

Programa de actualización docente en
conocimientos **pedagógicos y disciplinares**

Curso virtual

Conocimientos **pedagógicos y disciplinares para la práctica docente**

2024

**Nivel de Educación Secundaria -
Área de Educación Física**

Unidad 2:
Conocimientos **pedagógicos y
disciplinares del área de
Educación Física**

Sesión 1:
Desarrollo de la competencia
**“Se desenvuelve de manera
autónoma a través de su
motricidad”**



Morgan Niccolo Quero Gaimé
Ministro de Educación del Perú

María Esther Cuadros Espinoza
Viceministra de Gestión Pedagógica

Eloy Alfredo Cantoral Licla
Dirección General de Desarrollo Docente

Ismael Enrique Mañuico Ángeles
Dirección de Formación Docente en Servicio

Nombre del material: Conocimientos pedagógicos y disciplinares para la práctica docente
Nivel de Educación Secundaria - Área de Educación Física
Año de publicación: 2024

Ministerio de Educación del Perú
Calle del Comercio 193, San Borja
Lima, Perú. Teléfono 615-5800
www.minedu.gob.pe

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este fascículo por cualquier medio, total o parcialmente, sin la correspondiente cita.

Unidad 2

Conocimientos pedagógicos y disciplinares del
área de Educación Física

Sesión 1

Desarrollo de la competencia “Se desenvuelve de
manera autónoma a través de su motricidad”

En esta primera sesión de la Unidad 2 profundizaremos en la comprensión de aspectos clave de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” y las capacidades “comprende su cuerpo y se expresa corporalmente”. También veremos como aspecto disciplinar la coordinación motora y sus clasificaciones.



Reflexión de la práctica pedagógica

Partiremos del análisis del siguiente caso:

El docente Jaime de Educación Física organiza a los estudiantes en grupos de tres integrantes. Luego, les entrega una sábana a cada grupo y da la consigna de la actividad lúdica: “Un estudiante debe pararse sobre la sábana, como a la mitad, mientras que cada uno de sus compañeros coge un extremo de la sábana. El estudiante que se encuentra encima de la sábana debe intentar mantenerse parado durante el mayor tiempo posible mientras sus compañeros jalan la sábana y lo deslizan suavemente de manera libre por todo el campo. Los que mueven la sábana deben coordinar bien sus movimientos y moverse con suavidad para evitar que su compañero se haga daño”.

¿Cuál de los siguientes tipos de coordinación desarrollan predominantemente los estudiantes que sostienen y jalan la sábana?

- a. Coordinación dinámica general
- b. Coordinación especializada
- c. Coordinación específica



Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

Reflexionemos :

- a. A partir de tu práctica pedagógica, ¿qué alternativa crees que sería la más pertinente? ¿por qué?
- b. ¿Tus estudiantes desarrollan este tipo de coordinación?, ¿cómo?

**Comprensión de conocimientos y saberes**

Para resolver este y otros casos que te presentaremos, analizaremos lo siguiente:

1.1 Competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”**1.1.1 La coordinación motora****A. Clasificaciones de la coordinación**

- La coordinación dinámica general
- La coordinación dinámica segmentaria
- La coordinación dinámica específica
- La coordinación especializada

1.1. Competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”

De acuerdo con lo planteado en el CNEB, esta competencia:

Implica que los estudiantes comprendan y tomen conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que contribuye a construir su identidad y autoestima. Así mismo busca el desarrollo de la autonomía motriz a partir de la comprensión y toma de conciencia de los movimientos en interacción con el espacio y las personas del entorno. De este modo, contribuye significativamente a la construcción de la identidad personal y social, así como al fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes. (p. 63)



Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

Referirnos a esta competencia implica hablar de movimiento, de la posibilidad de movernos que tenemos los seres humanos. Recordemos que el movimiento se puede dividir en dos categorías distintas (Díaz, 1999, p. 17). Estas son las siguientes:



- Movimientos reflejos, también conocidos como primarios o innatos, que forman parte de nuestra herencia genética
- Movimientos voluntarios y automáticos, que caracterizan la motricidad humana y se definen como el producto del aprendizaje

El “movimiento voluntario” ocurre cuando decidimos mover conscientemente nuestro cuerpo, controlando una serie de movimientos musculares complejos para lograr un objetivo específico. Este tipo de movimiento involucra la participación activa de nuestro cerebro, especialmente del córtex cerebral y del sistema motor piramidal.

En cambio, el “movimiento automático” está referido a acciones que resultan de la repetición de movimientos voluntarios iniciales que se vuelven cada vez más coordinados. La particularidad de los movimientos automáticos es que no necesitan la intervención consciente y atención constante. En este caso, la actividad se vuelve más eficiente y menos dependiente de nuestra conciencia.

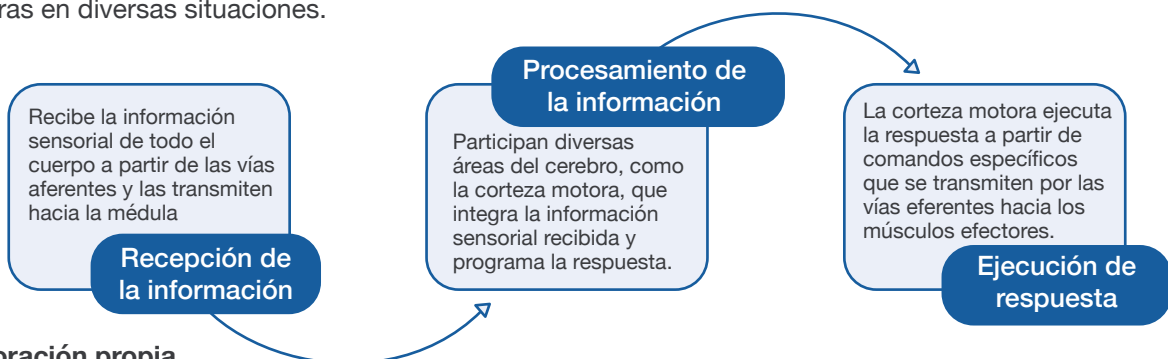
1.1.1 La coordinación motora

Castañer y Camerino (2006) describen la coordinación como la capacidad de regular de manera precisa y eficaz la intervención del propio cuerpo en la ejecución de toda habilidad motriz (p. 117).

Otra definición clásica de la coordinación es la ejecución armoniosa y eficiente de las funciones motoras que implica la interacción ordenada de los sistemas muscular, esquelético, nervioso y sensorial. Este proceso tiene como objetivo generar movimientos precisos y equilibrados, así como respuestas adaptativas a diversas situaciones (Kiphard y Schilling, 1974).

Entonces, la coordinación motora, intrínsecamente vinculada a cualquier acción de movimiento voluntario del cuerpo, implica la interacción eficiente de diversos sistemas del organismo. Así también, el desarrollo más significativo en la motricidad humana se manifiesta en el control progresivo de los movimientos voluntarios, logrado gracias al incremento de los movimientos automáticos. En este proceso, cobra preponderancia la actuación del sistema nervioso central (SNC) como responsable principal de la coordinación.

El sistema nervioso central (SNC) es el encargado de procesar la información sensorial que resulta del intercambio con el entorno. Desempeña un papel crucial en la interpretación y respuesta a los estímulos sensoriales. Regula este proceso para obtener una ejecución precisa y adaptativa de las habilidades motoras en diversas situaciones.



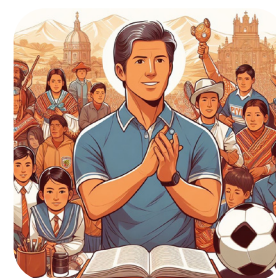
Elaboración propia

La coordinación motora está influenciada por varios factores. El factor biológico más significativo es la maduración del sistema nervioso, el cual tiene que ver con la edad y el crecimiento físico (Hanson et al., 2011). Este proceso de maduración está vinculado a cambios neurológicos y neuromotores internos que afectan la capacidad del sistema nervioso para coordinar movimientos.

Otro factor que destaca es el medioambiental, puesto que diversos estudios han sugerido que el entorno en el que se desenvuelve una persona puede tener un impacto significativo en su desarrollo motor. Por ejemplo, la disponibilidad de espacios seguros para el juego y la actividad física, así como la calidad de la estimulación sensorial en el entorno, pueden influir en el desarrollo de la coordinación motora gruesa (Santos et al., 2020)

Nota

En este ámbito, la Educación Física, integrada como área curricular en la educación básica, proporciona diversas oportunidades para la participación activa a través de juegos, deportes y otras actividades recreativas que se diseñan con un propósito pedagógico específico, buscando el progresivo control y dominio motor. Su alcance va más allá de esta meta, ya que desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de todas las áreas de la personalidad.



Castañer y Camerino (2006) señalan que la coordinación motora no puede ser reducida al nivel de habilidades motrices, puesto que siempre están inscritas en acciones como correr, saltar, lanzar, voltear... Por lo tanto, debe ser considerada como el epicentro que integra las capacidades perceptivo-motrices (juntamente con el equilibrio).

Así pues, al hablar de una buena coordinación se hace referencia a un elemento cualitativo que asignamos al movimiento, considerando algunas características para señalar ese control y ajuste del acto motor.

Castañer y Camerino (2006, p. 118) señalan las siguientes características:	Pérez et al. (2012, p. 131) sugieren tres características adicionales:
<ul style="list-style-type: none"> • Precisión: implica realizar movimientos específicos de manera exacta y controlada en velocidad y direccionalidad de la acción. • Eficacia: implica alcanzar los objetivos de manera exitosa • Economía: se refiere al uso eficaz de energía nerviosa y muscular requerida en la tarea. • Sinergia de los cambios de tonicidad muscular y de los niveles de cambio que dotan de fluidez a los movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Automatismo: implica realizar acciones de manera casi inconsciente y sin esfuerzo consciente debido a la repetición y la práctica. • Seguridad: implica realizar los movimientos con facilidad • Sencillez: se refiere a que se realizan los movimientos sin complicaciones; simplicidad en la ejecución.

A. Clasificaciones de la coordinación

Como hemos ido abordando, la coordinación motora es una capacidad fundamental en el ámbito del desarrollo humano y la ejecución de actividades físicas. Su clasificación es esencial para comprender y abordar las diversas habilidades coordinativas que subyacen en nuestras acciones diarias, desde las más simples hasta las más especializadas. Abordaremos las más relevantes según Castañer y Camerino (2006), y Pérez et al. (2012):

- **La coordinación dinámica general**

Es aquella que comprende la acción conjunta de todos los segmentos del cuerpo. En la mayoría de los casos implica locomoción, pero también se evidencia en situaciones en las que no se requiere.

Algunas acciones que implican la coordinación dinámica general son las siguientes:

- **Desplazamientos:** acción de moverse de un lugar a otro de manera controlada y coordinada. Estos movimientos pueden ser rectilíneos o curvilíneos. Pueden implicar cambios de dirección, ajustes en la velocidad y adaptación a diferentes superficies o entornos. No solo se limita al control del cuerpo en movimiento, sino que también involucra la capacidad de anticipar y reaccionar a estímulos externos, mantener el equilibrio, y ajustar la postura y dirección según las demandas de la tarea o el entorno. Las manifestaciones más importantes en el desplazamiento son la marcha, la carrera, la cuadrupedia, la reptación, trepar, etc.
- **Saltos:** acciones que involucran la proyección del cuerpo hacia arriba desde una superficie de apoyo, seguido de un aterrizaje controlado. Estas acciones no solo requieren fuerza y potencia muscular, sino también una precisa sincronización y control de los movimientos para garantizar una ejecución eficiente y segura. Tener una buena coordinación en los saltos es esencial para alcanzar alturas específicas, distancias o para realizar movimientos acrobáticos con destreza.
- **Giros:** acciones que implican la rotación del cuerpo alrededor de su eje, ya sea de manera parcial o completa. Estos movimientos requieren una combinación precisa de fuerza muscular, equilibrio y control para ejecutarse eficientemente. Los giros pueden manifestarse de diversas maneras, desde simples giros sobre el eje vertical hasta giros más complejos que involucran la rotación en diferentes planos y direcciones, como en deportes acrobáticos o gimnasia.

Ejemplos:



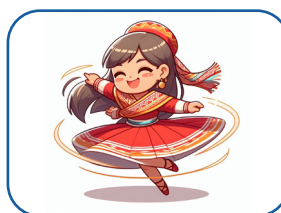
Carreras



Marchas



Saltos



Giros

• **La coordinación dinámica segmentaria**

Este tipo de coordinación está referida al ajuste y control de determinadas zonas corporales o segmentos del cuerpo y su relación con el sentido de la vista. Cobra relevancia porque su puesta en práctica contribuye a la consolidación de la lateralidad.

Según Pérez et al. (2012), se pueden distinguir algunos tipos:

- **Coordinación óculo-manual**, o también llamada visomotriz, es aquella que relaciona la vista con los miembros superiores, es decir, implica tener la capacidad de utilizar la información visual para guiar y controlar las acciones de las manos y viceversa. Este tipo de coordinación permite ajustar el brazo y la mano con un objeto.

Las acciones donde se evidencian la coordinación óculo-manual no son exclusivas de la práctica física; podemos encontrarla en acciones cotidianas como la escritura, actividades artísticas como dibujar, o barrer, agarrar una cuchara para comer, entre otras. Entre las acciones más comunes de las prácticas físicas encontramos los botes, golpes a un objeto móvil, lanzamientos, pases, recepciones, conducciones, malabarismo, entre otros.

- **Coordinación óculo-pédica** es aquella que abarca movimientos que integran la relación vista y miembros inferiores, es decir, tener la capacidad de coordinar los movimientos entre los ojos y pies. Al igual que en la coordinación óculo-manual, algunas acciones que abarcan este tipo de coordinación son golpes a un objeto móvil, lanzamientos, pases, recepciones, conducciones, malabarismo, entre otras.

	Golpes	Lanzamientos	pases y recepciones	Conducciones
Coordinación óculo-manual				
Coordinación óculo-pédica				

• **La coordinación dinámica específica**

Este tipo de coordinación está referida a la capacidad de ejecutar movimientos específicos requeridos que exigen una coordinación única adaptada a las demandas particulares de la tarea o modalidad deportiva. Implica la integración precisa de diferentes grupos musculares y articulaciones para lograr un rendimiento óptimo. Por ejemplo, las habilidades técnicas en deportes, artes o actividades profesionales suelen requerir una coordinación específica para realizar movimientos precisos y eficientes.

Ejemplos:**Golpe de pelota en el golf****Golpe de pelota en el tenis****Golpe en el vóley****Rebote en el baloncesto****Pase en el balonmano****Conducción en el fútbol**

- **La coordinación especializada**

Dependiendo de los autores, algunos no hacen diferencia entre la coordinación especializada y la coordinación específica, pues ambas se utilizan en el ámbito deportivo; sin embargo, Castañer y Camerino (2006, p. 118) precisan que la coordinación especializada está referida al nivel de mayor dificultad de habilidades, técnicas y manejo de material en la modalidad deportiva. Este tipo de capacidad va de la mano con la adquisición de coordinaciones formalizadas, pues se espera una ejecución precisa y bien definida rumbo a la fase de automatización.



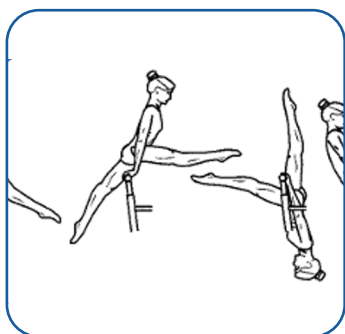
Ejemplos de esto son el salto con garrocha, el estilo de Fosbury en el salto de altura, vuelta al frente en cabalgata en gimnasia, entrada en doble ritmo en baloncesto, entre otros.



**Salto con garrocha -
Atletismo**



**Salto en Fosbury -
Atletismo**



**Vuelta al frente en
cabalgata - Gimnasia**



**Entrada en doble
ritmo - Baloncesto**

Nota

En el ámbito educativo, el desarrollo de la coordinación en las clases de Educación Física se orienta a poner en juego la motricidad en su globalidad. Esto implica la exploración de diversas situaciones motrices y la exposición a estímulos diseñados para potenciar esta capacidad. Es importante destacar que, aunque se persigue un mejor control y eficacia de la motricidad, este objetivo no implica la consecución de una especialización técnica en el ámbito deportivo.



Ideas fuerza

- **La coordinación motora** se entiende como una habilidad para regular con precisión la intervención del cuerpo en la ejecución de acciones motoras. Es decir, se requiere una interacción eficiente entre diversos sistemas del organismo del sujeto que aprende: muscular, esquelético, nervioso y sensorial. Ello implica que el docente tenga en cuenta esta afirmación central en la actuación del sistema nervioso central (SNC) como responsable principal de la coordinación y lo ponga en práctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- **La coordinación dinámica general** se define como la capacidad de movilizar de manera conjunta y armoniosa todos los segmentos del cuerpo en acciones como desplazamientos, saltos y giros. Es decir, para que los aprendizajes se desarrollen de manera integral es necesario que la práctica pedagógica vaya más allá de la locomoción, abarcando situaciones que requieren control, anticipación y reacción a estímulos externos, propicios para ir fortaleciendo la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de la motricidad”.
- Es necesario comprender que la **coordinación dinámica segmentaria** se enfoca en el ajuste y control de zonas específicas del cuerpo, principalmente en aquellas que interviene el sentido de la vista. Entonces, desde la práctica docente, es necesario desarrollar la educación física contribuyendo a la consolidación de la lateralidad.
- **La coordinación específica** destaca por su capacidad para ejecutar movimientos adaptados a las demandas particulares de una tarea o modalidad deportiva. Entonces, desde la práctica docente, es necesario desarrollar habilidades técnicas en deportes, artes o actividades profesionales que suelen requerir una coordinación específica para realizar movimientos precisos y eficientes.
- **La coordinación especializada** está referida al nivel de mayor dificultad de habilidades, técnicas y manejo de material en la modalidad deportiva. Ello implica que los docentes tenga en cuenta que este tipo de capacidad va de la mano con la adquisición de coordinaciones formalizadas, pues se espera una ejecución precisa y bien definida rumbo a la fase de automatización.



Aplicación en la práctica

Retomemos el caso inicial de este fascículo para analizarlo y reflexionar sobre el mismo.

El docente Jaime de Educación Física organiza a las y los estudiantes en grupos de tres integrantes. Luego, les entrega una sábana a cada grupo y da la consigna de la actividad lúdica: *“Un estudiante debe pararse sobre la sábana, como a la mitad, mientras que cada uno de sus compañeros coge un extremo de la sábana. El estudiante que se encuentra encima de la sábana debe intentar mantenerse parado durante el mayor tiempo posible mientras sus compañeros jalan la sábana y lo deslizan suavemente de manera libre por todo el campo. Los que mueven la sábana deben coordinar bien sus movimientos y moverse con suavidad para evitar que su compañero se haga daño”.*

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

¿Cuál de los siguientes tipos de coordinación desarrollan predominantemente los estudiantes que sostienen y jalan la sábana?

- a. Coordinación dinámica general
- b. Coordinación especializada
- c. Coordinación específica

Vamos a analizar el caso y sus alternativas para poder identificar la respuesta correspondiente.

- **En relación con el caso presentado**



El docente Jaime de Educación Física organiza a las y los estudiantes en grupos de tres integrantes. Luego, les entrega una sábana a cada grupo y da la consigna de la actividad lúdica: *“Un estudiante debe pararse sobre la sábana, como a la mitad, mientras que cada uno de sus compañeros coge un extremo de la sábana. El estudiante que se encuentra encima de la sábana debe intentar mantenerse parado durante el mayor tiempo posible mientras sus compañeros jalan la sábana y lo deslizan suavemente de manera libre por todo el campo. Los que mueven la sábana deben coordinar bien sus movimientos y moverse con suavidad para evitar que su compañero se haga daño”.*

En el caso presentado nos describen una actividad del área de Educación Física, que involucra el cumplimiento de diferentes roles de los estudiantes en su ejecución. Esta actividad demanda el uso de la coordinación motora de los tres integrantes del grupo para lograr un movimiento conjunto y armónico. Los estudiantes que sujetan y tiran de la sábana deben coordinar sus esfuerzos para deslizar suavemente al compañero que está de pie sobre ella. Esta acción requiere una comunicación efectiva, ajustes continuos en la fuerza ejercida sobre la sábana, y una sincronización cuidadosa para evitar posibles accidentes y garantizar que el estudiante que se encuentre en la sábana se mantenga en equilibrio.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

¿Cuál de los siguientes tipos de coordinación desarrollan predominantemente los estudiantes que sostienen y jalan la sábana?

La pregunta busca identificar el tipo de coordinación que los estudiantes ejecutan cuando sostienen y jalan la sábana intentando que el compañero que está parado en la sábana no se lastime. Para determinar el tipo de coordinación que desarrollan estos estudiantes es necesario tener en cuenta las acciones de coordinación motora que están realizando los estudiantes, especialmente ver si hay desplazamiento, saltos y giros.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para resolver esta pregunta es preciso revisar y analizar los diferentes tipos de coordinación, así como notar que las acciones específicas de una actividad pueden indicar el tipo de coordinación. Para ello puedes revisar información ubicada en el (subtítulo 1.1.1 A)

- **Retroalimentación de cada una de las alternativas:**

Alternativas	Retroalimentación
a. Coordinación dinámica general	Bien, esta es la alternativa correcta. Este tipo de coordinación se refiere a la habilidad para realizar movimientos básicos y generales del cuerpo. En el caso descrito, los estudiantes que sostienen y jalan la sábana se desplazan suavemente para trasladar al compañero que se encuentra encima de la sábana. Asimismo, la descripción de la actividad lúdica nos indica que los estudiantes realizan acciones de desplazamiento que implica moverse de un lugar a otro de manera controlada y coordinada.
b. Coordinación especializada	Vuelve a intentarlo. La coordinación especializada está referida a un nivel de mayor dificultad de habilidades, técnicas y manejo de material en la modalidad deportiva. En el caso propuesto se hace referencia a una actividad lúdica.
c. Coordinación específica	Vuelve a intentarlo. En vista de que la coordinación específica se relaciona con la habilidad para ejecutar movimientos específicos. Aunque los estudiantes que sostienen y jalan la sábana están realizando una tarea específica, la clave de su coordinación radica principalmente en el manejo del espacio y la relación con la sábana, lo que se alinea más a la coordinación general. También es necesario indicar que este tipo de coordinación es más utilizada en el ámbito deportivo y lo que el docente Jaime realiza es una actividad lúdica.



¡Ahora te toca a ti!

Es momento de poner en práctica lo aprendido. Toma en cuenta los conocimientos compartidos y resuelve los siguientes casos de la práctica docente:

CASO 1

Una docente les propone a sus estudiantes una actividad en la que deben lanzar y embocar la mayor cantidad de pelotas a través de los orificios circulares de un panel rectangular desde cierta distancia.

¿Cuál de los siguientes tipos de coordinación desarrollan los estudiantes **predominantemente en esta actividad?**

- Coordinación general
- Coordinación espacial
- Coordinación visomotriz

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.
<https://acortar.link/CiXBpY>

Ahora vamos a analizar el caso y sus alternativas para poder identificar la respuesta correspondiente.

- **En relación con el caso presentado:**

Una docente propone a sus estudiantes una actividad en la que deben lanzar y embocar la mayor cantidad de pelotas posibles a través de los orificios circulares de un panel rectangular desde cierta distancia.

El caso presenta una actividad en la cual los estudiantes realizan acciones de lanzamiento y precisión para embocar pelotas a través de los orificios circulares en un determinado espacio. Esta combinación de movimientos requiere ajustarse a la distancia y adaptarse al espacio.

Para poder identificar el tipo de coordinación que se manifiesta tomemos en cuenta que los estudiantes deben ajustar la dirección y fuerza del lanzamiento para apuntar a los orificios circulares. También necesitan ser precisos en sus movimientos para alinear correctamente las pelotas con los orificios y lograr que entren en ellos. Los movimientos propuestos por la docente refieren a un tipo de coordinación que esta referida al ajuste y control determinadas zonas corporales o segmentos del cuerpo y su relación con el sentido de la vista.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

¿Cuál de los siguientes tipos de coordinación desarrollan los estudiantes **predominantemente** en esta actividad?

La pregunta conlleva a identificar el tipo de coordinación que los estudiantes desarrollan predominantemente en la actividad propuesta por la docente, que implica lanzar y embocar pelotas a través de orificios circulares en un panel rectangular. Para ello es importante darse cuenta qué partes del cuerpo están implicados en los movimientos ejecutados; porque existe un tipo de coordinación denominada dinámica segmentaria que está referida al ajuste y control de determinadas zonas corporales o segmentos del cuerpo y su relación con el sentido de la vista.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para resolver este caso se requieren revisar y analizar información referida a la clasificación de coordinaciones y específicamente la coordinación dinámica segmentaria que se ubica en el subtítulo 1.1.1. A



- **Marca la alternativa que consideres adecuada:**

Alternativas
a. Coordinación general
b. Coordinación espacial
c. Coordinación visomotriz

CASO 2

¿Qué tipo de coordinación se requiere **principalmente** al realizar “pataditas” con el empeine para dominar un balón al jugar fútbol?

- a) Específica
- b) Espacial
- c) General

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.

<https://acortar.link/CiXBpY>

Ahora vamos a analizar el caso y sus alternativas para identificar la respuesta correspondiente.

- **En relación con el caso presentado**

La docente quiere que los estudiantes realicen pataditas con el empeine para dominar un balón al jugar fútbol.

Si bien no se describe un caso, se plantea la realización de una actividad que generalmente realizan los estudiantes en el área de Educación Física. Para realizar “pataditas” con el empeine, para dominar un balón al jugar fútbol se requiere principalmente la coordinación óculo-pédica. Este tipo de coordinación implica la integración precisa de movimientos entre los ojos (la vista) y los miembros inferiores (los pies).

La vista desempeña un papel crucial al recopilar información visual para guiar los movimientos de los pies de manera precisa. Con esa información, el jugador realiza el ajuste necesario para calcular la distancia, dirección y fuerza requeridas para realizar las pataditas con éxito. Ello se traduce en movimientos precisos de los pies, garantizando un contacto adecuado con el balón.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

¿Qué tipo de coordinación se requiere **principalmente** al realizar “pataditas” con el empeine para dominar un balón al jugar al fútbol?

Para identificar el tipo de coordinación requerida principalmente al realizar “pataditas” con el empeine para dominar un balón al jugar fútbol, podríamos ir por dos direcciones una la coordinación dinámica segmentada que hace referencia al ajuste y control de determinadas zonas corporales o segmentos del cuerpo y su relación con el sentido de la vista; o la coordinación específica referida a la capacidad de ejecutar movimientos específicos que exigen una coordinación única adaptada a las demandas particulares de la tarea o modalidad deportiva.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para resolver este caso se requiere revisar y analizar información referida a la clasificación de coordinaciones y específicamente la coordinación específica y coordinación dinámica segmentada que se ubica en el subtítulo 1.1.1. A

- **Marca la alternativa que consideres adecuada:**

Alternativas
a. Específica
b. Espacial
c. General





Referencias

Castañer, M., & Camerino, O. (2001). *La educación física en la enseñanza primaria*. Inde.

Castañer, M., & Camerino, O. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Ediciones de La Universitat de Lleida.

Castillo, F. G. (2010). *Esquema corporal y praxia: bases conceptuales*. Wanceulen Editorial S.L.

Díaz, J. (2000). *Enseñanza y Aprendizaje de Las Habilidades y Destrezas Motrices Básicas*. Inde.

Jiménez, J., & Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. Ediciones La Tierra Hoy.

Kiphard, B. J., & Schilling, F. (1974). *Körperkoordinationstest für Kinder*. Weinheim.

Pérez, J. M., Delgado, D. & Núñez, A. I. (2012). *Fundamentos teóricos de la Educación Física (2.a ed.)*. Pila Teleña.

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Ascenso 2019 - Educación Básica*. PerúEduca. <https://evaluaciondocente.perueduca.pe/ascenso2019/>

Villada, P., & Vizúete, M. (2003). *Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física*. Centro de Publicaciones.