

Programa de actualización docente en
conocimientos **pedagógicos y disciplinares**

Curso virtual

Conocimientos **pedagógicos y disciplinares para la práctica docente**

**Nivel de Educación Secundaria
Área de Comunicación**

Unidad 2:
Conocimientos
**pedagógicos y disciplinares
del área de Comunicación**

Sesión 2:
La comprensión
y expresión oral



2024

Morgan Niccolo Quero Gaime
Ministro de Educación del Perú

María Esther Cuadros Espinoza
Viceministra de Gestión Pedagógica

Eloy Alfredo Cantoral Licla
Dirección General de Desarrollo Docente

Ismael Enrique Mañuico Ángeles
Dirección de Formación Docente en Servicio

Nombre del material: Conocimientos pedagógicos y disciplinares para la práctica docente
Nivel de Educación Secundaria - Área de Comunicación
Año de publicación: 2024

Ministerio de Educación del Perú
Calle del Comercio 193, San Borja
Lima, Perú. Teléfono 615-5800
www.minedu.gob.pe

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este fascículo por cualquier medio, total o parcialmente, sin la correspondiente cita.

Unidad 2

Conocimientos pedagógicos y disciplinares del
área de Comunicación

Sesión 2

La comprensión y expresión oral



Es importante tener presente que el enfoque del área de Comunicación es comunicativo porque parte de situaciones de comunicación donde el estudiante requiere usar el lenguaje oral y escrito para tomar decisiones y contribuir con su entorno; contempla, además la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso como medio para aprender y crear textos orales y escritos y así desenvolverse en diferentes facetas de la vida. En esta sesión revisaremos aspectos vinculados a las capacidades de la comunicación oral, revisaremos el enfoque procesual, características de los textos orales para terminar de plantear las acciones pedagógicas a fin de abordar la comprensión y expresión oral de los estudiantes.



Reflexión de la práctica pedagógica

Partiremos del análisis del siguiente caso:

A inicios del año escolar, los estudiantes de segundo grado están realizando actividades para conocerse entre ellos. En este contexto, un estudiante ha decidido elaborar un texto oral para presentarse. El estudiante ha comenzado a practicar su texto delante de la docente y tres compañeros

“Hola a todos, mi nombre es Fermín y esta semana voy a presentarme... Tengo 14 años. Creo que soy buen amigo... Eh... me gusta ayudar a los demás. Pero a mi amiga Hilda también. Ella me llevaba las tareas cuando me enfermaba... Recuerdo que ella estuvo mal por comer muchos helados después de que jugamos. Es que hacía mucho calor en la cancha. Claro, también se enfermó porque me prestó su casaca... ¿Ven? Hilda es una muy buena amiga”.

La docente le pide al estudiante que haga una pausa, pues busca orientarlo en la mejora de su texto oral. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para lograr este propósito?:



- a. Preguntarle cuál es el tema que quiso desarrollar. Luego, pedir al grupo de compañeros que digan qué es lo que entendieron de la presentación. Sobre esta base, pedir al estudiante que mencione qué aspecto es el que cree que debe mejorar.
- b. Recordarle cuál es el propósito de su texto oral. Luego, pedirle que elabore fichas con las ideas que va a presentar para que no se le olviden. Después, decirle que realice nuevamente su presentación usando sus fichas.
- c. Mencionarle los aspectos positivos de su texto oral. Luego, señalarle que no cumplió con el propósito inicial de la actividad. A partir de esto, pedirle que se prepare nuevamente para una segunda presentación.

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.

<https://acortar.link/CiXBpY>

Reflexionemos a partir de la situación presentada:



a. Desde tu experiencia docente, ¿cuál de las alternativas utilizarías para ayudar al estudiante?

b. ¿Consideras que el estudiante está poniendo en juego sus capacidades, habilidades aprendidas para comunicarse oralmente?



Comprensión de conocimientos y saberes

Para resolver este caso y otros que te presentaremos, analizaremos lo siguiente:

2.1. Capacidades de comunicación oral

2.2. La revisión de textos orales de los estudiantes

2.3. Acciones pedagógicas para abordar la comprensión y expresión oral de los estudiantes

2.1. Capacidades de comunicación oral

Los textos orales pueden ser inmediatos (cara a cara), con intervención de tecnología o de los medios de comunicación, en forma dialógico o grupal. Las situaciones comunicativas requieren atender la mayor cantidad de discursos que los estudiantes comprendan y expresen oralmente. En el siguiente cuadro se presentan algunas variantes:

Dialógico	entrevista, debate, mesa redonda, tertulia...
Monológico	conferencia, charla, exposición, discurso, ponencia...

Al respecto, a partir de la selección de un tipo de texto oral, por ejemplo, una exposición, el docente diseña actividades en donde los estudiantes escuchan y comprenden este texto oral en los que desarrolla las siguientes capacidades:

- **Obtiene información del texto oral e infiere.** Comprende cómo recuperar y extraer información explícita expresada por los interlocutores, dejando a un lado las palabras y las ideas que no aportan datos relevantes. Esto incluye la localización de onomatopeyas, frases hechas, giros populares o léxico informal, dependiendo de la importancia que tenga para el sentido global del texto.
- **Infiere e interpreta información del texto oral.** A partir de relacionar información explícita e implícita el estudiante interpreta el sentido del texto. Este proceso considera los recursos verbales, no verbales, paralingüísticos y paraverbales, el uso estético del lenguaje y el contexto. Por ejemplo, en un debate el cambio de ritmo y de velocidad o la variación de tonos en el momento que refuta una idea se puede inferir convicción en lo expuesto.
- **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.** Comprende el propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, así como el contexto que enmarca la comunicación. Por ejemplo, en la participación de un debate tendrá que considerar quiénes son sus destinatarios para definir el registro (lenguaje), las lógicas de participación, las formas de argumentar, entre otros elementos que le permitan alcanzar su propósito que es convencer o persuadir sobre su punto de vista. Cabe destacar la importancia del contexto, según Lomas et al (2015) todos los textos orales están configurados en entramados sociales que se toman en cuenta para construir los discursos.
- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.** En los discursos orales el estudiante conjuga los recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para favorecer la efectividad de la comunicación. Por ejemplo, cuando su interlocutor presenta dificultades para comprender su idea, refuerza con gestos y expresiones corporales que la complementan.
- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.** Como definen Calsamiglia y Tusón (2015) contempla la manera de tomar la palabra y pasar el turno al interlocutor construyéndose una parte de su identidad a partir del rol comunicativo que asume. Por ejemplo, en una entrevista, el entrevistador intervendrá después de la pausa del entrevistado sin interrumpir y prestando atención a los gestos o expresiones que develen que está preparado para una siguiente pregunta. De igual forma, el entrevistado intervendrá luego de escuchar la pregunta por completo regulando la duración de su intervención reconociendo en los gestos del entrevistado su momento de participación. Es decir, el recurso verbal y no verbal tendrán sentido para que la comunicación sea eficaz.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.** La mejora en los intercambios comunicativos tiene directa relación con el desarrollo de esta capacidad. Por ello, las acciones pedagógicas requieren abordar los textos orales promoviendo un análisis crítico y reflexivo sobre su forma (uso estratégico de los recursos expresivos), contenido (coherencia y cohesión) y contexto. Con respecto al último aspecto, como precisa Calsamiglia y Tusón (2015) ponerlo en valor es clave para la adquisición y el desarrollo de la competencia de la oralidad. A mayor oportunidad de que el estudiante desarrolle situaciones de comprensión oral, donde los textos se constituyan en modelos textuales, mayor oportunidad de que las producciones orales cumplan su propósito comunicativo.

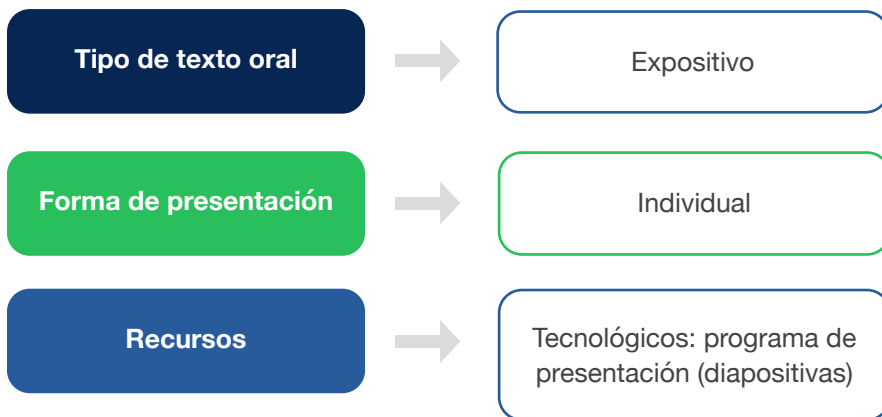
Luego de revisar las capacidades de la competencia de comprensión y expresión oral, te invitamos a reflexionar sobre los procesos que intervienen en la producción de textos orales, conocido también como enfoque procesual.

- Adecuación, organización, planificación y textualización**

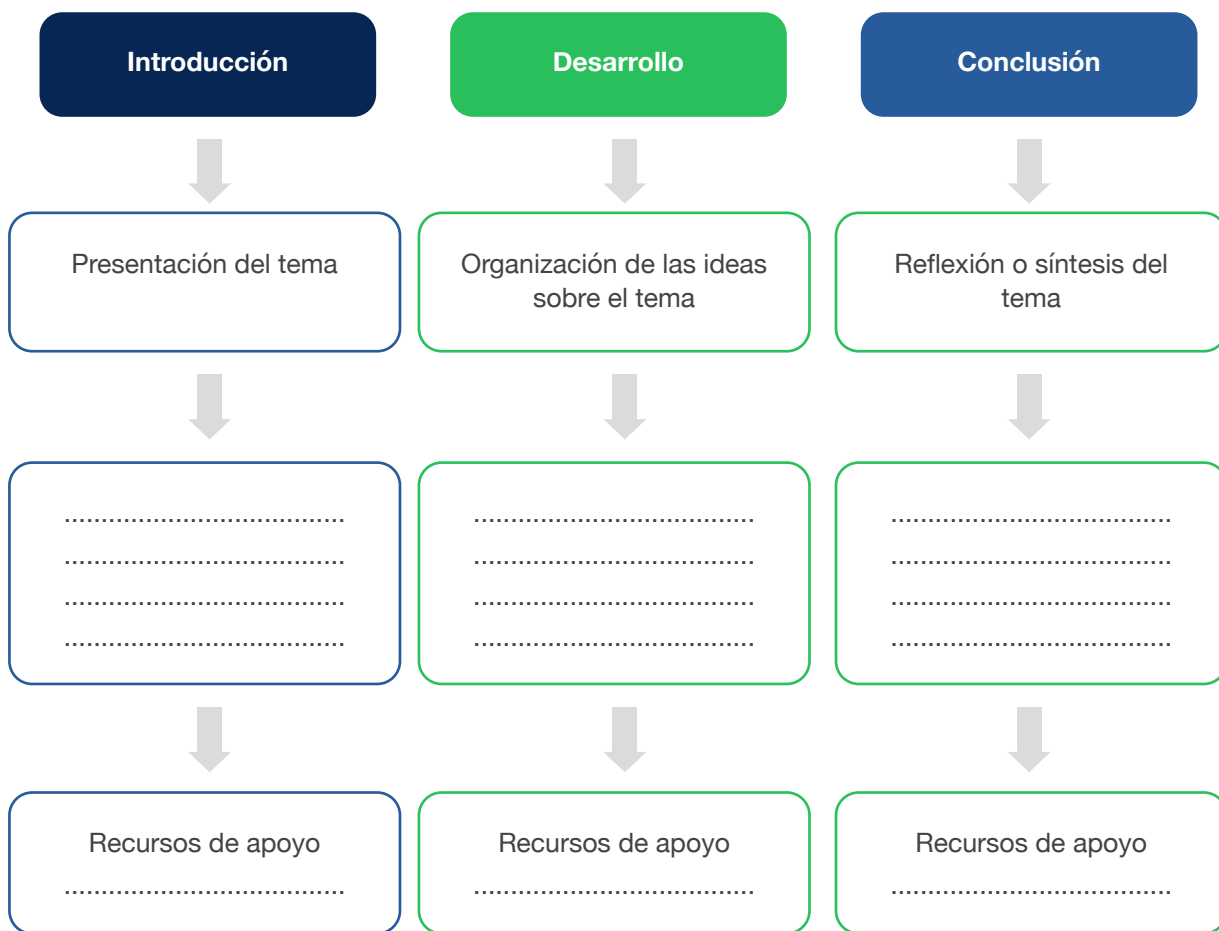
Del río (1995) plantea que las situaciones comunicativas deben centrarse en el uso funcional de la lengua oral y lo que se alcanza mediante ello. Al respecto, la **adecuación** en la producción de textos orales comprende: el contenido y características de la situación comunicativa, el propósito del texto oral que se producirá, el destinatario (receptor o interlocutor), el registro lingüístico (uso del lenguaje). Por ejemplo, en una situación comunicativa en la que los estudiantes expondrán a sus compañeros de aula (2° de secundaria) sobre la importancia del hierro en la nutrición podrán organizar la adecuación de su texto oral en un cuadro como el siguiente:

Propósito	Informar sobre la importancia del hierro en la nutrición
Tema	Importancia del hierro en la nutrición
Destinatario	Estudiantes de 2° de secundaria
Registro	Lenguaje formal

La organización implica, en primer lugar, la adecuación realizada. A partir de ello, se define el tipo de texto oral, la forma de presentación (individual, dúos o grupal), los recursos (físicos o tecnológicos). Para este proceso, un organizador, un esquema, notas o una ficha de registro resultan convenientes para explicitar la organización, optimizándose el logro del propósito de la situación comunicativa. Continuando el ejemplo anterior, se presenta el siguiente esquema:



Es preciso enfatizar que, sobre la expresión oral, existen prejuicios vinculados a que no es necesario planificar porque como es un acto natural el hablar solo basta contar con información. Sin embargo, esta afirmación deja a un lado el propósito comunicativo y la comprensión del destinatario. Por ello, la **planificación** es clave, dado que considera los dos procesos descritos en los apartados previos e incorpora la selección del tipo de textos (estructura y características), el desarrollo del contenido acorde al tema y los recursos de apoyo pertinentes, como: imágenes, música o efectos sonoros, entre otros. Cabe destacar, la consulta de fuentes confiables que brinden soporte y estructura al discurso oral. A continuación, se presenta un ejemplo de un esquema en el cual se consolidaba la información, que se constituirá en una suerte de guion.



Este mismo proceso se realiza frente a otro tipo de texto, por ejemplo, en el caso de narrar una tradición oral de su comunidad, la estructura sería: inicio, nudo y desenlace, y en la selección de los recursos serían de especial sentido los recursos sonoros para enfatizar el ambiente de la historia.

Por otra parte, el emisor emplea su voz y otros elementos para comunicar su discurso para alcanzar el propósito y que los destinatarios comprendan el tema que se aborda. Por ello, la importancia de que en la acción docente se desarrolle y enfatice la planificación permite que los estudiantes tomen conciencia de ella y la apliquen. A continuación, el siguiente cuadro organiza los elementos verbales y no verbales (Casamiglia y Tusón, 2015):

Elementos no verbales	Elementos proxémicos	La distancia entre los participantes en el intercambio comunicativo.
	Elementos cinésicos (o kinésicos o quinésicos)	Se refiere a los movimientos corporales (gestos, maneras y posturas) comunicativamente significativos porque enfatizan, matizan o acompañan el discurso oral.
Elementos paraverbales	La voz	Comprende la intensidad, el volumen, velocidad, ritmo, inflexión y el tono de la voz.
	Vocalizaciones	Se entiende como los sonidos o ruidos que salen de la boca que desempeñan funciones comunicativas importantes, como: inhalaciones, exhalaciones, suspiros, onomatopeyas, risas, muletillas (e..., a...), tos, entre otros.

En suma, la **planificación** es un proceso clave que corresponde al análisis de la situación comunicativa, el propósito, la organización del contenido del discurso en relación con el tema y el tipo textual, y el uso estratégico de recursos de apoyo, elementos verbales y no verbales. Comprende las primeras versiones del discurso oral, los ensayos frente a un público (familiar o amical), grabaciones para reconocer la calidad del contenido, la regulación de los tiempos, la reflexión sobre cómo se emplea los elementos no verbales y paraverbales.

La **textualización** del discurso oral que considera los procesos descritos anteriormente dependiendo del tipo puede comprender la interacción inmediata, como en una entrevista o un intercambio al cierre de su participación en un debate. Desde la acción docente, la coherencia y cohesión, y por consiguiente el propósito comunicativo se aprecian en el logro de los siguientes aspectos:

- Se desarrollan las ideas en función al tema y se reconduce si se aleja. Además, conduce la interacción considerando al destinatario (Cassany et al., 1994).
- Organiza las ideas de forma coherente y cohesionada, realizando aclaraciones, reformulaciones o resúmenes, en función de lo que observa en su destinatario. Por otra parte, también emplea un vocabulario y formas gramaticales acordes al tipo de texto y al destinatario realizando reajustes que beneficien a la comprensión del texto oral.
- Incluye de forma pertinente los recursos cinésicos y proxémicos, los elementos no verbales y paraverbales. Por ejemplo, si observa que el destinatario se acerca porque no logra escucharlo subirá el volumen de su voz o recurrirá a su material visual para reforzar ideas.

La ruta que hemos revisado conduce a producciones ajustadas a propósitos en los que el registro empleado corresponde a lengua escrita, pero ¿qué sucede con la transcripción de textos orales? En el siguiente apartado, reflexionaremos sobre las características de los textos orales.

• Reflexión sobre un texto oral

Es frecuente analizar y evaluar el texto oral desde la mirada de un texto escrito. Si bien, comparte las propiedades textuales presenta características singulares. Por ejemplo, cuando se emplea la palabra “cosa” en un texto expositivo escrito, surgiría la observación sobre la falta de precisión léxica. Sin embargo, en el texto oral esta palabra surge cuando no se cuenta con el término para definir aquello que no se conoce o por la rapidez en la conversación. Al respecto, resulta fundamental conocer las características de los textos orales en función de las propiedades textuales.

Te invitamos a revisar lo planteado por Cassany (2011) en el siguiente cuadro:

Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> • Brinda mayor importancia al contexto, y por consiguiente a las variantes dialectales, y el registro propio de la zona.
Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprecian digresiones, cambios de tema, repeticiones, datos secundarios. Por ejemplo, en una explicación se repiten los términos (Se borda con hilo “con hilo”). • Si bien el texto presenta una estructura, el emisor realiza cambios considerando al destinatario y el contexto.
Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • Considerando el propósito, el emisor realiza cambios y ajustes en el uso de los elementos verbales y paraverbales. • Destacan referencias exofóricas (referidas al contexto, a la situación, etc.): tú, yo, aquí, ahora, etc.
Gramática: fonología y grafía	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprecian formas propias de los usos espontáneos y rápidos: contracciones, elisiones, sonidos de apoyo. Por ejemplo, “palante”.
Gramática: morfología	<ul style="list-style-type: none"> • Se distinguen estructuras poco formales: empleo de relativos simples (que), participios analógicos (freído, imprimido), perífrasis de futuro (voy a ir, irá a comprar), etc.
Gramática: sintaxis	<ul style="list-style-type: none"> • Destaca el empleo de oraciones simples y breves; en el caso de la compuestas las coordinadas o yuxtapuestas. • Se aprecian anacolutos y frases incompletas. • Se identifican variaciones en el orden de los elementos de la oración; así como elipsis (omisión de verbos).
Gramática: léxico	<ul style="list-style-type: none"> • Se distingue léxico con función de comodines: cosa, decir, hacer, esto, algo, etc. • Un elemento muy singular son los tics lingüísticos: interjecciones o expresiones que se utilizan reiteradamente (con valor semántico: ¡tú!, ¿sí?, ¡o sea!, oye; sin valor semántico: eh..., mmm). • Uso de muletillas, como: o sea, entonces, pues, etc. • Se aprecian onomatopeyas, frases hechas, refranes, etc.

Cabe destacar que son características de la oralidad que cuando se transcriben se explicitan. En tal sentido, responden a una situación comunicativa específica y, por consiguiente, a un contexto. Por ello, cuando leemos textos que recogen la oralidad debemos tomarlas en cuenta para desarrollar una reflexión que distinga estos elementos de forma y fondo, y su impacto en su comprensión. Por ejemplo, un texto oral que reproduzca la narración de un poblador encontrará algunas o muchas de las características que hemos revisado, diferenciando la invención de palabras de las contracciones en las que por efectos de rapidez los hablantes unimos términos (‘asol’ en lugar de ‘a sol’).

Esta reflexión nos conduce a abordar la revisión de los textos orales, como una práctica que conduce a la calidad de la producción. Te invitamos a leer el apartado sobre este aspecto:

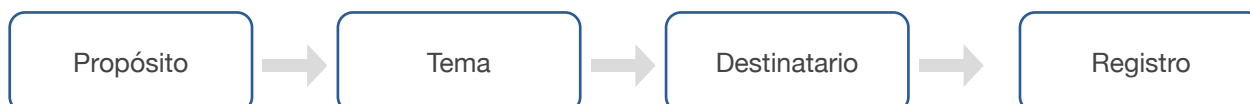
2.2. La revisión de textos orales de los estudiantes

En este punto es clave que se disponga de acción docente para reflexionar sobre los procesos con la intención de que docentes y estudiantes revisen los textos orales para mejorarlos. Entonces, el primer paso es que, de forma individual, en parejas o en equipos los estudiantes revisen sus producciones, en función de los aspectos que abordaron en la adecuación, organización, planificación y textualización.

A continuación, a modo de ejemplo, se presentan algunas preguntas que pueden orientar la revisión de una narración oral de un testimonio por parte del estudiante o de sus compañeros:

Narración oral de un testimonio	
•	¿Me centré en las ideas del tema de mi testimonio?
•	¿Narré los hechos siguiendo la estructura del testimonio utilizando referentes y conectores?
•	¿Utilicé un tono y volumen de voz claro para mis interlocutores?
•	¿Empleé gestos y movimientos corporales para enfatizar mis ideas?

Cabe señalar que la revisión de los siguientes aspectos que corresponden al análisis de la situación comunicativa son la piedra angular de la producción del texto oral. Por ello, el estudiante y el docente requieren tanto en los ensayos (versiones o finales) reflexionar sobre cómo se abordan.



La revisión del docente debe ser estratégica y tomar en cuenta el impacto emocional. Por ello, se orienta hacia los aspectos a mejorar, siendo los siguientes de especial atención según Lomas (2015):

- La revisión interna: se relaciona con el contenido y la estructura del texto oral.
- La revisión externa: se vincula con la forma. En el caso del texto oral sería cómo está empleando los elementos verbales y no verbales; así como los recursos de apoyo (imágenes, audios, videos, sonidos, etc.).

En síntesis, la revisión constituye una oportunidad de construir el significado del texto en el que, en forma sostenida, se considera al destinatario y el propósito comunicativo.

Te invitamos a leer el apartado sobre acciones pedagógicas desde un enfoque de comparar y vincular con tu práctica docente.

2.3. Acciones pedagógicas para abordar la comprensión y expresión oral de los estudiantes

Hemos revisado en los anteriores apartados conceptos disciplinares sobre la oralidad. A continuación, se presentan algunas acciones pedagógicas que favorecerán el desarrollo de la competencia de los estudiantes:

- **Reflexión sobre el tipo y género discursivo.** Es preciso que los estudiantes conozcan las características discursivas del género; por ejemplo, la entrevista, el debate, etc. acompañadas de la reflexión sobre las situaciones en las que se desarrollan, las diferencias con otros géneros, el tipo de contenido que comprenden y los recursos expresivos que se emplean. Para ello, se les pueden presentar grabaciones en video o en audio propias del ámbito escolar (reuniones en hora de Tutoría) o extraídas de los medios de comunicación (una entrevista grabada de la radio o televisión) y, a partir de la observación y la escucha de estos textos espontáneos o elaborados, los estudiantes producirán los textos orales que correspondan a la situación comunicativa.
- **Aclarando términos y expresiones de textos orales.** Esta acción pedagógica relaciona el conocimiento de las características de los textos orales y la transcripción en formato escrito sujeta a interpretaciones que, en algunos casos, se teje sobre inexactitudes, creencias o prejuicios. Por ello, al planificar situaciones en que los estudiantes lean una transcripción de textos orales se les ofrece la oportunidad de analizar el sentido de sus características, recuperar sus experiencias como hablantes y establecer inferencias sujetas a conocimientos previos. Se complementa esta acción con los espacios de interacción donde los estudiantes intercambien pareceres, despejen dudas, traen a clase experiencias personales o familiares con respecto al uso de términos y con el acompañamiento del docente se construye el sentido del texto oral propuesto.
- **Grabación de ensayos y versión final.** Esta estrategia permite que reconozcan cómo se aprecian las características orales de su discurso para corregir y ajustar desde una orientación formativa aquellos aspectos que pueden afectar el propósito del texto oral. Por ejemplo, si están trabajando la exposición de recomendaciones para trabajar en equipo resulta necesario observar y escuchar cómo se están empleando los conectores de secuencia, si se aprecian muletillas para corregirlas o cómo el tono, el volumen y la velocidad son los adecuados al contexto. Esta acción pedagógica integra el análisis sobre los elementos cinésicos, proxémicos y paraverbales enfatizando su impacto en la comprensión del tema en los destinatarios.
- **Espacios de interacción.** El docente dispone de un tiempo para practicar las diferentes conductas discursivas. Por ejemplo: un estudiante argumenta las razones para desarrollar una campaña de reciclaje en todos los grados del nivel y otro compañero desestima estas razones porque las considera “cliché”, pero no expone otras acciones de sostenibilidad en el ámbito escolar.

Este abordaje también se aplica cuando planifican sus textos y los compañeros comparten el rol de revisores en sus ensayos. El docente plantea instrumentos para evaluar el texto oral, enfatizando aspectos relevantes como el tema. Por ejemplo, si un estudiante estuviera narrando una crónica de viaje, algunas preguntas pudieran ser:

- ¿Qué viaje realizaste?
- ¿Qué lugares conociste en tu viaje?
- ¿Cómo te sentiste en tu viaje?
- ¿Con qué lugares visitados antes podrías compararlo?
- ¿Por qué recomendarías viajar a ese lugar?

Otro espacio de interacción efectiva con la que cuenta el docente son las entrevistas o conversaciones estructuradas para que practiquen la expresión oral en diferentes contextos, para ello es conveniente proporcionar temas relevantes y situaciones que desafíen su capacidad de comunicación.

- **Proyectos colaborativos.** La aplicación de metodologías activas en nuestra práctica pedagógica favorece a este tipo de actividades colaborativas. Estos proyectos requieren de investigación y presentación oral de los resultados, promoviendo una comunicación efectiva y como mediadores brindaremos las pautas claras para la ejecución de las presentaciones. Espacio, también para el Feedback y autoevaluación proporcionando retroalimentación constructiva, donde los estudiantes evalúan y ofrecen comentarios a sus compañeros para mejorar la expresión oral. Asimismo, para fomentar la autoevaluación de esta forma los estudiantes pueden ser conscientes de sus fortalezas y áreas de mejora en la expresión oral.
- Finalmente, te invitamos a reflexionar sobre las ideas fuerza de esta sesión.



Ideas fuerza

- La comprensión y expresión oral abordan tratamientos semejantes a la producción de textos. Por ello, su didáctica es procesual y cada paso es relevante para alcanzar el propósito comunicativo.
- Esta competencia se sustenta en un enfoque procesual que considera que la adecuación, la organización, la planificación, la revisión y la reflexión son importantes en igual medida para producir textos relevantes y acordes al reto o desafío de la situación comunicativa.
- La revisión interna y externa de los textos orales es fundamental para que se alcance el propósito comunicativo. Tan valioso es el contenido acorde a la estructura textual, como la voz con sus matices y tonos, o los recursos cinésicos o proxémicos. Además, la reflexión sobre las características de los textos orales es clave para la comprensión de estos y evitar establecer juicios de valor sustentados en creencias.
- Las acciones docentes comprenden una intervención estratégica en los procesos de la producción de los textos orales, desde la adecuación hasta la revisión sustentada en saberes conceptuales.



Aplicación en la práctica

Retomemos el caso inicial de este fascículo para analizarlo y reflexionar sobre el mismo:

A inicios del año escolar, los estudiantes de segundo grado están realizando actividades para conocerse entre ellos. En este contexto, un estudiante ha decidido elaborar un texto oral para presentarse. El estudiante ha comenzado a practicar su texto delante de la docente y tres compañeros:

“Hola a todos, mi nombre es Fermín y esta semana voy a presentarme... Tengo 14 años. Creo que soy buen amigo... Eh... me gusta ayudar a los demás. Pero a mi amiga Hilda también. Ella me llevaba las tareas cuando me enfermaba... Recuerdo que ella estuvo mal por comer muchos helados después de que jugamos. Es que hacía mucho calor en la cancha. Claro, también se enfermó porque me prestó su casaca... ¿Ven? Hilda es una muy buena amiga”.

La docente le pide al estudiante que haga una pausa, pues busca orientarlo en la mejora de su texto oral. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para lograr este propósito?

- Preguntarle cuál es el tema que quiso desarrollar. Luego, pedir al grupo de compañeros que digan qué es lo que entendieron de la presentación. Sobre esta base, pedir al estudiante que mencione qué aspecto es el que cree que debe mejorar.
- Recordarle cuál es el propósito de su texto oral. Luego, pedirle que elabore fichas con las ideas que va a presentar para que no se le olviden. Después, decirle que realice nuevamente su presentación usando sus fichas.
- Mencionarle los aspectos positivos de su texto oral. Luego, señalarle que no cumplió con el propósito inicial de la actividad. A partir de esto, pedirle que se prepare nuevamente para una segunda presentación.

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.

<https://acortar.link/CiXBpY>

Ahora, vamos a analizar el ítem y sus alternativas, considerando los siguientes aspectos:

- **En relación con el caso presentado:**

A inicios del año escolar, los estudiantes de segundo grado están realizando actividades para conocerse entre ellos. En este contexto, un estudiante ha decidido elaborar un texto oral para presentarse. El estudiante ha comenzado a practicar su texto delante de la docente y tres compañeros:

“Hola a todos, mi nombre es Fermín y esta semana voy a presentarme... Tengo 14 años. Creo que soy buen amigo... Eh... me gusta ayudar a los demás. Pero a mi amiga Hilda también. Ella me llevaba las tareas cuando me enfermaba... Recuerdo que ella estuvo mal por comer muchos helados después de que jugamos. Es que hacía mucho calor en la cancha. Claro, también se enfermó porque me prestó su casaca... ¿Ven? Hilda es una muy buena amiga”.

La situación comunicativa plantea una actividad de natural ejercicio en la escuela: la presentación de los estudiantes frente a sus compañeros. Si bien, no se describe si se brindó espacio para la planificación de las ideas sobre el tema propuesto, lo que se advierte en la transcripción oral de la presentación oral de un estudiante es que se aleja del tema, incluye información que no corresponde, afectándose el propósito de la actividad oral.

Con respecto a ello, se contempla la acción docente que orienta la mejora del texto oral, que comparte las mismas propiedades textuales del escrito. Por consiguiente, procesos de adecuación, organización, planificación, textualización, revisión y reflexión; con las singularidades de la oralidad partiendo de la inmediatez y los ajustes en el momento.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

La docente le pide al estudiante que haga una pausa, pues busca orientarlo en la mejora de su texto oral. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para lograr este propósito?

El cuestionamiento de la docente: ¿cuál de las acciones pedagógicas favorecerá más el logro de orientar al estudiante en la mejora de su texto oral? presenta la relación: acción pedagógica – mejora del texto oral. Por consiguiente, se busca reconocer qué sucede cuando el docente interviene con una adecuada estrategia. La pregunta planteada contiene el adverbio de cantidad “más” que una de las opciones es la que precisa; es decir, las otras alternativas contienen acciones que cubren en alguna medida la situación o algún otro proceso de la producción oral, pero no el aspecto específico que se plantea.

Esta orientación pedagógica sobre la mejora de un texto oral requiere que se integre la adecuación que debe realizar el estudiante definiendo con claridad el tema, el registro (lenguaje) y el destinatario. La toma de conciencia de ello le permitirá evitar las digresiones y afectar su propósito comunicativo. Por otra parte, en esa mejora resulta necesario que reconozca cuáles son las características de la oralidad para corregir aquellos aspectos, como muletillas, vocalizaciones o regular cómo emplea sus recursos verbales y no verbales, así como los recursos cinésicos y proxémicos (elementos no verbales de Casamiglia, 2015). En esta misma línea de lograr el propósito comunicativo se hallan la comprensión y aplicación de las propiedades textuales, como la coherencia, cohesión y la gramática, en especial la relacionada al léxico.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para poder identificar la respuesta correcta se requiere aplicar conocimientos referidos a aspectos formales relacionados con el proceso de adecuación, planificación y textualización de textos orales, por ello te sugerimos revisar 2.1 capacidades de comunicación oral.

- **Retroalimentación de cada una de las alternativas:**

Alternativas	Retroalimentación
<p>a. Preguntarle cuál es el tema que quiso desarrollar. Luego, pedir al grupo de compañeros que digan qué es lo que entendieron de la presentación. Sobre esta base, pedir al estudiante que mencione qué aspecto es el que cree que debe mejorar.</p>	<p>Bien. Esta es la alternativa correcta. La acción pedagógica parte de orientar al estudiante sobre el tema o asunto de su exposición, que en este caso es una presentación personal que corresponde a la variante monologal. La respuesta le permitirá al estudiante darse cuenta de que al aludir o sugerir a otros compañeros no aborda el tema. Con respecto a la solicitud de que los compañeros mencionen lo que entendieron de la presentación, contribuirá a determinar qué comprendieron de su presentación y que tanto desarrolló el tema incluidas las inferencias que se desprendieron de la presentación oral, así tendrá el estudiante insumos para mejorar su presentación, pues identificará cómo desarrolló el tema en función de los comentarios de los destinatarios (compañeros de clase). Un punto clave para el logro del propósito es la planificación que determina el desarrollo del contenido acorde al tema planteado.</p>
<p>b. Recordarle cuál es el propósito de su texto oral. Luego, pedirle que elabore fichas con las ideas que va a presentar para que no se le olviden. Después, decirle que realice nuevamente su presentación usando sus fichas.</p>	<p>Vuelve a intentarlo. El estudiante en su avance de presentación oral sí está dando a conocer quién es; no obstante, la realiza con digresiones (se aleja del tema). Por consiguiente, los destinatarios no identifican cómo es él (qué lo caracteriza con respecto a otros). En cuanto a la solicitud de fichas es un adecuado recurso para organizar y planificar información: centra las ideas de un tema, pero primero este requiere estar muy bien delimitado por el emisor. Por ello, para la versión final no deberían emplearse dado que es una presentación personal: un texto que describe a la persona. En todo caso, como material de apoyo pudieran incluirse imágenes que refuercen lo expuesto.</p>
<p>c. Mencionarle los aspectos positivos de su texto oral. Luego, señalarle que no cumplió con el propósito inicial de la actividad. A partir de esto, pedirle que se prepare nuevamente para una segunda presentación.</p>	<p>Vuelve a intentarlo. El estudiante requiere que se le mencionen los aspectos para que pueda perfeccionarlos, como: el tema, el lenguaje o el destinatario. De esta manera, él podrá darse cuenta de que el tema no fue abordado plenamente, dado que se detuvo en caracterizar a su compañera. Por otra parte, al indicarle que no cumplió con el propósito requiere complementarse la orientación, porque él dio a conocer algunas ideas sobre él, pero también sus compañeros conocieron mediante su presentación a otra compañera, lo que no era parte del propósito de su texto oral. Por lo tanto, el aspecto a mejorar es desarrollar el tema evitando las digresiones. Finalmente, la orientación de que se prepare para una segunda presentación es parte del proceso de producción (versión final), lo importante es que el estudiante reconozca con el apoyo del docente qué aspectos debe mejorar para que esta presentación cumpla su propósito comunicativo.</p>



¡Ahora te toca a ti!

Es momento de poner en práctica lo aprendido. Toma en cuenta los conocimientos compartidos y resuelve los siguientes casos de la práctica docente.

Caso 1:

Un grupo de estudiantes le comenta al docente que encontró una versión distinta del cuento “El macho saltarín”. A continuación, se presenta dicha versión:

El macho moro

El tío Lino se iba a Cajamarca en su macho moro. A la oración llegó a Magdalena y la entradita nomá, ondevió un gramalotal, pidió posada.

- Suelte nomá el machito en la inverna, le dijo el dueño.

Pa salir la cuesta de Cansacaballo en la fresca, el tío Lino se levantó al primer gallo que cantó y oscuro oscuro se fue a agarrar su bestia. El gramalote estaba altazo y no se distinguía el macho. Eneso vio unas orejas que venteaban por encima del pasto; “Ahí está”, dijo, y le echó lazo. El animal empezó a corcovear y el tío: “¿Qué te pasa?”, le dijo, “si nueres así”. Tuvo que mancornarlo en un bramadero quiabía en el corral pa poder ensillalo. Por la cuesta subía salto y salto. El tío pensaba: “El gramalote luá puesto brioso, así vamos a llegar temprano a Cajamarca”. Pasaron por Ñamas y por San Cristóbal, oscuro tuavía, pero cuando estuvieron pa voltear El Cumbe empezó a clarear el día y entón se fijó que no era su macho sino un conejazo.

Adaptado de <http://escritorescajamarquinos.blogspot.com/2013/11/cuentos-del-tio-lino-el-macho-moro.html>

El docente explica a los estudiantes que este texto parece transcrito del lenguaje oral. Luego, les pide que identifiquen qué características de la oralidad presenta el cuento. Estas son las intervenciones de tres estudiantes:

Anselmo: “Una característica es que se crean palabras que no existen en castellano, como ‘gramalotal’. Solo cuando hablamos inventamos palabras”.

Briana: “El cuento presenta palabras que se juntan o se cortan, ‘nueres’ o ‘entón’, por ejemplo. Es común cuando estamos conversando con alguien”.

Celia: “Yo pienso que una característica es que se repiten palabras, como ‘oscuro oscuro’. Así también hablamos a veces”.

¿Qué intervención evidencia una concepción errónea sobre la oralidad?

- La de Anselmo.
- La de Briana.
- La de Celia



Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.

<https://acortar.link/CiXBpY>

Ahora vamos a analizar el caso y sus alternativas, para poder identificar la respuesta correspondiente.

- **En relación con el caso presentado:**

Los estudiantes de primer grado, acompañados por el docente, están leyendo cuentos tradicionales peruanos de diversas regiones. Uno de ellos es “El macho saltarín”. En la siguiente clase, un grupo de estudiantes le comenta al docente que encontró una versión distinta de este cuento. A continuación, se presenta dicha versión:

Esta situación contiene la presentación de la transcripción de un cuento en lenguaje oral. Por ello, representa un reto para los estudiantes que están poco familiarizados con la lectura de este tipo de textos. Al respecto, si bien, la oralidad es lo que más distingue la comunicación entre las personas, sus versiones escritas frecuentemente están sujetas a adaptaciones de las formas del lenguaje escrito.

La situación se complementa cuando se les solicita que reconozcan los rasgos de oralidad y el resultado son conclusiones diversas. En gran medida, recogen sus experiencias como hablantes, pero también incluyen sus creencias, sesgos y suposiciones de las características de la oralidad.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

¿Qué intervención evidencia una concepción errónea sobre la oralidad?

Luego de escuchar las intervenciones sobre las características de oralidad en el cuento leído, el docente se pregunta, **¿qué intervención evidencia una concepción errónea sobre la oralidad?** plantea que se reconozca cómo se aprecia la oralidad en un texto que es una transcripción del lenguaje oral. Al respecto, se requiere conocer y ejemplificar las características de la oralidad tomando en cuenta las propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión y gramática. En cuanto a este último se requiere revisar mediante ejemplos cómo se aprecia la fonología y la grafía; así como el léxico. Estos conocimientos permitirán diferenciar las singularidades de las construcciones orales, como la repetición de palabras que es un rasgo vinculado a la coherencia, dado que se relaciona con el refuerzo de una idea.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para identificar la alternativa correcta se necesita revisar los puntos referidos a la Adecuación y la variante informal, la coherencia y cohesión para poder reconocer las características de los textos orales.

- **Marca la alternativa que consideres adecuada:**

Alternativas	
a.	La de Anselmo. “Una característica es que se crean palabras que no existen en castellano, como ‘gramalotal’. Solo cuando hablamos inventamos palabras”.
b.	La de Briana. “El cuento presenta palabras que se juntan o se cortan, ‘nueres’ o ‘entón’, por ejemplo. Es común cuando estamos conversando con alguien”.
c.	La de Celia “Yo pienso que una característica es que se repiten palabras, como ‘oscuro oscuro’. Así también hablamos a veces”.

Caso 2:

Los estudiantes están preparándose para exponer, ante la comunidad educativa, cómo mejorar el tratamiento de residuos sólidos. Durante la explicación del docente sobre los aspectos que deben considerar en una exposición (como adecuar el texto a la audiencia, usar recursos expresivos, ordenar sus ideas en torno al tema, entre otros), un estudiante interviene diciendo:

“Profesor, creo que usted se preocupa mucho. Exponer es bien fácil: solo hay que decir de frente todo lo que hemos encontrado del tema. Lo bueno es que tengo buena memoria y diré todo lo que hemos anotado. Además, me gusta exponer porque podemos utilizar imágenes o maquetas para explicar mejor el tema”.

¿Qué prejuicio sobre la exposición oral se evidencia en la intervención del estudiante?

- a. Una exposición puede llevarse a cabo sin haber planificado las ideas previamente.
- b. Durante una exposición, la memoria sirve para transmitir la información recopilada.
- c. En una exposición, los recursos visuales pueden ayudar al público en la comprensión del tema.

Fuente: Minedu (s. f.). Evaluaciones Anteriores.

<https://acortar.link/CiXBpY>

- **En relación con el caso presentado:**

Los estudiantes están preparándose para exponer, ante la comunidad educativa, cómo mejorar el tratamiento de residuos sólidos. Durante la explicación del docente sobre los aspectos que deben considerar en una exposición (como adecuar el texto a la audiencia, usar recursos expresivos, ordenar sus ideas en torno al tema, entre otros), un estudiante interviene diciendo:

“Profesor, creo que usted se preocupa mucho. Exponer es bien fácil: solo hay que decir de frente todo lo que hemos encontrado del tema. Lo bueno es que tengo buena memoria y diré todo lo que hemos anotado. Además, me gusta exponer porque podemos utilizar imágenes o maquetas para explicar mejor el tema”.

Esta situación contiene un reto de alto sentido para la comunidad y, de forma precisa, en la sostenibilidad. Por ello, la importancia de que los estudiantes planifiquen tanto el contenido como la forma del texto expositivo. Cabe destacar que el abordar el tratamiento de residuos sólidos requerirá el manejo y revisión de fuentes como parte del proceso.

Se incluye en la situación la creencia del estudiante sobre la exposición oral desvinculada del enfoque por procesos. Considera que no es necesario planificar, que la memoria y los recursos de apoyo son suficientes. Los elementos descritos organizan una situación verosímil, dado que comprende los prejuicios que se organizan alrededor de la planificación en la producción de textos orales.

- **En relación con la pregunta o instrucción:**

¿Qué prejuicio sobre la exposición oral se evidencia en la intervención del estudiante?

La pregunta del docente: **¿Qué prejuicio sobre la exposición oral se evidencia en la intervención del estudiante?** comprende la forma cómo conciben el género discursivo exposición oral, frente al cual, dado que las manifestaciones orales son naturales, como conversar, dialogar, contar se desestiman sus procesos. Es decir, los prejuicios surgen porque se confunde el acto normal de comunicarse con los textos orales que requieren planificarse, como es este caso.

Al respecto, es preciso conocer y comprender que los textos orales comparten las propiedades textuales de las producciones escritas y además poseen singulares recursos que no solo comprenden la voz, sino que consideran el espacio (proxémico) o los gestos (cinésicos), los cuales también merecen planificarse, entre otros.

- **¿Qué conocimientos debemos aplicar para responder la pregunta?**

Para poder identificar la respuesta correcta se requiere revisar los puntos referidos a la adecuación, organización, planificación y textualización.

- **Marca la alternativa que consideres adecuada:**

Alternativas
a. Una exposición puede llevarse a cabo sin haber planificado las ideas previamente.
b. Durante una exposición, la memoria sirve para transmitir la información recopilada.
c. En una exposición, los recursos visuales pueden ayudar al público en la comprensión del tema.



Referencias

- Lomas, C., Bronckart, J., Colomer, T., Gracida, Y., Martínez Montes, G., López Villalva, M. , y Tuson, A. (2015). *Fundamentos para una enseñanza comunicativa del lenguaje*. Graó.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2015). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso* (3ª ed.). Grupo Planeta.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua.
- Cassany, D. (2011). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir* (1ª ed.).
- Del río, M. (1993). *Psicopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo*. ICE, Universidad de Barcelona.