

Programa de actualización docente en  
conocimientos **pedagógicos y disciplinares**

**Curso virtual**

# Conocimientos **pedagógicos y disciplinares para** la práctica docente

**Nivel de Educación Secundaria**  
**Área de Comunicación**

**Unidad 2:**  
Conocimientos  
**pedagógicos y disciplinares**  
**del área de Comunicación**

**Sesión 4:**  
La producción  
**de textos escritos**



2024

Morgan Niccolo Quero Gaime  
**Ministro de Educación del Perú**

María Esther Cuadros Espinoza  
**Viceministra de Gestión Pedagógica**

Eloy Alfredo Cantoral Licla  
**Dirección General de Desarrollo Docente**

Ismael Enrique Mañuico Ángeles  
**Dirección de Formación Docente en Servicio**

**Nombre del material:** Conocimientos pedagógicos y disciplinares para la práctica docente  
Nivel de Educación Secundaria - Área de Comunicación  
**Año de publicación:** 2024

**Ministerio de Educación del Perú**  
Calle del Comercio 193, San Borja  
Lima, Perú. Teléfono 615-5800  
[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este fascículo por cualquier medio, total o parcialmente, sin la correspondiente cita.

## Unidad 2

Conocimientos pedagógicos y disciplinares del área de  
Comunicación

## Sesión 4

## La producción de textos escritos



En esta sesión te presentamos conocimientos referidos al desarrollo de la competencia escribe diversos tipos textos escritos; revisaremos algunos casos planteados para el área de Comunicación respecto a esta competencia y aplicaremos los marcos teóricos para resolverlos.



## Reflexión de la práctica pedagógica

Partiremos del análisis del siguiente caso:

Los estudiantes de tercer grado, orientados por la docente, están escribiendo cuentos sobre animales silvestres propios de su localidad. Una estudiante ha culminado el borrador de su cuento y se lo ha presentado a la docente para que la ayude a revisarlo. Este es el borrador que dicha estudiante ha presentado:

**Las pequeñas taricayas**

*Hace algún tiempo, cinco pequeñas taricayas acababan de nacer en la Amazonía peruana. Como te digo, ellas estaban muy contentas y saludables. Y los cazadores estaban cerca, ya que la Mamá taricaya se encontraba preocupada.*

*Al caer la noche se escuchaban ruidos. De pronto los cazadores estaban llevándose a las pequeñas taricayas, ya que la mamá taricaya trató de defenderlas, ¡y cómo no si eran sus hijitas! Como te digo, tan poco pudo hacer nada.*

*Justo en el momento en que mamá taricaya pensó que todo estaba perdido, se enteró de que buenas personas del lugar habían rescatado a sus hijitas y en poco tiempo se volverían a reunir. Así fue como las pequeñas taricayas volvieron a la Amazonía con su mamá.*



La docente le devuelve su escrito a la estudiante con diversas anotaciones. Por un lado, ha destacado que el texto logre el propósito planteado. Por otro lado, ha incluido tres comentarios orientados a mejorar algunos aspectos del texto. ¿Cuál de estos comentarios es más adecuado para que la estudiante aclare el contenido de su cuento?

- a. “En el primer párrafo, ¿quieres decir que los cazadores estaban cerca porque la mamá taricaya estaba preocupada? ¿Qué palabras crees que dan a entender esta idea? Luego, en el segundo párrafo, ¿consideras que el ‘ya que’ ayuda a comunicar tu idea?”.
- b. “¿Qué parte de tu escrito acerca de las taricayas le permite saber al lector que la historia ha terminado? ¿Qué idea del tercer párrafo sirve para señalar el final de tu cuento? ¿Consideras que es necesario modificar alguna parte de ese párrafo?”.
- c. “¿Con qué finalidad has incluido la expresión ‘como te digo’ en los dos primeros párrafos de tu historia sobre las taricayas? ¿Consideras que es necesario mantener dicha expresión en tu cuento o crees que podrías quitarla?”.

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores. <https://acortar.link/CiXBpY>

Reflexionemos a partir de la situación presentada:



a. ¿Cuál de los comentarios formulados por la docente sería el más adecuado para ayudar a que la estudiante aclare el contenido de su cuento?

b. ¿Cómo llevas a cabo los procesos de producción de textos en tu práctica pedagógica?



## Comprensión de conocimientos y saberes

Para resolver este caso y otros que te presentaremos, analizaremos lo siguiente:

### 4.1. El texto: coherencia y cohesión textual

### 4.2. La normativa y su importancia en la claridad de los textos

### 4.3. Procesos de producción de un texto.

En el perfil de egreso de la Educación Básica Regular se define que los estudiantes usan el lenguaje para desenvolverse en distintos contextos socioculturales y este uso contribuye a la construcción de comunidades interculturales, democráticas e inclusivas (CNEB, 2017). Este rasgo sintetiza las acciones pedagógicas que se esperan de los docentes sobre la producción de textos.

Para responder a demandas personales, familiares o de la sociedad es fundamental que los textos cumplan sus propósitos, y ello implica que las y los estudiantes comprendan qué tipo de texto debe escribir en determinada situación y cómo escribirlo tomando en cuenta procesos.

#### 4.1. El texto: coherencia y cohesión textual

La palabra texto proviene de *téxere* (tejer), y el texto es, en realidad, un “tejido” en donde se anudan y conectan ideas. Bernárdez (1982, p.85) por su parte define el texto como unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee carácter social. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia, debida a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las de nivel textual y las del sistema de la lengua. La coherencia y la cohesión son sus principales propiedades que aseguran que el texto sea un tejido de ideas que correspondan a una situación comunicativa y no una cadena de oraciones.

Al respecto, Alexopoulou (2009) conceptualiza la triple dimensión del texto, las cuales se ilustran en el siguiente esquema:



Es decir, la dimensión comunicativa encuadrada en una situación comunicativa con organización que respeta reglas gramaticales y de coherencia para garantizar el significado del texto.

- La **coherencia** se refleja en la conexión lógica entre las ideas del texto. Se relaciona con la información que se incluye y cómo se estructura. Por consiguiente, comprende:
  - El contenido: las ideas principales y las secundarias
  - El orden de las ideas (estructura)
  - La unidad temática de cada párrafo, apartado o sección (todas las ideas corresponden al tema).

A continuación, reflexionemos sobre algunos aspectos de la coherencia planteados por Cassany et al.(1994):

#### Cantidad de información

La información es precisa en cuanto a que es relevante y en el caso de ejemplos, aclaraciones o explicaciones son los adecuados para el tratamiento del tema, el propósito, el destinatario y el conocimiento del mundo (saberes previos del lector).

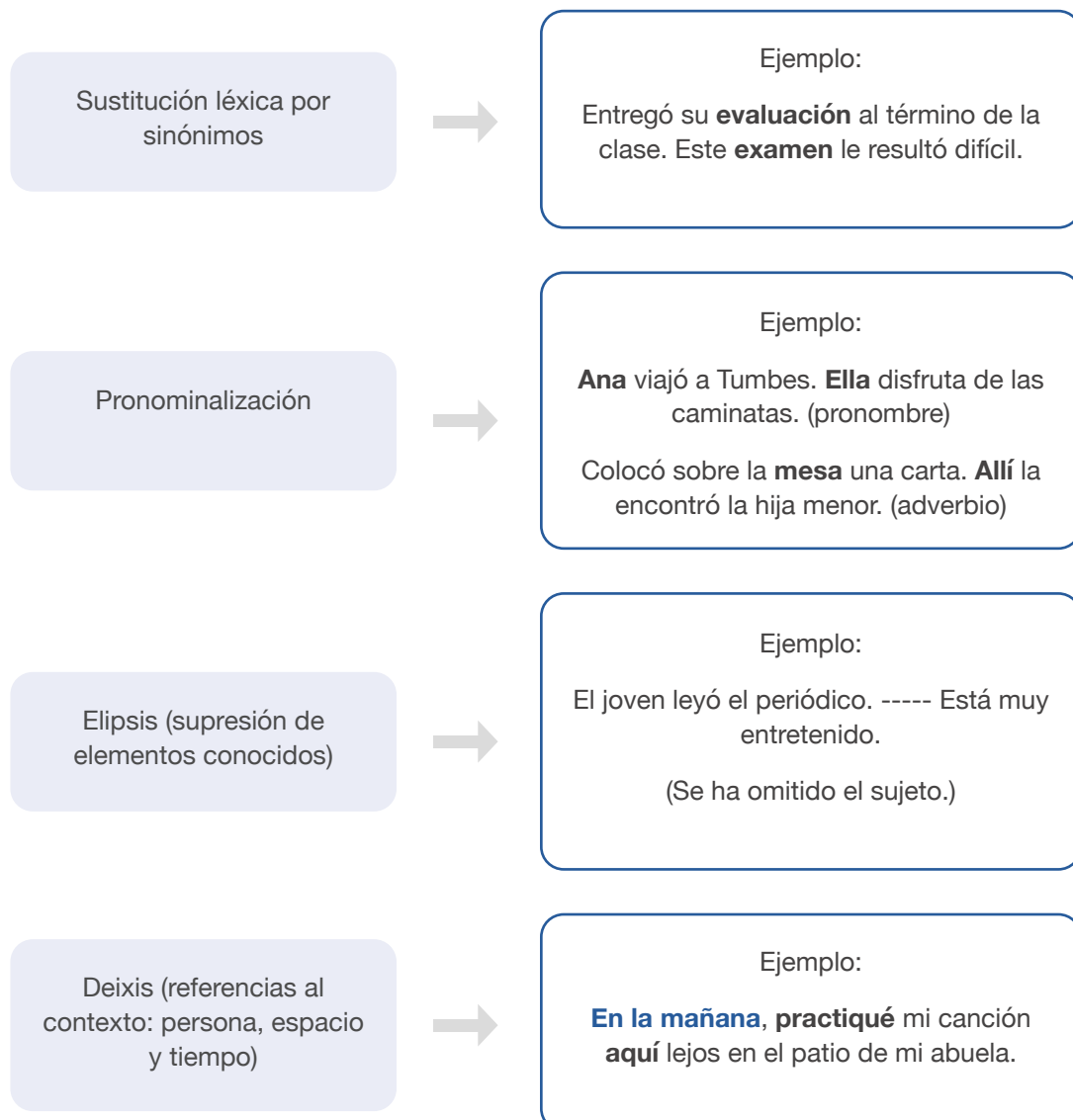
#### Calidad de la información

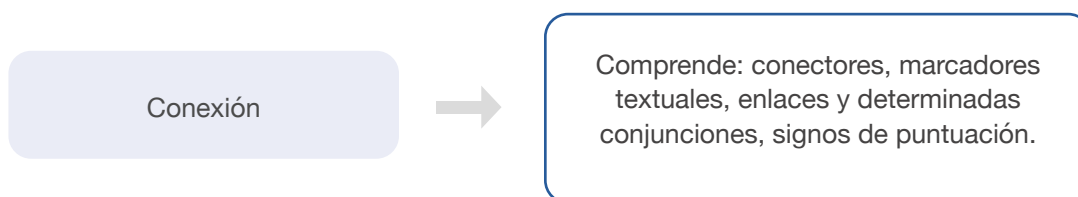
Las ideas son completas con información que permite que el lector, independientemente de buscar en otras fuentes, construya el sentido del texto. Además, las palabras clave están desarrolladas, lo cual facilita la comprensión del tema. Por otra parte, la información se presenta con ejemplos o aclaraciones en un nivel adecuado, sin afectar las ideas principales.

## Estructuración de la información

Van Dijk (1978) plantea dos tipos de estructura. **La macroestructura que corresponde al contenido semántico y ordenado lógicamente (temas, subtemas, idea temática, propósito...)**; por ejemplo, si fuera un cuento policial se identifica: el crimen, el móvil del crimen, los sospechosos, las pistas.... En cambio, la superestructura se vincula en cómo se presenta el contenido; en el caso del mismo cuento policial será: el inicio, nudo y desenlace.

- La **cohesión** comprende la vinculación de las oraciones mediante recursos (gramaticales, normativos o conectores) que tiene como resultado conexiones lingüísticas que codifica el autor y decodifica el lector. Según Cassany et al. (1994), cuando escribimos para evitar la repetición de las palabras, que se denominan anáforas, utilizamos varios mecanismos. Analicemos algunos ejemplos:





Un principio clave para familiarizarse con la función de los conectores es el nombre que los agrupa. En el siguiente cuadro se consigna algunos de los más usados por Björk y Blomstrand (2005).

<b>Adición</b>	y, también, además, por lo demás, encima...
<b>Contraste</b>	pero, sin embargo, no obstante, en cambio...
<b>Similitud</b>	como, asimismo, del mismo modo, al igual que, igualmente...
<b>Ejemplificación</b>	por ejemplo, en otras palabras, a saber...
<b>Cronología</b>	en primer lugar, en segundo lugar, entonces, después, a continuación...
<b>Causalidad</b>	así pues, en consecuencia, por lo tanto, por consiguiente, aunque, porque, ya que, debido a, puesto que...
<b>Actitud</b>	por supuesto, naturalmente, obviamente, afortunadamente, por desgracia, por cierto, francamente...

Los conectores guían al lector en el camino de la lectura. Por ello, su uso no es arbitrario corresponden a una función que explicita las relaciones lógicas entre las ideas del texto.

#### 4.2. La normativa y su importancia en la claridad de los textos

En el contexto lingüístico, la normativa comprende las reglas y convenciones que rigen el uso correcto del lenguaje. Al respecto, Björk y Blomstrand (2005) señala que la razón de los signos de puntuación es facilitar la lectura. Estos se sostienen en razones lógicas que contribuyen a que el lector reconozca con mayor facilidad cómo están organizadas las ideas. Por lo tanto, un uso adecuado permite que reconozca las relaciones más estrechas; por ejemplo, cuando se emplean comas para enumerar ideas o aclarar información o relaciones más independientes, como el empleo del punto y aparte para diferenciar aspectos.

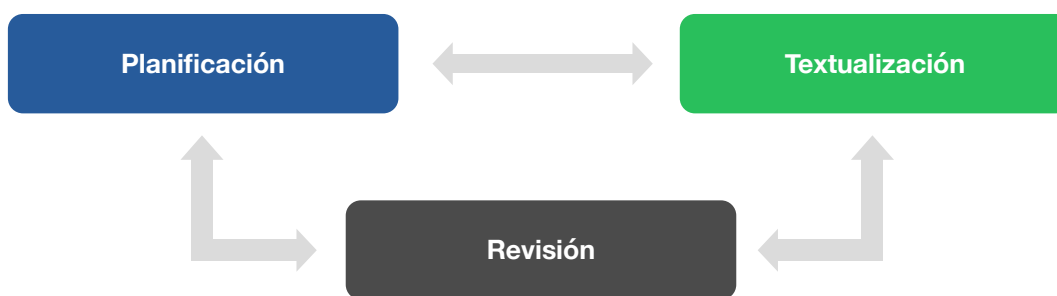
A continuación, revisemos algunas ideas sobre su función en la comprensión del texto:

- La aplicación de normas gramaticales ayuda a estructurar las oraciones de manera lógica. Por consiguiente, el lector procesa la información de manera más fluida y comprende con mayor claridad la intención del autor. Por ejemplo, un texto que presenta puntos y aparte precisos favorecerá que se reconozca la unidad temática de cada párrafo. De igual manera, las comas, puntos y comas y los paréntesis se usarán para aclarar la actuación de los personajes, las características del ambiente o el tiempo de una historia. Caso contrario, un uso impreciso causará confusión y desconcierto en el lector.

- El uso adecuado de **los signos de puntuación** reduce la ambigüedad, **garantiza que el lector interprete el texto en función del contenido que presenta. Es decir, asegura la cohesión:** las ideas se vinculan en su real relación, permitiendo que el texto fluya de manera más efectiva. Por ejemplo, el conocimiento de la función de los dos puntos para indicar consecuencias se reflejaría en la sustitución de la palabra “entonces” si es que esta ya se empleó en el párrafo, apartado o sección.
- El conocimiento de las funciones de los signos de puntuación se refleja en la estructuración de las ideas, que incluye la oración y el párrafo. Por ejemplo, el conocimiento del uso de la coma que elide información permite darle agilidad al texto evitando repeticiones.

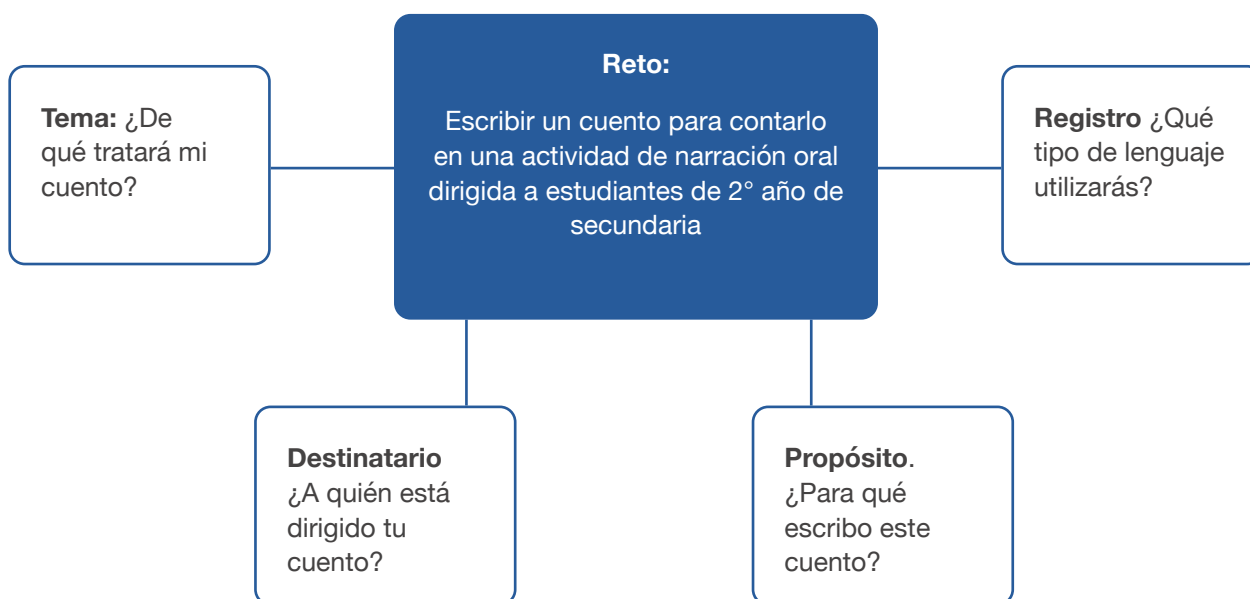
### 4.3. Procesos de producción de un texto

Los procesos cognitivos involucrados en la producción de los textos son dinámicos, en virtud de que se sostienen en la mejora de la producción y el logro del propósito comunicativo. El siguiente ejemplo grafica estos procesos:



#### • Planificación y textualización

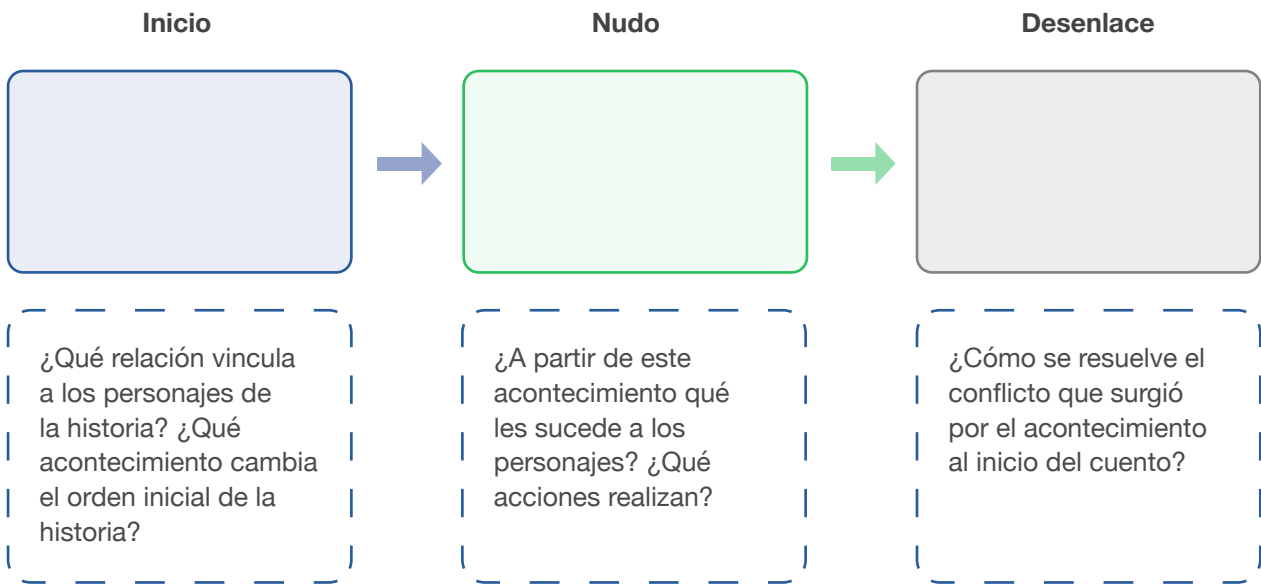
El primer paso es analizar la situación comunicativa para planificar los aspectos que lo involucran. Este proceso se puede realizar mediante esquemas u organizadores. A continuación, un ejemplo sobre la planificación de un cuento.



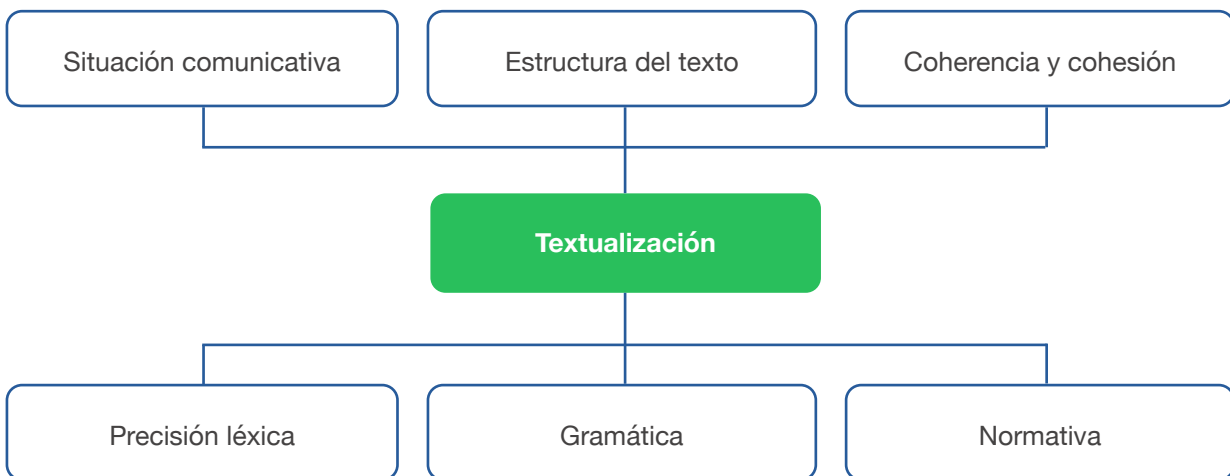
Cada elemento está íntimamente vinculado y su análisis conduce a la **adecuación** del texto. En este sentido, al reconocer, por ejemplo, que la infografía la leerán estudiantes de grados menores se procederá a determinar que el registro comprenderá términos más accesibles acordes con la edad; por consiguiente, se alcanzará el propósito comunicativo.

La **planificación** también incluye la organización de la información considerando su estructura textual, la cual contribuye a tomar decisiones sobre la selección del contenido y el uso de los conectores u otros elementos cohesivos que se reflejen en la construcción del sentido global del texto.

El siguiente ejemplo ilustra el empleo de un esquema para planificar la estructura de un cuento que considera preguntas orientadoras.



Continúa la **textualización**, proceso mediante el cual las ideas, conceptos o pensamientos se transforman en un texto escrito. Además, implica la conjugación de estas ideas con estructuras gramaticales y adecuación que se desprenden de la situación comunicativa. ¿Qué se debe tomar en cuenta en este proceso? Observemos el siguiente organizador.



En la textualización, los citados aspectos se conjugan en equilibrio. Reflexionemos sobre ellos considerando los ejemplos propuestos:

<b>Situación comunicativa</b>	Adecúa el registro (lenguaje) en función del destinatario. Por ejemplo, en la escritura de una carta, corresponderá un registro informal si fuera una carta amical o familiar; sin embargo, si estuviera dirigida a una institución, comisión, autoridad u organismo se emplearán fórmulas formales, el cual ajusta el vocabulario al propósito comunicativo.
<b>Precisión léxica</b>	Se vincula con la selección del vocabulario en función de la situación comunicativa y al tipo textual. Por ejemplo, si los estudiantes escriben una historieta, este texto requiere onomatopeyas e interjecciones para crear efectos emocionales, distintivo sería en la producción de un ensayo cuyo léxico está vinculado con campos del saber; no obstante, también pudieran incluir giros o expresiones populares si fuera adecuado al contexto o al tipo de información.
<b>Estructura del texto</b>	Es clave que los estudiantes desarrollen el contenido en función de la planificación. De esta manera, lo organizarán de acuerdo con sus partes, reconociendo que cada una de ellas tiene una función al igual que los párrafos, segmentos o apartados que contenga (coherencia), así como la pertinencia del uso de conectores, marcadores textuales o conjunciones que vinculan las ideas del texto (cohesión).
<b>Gramática</b>	Se refleja en la estructuración de las oraciones, en la concordancia entre los elementos de la oración; así como en la precisión del uso de las categorías gramaticales. Además, el conocimiento gramatical se aplica en las variadas formas de estructurar las oraciones, lo cual impacta en la agilidad del texto y en la lectura. Por ejemplo, a medida que se avance en la escritura de un cuento, resultará necesario que se utilicen pronombre para hacer referencia a un personaje o ambiente mencionado anteriormente.
<b>Normativa</b>	Esto impacta en evitar ambigüedad, así como en aclarar ideas. Por ejemplo, para ofrecer información complementaria o secundaria sobre el lugar donde transcurre una historia se emplean las comas o los paréntesis; o cuando se quiere incluir un diálogo en un cuento se usan las rayas.

- **Procesos de producción de un texto: Revisión y retroalimentación de producciones escritas de los estudiantes**

Estos procesos son esenciales en la mejora de la calidad de las producciones y; por consiguiente, las habilidades de escritura. Los estudiantes comprenden sus fortalezas, así como sus áreas de mejora, favorecen su autorreflexión y sus estrategias para resolver situaciones que demanden la escritura de textos. Por otra parte, estos procesos no se realizan solo en la versión final, sino desde la planificación (versiones previas o borrador).

Es conveniente determinar aspectos específicos de **revisión y retroalimentación** para no saturar a los estudiantes ni crear la sensación de que todo el texto merece ser mejorado, desestimando las fortalezas. A continuación, se ilustran algunos aspectos:

<b>Sobre la cohesión</b>	Si el estudiante produce un cuento, si el docente identifica que el inicio del desenlace no es claro enfatizaría la revisión de ese aspecto y en el caso de la retroalimentación dentro de la orientación podría formular preguntas sobre la estructura, como: ¿qué palabra o palabras presentan el desenlace? o ¿qué sucedió al final del cuento con los personajes? Si tuvieras que empezar de nuevo esta parte, ¿qué harías de manera diferente? Has tenido un buen avance en tu producción, podrías indicar qué ayudó a dar solución al problema planteado en la historia; qué quisiste decir con esta parte de tu texto. Sería conveniente que volvieras a leer esta parte de la historia y tener cuenta las preguntas formuladas.
<b>Sobre la coherencia</b>	En el caso de que escribiera un ensayo y en la revisión se observa que uno de los argumentos no justifica la tesis, el docente podría desarrollar una estrategia en la que el estudiante elabore un esquema en el que resuma los argumentos vinculándolos con las tesis. El docente, también podría validar los argumentos y solicitar que se revise el argumento en cuestión a fin de ajustar o agregar información.

Estos procesos se corresponden con el dominio del docente sobre la coherencia y cohesión textual. El estudiante reflexiona sobre sus escritos; reconoce cómo abordar las áreas de mejora identificadas y qué estrategias pueden utilizar en futuras producciones.

Finalmente, se presentan algunas acciones pedagógicas para la revisión y retroalimentación:

- **Comentarios de los compañeros:** la revisión entre pares permite tener el aporte del destinatario en el proceso de textualización. Para ello, los estudiantes deben contar con instrumentos, como listas de cotejo o rúbricas que los orienten sobre lo que espera de la producción escrita.
- **Proporcionar modelos de producciones:** el docente presenta ejemplos con la intención de que conozcan la estructura, cómo se organiza la información y el efecto el lector. Estos deben ser muy claros, lo cual facilitará que comprendan las mejoras que puedan realizar a su producción escrita.
- **Revisión iterativa:** se orienta a la mejora continua. Se disponen estrategias para que revise sus versiones previas y la final con la misma importancia. Se propone el intercambio entre pares y la pauta del docente para que, desde una mirada reflexiva, determine qué requiere una especial atención. Por ejemplo, en el proceso de planificación podría considerar la claridad de la información o la relación estructura-contenido; mientras que, en la textualización, el uso de los signos de puntuación con respecto al orden de las ideas.



### Ideas fuerza

- La producción de textos contiene un proceso de permanente revisión en la que cada etapa no es cancelatoria. Si bien, concluye para dar pase a un nuevo proceso la revisión es transversal al proceso de escritura.
- El carácter comunicativo y, por consiguiente, social de la producción de textos es uno de los rasgos singulares y que da sentido a la escritura. Por ello, las situaciones de aprendizaje requieren que los retos o desafíos sean auténticos o verosímiles.
- La coherencia y la cohesión textual representan los dos pilares para la comprensión de los textos. Sus mecanismos le otorgan no solo legibilidad al texto, sino una presencia del “lector” en forma tácita.
- La normativa (signos de puntuación) es un elemento clave para asegurar la comprensión de las partes y el todo del texto. Por consiguiente, requiere que se planifique su uso en función de las características textuales y la intención comunicativa.
- Sobre el desarrollo del contenido y su estrecha relación con la unidad temática, la precisión léxica y la selección de las palabras se constituyen en una estrategia de alto sentido en la comprensión del texto.



### Aplicación en la práctica

Retomemos el caso inicial de este fascículo para analizarlo y reflexionar sobre el mismo:

Los estudiantes de tercer grado, orientados por la docente, están escribiendo cuentos sobre animales silvestres propios de su localidad. Una estudiante ha culminado el borrador de su cuento y se lo ha presentado a la docente para que la ayude a revisarlo. Este es el borrador que dicha estudiante ha presentado:

#### Las pequeñas taricayas

*Hace algún tiempo, cinco pequeñas taricayas acababan de nacer en la Amazonía peruana. Como te digo, ellas estaban muy contentas y saludables. Y los cazadores estaban cerca, ya que la Mamá taricaya se encontraba preocupada.*

*Al caer la noche se escuchaban ruidos. De pronto los cazadores estaban llevándose a las pequeñas taricayas, ya que la mamá taricaya trató de defenderlas, ¡y cómo no si eran sus hijitas! Como te digo, tan poco pudo hacer nada.*

*Justo en el momento en que mamá taricaya pensó que todo estaba perdido, se enteró de que buenas personas del lugar habían rescatado a sus hijitas y en poco tiempo se volverían a reunir. Así fue como las pequeñas taricayas volvieron a la Amazonía con su mamá.*

La docente le devuelve su escrito a la estudiante con diversas anotaciones. Por un lado, ha destacado que el texto logre el propósito planteado. Por otro lado, ha incluido tres comentarios orientados a mejorar algunos aspectos del texto. ¿Cuál de estos comentarios es más adecuado para que la estudiante aclare el contenido de su cuento?

- “En el primer párrafo, ¿quieres decir que los cazadores estaban cerca porque la mamá taricaya estaba preocupada? ¿Qué palabras crees que dan a entender esta idea? Luego, en el segundo párrafo, ¿consideras que el ‘ya que’ ayuda a comunicar tu idea?”.
- “¿Qué parte de tu escrito acerca de las taricayas le permite saber al lector que la historia ha terminado? ¿Qué idea del tercer párrafo sirve para señalar el final de tu cuento? ¿Consideras que es necesario modificar alguna parte de ese párrafo?”.
- “¿Con qué finalidad has incluido la expresión ‘como te digo’ en los dos primeros párrafos de tu historia sobre las taricayas? ¿Consideras que es necesario mantener dicha expresión en tu cuento o crees que podrías quitarla?”.

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.

<https://acortar.link/CiXBpY>

Vamos a analizar el caso y sus alternativas para poder identificar la respuesta correspondiente.

- **En relación con el caso presentado:**

Los estudiantes de tercer grado, orientados por la docente, están escribiendo cuentos sobre animales silvestres propios de su localidad. Una estudiante ha culminado el borrador de su cuento y se lo ha presentado a la docente para que la ayude a revisarlo. Este es el borrador que dicha estudiante ha presentado:

Las pequeñas taricayas

Hace algún tiempo, cinco pequeñas taricayas acababan de nacer en la Amazonía peruana. Como te digo, ellas estaban muy contentas y saludables. Y los cazadores estaban cerca, ya que la Mamá taricaya se encontraba preocupada.

Al caer la noche se escuchaban ruidos. De pronto los cazadores estaban llevándose a las pequeñas taricayas, ya que la mamá taricaya trató de defenderlas, ¡y cómo no si eran sus hijitas! Como te digo, tan poco pudo hacer nada.

Justo en el momento en que mamá taricaya pensó que todo estaba perdido, se enteró de que buenas personas del lugar habían rescatado a sus hijitas y en poco tiempo se volverían a reunir. Así fue como las pequeñas taricayas volvieron a la Amazonía con su mamá.

Esta situación contiene un reto de escritura sustentado en el enfoque por procesos de la producción de textos. En este caso, se presenta la textualización del primer borrador, la revisión y retroalimentación por parte de la docente, que incluye comentarios sobre aspectos a mejorar en la producción escrita.

Es preciso señalar el carácter verosímil de la situación, pues se explicita un hecho común en el proceso de producción: algunos de los aspectos están logrados. La estudiante tiene claro el propósito planteado y la docente brinda retroalimentación sobre otros. Por consiguiente, la situación constituye un auténtico caso de revisión para reflexionar sobre los procesos de escritura, donde la primera versión tiene importancia, desde el enfoque iterativo (mejora permanente).

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

La docente le devuelve su escrito a la estudiante con diversas anotaciones. Por un lado, ha destacado que el texto logre el propósito planteado. Por otro lado, ha incluido tres comentarios orientados a mejorar algunos aspectos del texto. ¿Cuál de estos comentarios es más adecuado para que la estudiante aclare el contenido de su cuento?

La pregunta que se plantea: **¿Cuál de estos comentarios es más adecuado para que la estudiante aclare el contenido de su cuento?** tiene como propósito evaluar la pertinencia de los comentarios sobre un aspecto relacionado con la coherencia textual. Es preciso indicar que, si bien, las respuestas contienen aspectos relevantes del texto que se vinculan a su comprensión, la correcta será aquella en que se explicita la aclaración de su contenido.

Para la resolución de esta pregunta, el docente necesita revisar y reflexionar sobre el sentido y la intención de la coherencia, en especial sobre cómo la pertinencia de las palabras asegura la unidad temática y cómo los conectores explicitan las relaciones entre las ideas. Ambas propiedades son claves para “tejer” el texto, responder a la situación comunicativa y asegurar la comprensión.

Por otra parte, este análisis se complementa con los procesos de producción del texto, dado que aborda la revisión y retroalimentación del primer borrador. Por consiguiente, no solo la versión final requiere ser revisada, sino el proceso de textualización. Además, las preguntas orientadas de la retroalimentación conducen a que el estudiante revise por partes y no se abrume con la revisión y la corrección, pero también que reflexione sobre cómo cada palabra aporta al texto; y en el caso de los conectores contribuyen a que la unidad temática se consolide evitando ambigüedades.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para desarrollar la pregunta?**

Para identificar la alternativa correcta se requiere manejar aspectos disciplinares sobre coherencia: cantidad y la calidad de la información, de forma específica la relación entre la precisión léxica y la unidad temática. Por ello, te sugerimos revisar el 4.1. de la sesión.

- **Retroalimentación de cada una de las alternativas:**

Alternativas	Retroalimentación
<p>a. “En el primer párrafo, ¿quieres decir que los cazadores estaban cerca porque la mamá taricaya estaba preocupada? ¿Qué palabras crees que dan a entender esta idea? Luego, en el segundo párrafo, ¿consideras que el ‘ya que’ ayuda a comunicar tu idea?”.</p>	<p>Bien. Es la alternativa correcta. La primera pregunta tiene como intención que el estudiante descubra a través del conector causal “porque” qué es lo que desea transmitir, pues la forma cómo ha organizado las ideas es imprecisa. Por consiguiente, es necesario replantear el contenido definiendo la causa o consecuencia sobre la presencia de los cazadores y la madre preocupada.</p> <p>La segunda pregunta, orienta a la revisión de la selección de las palabras y si el contenido que brindan es completo. Ambas preguntas son pertinentes porque enfatizan la importancia de la cantidad y la calidad de la información.</p> <p>La tercera pregunta aborda la revisión del conector causal ‘ya que’ y si su pertinencia, identificándose que el estado de preocupación de la mamá taricaya es la presencia de los cazadores; es decir, corresponde un conector de consecuencia y no un causal.</p> <p>Finalmente, las tres preguntas corresponden a la revisión de contenido que considera aspectos de <b>coherencia y cohesión como principales propiedades que aseguran que el texto sea un tejido de ideas y que correspondan a una situación comunicativa y no una cadena de oraciones.</b> (Ver 4.1. El texto: coherencia y cohesión textual)</p>
<p>b. “¿Qué parte de tu escrito acerca de las taricayas le permite saber al lector que la historia ha terminado? ¿Qué idea del tercer párrafo sirve para señalar el final de tu cuento? ¿Consideras que es necesario modificar alguna parte de ese párrafo?”.</p>	<p><b>Vuelve a intentarlo.</b> Las dos primeras preguntas corresponden a la estructura del texto, de forma específica el desenlace. Además, la segunda pregunta se orienta a que revise los recursos gramaticales o conectores que den cuenta que facilitan la comprensión por parte del lector. Con respecto a la última pregunta sí se vincula con el contenido que requiere mejorarse en el desenlace; sin embargo, requiere que se precise sobre los aspectos o palabras que merecen ampliarse, modificarse o ajustarse para que el contenido sea claro para el lector.</p>
<p>c. “¿Con qué finalidad has incluido la expresión ‘como te digo’ en los dos primeros párrafos de tu historia sobre las taricayas? ¿Consideras que es necesario mantener dicha expresión en tu cuento o crees que podrías quitarla?”.</p>	<p><b>Vuelve a intentarlo.</b> Ambas preguntas no abordan la mejora del contenido del cuento. Ambas se orientan a la revisión de la expresión de carácter oral ‘como te digo’, la cual no es pertinente en un texto escrito. Es preciso que se reemplace por una que explicita, si así lo desea el autor, la verosimilitud de los hechos del cuento. Por consiguiente, las respectivas respuestas permitirán que el texto mejore en el uso del registro formal con expresiones o términos propios del lenguaje escrito.</p>

**¡Ahora te toca a ti!**

Es momento de poner en práctica lo aprendido. Toma en cuenta los conocimientos abordados en esta sesión y resuelve los siguientes casos de la práctica docente.

**Caso 1:**

Una docente está revisando los textos narrativos que han escrito los estudiantes. En muchos casos, ella nota que el uso inadecuado de los signos de puntuación dificulta la comprensión de la trama de dichos textos. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para ayudarlos a mejorar este aspecto?

- Organizar a los estudiantes en parejas para que intercambien sus textos y los lean. Luego, pedir que encierren en un círculo los errores en el uso de los signos de puntuación que encuentren para que el autor del texto los corrija.
- Solicitar que uno de los estudiantes comparta su texto voluntariamente para analizarlo en la pizarra. Luego, pedir que identifiquen los signos de puntuación y que expliquen cuáles creen que dificultan la comprensión del escrito.
- Entregar a cada estudiante un texto cuyos signos de puntuación se han omitido deliberadamente. Luego, leer con ellos dicho texto, indicándoles dónde deberían colocarse dichos signos para que el lector comprenda el mensaje.

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.

<https://acortar.link/CiXBpY>

Ahora vamos a analizar el caso y sus alternativas para poder identificar la respuesta correspondiente.

- En relación con el caso presentado:**

Una docente está revisando los textos narrativos que han escrito los estudiantes. En muchos casos, ella nota que el uso inadecuado de los signos de puntuación dificulta la comprensión de la trama de dichos textos.

La situación comprende un motivo de revisión frecuente: el uso de los signos de puntuación. Se enmarca en la textualización de un texto narrativo, independientemente si fuera una versión preliminar o final, la docente advierte la afectación que produce en el nudo (trama) del relato.

Se complementa el caso con la acción docente que toma decisiones para mejorar este aspecto, solicitando aportes para afinar su estrategia, la cual asocia la revisión y retroalimentación de aspectos específicos con la comprensión del texto.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para ayudarlos a mejorar este aspecto?

Se formula ¿cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para ayudarlos a mejorar este aspecto? siendo el aspecto el uso inadecuado de los signos de puntuación que dificulta la comprensión de la trama de sus textos narrativos. Sobre este punto, se solicita la acción pedagógica más adecuada para su mejora; es decir, se presentan otras que puedan abordar la problemática, pero de forma parcial o insuficiente.

En este sentido, la acción pedagógica seleccionada debe integrar la escritura y la lectura; es decir, la comprensión es el eje de la mejora y en la medida en que el estudiante tenga mayores oportunidades de revisar textos cuyo sentido está afectado por la incorrección de uso de signos de puntuación mayor será su oportunidad de transferirlo a sus producciones. Por consiguiente, no basta con enseñar en qué consiste el signo de puntuación, sino cómo se refleja su adecuado uso en la comprensión del texto.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para desarrollar la pregunta?**

Para identificar la alternativa correcta se requiere aplicar conocimientos sobre los signos de puntuación y su relación con la comprensión del texto. Se sugiere revisar el 4.2: La normativa y su importancia en la claridad de los textos.

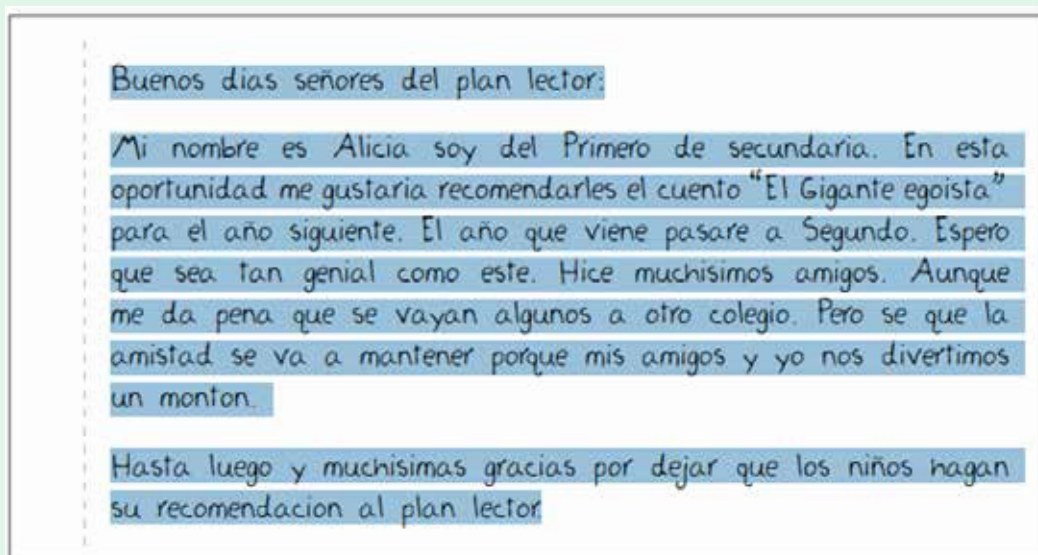
- **Marca la alternativa que consideres adecuada:**

Alternativas
a. Organizar a los estudiantes en parejas para que intercambien sus textos y los lean. Luego, pedir que encierren en un círculo los errores en el uso de los signos de puntuación que encuentren para que el autor del texto los corrija.
b. Solicitar que uno de los estudiantes comparta su texto voluntariamente para analizarlo en la pizarra. Luego, pedir que identifiquen los signos de puntuación y que expliquen cuáles creen que dificultan la comprensión del escrito.
c. Entregar a cada estudiante un texto cuyos signos de puntuación se han omitido deliberadamente. Luego, leer con ellos dicho texto, indicándoles dónde deberían colocarse dichos signos para que el lector comprenda el mensaje.

**Caso 2:**

Al finalizar el año escolar, los estudiantes de primer grado están escribiendo cartas a los integrantes de la comisión del plan lector de la IE. Los estudiantes quieren recomendar libros que han leído para que sean incorporados en el plan lector del año siguiente.

En este contexto, una de las estudiantes le ha pedido a la docente que la ayude a revisar la primera versión de su texto. A continuación, se presenta dicha versión:



¿Cuál de los siguientes problemas de escritura debe priorizar la docente en su revisión?

- La inadecuación del registro a la situación comunicativa.
- La falta de comas en el primer párrafo.
- La ausencia de unidad temática.

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.  
<https://acortar.link/CiXBpY>

**En relación con el caso presentado:**

Al finalizar el año escolar, los estudiantes de primer grado están escribiendo cartas a los integrantes de la comisión del plan lector de la IE. Los estudiantes quieren recomendar libros que han leído para que sean incorporados en el plan lector del año siguiente.

En este contexto, una de las estudiantes le ha pedido a la docente que la ayude a revisar la primera versión de su texto.

La situación de aprendizaje está enmarcada en una necesidad auténtica: escribir cartas a los integrantes de la comisión del plan lector de la I.E. para recomendar la incorporación de libros en el plan lector del año siguiente. De esta manera, los estudiantes usarán el lenguaje para resolver situaciones y comprenden que su texto debe ser revisado para recibir la retroalimentación.

Se complementa con la decisión de la docente de revisar por aspectos y sobre todo el de mayor necesidad. Se suma a este propósito de mejora de la calidad de la producción de textos de sus estudiantes el trabajo colegiado que brinde otras luces a la orientación pedagógica.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

¿Cuál de los siguientes problemas de escritura debe priorizar la docente en su revisión?

La pregunta que se plantea: **¿Cuál de los siguientes problemas de escritura debe priorizar la docente en su revisión?** tiene como propósito evaluar desde el rol de lector qué mejoras debe realizar el autor (estudiante). Para ello, requiere analizar los procesos de escritura en forma integral, incluida la coherencia, la cohesión, la gramática, la normativa y la estructura del texto para determinar qué debe ser atendido en el inmediato plazo. Se incluye a esta revisión disciplinar las dimensiones del texto para evaluar en qué medida se aprecian y qué se requiere mejorar.

Al respecto, es primordial que el problema de escritura que se identifique se aborde desde la revisión y la retroalimentación para que no se limite a reconocer errores, sino a brindar orientación para la transferencia a nuevos procesos de escritura.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para identificar la alternativa correcta se requiere aplicar conocimientos sobre los signos de puntuación y su relación con la comprensión del texto. Se sugiere revisar el 4.3: Procesos de producción de un texto.

- **Marca la alternativa que consideres adecuada:**

Alternativas
a. La inadecuación del registro a la situación comunicativa.
b. La falta de comas en el primer párrafo.
c. La ausencia de unidad temática.



## Referencias

Alexopoulou, A. (2011). El enfoque basado en los géneros textuales y la evaluación de la competencia discursiva.

<https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTLIB/5419275>

Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.

Bernárdez, E. (1982): *Introducción a la lingüística del texto*, Madrid, Espasa-Calpe

Björk, L. y Blomstrand, B. (2005). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y el escribir*.

Cassany, D; Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.