tener siempre una meta que sea factible de alcanzar o que permita obtener la información necesaria para resolver un problema.</p>

Reflexión y pensamiento crítico	Reflexión y metacognición
<p>Los textos son realmente campos de batallas, en donde debemos conquistar su significado. Debemos ser capaces de poder “leer entre líneas”, situación en la cual lo que se intenta decir no está del todo escrito en palabras del texto sino que se infiere detrás de ellas.</p> <p>En todos los textos, los escritores intentan ser comprendidos por sus lectores, pero las palabras tienen sus limitaciones y los significados siempre quedan incompletos dentro del texto. Y es en los procesos de reflexión donde complementamos tales significados dándoles una narrativa diferente.</p> <p>Es decir, hacemos una traducción del texto en una lengua que refleje ya no el conocimiento del autor sino nuestro propio conocimiento. Lo que le da un toque distinto a un nuevo escrito es precisamente la apropiación de las viejas ideas y su reflexión sobre ellas, para generar ideas nuevas e innovadoras.</p>	<p>Es por eso que se necesita una lectura efectiva, para eso se necesitan los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No entiendo lo que leo - Hago preguntas • Me aburro - Escribo lo que voy entendiendo con mi propio estilo • Me olvido de los puntos importantes del texto • Uso colores para destacar los aspectos importantes. • Evalúo mi proceso de lectura y trabajo en lo que más me dificulta la comprensión del texto.

Acciones concretas del lector reflexivo

El pensamiento Crítico y Metacognitivo son componentes del proceso de todo lector competente.

No basta con saber en dónde está la información, ni basta con ser capaz de interpretar la información como el autor la interpreta.

Es importante llevar la información a un nivel más personal de reflexión donde se logre la apropiación del texto, para de ahí utilizar las ideas como uno haya decidido usarlas.

1.2.2 Reflexión sobre aspectos formales del texto

Según los informes de resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), una de las principales dificultades que presentan los estudiantes es “Reflexionar sobre aspectos formales del texto”. A partir de esta información, la pregunta que resalta para el planteamiento de las actividades de aprendizaje son:

- ¿Conozco cuáles son los recursos formales del texto y su función?, ¿a qué se refiere la reflexión sobre recursos formales?, ¿estoy trabajando la reflexión sobre aspectos o recursos formales del texto con mis estudiantes?
- ¿Qué actividades y estrategias propongo para desarrollar la reflexión sobre la forma del texto?

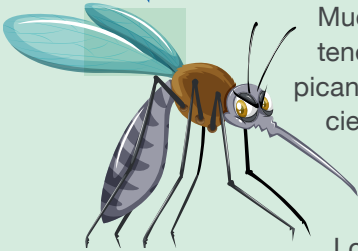
a. Los recursos formales

Los recursos formales que se señalan en el siguiente texto, hacen referencia a distintos elementos como imágenes, tablas, fotografías, el tamaño de la letra, entre otros. Estos elementos son usados con distintos propósitos: llamar la atención del lector, guiarlo en la lectura, señalar la importancia de alguna parte del texto o enfatizar ciertos significados según la intención del autor. Por ello, reflexionar sobre el uso de estos recursos es una parte importante de la capacidad de reflexión que los estudiantes deben desarrollar desde los primeros grados.

Imágenes

Títulos

¿Por qué pican los mosquitos?



Muchas personas creen que los mosquitos nos pican porque tenemos la sangre dulce. Pero esto es falso. Los mosquitos pican a las personas porque pueden “oler” con mucha facilidad ciertas sustancias que produce nuestro cuerpo. Entonces, los mosquitos no pican por la “dulzura” de la sangre, como muchos creen.

Los mosquitos se sienten atraídos por el dióxido de carbono que producen las personas cuando respiran. Los mosquitos sienten este gas en el aire y saben que cerca hay sangre para chupar, los adultos producen más cantidad de dióxido de carbono que los niños. Esta cantidad además cambia según lo que comemos y el ejercicio físico que hacemos.

Los mosquitos también se sienten atraídos por el ácido láctico. Este ácido está presente en nuestro sudor. Por eso las personas sudan mucho por realizar esfuerzo físico son “blancos perfectos” para la picadura de los mosquitos.

Atomar en cuenta:

Para alejar a los mosquitos, es muy importante mantener la higiene. Si acumulamos el sudor de uno o más días, los mosquitos se acercarán más hacia nosotros para picarnos. Otra manera de alejar a los mosquitos es mediante el uso de plantas naturales. Por ejemplo, si frotamos nuestra piel con hojas de eucalipto, estos insectos se mantendrán alejados debido al olor de esa planta.

Subtítulo

Comillas

Fuente: Minedu (2016)

b. La evaluación de los recursos formales

Al enfrentarse a un texto, el lector no solo se fija en qué dice el autor (contenido), sino también en cómo lo dice (forma). Un lector crítico está atento a los distintos usos del lenguaje y la forma cómo se presenta el texto:

- **Recursos multimodales:** negrita, comillas, paréntesis, signos de exclamación, preguntas retóricas, etc.
- **Recursos gráficos:** disposición de las imágenes, colores, diagramación y diseño, etc.
- **Estructura del texto y elementos paratextuales:** título, subtítulos, índices, prólogos, etc.
- **El uso del lenguaje:** el orden de las palabras, atenuadores, enfatizadores, modalizadores, etc.



¿Cómo evaluar el uso de los recursos formales?

1. En primer lugar, deducimos el tema y el propósito del autor. Comprender el sentido global es importante porque nos ayuda a evaluar la forma cómo el autor emplea determinados recursos para abordar el tema.
2. Identificamos los recursos formales y nos centramos en el análisis de alguno de estos recursos como la negrita, cursiva, comillas, paréntesis, signos de exclamación o preguntas retóricas.

Veamos:

Texto 1

El misterio de las aves marinas migratorias

¿Cómo hacen las aves marinas migratorias para volar grandes distancias y llegar a un determinado lugar? Un grupo de investigadoras propone **Novedades Científicas**: las aves marinas migratorias pueden volar durante días y noches sobre los océanos sin perderse, gracias a que su olfato los orienta.

En efecto, mientras que los seres humanos podemos perdernos en dos segundos y a dos pasos de casa, las aves marinas migratorias no corren peligro de perderse cuando vuelan sobre los océanos para alcanzar su lugar favorito de alimentación y regresar al nido.

Estudios anteriores ya habían señalado la capacidad de estas aves para localizar sus colonias de reproducción, situadas en pequeñas islas perdidas en la inmensidad del mar, gracias a los olores transportados por el viento. No obstante, recientemente, un grupo de investigadores ha dado un paso más en la solución de este enigma que apasiona a los científicos desde hace unas décadas. Según estos especialistas, las aves marinas migratorias como los albatros, petreles y frailecillos, utilizan una amplia gama de olores para orientarse sin referentes visuales. Este descubrimiento fue posible gracias a que los científicos analizaron los modelos de vuelo de 210 pájaros pertenecientes a tres especies de frailecillos gracias a GPS (sistema que ofrece datos sobre la ubicación en distintas partes del planeta) durante el período de incubación y cría de sus pichones.

Los investigadores plantean que las aves marinas se guían por el olfato. Esto les permite viajar sobre los océanos. Los olores transportados por el viento son la información que las aves usan para construir un mapa de olores. Año tras año, durante su migración a nuevas tierras para alimentarse y reproducirse, estas aves repiten su recorrido

¿Qué las orienta? Por un lado, las guía el sulfuro de dimetilo, una sustancia que proviene fundamentalmente del plancton. Por otro lado se orienta por el olor característico de un lugar. Las aves pueden memorizar esos olores, lo que les permite guiarse durante sus largos vuelos y recordar las rutas a partir de ciertos aromas. Los olores característicos de cada lugar son la brújula de las aves en sus travesías que sobrepasan los 7 000 kilómetros.

Las preguntas retóricas son aquellas que no requieren una respuesta.

¿Para qué el autor incluyó una pregunta al inicio del texto?

¿Para qué el autor usa los paréntesis en el texto?

¿Para qué el autor incluyó esta pregunta en el párrafo?

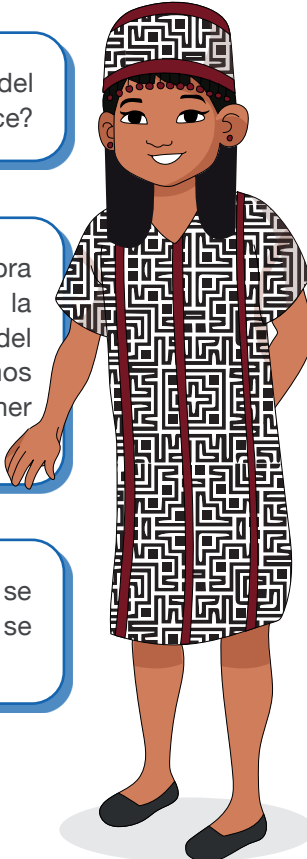
[Texto adaptado de El Comercio. (1 de julio de 2015). La brújula de las aves sería el olfato.

3. Reflexionamos sobre el uso de los recursos formales: los paréntesis. La reflexión sobre este recurso implica evaluar para qué lo utilizó el autor.

Veamos algunos usos específicos de recursos formales en el texto 1.

¿Para qué usa los paréntesis el autor? O ¿cuál es la función de los paréntesis en esta parte del texto?

¿Qué hacemos para reflexionar sobre el uso del paréntesis?



Este descubrimiento fue posible gracias a que los científicos analizaron los vuelos de 210 pájaros pertenecientes a tres especies de frailecillos gracias a GPS (sistema que ofrece datos sobre la ubicación en distintas partes del planeta) durante el período de incubación y cría de sus pichones.

1. Ubicamos la información dentro del paréntesis. ¿Qué información ofrece?
2. Ubicamos y comprendemos la palabra o frase fuera del paréntesis con la cual se relaciona la información del paréntesis. Si es necesario, debemos leer todo el párrafo para tener información de contexto.
3. Establecemos relación entre lo que se dice dentro del paréntesis y lo que se dice fuera de él.

En este caso, ¿lo que está entre paréntesis es un ejemplo?, ¿explica un hecho?, ¿es el significado de las siglas GPS?, ¿se usan para resaltar o enfatizar cierta idea importante? Parece que no: los paréntesis no se emplean para destacar ideas importantes, pues generalmente lo que se coloca dentro de ellos es una idea complementaria, una información que el autor ve necesario añadir, pero sin interrumpir la secuencia principal del párrafo.

En este caso, los paréntesis son utilizados para definir lo que es un GPS.

Es importante que, además de enseñar a los estudiantes a evaluar el uso de recursos formales, como los paréntesis, promovamos su uso en la escritura. De esta manera, se familiarizarán mejor con los diferentes usos de los recursos del lenguaje.

4. Reflexionamos sobre el uso de las preguntas retóricas.

“¿Cómo hacen las aves marinas migratorias para volar grandes distancias y llegar a un determinado lugar?”



¿Para qué el autor incluyó una pregunta al inicio del texto?

Pensemos un poco antes de responder...

La ubicación de una pregunta retórica al inicio del texto tiene un objetivo específico.

La pregunta expresa inquietud sobre un tema y motiva la lectura del texto, pues este desarrollará la respuesta. Esta pregunta forma parte de la introducción con la finalidad de despertar expectativa e interés en el lector.

¿Qué hacemos para reflexionar sobre el uso de una pregunta retórica?

1. Ubicamos la pregunta: ¿en qué lugar del texto está (inicio, medio o final)? Si está al inicio, es posible que quiera atraparnos, lanzarnos un reto. Si está al final, es posible que sea persuasiva, que trate de convencernos de algo.
2. Explicamos: ¿cómo se relaciona esta pregunta con el contenido del texto?, ¿abarca todo o solo una parte?
3. Explicamos el propósito de la pregunta.



Ideas fuerza

- Al enfrentarse a un texto, el lector no solo se fija en qué dice el autor (contenido), sino también en cómo lo dice (forma). Un lector crítico está atento a los distintos usos del lenguaje y la forma (recursos formales) cómo se presenta el texto.
- Identificar y reflexionar sobre el uso de los recursos formales en el texto es un ejercicio necesario para los estudiantes, ya que el autor los usa con distintos propósitos: llamar la atención del lector, guiarlo en la lectura, señalar la importancia de alguna parte del texto o enfatizar ciertos significados según la intención del autor.
- Los recursos formales le dan sentido al texto y configuran el significado; por ello, es necesario conocer el sentido de su uso, ya que aporta a la comprensión del texto.



Aplicación en la práctica

Retomemos el caso inicial de este fascículo para analizarlo y reflexionar sobre el mismo:

Los estudiantes de sexto grado están leyendo diversos poemas.

A continuación, se presenta uno de dichos textos:

LA NIÑA Y EL MAR

La niña linda
se quedó dormida,
una mañanita
muy cerca del mar.

¡Cállense las olas,
dejen de bramar,
que la niña linda
se puede despertar!

¡Qué se calle el viento,
que deje de soplar,
que la niña linda,
dormida está!

¡Callen las gaviotas,
dejen de graznar,
que la niña linda
se va a despertar!

¡Qué bramen las olas,
viento echa a soplar,
graznen las gaviotas,
la niña se va!

Carvallo, C. (2015). *La niña y el mar*.

La docente busca que los estudiantes reflexionen sobre el contenido del poema. ¿Qué pregunta es la más adecuada para dicho propósito?

- a) En el poema, ¿en qué momento del día la niña se quedó dormida?
- b) De acuerdo con el poema, ¿qué ocasionó que la niña se alejara del mar?
- c) ¿Estás de acuerdo con lo que hizo la niña al finalizar el poema?

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

Vamos a analizar el caso y sus alternativas para poder identificar la respuesta correspondiente.

- **En relación con el caso presentado:**

Los estudiantes de sexto grado están leyendo diversos poemas. La docente busca que los estudiantes reflexionen sobre el contenido del poema.

El caso presentado está asociado a la competencia **“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”** con énfasis en la capacidad **“Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito”**. En este caso los estudiantes deben reflexionar sobre el contenido del texto. Recuerda que, al reflexionar sobre el contenido de un texto la información localizada e interpretada adquiere una nueva dimensión, en este proceso se reconstruye de manera personal considerando los conocimientos previos.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

La docente busca que los estudiantes reflexionen sobre el contenido del poema. ¿Qué pregunta es adecuada para dicho propósito?

El caso requiere analizar cada una de las tres alternativas para determinar cuál de las preguntas es la más adecuada para que los estudiantes reflexionen sobre el contenido del poema. Esto implica la habilidad de analizar críticamente lo que se ha leído, profundizando más allá del simple recojo de información contenida en el texto. Es decir, cuando reflexionamos sobre el contenido del texto desarrollamos el análisis, la interpretación y la evaluación de las ideas.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para identificar la alternativa correcta se requiere aplicar conocimientos sobre la **Reflexión del contenido de un texto**. Por ello, te sugerimos revisar el 1.2.1 de la presente sesión.

- **Retroalimentación de cada una de las alternativas:**

Alternativas	Retroalimentación
a. En el poema, ¿en qué momento del día la niña se quedó dormida?	Vuelve a intentarlo. Esta pregunta está orientada al nivel literal de la comprensión del poema. Considera que reflexionar sobre el contenido del texto implica la habilidad de analizar críticamente lo que se ha leído y no solamente identificar información del texto en una estrofa específica.
b. De acuerdo con el poema, ¿qué ocasionó que la niña se alejara del mar?	Vuelve a intentarlo. No se pide identificar elementos para crear conclusiones razonables en forma inferencial. Lo que solicita la docente a través de la pregunta es que el estudiante reflexione sobre el contenido del poema.
c. ¿Estás de acuerdo con lo que hizo la niña al finalizar el poema?	Bien. Es la alternativa correcta. La reflexión sobre textos escritos implica la habilidad de analizar críticamente lo que se ha leído, profundizando más allá del simple recojo de información contenida en una lectura. Es decir, cuando reflexionamos sobre los textos estamos desarrollando el análisis, la interpretación y la evaluación de las ideas, al cuestionarlas y relacionarlas con los conocimientos previos y las propias experiencias personales (sociales) que poseemos los lectores, para ahondar en lo más profundo de su significado.



¡Ahora te toca a ti!

Es momento de poner en práctica lo aprendido. Toma en cuenta los conocimientos compartidos y resuelve los siguientes casos de la práctica docente.

Caso 1:

Los estudiantes de tercer grado, acompañados por la docente, van a elaborar cuentos para compartirlos con los compañeros del aula. En este contexto, leen diversos textos como el siguiente:

Topo vio en el cielo una brillante moneda de plata y pensó que era la cosa más bonita que jamás había visto.

--Sea lo que sea, quiero tenerla --pensó Topo-. ¡Ya sé, ya sé! Topo dio saltos tan fuertes que despertó a Conejo, que dormía en su madriguera.

--¡Topo! --dijo Conejo-. ¿Qué zanahorias estás haciendo?

--Hola, Conejo --respondió Topo-. Estoy intentando bajar esa moneda brillante de allá arriba.

--¿Te refieres a la luna? --preguntó Conejo.

--¡Ahora ya sé cómo se llama! --contestó Topo.

--Nunca lo conseguirás --afirmó Conejo-. No está tan cerca como parece.

Pero Topo estaba decidido a bajarla. Encontró un palo largo y trató de alcanzar la luna... ¡FIIUU! ¡FIIUU! ¡FIIUU!, hasta que tropezó y cayó sobre Erizo.

--¡Auuch!... ¡Hola, Erizo, disculpa! --dijo Topo-. Estoy intentando bajar la luna.

--Nunca lo conseguirás --afirmó Erizo-. No está tan cerca como parece.

Pero Topo no se rendía. Encontró algunas bellotas y las tiró en dirección a la luna... ¡ZAS!, ¡ZAAS! ¡ZAASS!, Hasta que una de estas cayó sobre Ardilla.

--¡Ayy! --protestó Ardilla.

--Hola, Ardilla, disculpa --dijo Topo-. Estoy intentado bajar la luna.

--Nunca lo conseguirás --afirmó Ardilla-. No está tan cerca como parece.

Pero Topo no estaba dispuesto a rendirse. Trepó un árbol con gran esfuerzo, estiró sus brazos todo lo que pudo, pero, justo cuando creyó que ya tenía la luna, resbaló.

Y Topo fue cayendo a tropezones... ¡Ayy! ¡Auch! ¡Ouch! Hasta que aterrizó en medio de un charco.

--¡Qué mala suerte! Casi lo consigo --pensó Topo.

Entonces, se dio cuenta de que algo flotaba dentro del charco. Estaba muy pálida y arrugada, pero incluso así, Topo la reconoció enseguida.



--¡Es la luna! ¡Debe de haber caído conmigo! --dijo Topo.

Topo tendió la mano para cogerla, pero en el mismo instante en que la tocó, el reflejo de la luna se desvaneció.

Topo rompió a llorar. Entonces, sus amigos Conejo, Erizo y Ardilla se acercaron corriendo hasta él.
-- ¿Te encuentras bien, Topo? --preguntó Conejo.

--Yo estoy bien --sollozó Topo-. ¡Pero la luna no! He conseguido bajarla y después la he roto. ¡Era tan, tan bonita... y ya no volveré a verla nunca más!

--¡Oh, Topo! ¡Tranquilo! --dijo Conejo-. ¡Mira allí arriba!

--¡Oh! --susurró Topo-. ¡Allí está, y se ve más bonita que nunca!

Topo, Conejo, Erizo y Ardilla se pusieron de pie y juntos miraron fijamente a la luna.

Adaptado de Emmett, J. (2001). Bajar la luna del cielo.

En otro momento del intercambio de ideas sobre el cuento, la docente busca que los estudiantes reflexionen sobre los aspectos formales del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para que logre su propósito?

- a) ¿Con cuál de los personajes se sienten más identificados? ¿Por qué?
- b) ¿Con qué intención se han incluido expresiones como “FIU” y “ZAS”?
- c) ¿Con qué palabras creen que se describe mejor el comportamiento de Topo?

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.

<https://acortar.link/CiXBpY>

Ahora vamos a analizar el caso y sus alternativas para poder identificar la respuesta correspondiente.

- **En relación con el caso presentado:**

Los estudiantes de tercer grado, acompañados por la docente, van a elaborar cuentos. Se busca que los estudiantes reflexionen sobre los aspectos formales del texto.

En el caso se busca que los estudiantes reflexionen sobre los aspectos formales del texto, recuerda que este aspecto es una de las principales dificultades que se presentan en las aulas, según los resultados de la ECE.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para que logre su propósito?

El caso requiere analizar cada una de las tres alternativas para determinar cuál es la pregunta que promueve en los estudiantes que reflexionen sobre los aspectos formales del texto. Considera que los recursos formales pueden ser: imágenes, tablas, fotografías, el tamaño de la letra, entre otros.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para identificar la alternativa correcta se requiere aplicar conocimientos sobre la **Reflexión de aspectos formales del texto**. Por ello, te sugerimos revisar el 1.2.2 de la presente sesión.

- **Marca la alternativa que consideres adecuada:**

Alternativas
a. ¿Con cuál de los personajes se sienten más identificados?, ¿por qué?
b. ¿Con qué intención se han incluido expresiones como “fiu” y “zas”?
c. ¿Con qué palabras creen que se describe mejor el comportamiento de Topo?

Caso 2:

Los estudiantes de tercer grado participan en un taller de lectura y escritura literaria de cuentos. Acompañados por el docente, los estudiantes están leyendo el siguiente cuento:

Dicen que era una noche de gran tormenta. Tronaba y refucilaba que daba miedo. La zorra andaba buscando adónde meterse. Chorreando agua y tiritando de frío llegó hasta un gran árbol. Ahí se refugió. En eso un refucilo iluminó todo. La zorra miró para arriba y vio que estaba debajo de un parral cargadito de uvas maduras. La zorra andaba muerta de hambre y le gustaban mucho las uvas y pensó que podía comer hasta llenarse. Pero, como los parrales son altos, no sabía cómo podía hacer para alcanzar un racimo. La noche estaba muy oscura y empezó a decir: -¡Luz! ¡Luz! ¡Luz!...- y saltaba. -¡Luz! ¡Luz! ¡Luz!... - y volvía a saltar, y nada. Y así estuvo un buen rato saltando cuando alumbraban los refucilos, y en una de esas se pegó con el hocico en un palo del parral y quedó medio azonzada. Ya vio que de ninguna manera iba a conseguir unas uvas y muy enojada dijo: - ¡Bah!, ¡pa' lo que me gustan a mí las uvas!

Luego de la lectura, el docente busca que los estudiantes **reflexionen sobre el contenido del texto**. ¿Cuál de las siguientes acciones es más adecuada para lograr su propósito?

- Pedirles que, a partir del cuento, mencionen por qué la zorra quería comerse las uvas.
- Pedirles que den razones sobre si están de acuerdo o no con el enojo de la zorra.
- Pedirles que propongan títulos que se adecúen a la historia.

Adaptado de Vidal de Battini, B. (recop.) (2009). *Cuentos y leyendas populares de la Argentina*.

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>



Ahora vamos a analizar el caso y sus alternativas para poder identificar la respuesta correspondiente.

- **En relación con el caso presentado:**

Los estudiantes de tercer grado participan en un taller de lectura y escritura literaria de cuentos. Acompañados por el docente, los estudiantes están leyendo un cuento. Luego, busca que reflexionen sobre el contenido del mismo.

El caso tiene como propósito que los estudiantes identifiquen la acción más adecuada para promover la reflexión sobre el contenido del texto. Recuerda que al reflexionar sobre el contenido de un texto la información localizada e interpretada adquiere una nueva dimensión, siempre teniendo como base sus conocimientos previos.

- **En relación a la pregunta o instrucción:**

¿Cuál de las siguientes acciones es más adecuada para lograr su propósito?

El caso requiere analizar cada una de las tres alternativas para determinar cómo promover la reflexión sobre el contenido del texto. Esto implica no solo localizar información, sino analizar e interpretar para reconstruirla de manera personal para adaptarla a cualquier situación que deseemos.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para identificar la alternativa correcta se requiere aplicar conocimientos sobre la Reflexión del contenido de un texto. Por ello, te sugerimos revisar el 1.2.1 de la presente sesión.

- **Marca la alternativa que consideres adecuada:**

Alternativas
a) Pedirles que, a partir del cuento, mencionen por qué la zorra quería comerse las uvas.
b) Pedirles que den razones sobre si están de acuerdo o no con el enojo de la zorra.
c) Pedirles que propongan títulos que se adecúen a la historia.



Referencias

- Alfaro, J. (19 de diciembre de 2017). *El proceso de reflexión sobre el contenido de un texto*. Prezi. <https://prezi.com/p/i5fuzpx4aa2b/el-proceso-de-reflexion-sobre-el-contenido-de-un-texto/>
- Centro de Investigación Avanzada en Educación. (31 de julio de 2020). *Carmen Sotomayor, académica IE: "Reflexionar sobre los textos se convierte entonces en una habilidad indispensable para estar bien informados y participar en la sociedad del siglo XXI"*. Universidad de Chile. https://ciae.uchile.cl/index.php?page=view_noticias&id=1986&langSite=es
- De Graterol, M. J. H. (2014). La escritura: un proceso desde tercer grado. *Conocimiento Libre y Licenciamiento (CLIC)*, (7).
- De Moreno, S. S. y De Forero, A. M. (2007). Competencias de lectura crítica: una propuesta para la reflexión y la práctica. *Acción pedagógica*, 16(1), 58-68.
- Gutiérrez Braojos, C. y Salmerón-Pérez, H. (2012). *Estrategias de comprensión lectora para estudiantes de primer grado de educación primaria*. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/23007>
- Hernández, H. F. P. y Chacón, G. D. C. M. (2018). *Estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación primaria*. *Educere*, 22(71), 107-115. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/35656002009.pdf>
- Las habilidades cognitivas y desarrollo de competencias oral y comprensiva: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(78).
- Liñán, C. y Del Carmen, B. (2020). *Facilitar el aspecto formal de escritura en alumnos de educación primaria que se enfrentan a barreras para el aprendizaje*.
- Márquez-Galvis, L. M. (2020). Desarrollo de competencias comunicativas de producción y comprensión textual. *Revista Docentes 2.0*, 9(2), 158-163. <https://doi.org/10.37843/rtded.v9i2.159>
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Antología de poesía para niños y niñas. La niña y el mar. (Carlota Carvallo de Núñez)*. Minedu. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6356/Antolog%C3%ADa%20de%20poes%C3%ADa%20para%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Aspectos formales del texto (Unidad 4). UMC; DIFODS.
- Oliveras, B. y Sanmartí, N. (2009). *La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico*. *Educación Química*, 20, 233-245.
- Ramos, Y. B. B. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(3), 243-264. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1358/1347>
- Ríos, C. G. B. (s. f.). La formulación de preguntas como estrategia didáctica para motivar la reflexión en el aula. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7837655.pdf>
- Silva Trujillo, M. (2014). El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión. *Innovación educativa (México, DF)*, 14(64), 47-55. Recuperado de: <https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n64/v14n64a5.pdf>